

惠泉吃茶记

姚雪垠

凡来到无锡的人,几乎没有不去惠山的。惠山的风景实在平常,人们去的目的不在看景,而在吃茶。我住在梅园西边的太湖岸上,离惠山相当远,但既然来到无锡小住,也不愿放过喝一杯惠泉茶的机会,于是在一个天朗气清的下午,兴致勃勃地去了。

我虽然喜欢吃茶,但对于吃茶一道完全外行。因为我不吸烟,又没别的嗜好,坐在房间里需要一点淡淡的刺激,所以常常吃茶,久之便成习惯。既是找刺激,所以茶不在好,只要苦香就行;有时兼为解渴,喜欢把大杯倒满,大口大口地吃。古人文章中讥村俗人吃茶只要‘浓、热、满’三个字,我正是这种俗人。但尽管我对吃茶一道很外行,这次去惠山吃茶却决心要仔细地、慢慢地、小口小口地、用舌尖品着滋味吃。许多年来,我不知遇到过多少人,人人都称赞惠山的泉水最美,而且我在许多古人的笔记阴也常常见到有关赞扬惠泉的掌故逸闻。读过张岱的《陶庵梦忆》,我知道有此讲究吃茶的雅人,如一位叫做闵汶水的老头子把惠泉水运到南京煮茶,而作者的祖父住在绍兴家中,也曾以惠山的水泡茶待客。在杭州人蒋坦所著的《秋灯琐忆》一书中,也提到有朋友来游杭州,“以惠山泉一盃见饷”既然古时交通很不发达,人们尚且把惠山的水运到几百里外泡茶吃,可见这水的名贵,我怎么能够不仔细地品品滋味?

我原以为国庆节假期刚过,又不是星期天,游惠山的人一定很少。谁知一进惠山寺门,简直像走进热闹的庙会,拥挤拥挤,人

嘈杂,连一个空坐位也找不到。等我参观了寄畅园,看过了无锡的出土文物陈列室和泥人艺术陈列室,看看太阳已经西下,转回来才在惠泉的院中找到了一张空桌。我坐下去,向服务员要了绿茶无锡所有游览区的茶资都是每杯一角,南京也是,只有惠泉是二角二分。我没问什么原因,反正道理很明白:这是惠泉。据许多书上说,讲究吃茶的人,不但讲究茶叶、泉水、火候,还讲究茶具。可是惠泉的茶社对茶具是很不讲究的,每人一把粗瓷圆茶壶,一只粗瓷小茶杯。形式和颜色都很粗劣。放在我面前的茶杯还有碰破的缺口和裂纹我没敢挑剔,因为我明白泉水和茶叶是主要的,茶具不是主要的同时,在我的邻桌上正有两位茶客在高谈艺术理论,我想,如果我向服务员指出茶具太不美,他们准会笑我这个人有资产阶级的艺术思想。

我倒了一杯茶,看见茶色很淡,也闻不到香味,呷了一小口含在嘴里,用舌尖慢慢品味,不但觉不出味道好,甚至远没有南京鸡鸣寺的茶好吃。总之,香、色、味三者都极为平常。我没有失望,等了一两分钟,又倒一杯,颜色稍微浓一点,吃到嘴里也有点香味,但是凭良心说,似乎并不比我们在家中吃的茶好多少。仔细地尝过两杯,我不能不感到失望了,开始露出村俗本相,大口大口地吃了起来。

当我刚刚坐下的时候,我的桌边的空位子已经被新来的游客坐满。听他们谈话,我知道这是一对夫妇,一位从外地来的姑母,两个小孩。三个大人坐在椅子上,小孩子们没有地方坐,只好站在桌边。按照规矩,三位大人应该是三壶茶,三个茶杯,但他们同服务员争执半天,说他们只有两个人要吃茶,只留下两壶茶,两个茶杯。他们很懂节约,首先是姑母和丈夫吃,丈夫吃过以后把自己的杯子转给妻子吃,妻子吃过后又叫两个孩子吃。孩子们并不喝,只要吃菱角不要吃茶。母亲向他们动员说:“傻崽子,吃哉!这是二泉的茶,吃哉!”这时我已经大口大口地吃过三杯,含着会心的微

笑把眼睛离开他们,扫向周围的茶桌上

所有的桌边都坐得满满的所有的人都是快活的从服装上,面目上,面型上,我明白这些游客不但有本地的,也有来自南方和北方的,有些人们的脸上带着长途旅行中的日色和风尘。我也明白,这些从外地来的游客,一定认为今天吃到惠泉茶是很大幸福,会把这件事深深地记在心中,写在日记上,将来会作为对别人谈话的资料,有意无意地到处替惠泉宣传。如果他们也感觉到茶味很平常,他们大概会怀着谦虚的心情说,不是茶不好,是自己对品茶是外行,不懂得吃茶艺术

我又看见,附近的一张方桌边坐着几个青年人,把一杯红茶倒得比杯沿高一点,满怀惊奇地嚷叫说这泉水不同于一般的水。这使我想起来不久前在南京游燕子矶,那位在观音阁伺候香火的女人刚给我讲完肉身不化的奇迹,看见我拔腿想走,赶快给我倒了一满杯半温不热的剩茶,宣传观音阁的泉水特别好,证据是茶倒满杯而不向外溢我吃了三口,感到一股泥土味,匆匆地留给她一角钱走开了。也就在几个钟头前,我从蠡园回到我住的地方,又热又渴,倒了一满杯温开水,当时看得一清二楚,也是水比杯沿高一些不曾溢出像这样的水;滔滔者天下皆是也”,难道只有惠泉特别么?于是我含着会心的微笑,从茶桌边站起来,走去看乾隆皇帝的御笔题诗。

乾隆皇帝虽然是一位盛世皇帝,见多识广,但是他也同常人一样,跟着大家喝彩,说惠泉“江南称第二,盛名实能副”。其实这事情不足为奇。惠泉是被陆羽评为天下第二泉,而陆羽著过《茶经》,是吃茶艺术的权威和圣人,一向被茶博士们作为茶神来敬,人们对他的意见当然不敢怀疑。自古吃茶的雅人和俗人们,内行和外行们,都跟着吃茶权威歌颂惠泉,乾隆皇帝也跟着歌颂几句,又何足奇怪呢?

有趣的是,惠泉的泉口是用石头凿成圆的小池,紧旁边又凿



了一个方形的小池,据说从圆池中打出来的水好吃,从方池中打出来的水不好吃乾隆皇帝在诗中写道:“流为方圆池,一例石栏栏。圆甘而方劣,此理殊难究”这道理真难“究”么?其实不然我相信只要把方池洗刷得像圆池一样清洁,水的味道决不会有所不同这分明是某些文人雅士,好事之徒,故意把惠泉说得非常玄妙,哄自己并以哄人。以乾隆皇帝的聪明,他未必会完全相信,只不过他害怕别人笑他俗,笑他不精于鉴赏,便只好人云亦云,跟着起哄想到这里,我不禁又发出一股会心的微笑

惠山因泉而出名,泉因陆羽而出名现在因慕名而来惠泉吃茶的人们,恐怕大部分不知道陆羽是谁,按理说,陆羽所尝过的水远没有一位率领勘察队的水利专家或地质工程师所尝过的水多,陆羽没充分的根据就把天下(全中国)泉水评定甲乙,实在有点狂妄。这个道理很简单,但大家偏不去想来品赏惠泉茶的人们不但不需要知道别的,不需要动脑筋想一想,甚至连自己的视觉、嗅觉、味觉都不必用,不必分辨惠泉茶的色、香、味,吃过后跟着大家喝彩就得了,保险不会遭到讥笑和难

我离开御碑,走下高台,穿过天井刚才高谈艺术的两位茶家仍未走,正在津津有味地谈论一部名作家的小说我停住脚听一听,觉得还是我时常听到的那些意见,于是我含着会心的微笑打他们的身边走过,出了寺门

回到太湖边,已经是黄昏以后了匆匆地吃过饭,躺下休息
我想,惠泉是从石缝中喷出的泉水,当然应该比一般的湖水、河水、井水“清冽”;只是不应该把它推崇得不近情理如果茶社的工作人员不依赖虚名,忘掉陆羽的品题,稍在茶叶、火候和茶具等方面注意一下,是可以泡出好吃的茶来的。

想到这里,我的疲倦消失了,坐起来怀着一点惋惜的心情作《惠泉吃茶记》以记之

起伏跌宕 哲理斐然

——《惠泉吃茶记》赏读

江凯波

一

一篇好的文学作品发表之后,能得到读者的喜爱和好评,对作者来说是极大的鼓舞,但能得到毛泽东的赞赏,却就不是谁都有那么荣幸的了。姚雪垠的散文《惠泉吃茶记》,就是一篇得到毛泽东赞赏的好文章。

1957年春季的一天上午,毛泽东在他办公室听取有关人士对文艺情况的汇报。他听完周扬和茅盾的发言后,突然问道:“前不久,一位名为姚雪垠的作者在《新观察》上发表了一篇散文,题目叫《惠泉吃茶记》,你们看过没有?”周扬、茅盾都说没有注意到毛泽东于是说:“我建议你们去找来看看这篇文章写得很好,很讲究艺术技巧。作者姚雪垠,何许人也?”周扬、茅盾向毛泽东介绍了姚雪垠的有关情况后,毛泽东接着评价道:“看来,姚雪垠很会写文章但他的文章也有毛病,阅后给人一种‘众人皆醉我独醒’的感觉恐怕作者有知识分子的清高吧?”过了不久,毛泽东在其办公室听取新闻界人士汇报情况的时候,又一次谈到姚雪垠的《惠泉吃茶记》消息传开,文艺界、新闻界人士纷纷找《新观察》查阅,《新观察》一时为之洛阳纸贵。

《惠泉吃茶记》是一篇记游散文,发表在1956年第17期《新观察》上。文章记叙了作者到无锡惠山吃惠泉茶的一段经历。作者久闻无锡惠泉茶的盛名,因而兴致勃勃慕名前往品赏,然而却大失

所望，败兴而归，有感于此，遂发而为文。文章表面看来只是叙述吃茶和游览的全过程，但却有着深厚的内涵，文中提出的问题发人深思、引人回味。这就是：许多世事如同吃茶一样，人云亦云，吹哄而起。作者借喝茶来发议论，在委婉有致的叙事中，蕴含生活哲理。而这种勤于思考，大胆质疑，敢于向前人提出不同意见，敢于向权威甚至“圣人”挑战的勇气是极为难能可贵的。这也正是这篇散文深得毛泽东赞赏的一个重要原因。故此毛泽东读后印象极为深刻，以至几个月后还记忆犹新地多次谈起，并建议文化界、新闻界的人去找来好好读读。

二

写文章要讲究艺术技巧，对此，我国历代名家都有过精辟论述。老子曾说过：“言而当法”（《老子·寓言》）。刘勰则认为：“才之能通，心资晓术”（《文心雕龙·总术》）。鲁迅先生也早就明确指出：“单是题材好，是没有用的，还是要技术”（《给陈烟桥的信》）。可见，历代文章家、文论家都非常重视文章技巧方面的问题。而“讲究文章的艺术技巧”，是《惠泉吃茶记》一文成功的重要方面，也是毛泽东喜爱这篇散文的重要原因。

在《惠泉吃茶记》中，作者采用了先扬后抑、层层铺垫的手法，通过四次微笑，一步步将文章主旨引向深入。

作者首先写道：“许多年来，我不知遇到过多少人，人人都称赞惠山的泉水最美”，有人甚至不惜路途遥远，从几百公里外将惠山的水运到城里泡茶喝，可见这水的宝贵。接着作者引经据典，以古代文人雅士的掌故、逸闻为证，极写惠泉的盛名，令人神往。耳闻是虚，眼见为实。盛名之下，作者专门挑了一个“天朗气清”的下午，“兴致勃勃”地去了。当作者到达惠泉时，“简直像走进热闹的庙会，拥挤拥挤，人声嘈杂，连一个空坐位也找不到”，可见盛况空前。而茶资也不一般，其他地方都是每杯一角，只有惠泉是一角二分，可见物有所值，名不虚传。这段描写，极写惠泉的盛名。

和作者的兴致,为下文写作者的失望作了很好的铺垫

接着作者笔锋一转,形成了极大的反差先写茶具,“形式和颜色都很粗劣”,茶杯还有碰破的缺口和裂纹,但“我没敢挑剔”,因为“泉水和茶叶是主要的,茶具不是主要的。”继而“看见茶色很淡,也闻不到香味,……甚至远没有南京鸡鸣寺的茶好吃”,香、色、味都极平常;凭良心说,似乎并不比我们在家中吃的茶好多少”从乘兴到败兴,层层铺叙但如果写到这里,作者马上就笔锋一转,随即展开议论,文章就显得浅薄,内涵就不那么丰厚作者写作手法高超、经验老到可见一斑。他不急于发议论,而是随文章思路循序渐进,最后瓜熟蒂落,水到渠成。他先写一个普通家庭跟服务员讨价还价,五个人使用两套茶具,并逼“只要吃菱角不要吃茶”的孩子吃茶,因为这是“二泉的茶”,作者听后发出“会心的微笑”。进而写几个青年人惊呼这里的泉水不同于一般的水,茶水高出茶杯而不溢出。作者认为青年人少见多怪,因为“像这样的水,滔滔者天下皆是也”;难道只是惠泉特别么。因此作者第二次发出“会心的微笑”最有意思的是吃茶艺术的权威和圣人陆羽竟将惠泉评为“天下第二泉”;乾隆皇帝尽管见多识广,但也同常人一样,跟着大家喝彩,说“江南称第二,盛名实能副”还为方圆池赋诗,认同了好事之徒“圆池的水好吃,方池的水不好吃”的故弄玄虚。作者感慨地说;以乾隆皇帝的聪明,他未必会完全相信,只不过他害怕别人笑他俗;因此;只好人云亦云,跟着起哄”想到这里,作者“不禁又发出一股会心的微笑”。按理说,陆羽尝过的水远没有一位水利专家或地质工程师所尝的水多,他没有充分的理由就把天下泉水评为甲乙,但大家偏不去想,甚至连自己的视觉、嗅觉、味觉都不必用,不去分辨惠泉茶的色、香、味,吃过后也跟着大家喝彩,其实这些都是很浅显的道理。所以当作者听到两位茶客津津有味地谈论一部名作家的小说,所谈无非是时常听到的那些意见时,再次“含着会心的微笑”出

了寺門

整篇文章作者先是用铺叙、反衬的手法,以惠泉茶的极负盛名与亲自品茶的淡而无味形成鲜明对照;再从兴致勃勃令人神往,到兴致败落,令人沮丧,形成感情上的跌宕,使文章显出波澜接着边叙边议,通过四次“微笑”,一步一步地将文章主旨引向深入:只因盛名,人们便深信不疑,即使淡而无味,也大声叫好失去了自信,可笑又可悲。只因盛名,本来无奇也认为神奇,对盛名盲目相信,人云亦云,跟着起哄,而且把好事之徒的故弄玄虚也吹得神乎其神,哄自己也哄别人,对权威盲目崇拜。对文学艺术的见解同样是人云亦云,没有独到的见解,落了俗套。这四次微笑,一次比一次深入,层层揭示了惠山泉‘盛名之下,其实难副’的症结所在,水到渠成地揭示出文章的主旨。任何事情都有个度,不能将它推崇得不近人情;不要去依赖虚名,更不要人云亦云,跟着起哄。文章主旨的揭示,蕴含生活哲理,令人感慨,耐人寻味。

作者就是这样,借喝茶,含蓄地将普通生活的哲理揭示给读者,文章写得波澜起伏、错落有致,显得内涵丰厚、哲理斐然。文中揶揄、讽刺、自嘲,比比皆是,显出作者含蓄、幽默的风格,读来饶有情趣。读这篇文章,就如品尝一壶好茶,愈到后愈淳香,愈品味愈觉得清香盈口,引人回味无穷。故毛泽东赞赏他很会写文章,很讲究艺术技巧。后有评论家评论《惠泉吃茶记》曰:“作者以活泼的思想,自由的笔墨,写出自己独到的见解,在十七年间能有如此文字,着实难能可贵。”

趵突泉的欣赏

老舍

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜洁，向南向北地流着，这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。但是泉的所在地并不是我们理想中的一个美景……

泉太好了，泉池是差不多见方的，三个泉口偏西，北边便是条小溪流。西门去看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆地看三分钟，你便觉得自然的伟大，使你不敢再止眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，水不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，使你不由你不想起种近乎神秘的境界。

池边还有小泉呢。有的像大鱼吐水，极轻快的上来一串水泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个。有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒得很整齐的珠花，雪白。有的……这比那大泉还更有趣。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水也流得很旺。但是我还是爱原来的那三个。

看完了泉,再往北走,经过一些货摊,便出了北门

绘形绘色 亦豪亦秀

——读《趵突泉的欣赏》

邱嘉峪 张百栋

趵突泉是山东济南的一大景观,素有“天下第一泉”的美誉。“趵”,是跳跃的意思;“趵突”,形容泉水腾跃喷涌而出,所以以“趵突”两字作为泉名。

趵突泉的主泉——趵突泉水集中在一座东西长约 30 米,南北宽约 20 米,略呈长方形的泉池之中。泉池四周砌石,环以扶栏。池中有三个大泉眼,昼夜涌水不息。池中的泉,一池上涌,浪花四溅,声若隐雷,势如鼎沸,状似堆雪,奇特壮观。俯瞰泉池,清澈见底,水草簇拥,游鱼可数,生机盎然,情趣无穷。

老舍先生开篇便把欣赏的兴趣集中在趵突泉上,说“设若没有这泉,济南定会丢失了一半的美”,给人以奇峰突起的印象。纵观全文,作者意在写趵突泉之美。而要表现其美,作者又着眼于大泉之“豪”与小泉之“秀”。

写大泉,作者并没有用浓笔重彩,也没有渲染铺陈,只是以极其平实的语言,状其恢宏之景象:“一年四季,昼夜不停,老那么翻滚”抒发其真切感慨:“永远那么纯洁,永远那么活泼,永远那么鲜明,冒,冒,冒,永不疲乏,永不退缩”,三个“永远”,两个“永不”,充分表现了趵突泉生生不息的豪气,并以趵突泉之豪气,讴歌“自然的伟大”。“登山则情满于山,观海则意溢于海”作者面临天下名泉,抒其“永远”、“永不”之豪气,并非

是‘纯客观’的，而是经过哲思的包孕，融会了自己对生命的深刻体验

写小泉用的则是另一番技巧，“豪气”不见了，“秀气”出来了文中用比喻组成整句，绘形绘色：泉水有的像“明珠”，有的像“碎珠”有的像“珠花”，真的细腻极了。凭着细腻，描摹出小泉“歪下去”；“摇动上来”；“齐挤上来”的各种姿态。

对大泉，作者欣赏到的是“豪”；对小泉，作者欣赏到的是“秀”这是从审美对象而言的如果从作者在文中所表现的技巧而言,我们是否可以这样说,扬之有豪气,抑之有秀气呢？

瀑

李汉荣

赞美瀑布的诗文太多太多了文人们对瀑布的激情也是一道滔滔千古一的瀑布

打开唐诗宋词,便有瀑布之声从时间深处传来,打湿我干涸的思念

真该感谢瀑布 它滋润了诗人的情怀,洗涤了画家的心胸,浇灌了一代代赤子们的创造激情!

每一次我来到瀑布面前,或远远地看见瀑布的身影,我总是激动不已,欲狂欲歌!

它来了,它从命运的高处来了 它兴冲冲地来了 如儿童追逐一只彩蝶,如少年捕捉一个幻影,如青年赶赴一次约会 它来了,它跑着笑着唱着舞着它越跑越快,越笑越开心,越唱越激动,越舞越狂热!

它来不及选择,它别无选择,它也不想选择它跌落下来,重重地跌落下来,从高高的悬崖跌入深深的峡谷!

没有听见它的叹息,更没有听见它的哭声,我听见的是海潮,海潮,海潮,依旧是海潮

我听见纯真的笑,迷狂的笑,灿烂的笑

我听见十万群山一片笑和声

瀑布碎了,水复活了,水沸腾了,雪浪,雪浪,雪浪……

瀑布来了,又来了,它每一刻都在壮丽地死去,每一刻都在庄严地新生

不停降临的瀑布,分挽着层出不穷的雪浪

不间断地受难,不间断地死去,不间断地涅槃 不间断地体验
着生与死的大喜悦!

高潮陷落在深渊,深渊里涌动滔滔不息的高潮!

瀑布的一生,是高潮迭起的一生!

柔弱的水,女性的水,阴郁的水,在悬崖上,在忘情奔流的途中,
写着大智大勇大起大落的传记!

我有水的气魄吗?如果我所追寻的真理隐藏在寂寞阴冷的深
谷,我敢拒绝头顶云霞的诱惑,毅然从悬崖上跳下,去殉我的
道吗?

我有水的真爱吗 如果地狱里有刻骨铭心的爱情,我敢走出天
国的迷梦,到地狱里去从魔鬼手中夺过新婚的酒杯吗?

我有水的意志吗 不舍昼夜,不拒涓细,心系一处,情注一
方,以坚韧得近乎愚蠢的耐心,以百年千载为一个工时,把顽石打
磨成细细的沙粒!

我有水的纯洁吗 不管地壳裂变,阴阳错乱,候鸟变换着格
言,云雾修改着脸谱,水的女儿,不改冰清玉洁的品性,升天入
地,依旧是晶莹明洁的赤子心纵使在绝望的命运里跌碎了,也是
明亮的碎片,干净的颗粒

我有水的忠诚吗?天真地活着,坚贞地爱着不羡慕南面的金
山,东面的银山,西面的铜山,爱上了这北山,就千年万载厮守着
它的清寒、孤独和庄严当金山垮了,银山倒了,铜山裂了,你依
旧唱着对北山的初恋北山寒冷而高峻,北山的峰顶有古老的积
雪,那是爱的源头,高洁的爱总是在人迹罕至的地方发源……

先是淙淙,再是潺潺,浩浩过了,滔滔过了,在创造与歌唱
中,挥洒着透明的激情,然后汇入江海,化为无限的广阔与浩瀚,
酝酿另一次新生,构思另一次壮丽的起源。

瀑布,以经典的方式,把水的品质大写在天地之间。

读瀑,我读到了我的浑浊、平庸和贫弱我的生命早已熄灭了
激情,仅有的只是死水和微澜

在瀑布的大生大死面前,我知道我是个苟活者 在瀑布的大激
情面前,我顿悟我往日的那些自以为很壮烈的情感,只不过是池塘
里泛起的泡沫 在瀑布的大手笔面前,我发现我写的那些文字,包
括‘大师’们制造的那些所谓‘经典’,多半是燥热、昏蒙的夜
晚,耐不住寂寞的蛙们的妄言

终生囚禁在悬崖上,终生是自由的歌者。

时时刻刻在死去,时时刻刻在诞生。

我想做一次瀑布,从高高的悬崖,向深深的命运,纵身一跃

.....

拓宽空间 深化内核

——读《瀑》

杨清龙

同其他文学样式比较起来,散文是偏重于写作者自身的真切感
受的。当客观世界作为审美对象激起审美情绪而产生创作欲望时,
必然反映出作家的神思意想的主动性我们读过为数不少的描写瀑
布的篇什,尽管它们都从某些角度写出了景物的特征,抒发了作者
的某种情感,但总觉得缺少了点什么。而李汉荣的《瀑》却是一篇
自我意识强烈投入,强化审美感受,获得开创性表达独特感受目的
的优秀散文。

《瀑》的作者在不损伤散文本体特征的前提下,立足于求实、
求美、求多样,着眼于向上、向善,向深度奋进,以崭新的审美模

式,着眼于自我介入,显示出散文的真正活力。本文前半部分的描写充满了文化的积淀,作者深深感到“赞美瀑布的诗文太多太多了,文人们对瀑布的激情也是一道滔滔千古的‘瀑布’”,那唐诗宋词中的瀑声,竟打湿了他“干涸的思念”因而见了瀑布便“激动不已,欲狂欲歌”!君不见:万丈飞瀑,从高崖跌落,没有叹息,不闻哭声,何等壮烈!作者肯定:“它每一刻都在壮丽地死去,每一刻都在庄严地新生”这就证明它的一生,是“高潮迭起的一生”独具慧心的思考,表现出作者对自然界观察的独到

值得称道的是作者在构思中,努力拓宽心灵空间,深化感情内核,将自己的习惯、心态、爱好、追求,融进瀑的世界,通过鲜明的对比,突现了瀑的审美特征和人格力量。本文的中间部分,运用排比铺陈手法,分别以“我有水的气魄吗”,“我有水的真爱吗”、“我有水的意志吗”、“我有水的纯洁吗”、“我有水的忠诚吗”等五个设问领起下文,并运用设问、反问、对比等方式披露自己的省察,倾吐自己的感受,弘扬瀑布的伟大情怀。关于水的“气魄”和“真爱”,用的均是“如果……我的……吗”的复句,假设兼反问,精练地交待水的处境,衬托水的特质。关于水的“意志”、“纯洁”、“忠诚”,则是正面落笔,精警含蕴,分别表现了水“把顽石打磨成细细的沙粒”的意志;“纵使在绝望的命运里跌碎了,也是明亮的碎片”的纯洁,以及金山、银山、铜山泯灭而“依旧唱着对北山的初恋”的忠诚……情思丰赡,联想丰富,激情饱满,真切地“把水的品质大写在天地之间”了五个设问句带起的段落,充分溶注了作者的个性,拓宽了散文的艺术效果,新颖而强烈。

文中有“我”情更真。我们看到过别的一些描写自然景物的散文,描摹不能说不逼真;“升华”不能说不合理,然而,却很少像本文这样,直抒性灵,坦荡酣畅,揭示内涵,淋漓尽致。这里的对比描写,在全文中可说是“猪肚”;饱满充实,宣泄了作者刻骨铭

心的感受他那不可遏止的思绪，体现在一段心灵的剖白：“在瀑布的大生大死面前，我知道我是个苟活者；在瀑布的大激情面前，我顿悟我往日的那些自以为很壮烈的情感，只不过是池塘里泛起的泡沫。在瀑布的大手笔面前，我发现我写的那些文字，包括‘大师’们制造的那些所谓‘经典’，多半是燥热、昏蒙的夜晚，耐不住寂寞的蛙们的妄言……”如此果断地端出自己的“小”，赤裸自己的灵魂，怎不令读者为之动心，为之动容？

歌德在《论拉奥孔》中说：“题材与表现它的方式，还必须与明显的艺术规律有联系；那就是：和谐、清晰、匀称、对比等等；这样，艺术品看上去就会变得美丽，或者，用通常的语言说，给人以快感”可见，“对比”是一条艺术规律。而通过“对比”，往往能更好地拓宽空间，深化内核。

壶口瀑布记

梁 衡

凡世间能容、能藏能变之物惟有水。其亦硬亦软，或傲或
喧，载舟覆舟，润物毁物，全在一瞬之间时桃花流水而阴柔，又
裂岸拍天而狂放。凡河川能伸能屈，能收能藏，惟我黄河其高峡
为镜，平原飘带，奔川浸谷，挟雷裹电，即因时势而变时滔天接
地而狂呼，又拥地抱天而低言。

我曾徘徊于黄河上游的刘家峡水库，惊异于她如泊如镜的沉
静，曾活于河套平原，陶醉于她如虹如带的飘逸。也曾上溯龙
门，感奋于她如狮如虎的豪壮。但当我沿河上下求索而见壶口时，
便如痴如狂。壶口在山西吉县境内，是黄河上惟一的瀑布因状如
壶口而得名。水流至此急冲沟下，人观瀑布由上俯下，只见烟水迷
漫，船行至此得拖出河岸，绕过壶口即古书上所载“河里冒烟，
旱地行船”。原来黄河在这里，先因山逼而势急，后依滩泻而狂
放，排山倒海，万马奔腾，喧声蔽天。正当她得意扬眉之时，突
以数里之阔跌入百尺之峡，如水入壶，腾荡急旋。于是飞沫起虹，
溅珠落盘，成瀑成湫，如挂如帘，裂坚石而炸雷，飞轻雾而吐烟，
虎吼龙川，隆隆千里，龙腾搅吞，巍巍地颤波起涛落，切层岩如
豆腐。照徐霞客所记，三百年来竟剝石开沟上剝三百余米。激流飞
湍，铤顽石如木铁，据民间所言，有黑猪落水，眨眼之间，退毫拔
毛，竟成雪白之豚。黄河于斯于此，聚九天雷霆，凝江海之威，水
借裂石之力，轰然辟开大道坦途。沙借波旋之势，细细磨出深沟浅
穴。放眼两岸，鬼斧神工，脚下这里面数里之阔的磐石，经黄河涛