第一章　概论

一　奇妙多彩的得体现象

语言表达的得体现象异常奇妙多彩、错综复杂，其中蕴藏着无穷无尽的魅力和奥秘，值得我们去深入品味、探索和研究。

1960年，在北京新街口总政排演场，周恩来总理审查出国节目时，对《霸王别姬》一剧和项羽其人说过精辟的评语。全剧开始时，刘邦发兵攻打项羽，接下来项羽金殿议事，群臣根据不利形势纷纷谏阻出兵，项羽不听劝阻，决意出战，宣布“退班！”戏演到这里，总理讲：“一言堂！”项羽回到后宫，虞姬继续规劝，千万不可发兵，以防误中刘邦奸计。项羽不容分说：“孤意已决，明日发兵！”总理讲：“一家之长。”当项羽孤军深入刘邦设好的埋伏圈时，总理说：“一意孤行。”项羽终于被困垓下，总理讲：“一筹莫展。”当虞姬备酒安慰项羽时，项羽心情沮丧，摔杯愤起吟唱“力拔山兮”，总理说：“一曲挽歌。”四面楚歌，汉兵将至，虞姬拔剑自刎，全剧终，总理讲：“一败涂地。”长达两个多小时的戏，总理只用了23个字就把项羽失败的全过程高度概括了，言简意赅，且都是“一”字当头，殊为得体。

曾是中国外交部发言人的陈健，素以睿智和幽默著称，有过不少精彩的答记者问。1994年9月29日下午，陈健主持记者招

待会。台湾《中国时报》记者问道：“请教发言人，邓小平先生会不会出席‘十一’国庆？”陈健答：“邓小平同志身体健康，境外媒体那些说法是捏造的。至于邓小平同志是否出席‘十一’国庆，以及参加哪些国庆活动——我跟你们一样，会在 10 月 1 日的报上看到。”众皆大笑。1995 年 8 月 22 日是邓小平 91 岁华诞，适逢外交部例行的记者招待会。德国记者问：“今天是邓小平先生 91 岁的诞辰，我想问一下关于他的健康的说法是不是还是那样没有变化？”问得实在有点刁。他不问身体健康与否而问身体有无变化。万物皆处在变化之中，自然不能答没有变化，但假若说有变化，变好还是变坏？“变化当然是有的啦！”陈健拖长了声音，西方记者都竖起了耳朵，定神谛听。“他又年长了一岁！”原来如此！记者忍俊不禁笑了。“当然，他的身体状况是好的。”陈健又恢复了一本正经的常态。上述两例，或出于保密，或出于避免误入记者的“圈套”，陈健回避了正面直接回答，却又说得人情入理，无懈可击，十分巧妙得体。

邓友梅在《中华英才》 1998 年第 5 期上讲述了在一次随外事委员会到一个地方视察时发生的事情。那地方因在乡镇企业中搞合资企业取得成功被当做先进典型，听惯了表扬歌颂。主持人要求一位黄头发蓝眼睛的老政协委员发言：“请您谈点意见，不要客气。”那位委员就是与白求恩有相似品格和经历，取得了中国国籍的医生傅莱。他说道：“我是来工作的，不是作客的，客气什么？我不想说好话，怕你们不爱听。”主持人忙请他放开说。傅莱就说：“我先问一句，门口那辆奔驰车是谁的？”场上静了有一分钟，才有人说是某厂中方经理的。傅莱劈头盖脸又问一句：“你知道在外国是什么人坐那种车吗？”对方没有应答。他紧接着说：“在西方发达国家那也是大资本家、大财东坐的，老百姓工薪层坐不起。你就坐上这个了？可你们那个企业劳动保护是个什

么样子？一间厂房挤了这么多工人，通道那么小，着了火怎么办……”那厂长解释说这方面曾经过有关部门验收合格。傅说道：“我看事实。”说着他又往窗外一指：“那个皮靴厂是谁批准建的？外国人把又臭又脏的动物毛皮运到我们这里，洗清刮净之后再运走。所有的脏东西都留在我们这里了！他们外国怕污染，我们不怕污染吗？他们国家不许干的行当就弄到我们中国来干，中国人的命就这么不值钱吗？我看不出这有什么好处！”一番话说完，全场寂静无声，人们好像惊呆了。过了几分钟，轰然爆发出雷鸣般的掌声！傅莱的一席话，不排除有不全面、可商榷的部分，但一腔爱国之心、负责之义令在座者尊敬、感动和赞同，主流是很得体的。

陈景润说过：成功与天才成正比；但与努力的平方成正比。有一个青年人，请爱因斯坦说出成功的秘诀。他写出了一个公式：$A=X+Y+Z$，并解释道：“A代表成功，X代表劳动，Y代表适当的工作方法。”青年人以为最大的秘诀在最后一项，就迫不及待地问：“那么，Z代表什么呢？”不料他回答道：“Z代表的是少说废话！”爱迪生曾说：“我平生的一切发现都是深思熟虑、严格试验的结果。其中天才和灵敏只不过占百分之十；百分之九十都是艰苦的工作。”三位著名的科学家，谈的都是取得成功的经验，同样是用的数学比喻，但角度有异，表述有别，得体的语言呈现出不同的色泽。

1950年10月初，中共中央正式做出抗美援朝的决策之后，打算用“支援军”的名义出兵，但又觉得这个名称不十分贴切。于是毛泽东决定广泛征求大家意见，把这个名称起好。消息传出，时任政务院副总理的黄炎培来见。他说：“这个问题应该慎重考虑呀！自古道师出有名，如果名不正，则言不顺，这个仗就不好打”周恩来解释道：“我们初步考虑叫‘支援军’，去支援

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

朝鲜人民么。”黄炎培听后摇摇头，说：“这么叫能说是师出有名吗？我觉得还需要斟酌。”“怎么师出无名呢？”周恩来问。黄炎培回答道：“‘支援军’那是派遣出去的。可这是谁派出去的？是国家吗？那我们是不是要跟美国宣战？”毛泽东听了，连连说道：“噢，有道理，讲得好！讲得好！”便将“支援”划去，改写成“志愿”两字，并解释道：“我们也不用跟美国宣战，也不是国与国宣战，这是人民志愿的事，是民间的事。人民志愿帮助朝鲜人民，不是国与国的对立。”周恩来也高兴地说：“对！世界上有许多志愿军的先例，马德里保卫战就有各国的志愿兵！”黄炎培扬声笑道：“这样师出有名，战无不胜！”一个名称，一词之改，得体不得体立见分晓，关涉到师出有名无名的问题，也关涉到国际关系的大局问题。由此也可悟到真正做到语言得体并非易事。

1998 年 12 月 18 日《青年参考》上刊载了一位美国外教在中国医学院作演讲的稿子。讲的是一个故事：

> 在暴风雨后的一个早晨，一个男人来到海边散步。他一边沿着海边走着，一边注意到，在沙滩的浅水洼里，有许多被昨夜的暴风雨卷上岸的小鱼。它们被困在浅水洼里，回不了大海了，虽然近在咫尺。用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干，这些小鱼都会被干死的。
>
> 男人继续朝前走着，他忽然看前面有一个小男孩，走得很慢，而且不停地在每一个水洼旁弯下腰去——他在捡起水洼里的小鱼，并且用力把他们扔回大海。终于，这个男人忍不住走过去：“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”
>
> “我知道。”小男孩头也不抬地回答。
>
> “哦？那你为什么还在扔？谁在乎呢？！”
>
> “这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边拾起一条小鱼

扔进大海。“这条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……，，

今天，你们在这里开始大学生活。你们每一个人，都将在这里学会如何去拯救生命。虽然你们救不了全世界，救不了全中国的人，甚至救不了一个省一个市的人，但是，你们还是可以救一些，你们可以减轻他们的痛苦。因为你们的存在，他们的生活从此有所不同——你们可以使他们的生活变得更加美好。这是你们能够并且一定会做得到的。

在这里，我希望你们勤奋，努力地学习，永远不要放弃！记住：“这条小鱼在乎！这条小鱼也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”

这篇演讲稿生动、形象地劝戒人们努力、勤奋学习，不要因为个人力量的微薄而轻易放弃，不但适合医学院的学生，而且对其他大学生，社会上的各种人均有启迪意义，发人深思。可不知何故，讲稿事先让校方过目时，一位领导不喜欢，让这位教师重写，而教师则坚持用此稿。看来，同一语言表达，得体与否各人标准有所不同，不过，客观的公认的标准是存在的，不以某些个别人的意志而转变。

1998年9月15日，整夜未眠的数十万九江市民，天没亮就倾城出动，等在街头，挥泪告别和他们生死与共，与洪魔搏斗了长达50多天的子弟兵。人群中，一个十几岁的孩子手中举着一条标语，上面写着歪歪扭扭的大字：“长大我要去当兵。”他叫赵框喜，是子弟兵们8月5日深夜在江新州决堤时救出的那群孩子中的一个，九江师专的一群女学生举起她们的标语：“兵哥哥，真的舍不得您走！”站在一旁与士兵们道别的董万瑞中将哽咽道：“我为有如此受人民爱戴的士兵感到骄傲。”泪水从将军的脸上流下。上面所引话语可谓言出其衷，感人肺腑。语言朴实无华，却

高度得体，完全是真情实感的流露。

当年，著名维新革命家、大学者梁启超重病在身，始而延请西医诊治，效果甚微。其弟子谢国桢将驰名中华的四大名医之一萧龙友引荐给他诊治。服药之后，颇见功效。但是后来病情出现反复，主要原因是梁启超没有停止读书活动。萧龙友说，梁的病要想治好并不难，但不能光靠药力，俗话说“三分看病七分养”。要想彻底恢复健康，前提是停止劳神费心的工作，读书治学当然是在必禁之列，否则即使是扁鹊再生，华佗降世，也是无能为力的。当谢国桢将其意转告梁时，梁不但不采纳大夫的意见，竟回答说：“战士死于沙场，学者死于讲坛。”当萧龙友从谢国桢处听到后，一时惊得目瞪口呆，连声叹气，深感无可奈何。时过不久，梁启超病逝。几十年之后的 1982 年，谢国桢因胆结石住进北京协和医院。他反复发高烧，大小便不能自理，然而只要病情稍微稳定，他便在病房内读书工作起来。有一天，萧龙友的儿子萧璋教授前来探望，劝其在治病期间不要读书治学。谢国桢默然片刻，即正色道：“‘战士死于沙场，学者死于讲坛。’梁先生这句名言，我是一辈子也忘不了的。”师徒俩都不听从医生的劝告，不遵从医学的规律，不顾及自己的身体，短短的话语中勃发满腔的战士的豪情，已非一般的得体能衡量之，令人赞叹不已。

一位女士与同伴坐出租车，司机一边开车，一边点上了一支烟。女士对同伴说：“你抽烟吗？”同伴说：“不抽。”女士说：“我也不抽。”然后是寂静。等了会，女士对司机说：“师傅，我本想委婉地提醒你一下，没想到你不觉察。那我就明说了，请你把烟熄了。”司机说：“我起得早，困。抽一支，提提神。我这车，不禁烟，没贴禁烟标志。”女士说：“这跟禁烟标志无关，而是你抽烟没有得到我的允许。”司机说：“新鲜。抽烟这事，连老婆都管不着我，干吗要得到你们的允许？”女士说：“我们出了

钱，从上车到目的地这段时间内，买了你的服务。我们是你的顾主，你在车内吸烟，怎能不征询主人的意见呢？”司机想了半天，把长长的烟蒂丢到车窗外面了。这位女士要求司机不抽烟的话语很得体。先是委婉提醒，见无效果，再转换成直率语言，从消费者角度有理有据辩论，达到了自己的目的。

某次航线上，一位空姐一秉顾客至上的服务精神，殷勤询问一对年轻的外籍夫妇，是否需要为他们的幼儿预备点早餐。那位男客出人意外地用中国话答道：“不用了，孩子吃的是人奶。”为进一步表示诚意，空姐毫不犹豫地说：“那么，如果您孩子需要用餐，请随时通知我好了。”他先是一愣，随即大笑起来，空姐如梦初醒，羞红了脸，为自己的失言窘得不知如何是好。空姐是经过严格的语言训练的，尽管这样，还会发生失言情况，要时时处处做到语言得体，难哉！

有这么一对夫妻。丈夫喜欢业余登山活动，一次意外地从山上摔了下来，住进了医院。妻子到医院看望，一开口便问道：“亲爱的，我只是想知道，你是往上爬时摔下来的，还是在下山的路上摔下来的？”丈夫听罢，竟大为感动，对人慨叹道：“她是想要知道我即使在离开人世时，是否拥有过辉煌！”一般情况下，亲人因突发祸事住院，探望者首先最关心的是病情如何，然后说一些“安心养病”、“就会康复”的话语。而这位妻子却有悖常理常情，最关心的是丈夫的“登山辉煌”。得体吗？得体。丈夫的慨叹可作证。有一般就会有特殊，这里相知之深是条件。

漫画家方成有次到一个酒厂参观，人家听说方成先生驾到，迎上前去“久闻大名。”他当即回答“大闻酒名！”他骑车去商店，正行时，觉得谁撞了他车后面一下，而且一女子大声斥责：“嘿 瞧着点儿。”方成道“本人脸后无眼，安能瞧见？”方成答得巧妙得体，前一回答只将对方四个字调换了其中一个谐音字，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

次序略作改动，敬称对方，扣住了酒厂特点；后一回答承女子斥责，实话实说，又蕴含了对女子的无理的批评。语言的得体是种机智的艺术。

相声艺术家姜昆为家中的小保姆介绍了一个男朋友。男方是个因小儿麻痹后遗症落下残疾的青年，是姜昆的朋友，自修了大学全部课程，可是在爱情上受过点挫折。以姜昆的眼光看，两人是很般配的。第一次见面，这位小保姆愣让坐在她旁边的小伙子站起来："你站起来，走一圈儿！"男青年还真有涵养，真走了几步让她看。姜昆问她："你干什么？"她理直气壮地回答："我看看他那腿到底短多少！"交际场合，忌讳直接触及人们的生理残疾。初次见面，且事先已经知道对方身体状况，如此直言，太没礼貌，太不得体了！结果呢？可想而知，吹了。社交中的礼貌语言得体大有讲究。

一位美国朋友提出要赵忠祥考虑在美国工作，他说喜欢赵忠祥,可以代为安排。赵忠祥回答道"谢谢,我已到了故土难离的年龄了。"梁晓声评述道"他简练中包含的终身无悔的率真,意味儿可谓深矣,可谓大矣。"赵忠祥紧接回答又有段自述"我知道,我在美国所以受到热情接待，受到尊重，那是因为我是中国政府代表团的随行记者，是中央电视台的一位老资格的播音员，离开了这个背景,我就难以存在。"生我养我的故土,只有我知道我对你的深深眷恋之心。明天，我将回到你的怀抱，明天我将面临新的挑战。"看，一句简短而委婉的拒绝语包含着多么丰富的感情、内涵！在得体语言的背后，往往有许多的东西值得反复咀嚼、品味。

1985 年春节联欢会上，留学美国多年的著名影星陈冲兴致勃勃登台向全国人民说几句拜年的话："按你们中国人的习惯，我在本命年扎了一根红腰带……"观众顿时哗然，被深深激怒了。有人严词责问"你是哪国人？"有人批判"什么红腰带,宣扬封建迷

信！”一连沸沸扬扬闹了半年多。陈冲的话将自己的位置摆错了，伤害了人们的感情，极不得体。语言表达要得体，对自我的把握十分重要。重大场合，尤应注意，稍有不慎，便有可能造成不良影响，对名人而言，更是如此。

二　语言得体的概念认识

语言得体是人们评判交际语言的一个常用术语，使用频率很高，覆盖面很广。但是，对语言得体概念的认识却并不完全一致。那么，究竟什么是语言得体呢？

就我们所见，有三种解释。

第一种，一般宽泛意义上的解释。《现代汉语词典》对“得体”作如下释义：“（言语、行动等）得当；恰当；恰如其分。”其他词典的解释与此大体相类。这种解释不能说错误，人们实际上确是在这一意义上广泛运用语言得体的概念的。问题在于这一解释过于宽泛，难以确切理解其内涵，不大好把握，运用起来常常带有不同程度的盲目性、随意性。从修辞学理论的高度来衡量，离规范性、科学性相距甚远。

第二种，语言得体指的是适应语体、文体。郑颐寿先生说道：“‘文体’，就是文章的体制、样式。文章的写作要注意到语体、文体风格得当。这条规律就是‘得体律’。”“广义的适境律可以包括得体律。”① 文章的写作当然包括了语言的运用，而且是其中的一个十分重要的组成部分。从狭义上来界定，在特定意义上来论释，语言得体专指适合语体、文体未尝不可；但是而今流行的理解，广泛的用法都已远远超越了这一范围，这就显现出

① 郑颐寿：《辞章学概论》，第 262 页，福建教育出版社 1986 年版。

这种观点的狭隘性，缺乏强大的解释力，大范围的覆盖面。

第三种，修辞学理论中关于语言得体性的解释。陈光磊先生指出："要求说话合乎使用的文化规约，也就是说的话在社会的人际关系的表达方面是正确的、合适的，——这讲究的是语用的得体性。"① 温云水先生指出："根据汉语的特点，我们认为'得体'的'体'应该体现在以下三个层面上，即语言层面、言语层面和语法层面。"② 王希杰先生在《修辞学通论》中则指出：语言的"得体性指的是语言材料对语言环境的适应程度。"

三位先生的解释各有特点，也有共同的方面。陈先生强调了文化规约即社会人际关系的制约、要求；温先生对"体"作了分析，指出了语言得体包括三个层面，涵盖的面十分广阔，不能拘于一隅。这些意见是可取的，给人启迪。但作为定义，王希杰先生的观点最为简洁、明确，便于理解。王先生在书中还进一步阐明，交际活动中的语言可以区分出三个层面：一、语言本身，孤立的静止状态材料；二、话语本身，孤立的静止状态的话语；三、在语言环境中被听读者所解读的话语，即投放到交际活动的大市场被作为商品来流通的话语，运动态中的话语。在第一个层面上，并不存在得体与不得体问题，只有到了第二个第三个层面上才有得体不得体的问题。

我们基本上赞同王希杰先生的观点，但对其所下定义做出如下修正：语言的得体性指的是语言材料对说写主体和语言环境的适应程度。王先生虽然在具体的论述中也涉及到说写主体，但他

①陈光磊：《得体：语用的基本规约》，见《修辞语用探索——语言表达与得体性》，第 14 页，天津教育出版社 1998 年版。

② 温云水：《"得体"的语言层面、言语层面和语法层面》，见《修辞语用探索——语言表达与得体性》，第 18 页，天津教育出版社 1998 年版。

是将其包括在语言环境之中论述的。我们则将说写主体单独列出，与语言环境相对。这一方面缘于对语言环境理解的不同；另一方面，说写主体的分离、突出，更有利于科学辩证地描述语言得体规律。

流行的对语言环境的解释包括了时间、地点、对象、事件、背景等客观因素和语言使用者的身份、年龄、职业、修养、思想、性格、心情等主观因素。而我们认为，环境是相对于主体而言的，立足点必须非常清楚、端正、牢固。换句话说，环境需要一个参照物。举个简单的例子。某人居住的房间环境非常好，宽敞明亮，家具典雅，花草点缀，色彩和谐。我们所说的房间环境就不应该将居住者包括进去，即使暂无人居住，你走进去看到了房间的状况而啧啧称道，实际上也是以你自身为参照物的。如果对语言环境的解释不区分语言的表达者和接受者，囊括了与语言有关的全部因素，成为一个巨大的板块，那么，由此便会产生一个问题，我们积极主张、致力于探索如何把握语言环境，以提高语言表达效果，将语言的使用者也包括进语言环境中去，就意味着语境自己把握自己，岂非不合情理？因此，我们认为，应该将语言的说写主体从语言环境中分离出来。撇开别的因素不说，单就身份、思想、性格、修养、心情等来说，有说写者的，也有听读者的，语言环境不应该包括说写者自身的诸种特点，说写者与语言环境构成了一对矛盾，这样，问题就变得清晰、明朗了。否则，众多因素交织混杂，很难将语言环境的理论论析透彻。鉴于上面的认识，我们给语言环境下这样的定义：语言环境是与说写主体有关的客观环境。这一定义严格排斥语言表达主体的各种因素，与现在流行的解释有原则的区别。①

① 郑荣馨：《语境新论》，见《武汉教育学院学报》1995年第1期

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

根据我们修正了的定义，语言得体的概念包括了四个要素：语言材料、说写主体、语言环境、适应程度。

语言材料指的是语言自身，孤立的静止状态的材料，是我们考察语言得体与否的出发点。当我们讨论语言得体问题时，常常要根据语言事实说话，这些语言事实尽管已经依附于各种条件因素而存在，但在我们还未展开讨论时，仍然将其视为语言材料。

说写主体是使用语言材料的人，即语言的表达者。这是四要素中至关重要、最为活跃的因素，而且往往不出现于语言事实之中。语言材料必须与说写主体的各种因素保持和谐统一，这是一个方面；另一个方面，语言材料对语言环境的适应实际上也必须通过说写主体才能达到。如此看来，说写主体在语言得体的进程中的地位确实不能轻视。这里，有必要区分两种说写者，一种我们称作事实上的说写者，即所说所写均是语言使用者直接所为；另一种是创作中的说写者，例如文学作品中的人物对话，是作者代而言之，具有双重的说写主体身份，情况更要复杂一些。不论是事实上的说写者，还是创作中的说写者，在讨论语言得体问题时，都是需要关注、重视的。在具体研究语言得体性时，人们常常从说写主体切入，讨论对语言环境的适切把握，这是简省的步骤，是实际的需要，但却不能因此而忽视语言材料与说写主体的统一。

语言环境包括的内容异常丰富复杂，有不同分类。我们在这里作如下区分：

- 语言环境
  - 语言内部语境
    - 语法语境
    - 修辞语境
    - 风格语境
  - 语言外部语境
    - 物理语境
    - 心理语境
    - 文化语境

在语言内部，用词造句的规则对语言表达的制约、影响作用不容忽视，语法的变异并不是抛弃规则，而人们讨论语言得体问题时，对语法语境的存在似乎并未足够的注意。话题、前提、上下文、修辞规则等属于修辞语境。从广义上说，语体风格、表现风格等也属于修辞范围，但由于风格学的边缘性以及所处最高层面等性质，可以将其单独列开。在语言外部，物理语境具有自然的属性，时间、空间、气候、物体等都是物理语境；心理语境指的是人的经历、思想、修养、个性、心情、气质等等；文化语境包括的范围比较广阔，关涉到政治、文学、艺术、历史等等方面。

适应程度是语言材料对说写主体和语言环境适应而显示出来的得体的层次。适应程度是语言材料、说写主体、语言环境三者矛盾运动的产物，矛盾运动达到相对平衡的标志。适应程度是富有层次性的弹性概念，包括了语言得体的各种复杂情状。

语言得体的四要素有着内在联系，构成一个有机的统一体。语言材料是考察语言得体的出发点或者说是事实依据。语言材料一旦进入语言交际活动，必然与说写者发生密不可分的关系。说写者是掌握、使用语言材料的人，不论是自觉或不自觉，一方面要正确把握自我，使语言材料符合自己的经历、性格、身份、修养等因素；另一方面又必须在输出语言时，吻合语言环境诸因素。语言环境好像一个过滤装置，其过滤后语言表达的情状取决

于操作者的使用水平和技艺。适应程度则是我们根据最终的外显形式得出的评判结论。

三　研究语言得体的意义

研究语言得体性，正确认识其概念，揭示符合实际的规律，无论在理论上和实践中都具有十分重要的意义。

（一）有力推动修辞理论的创新发展

语言的得体性是修辞学中的一个极为重要的概念，特别是近几年来，已成为修辞学理论研究中的一个热点，论文很多，且已见关于语言得体的专题论文集问世。事实上，人们在修辞学的研究中，早已自觉或不自觉地运用这一术语，只是在内在含义、使用角度、所定位置等方面不尽相同。在不少早期出版的论著中，有的虽然没有明确使用“得体”的概念，但推敲其措词的含义，与语言得体十分接近，乃至相通。

陈望道在《修辞学发凡》中说道：“语言文字的美丑全在用得切当不切当：用得切当便是美，用得不切当便是丑。”这里的“切当”一词与“得体”是相通的。

倪宝元先生主编的《大学修辞》一书指出：“造词的基本要求是准确、得体、简练。”田小琳女士在《谈谈修辞教学》一文中说道：“语言修养是指运用语言不仅正确，而且有一定的艺术性。‘艺术’,并不是指花哨,而是指在不同的语言环境（不同的场合、不同的对象），语言运用得恰当、得体、自然，有吸引人、感染人、说服人的力量。”这里，是将语言的得体要求与准确、简练、恰当、自然，有吸引力、感染力、说服力等要求并列均等对待的。

王德春、陈晨先生的《现代修辞学》中指出：“为了更好地

完成交际任务，最大限度地收到言语效果，只懂得语言规律显然是不够的。人们总是借助于各种语言手段、运用各种修辞手法使自己的思想感情找到一个最合适的言语的切点来达到交际目的，因而也必须遵循采用修辞方法的规律。”这个“切点”或者也可以说是最为得体的语言。

刘焕辉先生的《言语交际学》一书虽然没有明确提出“得体”的概念，但作者所述言语交际的六条基本规律“言随旨遣”、“有的放矢”、“言为心声，文如其人”、“心相照，言相通”、“到什么山上唱什么歌”、“什么时代说什么话”都与语言得体地运用密切相关。

陆稼祥先生的《辞格的运用》“填补了辞格动态研究的空白”（吴士文序），书中提出了辞格运用的四条原则：注意内部特点，适应外部关系，遵循辩证规律，争取美感效果这些论述的中心也就是如何得体地运用辞格，以取得良好的表达效果。

王希杰先生的《修辞学通论》，高度重视语言的得体性问题，第一个明确地将语言得体性原则定位在修辞学的最高原则。他指出：“得体性是修辞学中最重要的一个概念”（342页）。“得体性原则是那样的重要，抓住了得体性原则也就是抓住了修辞学的要领。尤其是对实用修辞学来说，得体性原则就是它的生命线，它的总纲”（345页）。“修辞学的最高原则只有一条，那就是：得体性原则。一切其他的原则都从属于这个原则，都是这个最高原则的派生物。这个最高原则制约着和控制着一切其他的原则”（343页）。

从以上引述可以看出，修辞学的研究与语言得体性的关系是何其密切，同时也反映出修辞学界对语言得体性概念的认识，对其地位的认定以及怎样正确、恰当运用语言得体的概念等问题，或者比较零散，不成体系；或者尚无一致意见，取得共识。而今

学术界和公关交际等领域使用“语言得体”的术语却呈愈来愈频繁之势，许多人在使用这一术语时带有不同程度的盲目性、随意性。修辞学的理论和实践急迫地呼唤我们对语言得体性问题做出科学的界定、全面的论析。解决好这一课题，必将从一个重要方面刷新修辞学的面貌，有力推动修辞学理论建设迈向一个全新的阶段。

（二）切实有效指导语言交际活动

研究修辞学理论的终极目标是为了切实有效地指导人们的语言交际实践活动，这就要求修辞学研究、总结出来的原则、规律是确确实实符合实际的，既有抽象概括的理论高度，又要牢牢立足于语言交际实践活动的坚实肥沃土壤。从修辞学高度正确揭示、认识、把握语言得体性规律以及由此生成的具体规则，具有简明性、整体性、贯通性的特点，因此，能够对语言交际活动起到切实有效的指导作用。

目前，谈论语言交际规则的文章芜杂繁多，不胜列举，有质量的文章当然也有，但过于具体乃至流于繁琐的情况屡见不鲜。例如有篇文章专门讨论热恋中的男女之间的交际艺术，指出必须要做到：“礼”字当先，注意礼貌称呼，敬语使用；出语恳切，让对方感受到温暖，即使有苦衷，也不能随意流露；表达委婉，忌讳竹筒子倒豆——直来直去，否则会给人缺乏修养的感觉；注意表情，最好要持久保持微笑的神态，忌讳大笑，也不能给人皮笑肉不笑的印象；音高适中，控制说话的频率，过高过慢都是不恰当的，否则很可能导致恋爱失败。

假如你的意见遭人轻视怎么办？那就需注意掂量自己的身份、地位，认清角色，胆子要放大，“敢”字当头；采用探询商讨的方式，态度要谦虚、温和；语言表达要清晰、简明，内容要显示出分量，以引起对方的重视。与难处的人怎么说话？要有信

任感，诚心诚意对人，相信矛盾会转化；要有主动性，要率先打开自己的心扉，有时没话也尽力找些话来说；要善于选择突破口，抓住有利时机，单刀直入；说话要和风细雨，尽量不给对方刺激。面对冷遇怎么办？要重新审视自己的期望值，恢复心理平衡；要采取理解和宽容态度，在语言中体现出来；在必要的情况下，为维护自尊，给予必要的回击，以热报冷，迫使对方改变态度。

凡此种种，细则细矣，但总觉得令人难以适从。跳出来看，众多的具体规则似乎缺少深层的把握，未能达到融会贯通的地步。其实，种种具体的规则要求都可以统一到语言得体的“大纲”上来，纲举目张，由此分析、探讨、把握具体要求，则要简明得多，也便于在实践中操作。

语言交际活动的成败得失需要有科学的标尺来衡量、判别，但要找到一把“放之四海而皆准”的标尺殊为困难。“准确性，鲜明性、生动性”，有一个时期曾经被当做修辞学的最高原则，也被人们当做语言交际中说写表达的最为重要的标准。但是在模糊语言、委婉语言、平直语言面前，在各种功能有别的语体面前，这把尺子就显得难以适应。语言的得体性是一个富有弹性的多层次系统，以此作为标尺，可以覆盖所有的语言交际现象，避免衡量、判别过程中可能出现的静止性、孤立性、片面性等弊端。

（三）从一个重要方面促进教育质量提高

教学语言是种比较特殊的交际语言。教书育人可以通过多种媒介进行，但毫无疑问，最重要、最基本的媒介是语言，即使运用语言以外的媒介，也离不开语言的焊接、补充、说明。正由于此，教学语言直接关涉到教育质量的提高，其研究理所当然受到人们的高度重视。