



名著题解

语言文字学

# 目 录

前言 .....	( 1 )
第一章 中国文字学著作 .....	( 1 )
一、学童启蒙读物 .....	( 1 )
《仓颉篇》( 1 ) 《急就篇》( 2 ) 《文字蒙求》( 4 )	
二、我国第一部字书 .....	( 5 )
《说文解字》( 5 )	
三、研究《说文解字》的著作 .....	( 9 )
《说文系传》( 9 ) 《说文解字注》( 11 ) 《说文句读》 ( 13 ) 《说文释例》( 14 ) 《说文义证》( 16 ) 《说文 通训定声》( 18 ) 《段氏说文注订》( 19 )	
四、继承发展《说文》体例的著作 .....	( 21 )
《字林》( 21 ) 《玉篇》( 22 ) 《类篇》( 23 ) 《字汇》 ( 25 ) 《正字通》( 27 ) 《康熙字典》( 28 ) 《中华大 字典》( 30 ) 《汉语大字典》( 32 ) 《汉语大词典》 ( 34 )	
五、以六书理论分析汉字的著作 .....	( 37 )
《六书略》( 37 ) 《六书故》( 38 ) 《六书统》( 39 ) 《六书本义》( 39 ) 《说文解字六书疏证》( 40 )	

六、辨正汉字形体的著作 .....	( 42 )	
《干禄字书》 ( 42 )	《五经文字》 ( 43 )	《新加九经字
样》 ( 44 )	《佩觿》 ( 45 )	《复古编》 ( 47 )
《班马字类》	( 48 )	《群经音辨》 ( 49 )
《字通》 ( 50 )	《龙龕手鑑》	( 51 )
《字鑑》 ( 52 )	《字学举隅》 ( 53 )	
七、研究古文字的著作 .....	( 55 )	
《铁云藏龟》 ( 55 )	《契文举例》 ( 56 )	《殷虚书契》
( 57 )	《殷虚书契考释》 ( 58 )	《戩寿堂所藏殷虚文
字》 ( 59 )	《卜辞通纂》 ( 60 )	《殷契萃编》 ( 61 )
《殷虚卜辞综述》 ( 62 )	《殷虚文字类编》 ( 63 )	《殷虚文
字记》 ( 64 )	《甲骨文字释林》 ( 65 )	《甲骨文编》
( 66 )	《甲骨文合集》 ( 67 )	《考古图》 ( 67 )
《宣和	博古图》 ( 68 )	《历代钟鼎彝器款识法帖》 ( 69 )
《啸	堂集古录》 ( 70 )	《西清古鉴》 ( 71 )
《积古斋钟鼎彝	器款识》 ( 71 )	《说文古籀补》 ( 72 )
《金文编》 ( 73 )	《两周金文辞大系》 ( 74 )	《积微居金文说》 ( 75 )
八、文字学通论、文字学史著作 .....	( 77 )	
《文字学ABC》 ( 77 )	《古文字学导论》 ( 78 )	《中国
文字学》 ( 79 )	《中国文字学概要》 ( 80 )	《汉字的结
构及其流变》 ( 81 )	《汉字形体学》 ( 82 )	《汉字的起
源发展和改革》 ( 83 )	《中国文字学史》 ( 85 )	《汉字
说略》 ( 86 )	《汉语文字学史》 ( 87 )	《中国汉字学
史》 ( 89 )		
第二章 中国训诂学著作 .....	( 91 )	
一、我国第一部词书 .....	( 91 )	
《尔雅》 ( 91 )		

二、	注释《尔雅》的著作 .....	( 93 )
	《尔雅注》 ( 93 )	《尔雅疏》 ( 95 )
	《尔雅新义》 ( 96 )	
	《尔雅音图》 ( 96 )	《尔雅正义》 ( 97 )
	《尔雅义疏》 ( 98 )	《尔雅补郭》 ( 100 )
三、	仿效《尔雅》体例的著作 .....	( 101 )
	《释名》 ( 101 )	《小尔雅》 ( 102 )
	《广雅》 ( 104 )	( 附
	《广雅疏证》 ) ( 105 )	《埤雅》 ( 106 )
	《尔雅翼》 ( 108 )	
	《骈雅》 ( 109 )	《通雅》 ( 110 )
	《别雅》 ( 111 )	《比雅》 ( 113 )
	《拾雅》 ( 114 )	《迭雅》 ( 115 )
	《选雅》 ( 116 )	《说雅》 ( 116 )
	《支雅》 ( 117 )	《毛诗传义类》 ( 118 )
四、	研究方言俗语的著作 .....	( 119 )
	《方言》 ( 119 )	《方言注》 ( 121 )
	《方言疏证》 ( 122 )	
	《重校方言》 ( 123 )	《续方言》 ( 124 )
	《广续方言》 ( 125 )	《吴下方言考》 ( 126 )
	《方言笺疏》 ( 127 )	
	《新方言》 ( 128 )	《方言据》 ( 129 )
	《通俗文》 ( 130 )	
	《蜀语》 ( 130 )	《俚言解》 ( 131 )
	《雅俗稽言》 ( 132 )	
	《恒言录》 ( 133 )	《恒言广证》 ( 134 )
	《通俗编》 ( 135 )	
	《证俗文》 ( 136 )	《迓言五种》 ( 137 )
	《越谚》 ( 138 )	
	《客话本字》 ( 139 )	《古谣谚》 ( 140 )
	《俗语典》 ( 141 )	
	《中华谚海》 ( 142 )	《俗语考原》 ( 143 )
	《现代吴语的研究》 ( 144 )	《闽音研究》 ( 145 )
	《湖北方言调查报告》 ( 146 )	《关中方音调查报告》 ( 147 )
	《汉语方言调查手册》 ( 148 )	《厦门音系》 ( 149 )
	《临川音系》 ( 150 )	《昌黎方言志》 ( 150 )
	《汉语方言概要》 ( 151 )	《华阳凉水井客家话注音》 ( 152 )
	《广州方言研究》 ( 153 )	《汉语方言学导论》 ( 154 )

五、	诠释虚词的著作 .....	( 156 )
	《助语辞》 ( 156 )	《虚字说》 ( 157 )
	《助字辨略》 ( 158 )	
	《经传释词》 ( 159 )	《经词衍释》 ( 161 )
	《言文一贯	
	虚字使用法》 ( 162 )	《词诠》 ( 163 )
	《古书虚字集	
	释》 ( 164 )	《文言虚字》 ( 165 )
六、	诠释音义、汇集词藻的著作 .....	( 166 )
	《经典释文》 ( 166 )	《一切经音义》 ( 玄应 ) ( 168 )
	《一切经音义》 ( 慧琳 ) ( 169 )	《续一切经音义》 ( 170 )
	《经籍纂诂》 ( 171 )	《义府》 ( 172 )
	《辞通》 ( 174 )	
	《联绵字典》 ( 175 )	《佩文韵府》 ( 176 )
	《骈字类编》	
	( 178 )	《诗词曲语辞汇释》 ( 179 )
	《金元戏曲方言	
	考》 ( 180 )	《敦煌变文字义通释》 ( 181 )
七、	考释古籍音义的著作 .....	( 183 )
	《匡谬正俗》 ( 183 )	《群经平议》 ( 184 )
	《诸子平议》	
	( 185 )	《古书疑义举例五种》 ( 186 )
	《读书杂志》	
	( 188 )	《经义述闻》 ( 189 )
第三章	中国音韵学著作 .....	( 191 )
一、	早期韵书 .....	( 191 )
	《声类》 ( 191 )	《韵集》 ( 192 )
	《韵略》 ( 193 )	
二、	古音学著作 .....	( 194 )
	《韵补》 ( 194 )	《毛诗古音考》 ( 195 )
	《屈宋古音义》	
	( 196 )	《音学五书》 ( 197 )
	《古韵标准》 ( 198 )	《六
	书音韵表》 ( 199 )	《声类表》 ( 201 )
	《诗声类》 ( 202 )	
	《说文声类》 ( 204 )	
三、	研究中古语音系统的著作 .....	( 205 )
	《切韵》 ( 205 )	《刊谬补缺切韵》 ( 206 )
	《唐韵》 ( 207 )	

《广韵》	(208)	《集韵》	(209)	《礼部韵略》	(210)
《切韵考》	(211)	《切韵研究》	(213)	《广韵声系》	(214)
《切韵音系》	(215)				
四、研究近古语音系统的著作	.....				(217)
《五音集韵》	(217)	《古今韵会举要》	(218)	《洪武正韵》	(219)
《蒙古字韵》	(220)	《中原音韵》	(221)		
《中州乐府音韵类编》	(222)	《琼林雅韵》	(223)		
《韵略易通》	(224)	《韵略汇通》	(225)	《五方元音》	(226)
《中原音韵研究》	(227)				
五、等韵学著作	.....				(228)
《韵镜》	(228)	《切韵指掌图》	(229)	《七音略》	(230)
《四声等子》	(231)	《经史正音切韵指南》	(232)		
《字学元元》	(233)	《青郊杂著》	(234)	《交泰韵》	(235)
《类音》	(236)	《等韵一得》	(237)	《李氏音鉴》	(238)
《音学辨微》	(239)	《音韵阐微》	(240)	《明清等韵学通论》	(241)
六、音韵学通论、音韵学史著作	.....				(243)
《文字学音篇》	(243)	《汉语音韵学导论》	(244)		
《音韵学》	(245)	《汉语音韵学》	(46)	《汉语音韵学常识》	(247)
《等韵源流》	(248)	《中国音韵学史》	(249)	《汉语语音史概要》	(250)
第四章 汉语语法学著作	.....				(252)
一、古汉语语法著作	.....				(252)
《马氏文通》	(252)	《中等国文典》	(254)	《国文法草创》	(255)
《国文法之研究》	(256)	《高等国文法》	(258)	《中国文法通论》	(260)
《中国文法讲					

话》(261) 《中国文法语文通解》(262) 《中国古文法》(263) 《马氏文通刊误》(264) 《中国文法论》(265) 《文言语法》(267) 《殷虚甲骨刻辞的语法研究》(268) 《古今汉语比较语法》(270) 《马氏文通与中国语法学》(271)

二、现代汉语语法著作.....(272)

《新著国语文法》(272) 《比较文法》(274) 《中国文法要略》(275) 《中国现代语法》(276) 《中国语法理论》(278) 《汉语语法论》(279) 《语法理论》(280) 《中国文法革新论丛》(281) 《汉语文法教材》(282) 《现代汉语语法》(283) 《现代汉语语法探索》(284) 《汉语的构词法》(286) 《语法修辞讲话》(287) 《语法和语法教学》(288) 《汉语语法常识》(290) 《语法学习》(291) 《汉语口语语法》(292) 《现代汉语语法讲话》(293) 《北京话单音词词汇》(294) 《文法简论》(296) 《汉语语法分析问题》(297)

第五章 文字改革和普通语言学著作.....(299)

一、提出改革方案的著作.....(299)

《西字奇迹》(299) 《西儒耳目资》(300) 《中文字典》(300) 《语言自迩集》(301) 《一目了然初阶》(302) 《传音快字》(304) 《盛世元音》(305) 《官话合声字母》(306) 《简字全谱》(307) 《江苏新字母》(308) 《中国音标字书》(309) 《中国拉丁化字母》(310) 《中华国语音声字制》(311)

二、文字改革概论著作.....(312)

《中国文字拉丁化全程》(312) 《中国拼音文字概  
论》(313) 《中国话写法拉丁化——理论、原则、方  
案》(314) 《拉丁化概论》(315) 《新文字与新文化  
运动》(316) 《中国拼音文字的出路》(317) 《汉字  
改革概论》(318) 《中国拼音文字运动史简编》  
(319)

三、普通语言学著作..... (320)

《国语学草创》(320) 《语言论》(321) 《语言学概  
论》(322) 《汉语研究小史》(323) 《语言学史概  
要》(324) 《中国语言学史》(325) 《汉语史稿》  
(326) 《四声实验录》(327) 《语音学概论》(328)  
《普通语音学纲要》(329) 《社会语言学》(330)

后 记..... (333)

# 第一章 中国文字学著作

## 一、学童启蒙读物

### 《仓颉篇》

中国的文字学著作，发轫于古代的学童识字课本。周宣王时就有太史作的《史籀》十五篇，这是我国最早的儿童识字课本。

继《史籀》以后，有秦丞相李斯的《仓颉篇》七章、车府令赵高的《爰历篇》六章、太史令胡毋敬的《博学篇》七章。汉代把这三种读物合称为《仓颉篇》，以60字为一章，共五十五章，3300字。这3300字就是小篆体的常用字表。

学童识字课本的编撰至汉代仍在进行，有扬雄的《训纂篇》、贾鲂的《谤喜篇》、司马相如的《凡将篇》、李长的《元尚篇》、史游的《急就篇》。晋人以五十五章的《仓颉篇》为上卷，《训纂篇》为中卷，《谤喜篇》为下卷，上、中、下三卷合称为《三仓》。

这些学童识字课本，往往编成便于记忆的通俗韵文。可是流传下来的只有《急就篇》，《仓颉篇》只有一些残简，其余各

书均已亡佚。根据考古发现的汉简，可知《仓颉篇》是四字一句，二句一韵，如“傲悍骄裾”、“县鄙封疆”、“窗牖户房”。清人孙星衍从《一切经音义》、《华严经音义》、《太平御览》、《昭明文选》注及《尔雅》、《说文》、《玉篇》等书中辑录了一些佚文，编为《仓颉篇》三卷。

此书按《说文解字》的部首分类，内容包括《仓颉》、《三仓》所收的文字及扬雄、杜林所作的训释。如：

示，现也。

祯，善也。

褷，安也。

绳三合曰纠。

贸，换易也；交易货为贸也。字从贝卯。

街，交道也。

弄，里中别道也。

今江南谓斫削木斤为柿，关中谓之札，或曰柿札。

豺似豸，白色；豺似狗，白色。爪牙迅快，善博噬也。

由此可见，《仓颉篇》在当时是被人广泛引用的重要参考书，自汉至宋，约有四五十本著作运用过它的材料。它不仅是最早的小学识字课本，也是我国最早的字典。

## 《急就篇》

又称《急就章》，为汉元帝时黄门令史游所作，成书年代约在公元33年以前。

《急就篇》共收录了2016个常用字，内容包括人名、药名、

器物、植物、动物等。全书以三字句、七字句为主，也有四字句的，合辙押韵，十分便于诵读记忆。《急就篇》开头五句开宗明义，点明了目的、内容、范围和特点：

急就奇觚与众异，罗列诸物名姓字。分别部居

不杂厕，用日约少诚快意，勉之务之必有喜。

第二部分列举了132个姓名，如：

宋延年，郑子方。卫益寿，史步昌。

第三部分列举了日常所用的衣服、饮食、宫室、车马、兵器、植物、动物、药品等表示“诸物”的文字。如：

桐、梓、枞、榕、榆、椿、樗（木名）。

凤、爵、鸿、鹄、雁、鹭、雉（鸟名）。

矛、铤、镶、盾、刃、刀、钩（兵器名）。

第四部分收录表示官职的文字，称之为“五官”，即：司徒、司马、司空、司士、司寇。

最后一部分是全书的结尾，歌颂了汉朝的太平盛世。

由此可见，《急就篇》仅仅是学童的识字课本，还算不上真正的字典。但是它对所收文字采取了按义分类的编排原则，开创了我国义系词书的先河。后来的《尔雅》按义类把文字分为19篇，可以说和《急就篇》的编排原则是一脉相承的。

《急就篇》之所以能免遭亡佚的厄运而独传于世，并不是它在体例上有什么与众不同的地方，主要原因是不少著名书法家如张芝、王羲之、赵孟頫等都摹写过它；因此，历代人都把《急就篇》当作字帖临摹，这才使它流芳百世。

为《急就篇》作注的人不少，留存下来的仅颜师古、王应麟两家。

## 《文字蒙求》

清王筠著。王筠字贯山，号蓁友，山东安丘人，道光元年举人，曾任山西乡宁知县，精于文字之学。此书原名《字学蒙求》，道光十九年（公元1839年）由陈山嵎手写付刻，道光二十六年（公元1846年）再刻时改为今名。

此书是王筠应朋友陈山嵎的请求，为教儿童识字而编撰的。从《说文解字》中选取2000多字，分为象形、指事、会意、形声四卷，每字把楷书和篆文并列，然后大体按许慎的观点加以解说。如：

羊：上象角，下象四足及尾。（卷一《象形》）

亦：古掖字。掖在臂下，故以大为人形，而点记其两臂之下。（卷二《指事》）

采：捋取也，从爪木。（卷三《会意》）

急：从心及声。（卷四《形声》）

书中也有不少地方纠正了《说文解字》的观点。如卷一“皮”字下云：“《说文》以为意兼声字，窃以为仅象形字。此初剥之皮，柔软委随之状也。”“革”字下云：“皮已去毛曰革，平张之状也。《说文》以为意兼声字，似误。”

全书共收象形字264个，指事字129个，会意字1254字，形声字389个，共2036个，说解通俗易懂，不仅是一部较好的儿童识字课本，也是十分有用的文字学入门之作。

## 二、我国第一部字书

### 《说文解字》

《说文解字》（简称《说文》）是我国第一部以分析字形为主的文字学专著，共30卷。作者许慎，字叔重，东汉汝南召陵（今河南郾城）人。由郡功曹举孝廉，再迁涿长，最后任太尉南阁祭酒。约生于汉明帝朝，卒于桓帝朝，享年80余岁。许慎曾师事古文经学家贾逵，博通经籍，被称为“五经无双许叔重”。

许慎作《说文解字》，其目的是为了纠正当时今文经学家对文字的胡乱说解。东汉时，今文经学家对于坏孔子壁所得的古文字横加非议，往往杜撰说解来炫耀自己，出现了“马头人为长”、“人持十为斗”、“屈中为虫”、“止句为苛”的荒唐解说。为了统一对文字的训说，有利于准确解释五经，许慎广泛收罗籀文、篆文、六国古文及钟鼎彝器上的文字，参考当时许多学者对文字的说解，编成了《说文解字》。

关于此书的成书年代，一般认为创稿于和帝永元十二年（公元100年），历时21年，至安帝建光元年（公元121年）成书，由其儿子许冲进献给皇帝。

《说文解字》原本为十五卷，其中正文十四卷，叙目一卷。南唐徐铉因为原书卷帙较多，便把每卷分为上下，共三十卷。

全书共收字9353个，重文1163个，分为540部，说解文字共133441字。

许慎根据文字的形体，采取“据形系联”、“分别部居”的方法，把形旁相同的字归为一部，以该部第一字为部首，在该部末一字注明该部总字数和重文字数。全书第一部是“一”，最后一部是“亥”。

许慎据形为训，提出了战国以来分析文字的重要理论和方法——六书说。具体内容如下：

“一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，‘上’、‘下’是也。”意思是，对于指事字，看了就能识别它代表什么，仔细考察才能领会它的意义，“上”、“下”就是这样的字。“二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’、‘月’是也。”意思是说，描摹物体的形状，随着物体的轮廓而曲折婉转，画出一定物体的样子就是象形，“日”、“月”就是这样的字。“三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，‘江’、‘河’是也。”意思是说，根据这个字所表示的事物确定一个属名，再取一个读音相似的字比拟读音，组合成新的字，“江”、“河”就是这样的字。“四曰会意。会意者，比类合谊，以见指，‘武’、‘信’是也。”意思是说，把两个以上的字合并在一起，会合它们的意义表示一个新的意思，“武”、“信”就是这样的字。“五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。”意思是说，转注字要建立同一个部首，用一个同义字互相注释，“考”、“老”就是这样的字。“六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也。”意思是说，语言里有了这个词，但没有记录它的字，就借用现成的同音或近音字去表示，“令”、“长”就是这样的字。

《说文解字》释字的体例是标出字形，先释义，再析形，最

后注音。

字形一般以小篆为主，如果遇到籀文、古文与小篆不同的情况，就把籀文、古文作为“重文”列出并给予说明。书中也有少数字以籀文或古文标出字形，而把小篆作为重文列出。如在“就”字的解释下，列有籀体的“就”，并注明“籀文就”。在“视”字的解释下，列有两个古文“视”字，分别说明“古文视”。在“下”字的解释下，列出了篆体“下”字，并注明“篆文下”。

释义时，一般以“×也”的方式，指出字的本义。如：  
美，甘也。

释义后，指出文字的形体结构，如是象形就直接说明是“象形”。指事字一般也说成是象形，用“象××之形”标示，少数说明为“指事”。如：

刀，兵也。象形。

欠，张口气悟也。象气从人上出之形。

上，高也。此古文上，指事也。

如果是形声字，常用“从×，×声”的格式，“从×”指出形符，“×声”指明声符。如：

炳，明也，从火，丙声。

如果形声字以某字为声符，但不采用全形的，就以“某省声”说明。如：

梓，楸也，从木，宰省声。

会意字常用的格式是“从×，从×”，或“从××”。如：

路，道也，从足从各。

从，相听也，从二人。

如果会意字的某个形符只取其字义而不采用全形，就用“从某省”说明。如：

隶，及也，从又，从尾省。

对字的注音，除了形声字用“从×，×声”外，其余的字采用直音法，注为“读若某”，“读与某同”。如：

虔，……读若矜。

雀，……读与爵同。

在说解时，博采通人之说，还引用了经书、古语、方言、俗语，对文字加以说明。如果遇到当时无法解释的文字，就用“阙”字标明。

《说文解字》是许慎在总结前人研究成果的基础上编撰的第一部系统的文字学专著。它的重要贡献有以下三方面：

一、文字学方面。许慎提出了分析文字的“六书”说，为汉文字学的发展奠定了理论基础。《说文》中保存了大量古文字资料，为后人研究古文字提供了宝贵的依据。它创立了部首法，成为后代编纂字典的重要方法之一。

二、训诂学方面。《说文》中保存了大量先秦和汉代的训诂，较全面地反映了上古汉语词汇的面貌。它采用“义训”指明了文字的“本义”，为字义的引申找到了可靠的出发点，从根本上解决了训诂问题。


三、音韵学方面。《说文》以形声字中的声符和直音注明读音，保存了上古语音资料和汉代实际读音，为古音研究奠定了重要基础，为后人研究汉代语音提供了宝贵线索。

此外，《说文》为我们提供许多上古社会的政治、经济情况，是我们研究古代社会历史状况的重要依据。

作为一部诞生于一千八百多年以前的文字学著作，也难免有不足之处。它的缺点主要表现在以下几个方面：

一、在字义的解说上，由于受封建思想和阴阳五行学说的

影响，存在着不少曲解之处。如认为“妇，服也”、“一贯三为王”、“甲象人头”等。

二、对字形的分析存在着若干误解。如：“为，母猴也。其为禽好爪。下腹为母猴形。”“行，人之步趋也。从彳从亍。”这种错误的产生是因为许慎没有见到殷墟出土的甲骨文。“为”字的甲骨文字形是手牵着大象。古代驯象帮助劳作，所以“南”字的本义不是母猴，而是做、作。“行”字的甲骨文为，像十字路口，故本义应为道路。

三、对某些字的解说，采用了声训的方法，如：“木，冒也”、“户，护也。”用声训之法解释字义，存在着不少牵强附会、不够科学的地方。

四、许慎分字为540部，过于琐碎；文字的排列也较紊乱，难以查检。南唐徐铉曾说：“偏旁奥秘，不可意知，寻求一字，往往终卷。”因此，后人对540部之分屡有改进，明代梅膺祚的《字汇》把540部归并为214部。

## 三、研究《说文解字》的著作

### 《说文系传》

《说文解字系传》，简称《说文系传》，是第一部研究《说文》的专著。作者徐锴，字楚金，五代时扬州广陵人，官至内史舍