
语文教育学的现代阐释

第八章 写作教学

写作教学是教师指导学生运用语言文字反映客观事物、表达思想情感的一种综合训练,是语文教学的重要组成部分,也是衡量学生语文水平的重要尺度。通过写作训练,可以提高学生的书面表达能力,提高思想觉悟,陶冶美感情操,树立良好文风,从而为学生今后的学习、工作和生活奠定良好的写作基础。

第一节 写作教学的地位和作用

《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订本)》提出:“作文教学是语文教学的重要组成部分,作文是衡量学生语文水平的重要尺度,应当十分重视。”“十分”二字,充分突出了写作教学在中学语文教学中的地位和作用。

一、现代写作教学观

我国传统的写作教学源远流长,虽有不少精华可资继承和发展,但封建科举取士的八股之风,毕竟影响深远,在今天的作文教学中依然留有它的浓重阴影,表现在命题作文仍然是写作训练的基本形式,题目一大二空,或风花雪月,或无病呻吟,或陈词老调……而对日常生活和工作中常用的书面材料,则浅尝辄止,或不屑一顾。写作教学严重脱离了社会生活的实际需求。学生的写作能力不能适应社会的职业生活和人际交往,写作教学严重地背离了促进人的社会化这一教育的根本职能。

现代语文教育的写作教学观认为:(1)写作教学应当社会生活化,即写作教学目标要社会生活化——写作应当是社会语言交际活动的训练。写作训练从本质上说,正是这种社会书面语言交际活动的训练,这样写作教学具有两个不可忽视的属性:一是它的交际性,写作训练要从书面语言交际的需要出发,为语言的交际服务,它不是自我欣赏的“独白”;二是它的社会性,写作训练要面向社会生活,密切联系社会生活中书面语交际的实际,而不能闭门造车、玩弄语言技巧。训练学生掌握应用于实际生活和工作的写作能力,这才是写作教学的目标。(2)写作题材要社会生活化——写作应当以活跃的社会交往活动为广阔题材。写作应该是社会生活中书面语言交际活动的训练,这样就必然受到语言交际规律的制约。交际是双方都有交换思想内容的实际需要而产生的活动,它必须有对象(与谁交际)、有目的(为什么要交际)、有内容(交际什么),否则就不存在交际的需要与可能。今天的命题作文形式就难以适应社会生活交际的实际情况,也说明了僵化的命题作文训练在题材上不能尽快地反映社会生活的特点。(3)写作体裁要社会生活化——写作应当着重训练社会生活最常用的文体。学生进入社会之前,能掌握生活、学习、工作中一些常用文体的写法,正确地表达思想,交流情感,以适应社会书面语言交际活动的需要,这是社会对写作教学的基本要求,同时也是写作教学探索和建立主动适应社会发展需要的模式的一个着重点。社会交往活动中需要许多的实用文体,一般包括票据、日记、调查报告、通讯报道、产品说明等。学校写作训练严重地脱离了社会生活的需要,而完全是为了适应“应试”的需要。(4)写作语体要社会生活化——写作应当向社会生活中最实惠、最活泼的口语开放。实用文体在语言表达方式上,有自己的特点,其中主要是表达

的求实性、概括性和综合性,即按照实际需要,综合运用概括说明、议论等各种手段,力求简明地表达。这种以口语为基础的实用语体,是一种平实、朴质、准确的实用语体,应当在写作训练中作为重点加以训练。现在的写作所形成的一种矫揉造作的学生腔很不适应反映社会生活的需要。(5)训练方式要社会生活化——训练要从僵化、单一的“命题作文”模式中解放出来。学生的写作训练方式应当尽可能地模拟社会的现实生活,紧密联系学生的生活实际,按“实践”要求练兵。这样就必须突破单一的、容易脱离社会实际的、传统的命题作文的狭小天地,从根本上提高写作训练的效益。

总之,只有按照现代写作教育观进行写作教学,才能达到大纲所规定的写作教学的目标,也才能实现写作教学促进人的社会化的根本职能。

二、写作教学的地位和作用

我国的语文教学就有重读写的优良传统,可见写作教学具有举足轻重的作用。今天,语文教学要求重视读写,但也不能忽视听说,可见写作教学还是具有举足轻重的作用。这种举足轻重的地位和作用可以从下面两个方面来看。

(一)现代社会需要人们具有准确、严密、快速、简要的写作能力

由于信息社会是高信息化、高社交化、高效率化的社会,所以对人们的书面语的表达具有更高的要求。

一要准确。这是指对客观事物的表述,对自己获取的信息和思想感情的表达,必须做到准确无误。现代社会的特点是信息量增大,信息传递迅速,人们对客观事物的认识越来越广泛、深入,要把这些获取的信息进行整理、归纳,作出理性的判断和推理,进而形成自己的见解和情感,再表达出来给别人看,就需要准确的语言表达能力;二要严密。这是指对个人的思维过程的结果,能够选择精确的词语,构造严密的句式,并在段落层次和篇章结构上,使文章具有内在的逻辑力量。因为现代社会高科技的迅猛发展,人们对宏观世界和微观世界的认识越来越深刻,因而,人们要将其表述出来,必须注意严密的逻辑性;三要快速。这是指人们写作构想、文字表述速度快,以适应信息化社会的需要。现代社会是高效率化的社会,人们生活的节奏明显加快,这就要求人们思维敏捷、积累丰富,能熟练地运用各种表达方式,达到下笔成文的效果;四要简要。这是指人们对客观事物的高度概括能力以及简洁地运用语言文字的能力。现今世界是信息大增的时代,人们为了获取更多的信息,希望看简明扼要的文章,即信息量大、而剩余信息量小的文章。现代社会对人们写作能力的这种高要求,决定了写作教学所处的重要地位。写作教学的成败,关系到我们培养的学生能否适应现代社会发展的需要,能否实现提高全民素质的宏伟目标。

(二)从语文教育的总体目标看写作教学的重要地位和作用

语文教育包括语文知识教育、听说读写能力教育、思想品德教育等方面,写作教学的地位和作用表现在如下几个方面:

写作教学的主要作用在于培养学生的书面语表达能力。书面语表达是人们传递信息、发表见解、交流思想和表达情感的一种重要方式。人们在日常生活和工作中,时时、处处、事事都需要书面语表达。特别是信息化社会,对书面语表达的要求越来越高,这种高超的书面语表达能力,需要调动系统的写作技能和各方面的知识积累,运用多种表达手段,才可能形成正确的表情达意能力。只有对学生进行系统的写作训练,才有可能完成这种任务,这是写作教学的作用之一;写作教学能很好地开发学生的智力。我们知道智力结构包括注意力、观察力、思维力、想像力等五个因素,而写作任何形式的文章,都离不开观察、思维、想像、联想等。因此,作文训练不仅是运用语言文字进行表情达意的训练,而且也是一种严格的思维训练。作文教学对学生观察力的培养是独特的,观察是作文获取感性认识、生活素材的必由之路,这就是所谓的“积累材料”,它包括观察的积累、思想认识的积累、语言技巧的积累。另外,观察对人们提高认识水平也是独特的,它是人们认识世界的感知觉的高级形式。写作教学对学生想像力的培养也是独特的。在作文训练中,借助语言的表述形式来描写有关事物的形象,就是再造想像,并以此来独立地完整地创造新形象。学生在作文训练中细腻地描写、热烈地抒情,甚至议论说明等,都锻炼和培养了学生的想像能力。而人们的想像,属于认识的高级阶段,想像和思维密切相关。写作教学能培养学生的各种思维能力,尤其是创造性思维能力。所谓创造性思维能力,主要指与众不同的富有价值的思想观念和方式方法。在写作教学中要特别重视对学生创造性思维的培养,从作文内容而言,创造性表现为正确的思想、深刻的寓意、丰富的内容、与众不同的见解;从形式而言,创造性表现为遣词造句、布局谋篇等的创造性,这是写作教学的作用之二;写作教学还能培养学生高尚的审美情趣和道德情操。所谓的“文如其人”就是指什么样的人能写出什么样的文,因为作文是学生充分表达自己的思想情怀和展现自己的精神风貌的一个窗口,所以从学生的一篇作文中,往往可以看出他的立场观点、人生态度、思想情感和生活体

验。因此,叶圣陶先生曾经说过:“写作文,其实就是学做人”。对中学生的作文指导,首先必须培养他们高尚的审美情趣和道德情操,通过写作训练,提高他们的认识能力,使他们树立正确的人生观。让学生在作文训练中既学会了作文,又学会了评判是非、褒贬美丑、抒发情感等做人的道理和公德,这便是作文教学的作用之三。当然,写作教学的作用远不止这些,由于它与读、说、听的关系是相互促进的,因而写作教学对阅读教学和听说教学的促进作用也就不言而喻了。

三、写作教学的目的和任务

写作教学的目的和任务在中学语文教学大纲中表述得非常清楚,首先它是在整个语文教学目的的统帅之中,中学语文教学的总体目标和任务也就是写作教学的目的和任务。

初中的语文教学大纲从6个方面对写作作了具体明确的规定:“(1)能写记叙文、简单的说明文、简单的议论文和一般的应用文”,这一点就文体和写作程度提出了要求;“(2)根据写作需要,确定表达的内容和中心,做到情感真实、内容具体、中心明确、语言通顺,注意简洁得体”,这一点是写作的内容方面的要求;“(3)选择恰当的表达方式,合理地安排内容的先后和详略,条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想像,丰富表达的内容,鼓励有创意的表达”,这一点是表达方式和材料组织安排方面的要求;“(4)不写错别字,正确使用标点符号,格式正确,书写规范、端正、整洁”,这一点是对文字书写和文章格式的严格要求;“(5)养成观察分析周围事物、收集积累语言材料,勤动笔多修改的习惯”,这一点是良好的写作习惯的具体化;“(6)作文每学年一般不少于14次,字数不少于0.7万字,其他练笔不少于1万字。45分钟能完成500字左右的习作”,这一点是对全年的写作次数和字数的具体规定。从这6条的具体要求中,我们清楚地明确了初中阶段写作教学的目的和任务。

《全日制普通高级中学语文教学大纲(试验修订版)》中对高中写作提出了7点具体要求:“(1)作文要观点明确,内容充实,感情真实健康,力求有创意”,这一点是就写作的内容提出的,它较之初中的内容要求更高了一层,它突出了“力求有创意”,表明初中生作文以模仿为主,高中生作文要求内容方面有独特的见解,技巧方面也要有新意;“(2)理清思路,确定中心,选取材料,合理安排结构”,这一点是就文章的结构而言;“(3)根据需要展开丰富的想像和联想”,这是从开发智力出发,更具有创新的要求;“(4)恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达手法”,这一点是对文章的表达手法的要求;“(5)语言要规范、简明、连贯、得体”,这是对语言的要求;“(6)养成观察、积累、思考和多写多做的习惯”,这一点概括了学生写作的全过程应该形成的五种好习惯,学生如具备了这样的习惯,就不怕写作能力不提高;“(7)作文每学期一般不少于5次,三年中其他各类练笔不少于3万字。45分钟能写600字左右的文章”,这一点是对写作次数、字数的具体规定。看似写作次数太少,实际上写作次数增多了,这里大纲是把许多练笔的次数交给了学生。

语文教育家叶圣陶先生指出:“训练写作的人只须平心静气地问问自己:(1)平时对于学生的训练是不是适应他们当前所有的积蓄,不但不阻遏他们,并且多方诱导他们,使他们尽量拿出来。(2)平时出给他们作的题目是不是切近他们的见闻、理解、思想等?总而言之,是不是切近他们的生活?借此培植‘立诚’的基础?(3)学生对于作文的反应是不是非常自然、不做不快,而不认为是教师硬要他们去做的无谓之举?如果答案都是否定的,便可知道写作教学的成绩不好,其咎不尽在学生,训练者实在应该负大部分的责任。”^①这段话从三个方面讲写作成绩不佳的原因,一是训练者不了解学生的“积蓄”,一是训练者出题不切近学生的生活,一是违反了学生“不做不快”的心理规律。有了这三点,作文自然不好。教师的命题作文往往是无的放矢,如果把作文的主动权交给了学生,让

① 《叶圣陶语文教育论集》(下册)教育科学出版社1980年版第439—440页。

其自由写作,那么这三个问题都将迎刃而解,而写作教学的目的和任务也能顺利达到。但是,反过来说,教师指导下的每学期的几次作文训练也是必要的,老师在课堂上指导学生掌握写作知识,明确写作规律,学会写作技巧,不仅有利于此次作文,而且对自由写作也起到规范和引导的作用,同样是达到写作教学的目的和任务的必不可少的渠道。

第二节 中学生的写作能力及其培养

写作能力是一种综合能力,它是一种复杂的思维活动和操作活动的结合,是运用文字等书面语言符号和一定的文体交流信息、传播知识、抒发情感、反映客观世界的手段和技能,它是一种创造性的思维并使之显现化的精神生产能力。

一、中学生的写作能力及要求

中学语文教学大纲对中学生的写作能力有具体的要求。初中阶段规定:“能写简单的记叙文、说明文、议论文和一般的应用文,做到思想感情健康、内容具体、中心明确、条理清楚、语句通顺、书写清晰、格式正确、不写错别字、正确使用标点符号。”高中阶段规定:“能写一般的记叙文、说明文、议论文和常用的应用文,做到思想感情健康、内容充实、中心突出、结构完整、语句通畅。”《大纲》上述的阶段要求,体现了学生写作能力发展的阶段性,在写作教学中应当认真落实。在贯彻执行《大纲》的写作要求时,要考虑到社会发展的需要,要考虑到学生的写作水平以及学生的思维发展实际,不能对学生要求过低,同时也要注意学生的基础,不能要求过高。要根据学生的具体情况和写作能力的内容规范,对中学生的写作能力可以作如下规定。

(一) 写作的专门能力及要求

1. 审题立意能力

学生在动笔前认真思考,通过对题目的理解、分析和研究,领会题目的目的要求,从而确定中心思想,考虑文章体裁,选择合适的材料,这一系列缜密的思维活动就是审题。现在中学生作文基本上可以分为两种:一是命题作文,一是供材料作文。有时还提倡自由作文。不管哪种作文形式,都必须有这样的思维过程:学生通过对题目的分析、理解、判断,明确题目对文章中心思想的要求和取材范围,最后确定写作的重点。因此,在审题中提高学生思维的判断力极为重要。立意是文章的灵魂和生命,所谓立意,就是从时代的高度来确定文章的主题,立意的高低决定着文章的价值的高低,好的立意应当新颖、深刻、独特,这一切均有赖于思维的灵活性、独特性和深刻性。

2. 布局谋篇能力

布局谋篇是一种复杂的、细致的、富有创造性的思维活动,是写作能力的一个极其重要的方面。学生必须具备这种驾驭写作素材并把它结构成篇的能力,才算学会了写文章。学生的这种能力的提高,必须加强形象思维和逻辑思维的训练,必须学会想像和联想,开拓思路,围绕中心选材、剪材和组材,正确处理材料和观点的关系,组织安排好文章的开头、结尾、过渡照应等,除了这些结构文章的技巧外,还必须要有逻辑思维能力。因为文章的结构,也是学生思维的逻辑性在写作上的反映,作文结构的好坏,主要取决于他们的思路是否清晰、严密,而又与他们的分析、归纳、推理等逻辑思维能力有关。因此,作文前,学生要能拟写作文的提纲,安排好材料的顺序,这样写出来的文章才会结构完整、条理清楚。

3. 运用各种表达方式的能力

常用的表达方式是叙述、描写、抒情、议论、说明,要掌握和运用这些表达方式,学生就必须掌握词法、句法、篇章结构的知识,而且要将它们彼此结合起来。例如,运用叙述的表达方式时,多用记叙和描写的句式;运用议论、说明的表达方式时,多用因果、设问、判断、条件的句式。各种表达方式在语言运用上也有自己的特点,记叙的语言大多是平实的,说明的语言大多是准确的,议论的语言

大多是严密的,描写的语言大多是形象具体的,抒情的语言大多是富于情感的。另外,不同的题材和体裁,表达方式的运用也有不同的要求。因此,学生还必须具备一定的文体知识。例如写实验报告,主要用记叙和说明的表达方式,否则,将不恰当。因此,学生运用各种表达方式的能力是一种综合能力,它是语法知识、文体知识的配合运用。而且要明确表达方式是内容服务的,表达方式的确定应从全文的需要出发,因而,学生也应当有一定的认知力。

4. 文字表达能力

文字表达能力,即“正确而优美地表达自己思想的能力”(别林斯基语)。“正确”,是指符合文字语言的规范;“优美”是指准确鲜明,符合语言环境和表达思想的需要。学生要学会使用语言,运用准确通畅的书面语言表达自己的思想和情感,能够把观察体验的事物、联想和想像的情景和事理写出来让别人看,这就要具备运用语言的能力。要达到一定的语言表达水平,学生必须从三个方面着手训练自己:(1)写作中的遣词造句训练。这是积累词汇和运用词语的前提,是丰富词汇的储备、准确使用词语的关键;(2)写作中的修辞训练。这是指在写作时要着重加强对词语的锤炼,使语言的表达更生动、更具有说服力;(3)写作中炼句的训练。这是训练文字表达能力的一个重要方面,要求学生能选用最恰当的句式,在一定的语言环境中,最精当地表达出自己的思想感情。因为语言和思维的密切关系,所以语言的表达一定要有思维的参与,学生的语言表达能力实际上也是他们的思维能力的表现,只有思维缜密、精确和有条理,语言表达才会准确生动、有条理。

5. 修改文章的能力

修改文章的能力,即“对写成的文章改写和修饰,使文章益臻完美的能力”。学生要具备修改文章的能力,就必须具有对语言的鉴赏力。有了这种能力,在写作中才能督促自己少犯错误。修改文章包括检查文章的内容与题目是否一致,表达方式是否统一,层次段落安排是否合理,前后联系是否合乎逻辑,遣词造句是否合理规范等。修改可以让学生对自己的作文进行反复的修改,也可以采取学生之间交换修改等形式来进行,这是当代作文教学改革中兴起的一种行之有效的作文批改方式,有利于提高作文批改效率,让学生自己参与批改,打破了作文批改的神秘感,是提高写作能力的最好方法,同时,还可以养成精益求精的好习惯。学生批改作文,要调动学生已学过的各种语文知识,包括字词句篇的知识,以规范自己作文中的语言文字。学生运用语法、修辞、逻辑、文学知识,对自己的文章润色,以增强文章的感染力、说服力;用文艺学、文章学知识来审视评价自己的作文,提高作文的文学性;还要调动自己已掌握的语文能力,包括听、说、读、写基本能力和思想认识、审美鉴赏、创造运用等能力以提高作文的品位。因此,修改文章的能力是一种“全体动员”的综合能力。

(二)写作的基本能力要求

写作的基本能力一般包括观察力和思考力、联想力和想像力,这些是构成写作能力的基本要素,它们都偏重于学生的智力活动。

其一是观察力和思考力。观察是写作的起点,是基础,教给学生对周围的生活现象进行观察和思考的方法,抓住生活中那些有意义的东西,提取写作的素材,立意就会新颖、积极。这是帮助学生端正文风、写出个人的真情实感、使作文言之有物的前提,它对学生整个智力的发展,对他们将来的生活、学习和工作都有重要意义。教师引导学生观察,不仅是积累感性认识把观察停留在表象阶段,而且是要在观察时伴随着思考,注意捕捉事物的特征和本质,把观察的材料加以消化、整理、升华为写作素材,只有对自己亲身经历的生活作缜密的观察,才能写出好文章。总之,观察力、思考力的训练,关系到学生作文材料的来源,关系到表达的程度。所以,写作能力的高低,往往决定于观察力和思考力的高低。敏锐的观察力和缜密的思考力是写作能力的基础。

其二是联想力和想像力。在作文教学中,学生靠想像和联想对原有材料进行分解、合成、迁移、

选择、改造等加工提炼,然后按照自己喜欢的样子写出比生活更真实、更有感染力的文章。人的想像和联想属于认识的高级阶段,想像、联想同思维关系密切,形象思维就是其中的代表,形象思维符合于思维的一般规律,即通过实践由感性阶段发展到理论阶段,由现象到本质,间接地、概括地反映客观世界,同时,又具有特殊性,就是在思维过程中自始至终不离开具体的感性形象,是以具体生动的感性形象为媒介来进行思维活动的。在逻辑思维过程中,也需要想像和联想,即由一个论点可以联想到许多与之相关的人和物,由一个事物的发展结局,可以推论出另一事物的发展结局;由揭示概括能力而从眼前生发开去,纵横驰骋、无所拘囿,把要表现的思想情感充分地表现出来。爱因斯坦曾说过:“想像比知识更重要,因为知识是有限的,而想像力概括着世界上的一切,推动着世界进步,并且是知识进化的主要源泉。”对于写作,想像更为重要,没有想像就没有写作。一个想像联想丰富的人,可以把外部世界涂上一层迷人的色彩,从而进行创造。然而这种创造不是无本无源的,它是以过去已经积累起来的大量的记忆材料为基础进行加工改造的结果,并建立在敏锐的观察力和牢固的记忆力基础之上,所以发展学生的想像联想力,必须具有丰富的表象贮存。

写作的基本能力所包含的观察力和思考力、想像力和联想力这两个方面,不是截然分开的,在写作过程中,它们密切相关,综合起作用。分析写作能力的内容,目的是要找出与写作能力有关的智力因素和技能、技巧内容,充分发挥想像和联想。

快速写作能力,这种能力一方面是写作技能熟练程度的反映,另一方面也是智力高低的体现。写作速度包含着书写速度和表达速度,书写速度指写字的快慢与质量,在单位时间内写字的多少,要求字迹工整、没有错别字、在单位时间内写得又多又快又好;表达速度指的是用书面语言表达思想的快慢,就是在单位时间内,根据要求,用文字准确地表达思想的速度,要求构思敏捷、条理清楚、词语丰富、用词确切、表达手法多样、运用熟练。快速写作能力是衡量学生写作水平高低的重要尺度。

二、中学生写作能力的训练原则

为了完成写作教学的目的和任务,遵循写作训练的原则,精心设计写作训练的方式,会有利于学生写作能力的增强和写作水平的提高。

写作课能反映出学生的语文能力、生活经验、知识基础和思想认识,所以训练学生能力的第一个原则应当是:力求切合学生实际的原则。学生的实际主要概括为:一是切合学生的知识水平实际。因为写作是一项综合性的创造劳动,学生把在语文课中学到的语言文字知识、技巧和在课外阅读中获得的知识以及在生活中获得的体验运用到作文中去,初高中的知识水平是不一样的,例如初中一年级和高中一年级处于同一知识阶梯的不同层次,虽然从写作训练的层递式循环阶段上看,都处于着重训练记叙文阶段,但是两者的训练应当体现不同的水平,要体现知识的阶梯性。初一以练观察日记为主,所记叙的是单一的事、物、人;高一则以练复杂的记叙文为主,所记叙的是一组群像和线索复杂的事件发展过程。运用的表达手法也不一样,初一比较单一,而高一则要求灵活地运用多种表现手法,如夹叙夹议、情景交融等等。二是切合学生的思想实际。写作不仅包括写作知识的把握、写作技巧的运用、书面语言的表达等方面,而且还包括作者对客观事物的观察、分析、认识能力,体现作者的思想、见解和主张,所谓“言为心声”便是这个道理。就以初一和高一同时入学的学生的思想为例,初一年级的学生,刚刚去掉了“小”字换上了“中”字,那种似乎自己长大了的思想,极为想独立生活的主张,都非常突出,可以让其作《妈妈,我长大了》的作文题;高一年级的学生从一个“初”字到一个“高”字的更换,他们对社会、对学校、对老师都有他们自己的看法和要求,可以让其作《一个庄严的誓言》的作文,那种兴奋,那种顶天立地的壮志,会在作文中明明白白地体现出来。

写作训练应当着眼于让学生学以致用,写作材料应当来源于社会生活并反映社会生活的实际,所以训练学生写作能力的第二个原则是:力求切合社会生活实际的原则。生活是写作的源泉,这包含两层意思:一是写作素材来源于社会生活,社会生活的广阔题材解决了“无米之炊”的难题;二是写作动机来源于社会生活,写作不仅仅是作为一个学生学习的需要,而且更是作为一个源于生活水平碰撞而产生的精神需要。生活中的作文形式,是一个自我疏导、自我解剖、自我升华的过程,例如当年失恋后的歌德曾想过要自杀,但是他终于抑制了轻生的念头,在写作《少年维特之烦恼》的过程中,他使自己的精神世界得到了升华。他说:“是歌曲创造了我,而不是我创造了歌曲,在它的力量中才有我。”^①要把学生当成社会生活中的一分子,学生是观察家,带着他们所学的社会知识去观察社会,带着他们的纯真的心灵去观察社会,那么老师应当将学生引入现实社会生活(无论是命题作文,还是材料作文,或是自由作文)中去,学生才能把观察到的社会现实记下来,作为写作的素材。学生是评论家,他们对看到的、听到的和学到的社会现实都有他们自己的认识、他们自己的观点,要让其结合自己的思想实际谈感受、谈设想,这将有利于他们写出内容真实、情感丰富的好文章。

根据“课文是例子”的观点,充分发挥范文的作用,让学生从思想上、艺术上、文章的体裁上进行模拟,这对于提高写作水平会有直接的效果,因此,训练学生的写作能力的第三个原则是:力求切合教材的实际的原则。这种切合教材的实际的作文训练要有一个整体安排,形成一个系统的训练规划,不能临时根据课题去拼凑。而这种整体安排,又必须与前两个“切合”相联系,构成三个“切合”的一体化。切合课文实际有如下几种做法:一是借鉴。这是利用课文的最基本的形式,就是从观察、取材、立意到谋篇、布局乃至语言特色,均可选取借鉴内容。这种作法虽有按图索骥之嫌,但是只要把提高学生的思想认识的指导工作与有效的写作指导活动结合起来,还是能起到雪中送炭的作用的。例如学了《谁是最可爱的人》,就可以写《班级生活二三事》这样的题目。这是从选材组材这方面去模拟,《谁是最可爱的人》是作者从若干个感人的故事中选取了三个故事,而且每一个故事都有一个思想内容的重点,串联成一篇完美的文章。《班级生活二三事》是让学生从周围发生的许多事情中选取二三件事情,表达一个突出的主题,这样的训练效果将会非常显著。二是变通。这是结合课文设计作文训练的又一种形式,通过对课文的缩写、扩写、改写等形式,在改变和比较中,让学生体会课文的特点,掌握一些表达方式、文体或结构等方面的技巧,提高适应各方面需要的驾驭文字的能力。例如学了散文《银杏》之后,要求学生再写说明文《银杏》,这样让学生理解同一题材不同文体在立意、结构、语言表达方面的不同;再如学了戏剧《雷雨》之后,要求学生将它改写成传记《丑恶的周朴园》,让学生明确舞台剧的特点,把以横剖面写人物改为以纵剖面刻画人物;又如学了《风景谈》之后,要求学生写《论人在风景中的地位》,将散文改写成议论文,从中学习如何准确地把握形象与哲理、具体与抽象的关系,从而提高学生的认识能力和表达能力。三是评论。在作评论写作训练的时候教师需要引导学生注意对课文特色的分析。在教师启发的基础上,学生以评述的方式,把阅读中的收获诉诸笔端,这样既可以巩固讲读的成绩,又可以养成独立思考、认真思维的习惯。例如在阅读了《项链》之后,对主人公玛蒂尔德的爱慕虚荣、讲究排场的现象作评论,可写这样的文题《“项链”与“锁链”》或《一夜豪华,十年磨炼》;再如读《荷塘月色》、《绿》、《长江三峡》之后,对三篇课文的表现手法进行比较分析,可以用《各尽其妙,殊途同归——谈几篇写景散文的异同》的题目。又如读了《桃花源记》、《石钟山记》、《五人墓碑记》、《狱中杂记》四篇深刻揭示社会内容的文言文之后,可以围绕作者为何而作文这一点进行评论,用《总是有为而作——谈几篇“记”的写作意图》的作文题,评论作者的写作目的。再如学了《祝福》、《荷花淀》、《母亲》等课文之后,可以让学生探讨

① 转引自杨春时:《系统美学》中国文联出版公司1987年版第164页。

小说中所描写的人物的社会性,在不同的社会里,人物的命运截然不同,可以用《妇女解放的道路——三个女性的启示》等题目写作。

三、中学生写作能力训练方式

写作训练宜采用多种方式,这样可以激发学生的写作兴趣,有助于培养学生的写作能力。

(一)命题作文训练

命题作文是写作教学中经常使用的一种训练方式。一个好的作文题,对于激发写作兴趣、发展思维、提高写作能力,会产生极大的作用。反之,就会挫伤学生的积极性。因此,首先作文命题要注意调动学生的写作积极性。大教育家孔子说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,求知的积极性有三个层次:乐之为上,好之次之,知之最次。没有强烈的求知欲,是不可能调动学生思维的积极性和完成任务的自觉性的。作文命题,首先要让学生的大脑处于兴奋状态,各种有关器官处于最活跃的状态,这时学生才可能把自己的智慧、感情诉诸于笔端。要使作文命题达到这样的水平,作文命题就应当做到:一是命题要“新”。新颖、新鲜的东西,大多能激起人的兴趣。怎样使命题新呢?可以将旧题新作,对其加以改造,如写“老师”的题材太多了,若将题目改成《妈妈,我们班上来了一位新老师》,那么这个题目就突出一个“新”字,另外,这是对妈妈讲话,语言平实,对于这样的题目学生就会感到新鲜,而且有话可写,可以对写作领域作新的开拓。教师引导学生进行观察,留心新人、新事、新风尚,这样既丰富了学生写作的新内容,而且在写作的过程中还可以受到一次思想教育。二是命题要美。这是讲命题要讲究语言艺术、精心设计、反复推敲,使学生看到题目就受到一次美的教育和艺术的熏陶。比如用对比的方法,把两个矛盾的概念组成为一个命题:《一位年轻的老教师》;用比喻的修辞方法命题:《一朵用汗水浇灌的小花——记三好学生×××》;用双关语命题:《8-1>8——谈减负》等等。这些命题都使学生感到有兴趣,激起思考的激情,开启情感的大门。其次,作文命题要注意培养学生的想像力、创造力。贝鲁泰斯说:“想像是人生的肉,若没有想像,人生不过是一堆骸骨。”想像力的重要性可见一斑。想像力包括再造想像、创造想像和幻想等,其中,发展再造想像、培养学生的观察力是第一位的,有了观察力不能没有想像力,没有想像力的观察力,只能照相式地观察,由观察而写出的文章,也只能是照相式的文章。因此,要有意识地培养学生的再造想像力,运用“续写”、“扩写”的方法是训练再造想像力的好方法;训练创造性想像也是非常重要的,创造力是智力的重要标志,对人才的培养尤为重要。爱迪生没有念过多少书,但他一生的发明创造却是那些“学富五车”的人望尘莫及的,别人和他的差距恐怕主要还是在创造力的高低上。科学技术、文学艺术工作需要创造力,各行各业都需要创造力。作文题如出《我在未来的公园里漫游》会使学生驰骋想像,由此开发智力。再次,作文命题要注意培养学生的思辨力。恩格斯说:“一个民族想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。”黑格尔说,人类到了19世纪就进入了理性时代。今天的青少年是很会思索的,要进一步在作文命题上训练他们的思辨能力,一方面作文命题可以采用问题式,提出问题引起思考,如《公共场所吸烟对不对?》;一方面作文命题可以提两种观点让学生进行讨论,如《看小说是否影响学习?》,一种认为看小说能促进学习,一种认为看小说影响学习,同学们可以各抒己见;对有的论题进行限制,促进学生思考,这样可以打破他们的思维定式,促进他们深思、多思,如作《赞杨柳》这一题目,一般同学们习惯写杨柳的灵活性,老师就从这一点加以限制,要求另选新的角度写杨柳,如根据杨柳枝条下垂的外形,可以写杨柳的谦逊,歌颂它不忘养育自己的土地……这样,学生的思路会更开阔,想像的问题会更新、更深。

(二)给材料作文训练

给材料作文又称间接命题作文,这种写作训练形式有许多优点:其优点之一是既有明确的限定性,又有较大的灵活性。学生必须按照提供的材料范围和文体要求写作,但可以对同一材料进行多

角度的观察和构想,使学生能在一定条件下充分发挥自己的创造性。其优点之二是激发学生为实际需要而写作的动机。条件作文有明确的限定性,或主旨,或体裁,或对象等,这就为写作创设了背景,形成了学生思维的定向;同时,针对性易于触发学生思维的深处,产生情感冲动,引发写作兴趣。其优点之三是容易掌握评价标准,减少误差。因此给材料加限制条件和具体要求,能统一标准,特别是对于考试评分。其优点之四是有利于提高学生的阅读能力。由于给了学生一些材料,所以学生首先必须读懂材料,这就需要分析文字、理解文意,才能领悟材料的范围和要求,才能进入写作构思,这样就训练了学生的阅读能力,达到了一举两得的效果。

给材料作文的形式多样:(1)提供情景。所提供的文字材料,一是设置了具体生动的单一情景,具有某种内蕴,让学生根据材料所提供的情景,可以运用多种表现手法,抒发自己的感慨,在立意构思方面充分发挥学生的创造性;二是设置正反、内外、显隐、纵横等多角度的具体情景,这是一个复杂的情景,训练学生多角度地阅读材料、进行选材和构思能力的培养,训练其描写和叙事的表現手法;三是设置推想性情境。这类材料提供人物某种感情状态,要求学生推想有关事实或描写一个生活场景,要求学生推想人物的感情状态、表情动作、观察社会生活的不同视角。这种训练材料有助于培养学生对描写、叙述、议论等多种语言形态的把握能力,又考查、培养了学生的阅读分析能力,观察社会现象、理解生活的能力。(2)提供图画。这类材料是选择一幅画或一组连环画,让学生观察、构想,可以让学生描绘画的内容,或推想画中情节、作叙述,或写连环画的文字说明,或为画加题目或题诗、题句,或对画进行鉴赏评价。如1983年的高考作文题是一幅漫画,“这下面没有水,再换个地方挖。”要求一是写一篇300字以内的说明文,二是写一篇800字左右的议论文,根据画面内容自拟题目,不要写成诗歌或抒情散文。这类写作训练,关键是选好图画,入选的画应该是主题集中、线条清晰、色彩鲜明、情景生动,画面能被学生理解,并给学生留下想像的余地,以便于学生抓住特征、展开联想、品味意境,提供的画可以是人物画或风景画,现代画或历史画,单幅画或连环画,油画、国画或漫画等。看图作文的材料,应该注意适合学生的认识水平和年龄特征。提供图画式是一种形象化的条件,它通过学生感知、思维想像、言语的协调活动,把视觉的感受变成语言的表达。看图写作的步骤是:一、定向,即明确训练的具体要求(研究写作要求);二、读画,即引导学生认真观察整个画面,看清其布局、层次、设色,掌握画中的人、物、景,有层次地记清画面的内容;三是析画,即透过画面进行合理的想像与分析,深入体味画的意境,正确理解画的主旨,把握画的结构;四是述画或评画,即述说画面或对画面发表个人见解、评论。

(三)开展活动式训练

这是指开展各种语文活动,让学生在活动中认真观察,仔细体会,再将自己的感受写出来。这种训练很符合学生的认识规律,也符合学生的心理特点和兴趣爱好,一般能写出较好的文章。这里也可以介绍两种形式:第一种形式是模拟实践式。可模拟一种社会实践,让学生根据社会需要而写作,例如模拟一次骑自行车竞赛活动,进行五项写作训练的系列训练设计。首先按竞赛程序梗概编写故事。教师介绍故事梗概:在一个大院里几个同学商量举行一次自行车比赛,要通过大院的每条通道,以院门口为终点,比赛后要评名次、发奖,教师要求学生将其编成故事;其次写公告。骑自行车比赛需告知大院的居民,因而要出一则公告。教师要告诉学生公告怎样写,让学生按格式写公告;再次,写慰问信。骑自行车比赛会打扰大院居民的休息,应该向老者、长者致歉,并表示慰问,因此,让学生写慰问信;第四,写求援信。比赛要发奖,需募捐,向大院里的有钱的商人写一封募捐信,以求其帮助;第五,写消息。自行车比赛圆满结束了,让学生写一则消息报道。这种写作训练方式可以激发学生为实际需要而写作的兴趣,而且训练的实用文体对学生今后的学习、生活和工作均有作用。第二种形式是观察访问式。这是一种先引导学生观察生活现象或自然现象,然后写文章的

方式,比如早上在公园里、马路边有许多人进行晨练,有做广播操的,有练剑法的,有练太极拳的,有跑步的等等,让学生观察不同职业、不同性别的人,观察他们在锻炼时的不同情态、锻炼后的不同情态、周围的环境对他们的影响、他们彼此之间的交往等,然后写成文章。这类写作训练可以培养学生观察生活、认识生活的能力以及从生活中选取写作素材的能力。

(四)自由写作训练

这类训练是相对于命题写作训练而言的,教师不拟题目,而由学生自拟题目,这样就有利于锻炼学生的思维能力和创造精神,能与学生的实际生活相结合,便于他们自由地倾吐胸中的真实情感。这类训练可以打破命题作文的严格限制,冲破给条件作文的局部限制,为学生自由表达提供条件,培养学生选材、组材、提炼主题、安排结构的多种能力,因而更能适应未来的工作、学习和生活的实际需要。这样的写作过程及其写作能力都是富有实用价值的。自由作文一般包括两种:一是课内自由写作,即教师不定范围,不定体裁,让学生根据自己占有的材料,自拟题目写作。二是课外自由写作,即一般应需性的写作训练,这种训练具有明显的实用性和针对性,是从无限的应需空间中获得无限的作文时间。课外自由写作主要包括:(1)笔记,笔记是读书或听课时为了积累知识所必然运用的一种手段,有列提纲式的,把读物的内容记录下来;有摘录式的,把文章中的新观点和好的见解原样不动地摘录下来;有感受式的,把自读书或者文章的感受、体会、评论、质疑记下来。(2)日记,写日记是自己和自己的对话,是“胸有积蓄,不吐不快”,是个人真实情感的流露,自己将所见、所闻、所感随时随地地写在日记本上,这种形式对于积累材料、训练文字表达能力,都有作用。(3)通信,写信是与自己亲近的人互通信息、交流情感的一种方式,是培养情感和训练写作的一种行之有效的方法。还有为学校、班级写黑板报稿、广播稿等也是一种应需性的自由写作训练。

第三节 写作教学过程

写作教学过程是教师指导学生提高写作能力的训练过程,这一训练过程,既是师生的双边活动过程,又是学生写作基本能力和写作专门能力同步提高的过程。整个过程包括写作指导、作文批改和作文讲评等三个步骤。

一、写作指导

写作指导是在学生写作前和写作中进行,教师帮助学生解决“写什么”和“怎么写”的问题。

(一)写作前指导学生搜集和积累材料

文章是客观事物和道理在人们头脑中反映的产物,学生写文章也是如此。中学生的写作训练要达到预期效果,首先就要引导他们了解许多事物,懂得许多道理,掌握写作素材,积累写作前必不可少的生活经验和书本知识。每次写作教学活动,教师都要从这一根本问题入手,让学生解决写作时“无米之炊”的难题。

写作前的搜集积累材料,可以分为有意和无意两大类。所谓无意积累是指事先并非与写作联系起来的一切生活经验的积累;有意积累则是事先就具有联系写作的意图,围绕写作需求而进行的写作素材的积累。教师要指导学生平时的无意积累,要引导学生认识到“处处留心皆学问”,从而获取广阔深厚的生活经验;教师更要倡导学生的有意积累,指导他们根据年级作文计划、有意识、有目的、主动积极地准备好每次作文的有关材料。积累写作材料的渠道非常多,一可从家庭、学校、社会和自然界直接获取,另外可以从课本、书籍、影视和其他传播媒体中间接获取,获取的方式多种多样,如参观访问、调查研究、游览体验、阅读摘抄、联想想像等,可随时进行录音摄影、剪贴摘抄、日记周记、随笔随感地记录下来。每次作文前教师可将此次作文训练的目的要求、内容、特点告诉学生,指导学生有针对性地获取材料。

指导积累实质上是为了帮助学生解决“写什么”的问题,这一过程,教师起帮助、指导的作用,那

么教师就不能包办代替,更不能给学生“画地为牢”,规定用什么材料。写作的主要材料应由学生自己选取已积累的材料,如果积累中没有适合此次作文的材料,教师也只能提示性地提供材料范围,让学生自己去找。这样才能养成学生积累材料的好习惯,避免学生的情性和依赖性。如写一篇语文学习的重要性的文章,教师可要求学生平时留心、勤记录、有意识积累典型材料,如名人们关于语文学习的重要性的名言,文学艺术家的亲身体验,科技工作者在科学研究中对语文知识和技能的需要等,这是一些正面材料;还可以积累一些反面的例子,如某些因轻视语文学习,平时在学习、生活、工作中闹出的笑话,或出现的不可挽回的事故等等。有了这些材料,学生写起文章来就会如行云流水般的顺畅,就会言之有物、言之成理。学生积累的材料有限,教师还可以提供一些资料,让学生自己阅读,自己分析,从中找出可作佐证的材料,这一方面可以丰富此次作文的内容,另一方面又有机地训练了学生的阅读能力。

(二)写作时指导学生组织运用材料

在写作时怎样将自己的满腹素材和一腔真情表达出来,可是一个极关键的问题,因此,教师指导表达正是为了解决这一问题,即文章“怎么写”的问题。“怎么写”包括拟题、选题或审题,文体要求的确定,中心的提炼,材料的选择和安排,思路的开拓和疏理,提纲的编写,范文的借鉴,写作涉及的范围等,在学生的写作过程中,教师应根据此次写作训练的目的、要求、内容、特点,择要加以指导。这种指导既要面向全班,也可以针对个体。面对全班指导一般是在学生打腹稿时,由教师集中讲解;针对个体的指导,通常在写作过程中,教师在巡回辅导时进行个别讲解。

自拟题目作文时,教师应指导学生利用这一写作形式,灵活地选择题材,提炼中心,确定表达方式,发挥语言特色,标出明确、简练、新颖的作文题目,写下自己最熟悉、感受最深最新的事物,表达自己最想表达的思想情感。教师不是放任自流,而需要随时加强对拟题、立意、选材等方面的辅导性指导。

选题作文时,教师对自己给学生提供的一组作文题目作一些必要的解释,让学生了解一组题所限制的写作范围、文体要求、题意区别、题材、结构、格式等方面的不同特色,选定自己范围熟悉、随意称心、题材丰富、文体特点和格式要求已充分掌握、结构方式和语言表达技巧有所专长的文题,从而达到扬长避短、出奇制胜的选题作文效果。另外,教师可鼓励学生选择自己薄弱的环节定题作文,达到全面训练、取长补短的作用。

命题作文时,教师应侧重进行审题指导。审题内容主要有:明确体裁、题材、中心和写法,看清作文要求、附加条件、字数限制等。审题的主要方法有:(1)指导分析审题,即指导学生从语法和思想角度,分析题目中词语的意义、作用和联系,从而了解整个题目的含义,掌握写作的中心和要求;(2)指导类比审题,即指导学生引进同类或近似的题目进行比较,从而达到准确把握题意、划分写作范围等审题目的;(3)指导揣摩审题,即引导学生对题目字数较少、字面意义并不表明文章主旨的题目,从题目本身内含的寓意中去探求、揣摩,从而领会题目容许采用的体裁、题材和容许表达的中心思想。作文题目较难,学生感到不借鉴范文就难以写好时,教师可向学生提供范文或指导学生借鉴范文。范文可以是课文,可以是其他名作,也可以是教师的“下水作文”,还可以是学生较好的习作。范文可以全篇借鉴,也可以部分参考。教师应告诉学生借鉴范文的目的仅在于提供启发,不是照抄,而是要在模仿参照的基础上独立构想,创新成文;另外,借鉴范文重在平时,平时留心各类优秀文章的写法,作文时就不必临阵磨枪去翻阅范文了。

这里应重点提出的是:中学生作文,经常练习的是记叙文、说明文、议论文、应用文等文体,这几种文体的写作特点,主要是结合课文在阅读教学中系统介绍,但具体进行写作训练时,教师应结合训练要求,强调某些主要特点。初练某些文体时,指导宜细宜具体;以后再练同一文体,可以针对以

往练习中的问题与难点,适时提出新的要求。对于较难掌握的文体和某些文体要求,可强化训练,一题多作,反复加以指导。

对于作文中的立意指导、布局谋篇指导、表达技巧指导、修改作文指导等,都已经在前面的写作能力训练中谈及,这里不再赘述。

二、作文批改

批改是批与改的结合,批是批阅、评价,改是改正、修饰。传统的写作教学提倡教师精批细改、篇篇见红,然而教学改革的实践证明:教师把大量的精力放在批改作文上,是吃力不讨好的事,既对学生帮助不大,又使教师负担过重,不利于批改效率的提高。正确的办法是教师引导学生共同批改,把握批改原则,明确批改范围,充分运用批改方式,统一使用批改符号,切实提高批改效率。

(一)作文批改的目的

一是通过作文批改,提高学生的写作能力。在批改时中肯地指出学生作文的不足之处,批语亲切诚恳,让学生心悦诚服地接受;在批改中要认真发现作文的点滴优点,鼓励学生不断提高,使学生对作文产生兴趣和信心;二是通过作文批改,帮助学生学会做人、树立正确的人生观。社会生活纷繁复杂,学生在作文中要反映对现实中的人、事、物的认识,表明自己的态度和观点。教师对其模糊的、甚至是错误的认识,要给以指正,引导他们用马克思主义辩证唯物观去观察社会、了解人生、分辨真善美与假丑恶、学会做人。如有一位同学写《乞丐》一文,周末这位同学去“大光明”电影院看电影,在路上碰到一个老妇人向他乞讨,他很怜悯地将买电影票的钱给了她,当他再抬头看的时候本来大光明电影院闪烁的霓虹灯突然也不“光明”了。遇上这样的作文,即使在文字上、组材上、篇章结构安排上再精巧,老师也不能忽视对他认识事物的片面性的教育,具体问题应当具体分析,不能因为有人乞讨,就看不到社会的光明;三是通过作文批改,促进学生的智力发展。没有想像联想就没有好的文章,作文批改要促进学生的想像和联想能力的发展,提高学生对事物的深刻认识。例如写《秋菊》这样一篇托物言志的文章,学生往往就做霜斗雪的一面来写,歌颂具有战胜艰难险阻斗志的人的品质。教师应当引导学生向另一个方向思考,从那些由人工栽培的盆菊的娇嫩、柔弱,联想到现今的独生子女的教育,家长和学校应当把他们放到社会生活中去锻炼,使其学会生活、学会生存。总之,作文批改是全面落实语文教育任务的重要一环,通过作文批改,不仅可以在训练中复习巩固已学的语文知识、提高读写能力,而且可以通过作文批改提高学生的认识能力、辨别能力。因此,语文教师应特别重视这一环节。

(二)作文批改的原则

作文批改要遵循四条原则:一是文道统一、全面评价的原则,即注意作文的内容和形式并重、思想引导和写作训练兼顾,不单凭教师自身的好恶定优劣、论是非,以致顾此失彼、以偏概全;二是以批为主、尊重学生原意的原则。批改作文要从作者的思想实际和写作实践出发,多鼓励作者写真情实感,多肯定作者的优点与进步。尊重学生原意,对文章多批少改,多加批语,恰当表扬,慎重批评;三是因人而异、因材施教的原则。根据每次作文训练不同的目的、要求,每个学生写作能力的不同基础、特点,确定不同的批改重点;要针对不同的写作水平,批改文章的优缺点、评论文章的好坏。对水平高的学生,要求要高;对中等水平的学生,要求文章具体、结构紧、用词准;对于水平低的学生,则要求通顺、明白、段落不乱、避免一般性病句、减少错别字;四是讲求实效、启发诱导的原则。对于写作上的优生、差生所写出来的佳文、劣文,都要在肯定成绩、找出问题的同时,重点给予启发诱导,指明继续提高的方向,进一步激发写作的兴趣,唤起努力写出更好的文章的激情,以达到作文批改的实际效果。

（三）作文批改的内容和范围

作文批改要确定内容和范围。中学生作文的批改不同于一般文章的批改，一般文章带有针对性，要求改通改好、能用好用就行，而中学生的作文都带有训练性，不一定要完全改通改好、能用好用，但一定要让学生批有所得、改有所获、明白为什么要作这些批改，这就需要明确中学生作文批改的内容和范围，我们将批改的这些内容和范围概括为以下几个方面，每次作文批改应当有侧重点，不必面面俱到：

- ①思想内容感情健康否？
- ②中心思想明确否？
- ③标题与材料恰当否？
- ④段落层次、篇章结构清晰否？
- ⑤表达方式与写作方法合适否？
- ⑥文体特点合乎要求否？
- ⑦字、词、句准确否？
- ⑧标点符号、格式正确否？
- ⑨写作态度、文风严谨否？

（四）作文批改要讲究批改的方式和方法

中学生作文的批改方式，从批改者的角度归纳起来，主要有 6 种：

- ①教师详批细改（每学期可实行 1—2 次）；
- ②教师对学生当面批改（每学期可实行 1—2 次）；
- ③教师用符号批改（以符号代文字，必须先让学生掌握符号内涵）；
- ④学生之间互相批改（每学期可实行 1—2 次）；
- ⑤集体批改（教师选出具有代表性的一两篇作文，好坏各一篇，印发给学生，让学生仔细阅读，找出优缺点，然后集体讨论批改，教师最后总结）；
- ⑥教师作示范批改（教师对一次作文选出 1—2 篇详细批改后，贴出供大家参阅，然后学生根据教师批改的范例再修改自己的文章）。

中学生作文的批改方法多种多样，概括起来有如下 5 种：

- ①评述式——教师肯定佳笔，并指出好在哪里；分析批评败笔，指出错在哪里，并教给修改的方法；
- ②说明式——教师对文中改动的地方，作简要说明，指出为什么要改；
- ③比较式——让正确与错误进行比较（如对错别字的批改），让好与坏进行比较（如对遣词造句的好坏的批改）；
- ④启发式——教师可以不直接批改学生作文的缺点，而只用启发的批语，让学生自己去修改；
- ⑤告诫式——对学生的写作态度不认真、文风不端正，教师的批语要加重语气，以引起学生的重视。

（五）作文批改的评语要求

教师的评语，是评改中最注目的环节，它同评分构成对一篇作文的最终判决，这种判决虽不具有永久性，却有很大的影响，它不仅存在于写作上，而且存在于心理上、感情上。评语正确地反映出写作的甘与苦，学生便引为知己；评语明快地写出作文的成功与缺陷，学生感同切肤；评语若能醒豁地指引今后的目标，学生会视为摸索前进中的一盏明灯，所以，贴切而精彩的评语，可以调动学生的写作积极性；平庸或错误的评语，又能泯灭学生的锐气和信心。评语的重要性的对学生的影响，还

常常见之于长远。我们对评语的写作提出三个方面的要求：一是评语要顾及全篇，评价中肯，取得信誉，这就是说：首先要抓住作文的主旨和精髓，高屋建瓴地说出全篇作文的主要优点和不足，在此基础上，也指出局部的优点和缺点，这样的评语才切实；二是评语要顾及全人，有对象感，有亲切感。俗话说“文如其人”，作文的好坏，同学们的思想修养、知识视野、生活实际、语言水平密切相关，作文既反映学生的文字功力，又表现他们的“文外”功底。评语要顾及学生的各个方面，就要从学生的实际出发，对不同的对象有不同的评语。教师写评语，不妨把自己摆进文章里去，追踪作者的思路和情绪的发展变化，体验学生的成功和困境，进而使评语晓之以理，动之以情，富有亲切感；三是评语要求克服表面化、公式化，深入揭示隐蔽的信息。评语不能仅停留在字面上，即字、词、句的毛病上，而应当深入文中，领会隐蔽信息，即文章的主题、立意、构思以及为之服务的观察、联想和写作方法等，这些内容更能反映思维的本质和学生的智力水平。

三、作文讲评

作文讲评是作文教学的总结和提高阶段，讲评的作用在于使师生认真地总结写作经验，肯定成绩，找出缺点，把问题从感性认识提高到理性认识，从写作实践中总结出带规律性的东西，以指导今后的写作。每次作文之后，应当就此次作文向全班同学作必要的讲评、分析、归纳，结合写作规律加以认识和评述。讲评的内容应当跟作文训练的要求、作文批改的重点和此次作文带倾向性的问题相一致。

对作文讲评的要求，我们归纳为三点：一是进一步检查作文前指导贯彻的情况，肯定成绩，提出这次作文中最突出的问题，指出努力的方向；二是引导学生了解作文批改的原因，帮助学生理解评语，深入消化评语，以发挥评语的作用；三是结合范文对照此次写作的具体情况，再着重强调一些必要的写作知识，起到查漏补缺的作用。最后，趁讲评之机，布置下次作文的要求，指导学生提前作好下次作文的必要准备，主要是搜索材料、查找资料。

作文讲评的方式，一般以教师为主，组织学生参与讨论和评价。高年级学生可间或以学生自评、互评为主，教师从旁点拨启发。讲评的方式有：（1）综合讲评。对全班同学进行本次作文的概括性的全面评析，指出主要的优点并举例说明，使学生形成综合的整体印象，提高写作的信心，明确努力的方向，这种方法多用于新生作文、假期作文和考试作文；（2）典型讲评。选择一两篇有代表性的作文范例，对照此次作文的训练要求进行详细的分析评论。所选范文可以是学生佳作，便于典型引路，效法提高；也可以是中等水平的作品，以便解剖麻雀、明辨优劣。所选差的典型不要暴露学生的姓名，以免影响差生的情绪。力争通过讲评调动学生的积极性，提高全班写作的热情；（3）对比讲评。好作文、范文、佳作与劣作、原稿、修改稿等同类的具有可比性的作文进行对比分析，使学生领悟文章该怎样写、怎样改。对比可以是整篇文章，也可以是文章片断。讲评时既不可以过高地赞扬佳作，也不可以过低地贬斥差作，千万别公布差作的作者姓名；（4）专题讲评。针对作文的一两个重要问题，进行专门的、集中的、深入的讲评。专题讲评也可以不限于本次作文训练的重点，不限于佳作和学生作文实例，而要结合语文知识和阅读教学内容讲评，讲求主题集中、材料广泛、分析深入、有所突破；（5）要领讲评。针对某类文体的某些要领，进行条分缕析的、有理有据的讲评，讲评点密度介于专题讲评和全面讲评的密度之间。要领讲评的目的在于让学生全面地掌握不同文体的写作要领，通过作文实例的分析，逐步懂得如何抓住文体要领写好各类文章；（6）经验交流式讲评。利用作文讲评课，组织学生相互交流作文经验和体会。可由优生和进步显著的学生作重点介绍，其余同学围绕交流的议题自由漫谈、相互启发。

第九章 口语交际教学

当今社会是信息化社会,社会对人才的需要是更多地强调人的交际能力,具有接收信息和进行交际功能的听说能力,也就越来越显示出其在现实社会中的重要地位。语文教学中的听说教学,就是以培养学生的听说能力、适应社会发展的需要为目标的。现行的《中学语文教学大纲》提出的教学内容中,改过去的“听话”和“说话”为“口语交际”,并且有了具体的要求,新教材中对于“口语交际”增添了系统的训练内容,这更加突出了口语的时代要求及其在中学语文教学中的重要地位。因此,中学语文教学必须从现代社会高信息化、高交际化、高效率化的特点出发,摆正口语交际教学的位置,采取得力的措施,强化口语训练,为提高学生适应社会需要的口语交际能力而努力。

第一节 口语交际教学概说

口语是相对于书面语而言,口语是说话时所使用的语言。作为语文教学内容的口语,是指在一定的直