

语文教育新视野丛书

主 编 曹明海

副主编 王文迎 薛国利

YUWEN JIAOYU SIXIANG LUN

语 文 教 育 思 想 论

曹明海 潘庆玉 编著



A0998966

青岛海洋大学出版社

青 岛

图书在版编目(CIP)数据

语文教育思想论 / 曹明海, 潘庆玉编著. — 青岛: 青岛海洋大学出版社, 2002.1

(语文教育新视野丛书 / 曹明海主编)

ISBN 7-81067-298-3

. 语... . 曹... . 汉语-语言教学-教育美学 . H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第074407号

青岛海洋大学出版社出版发行

(青岛市鱼山路5号 邮政编码: 266003)

出版人: 李学伦

日照日报社印刷厂印刷

新华书店经销

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 14.5 字数: 330千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1~5000 定价: 20.00元

前 言

曹明海

新时期语文教育的研究，在高扬人文精神和科学精神的新文化氛围中，多向度、多层次地开拓着新的领域，给我们展开了一片跃动着时代精神和勃勃生机的新视野。语文教育观念的更新、内容的更新、方法的更新，摒弃了传统的封闭性教学模式，在阔大开放的天地中显现了语文教育发展的生命活力：主体性教育、自主性教学、民主化教学、生活化拓展、最优化追求，以及个性教育、人文教育、创新教育等等，一系列纷纷奔凑而来的新的教学理念，就像一枚枚灿灿的探空火箭，冲破传统语文教育观的天幕，在广阔无垠的语文教育奥空中拨寻星亮，找到了建构语文教育理论新结构的可能性。

“语文教育新视野丛书”，既是对新时期语文教育探索的多面透视，也是对未来语文教育发展的多层探究。《语文教育智慧论》从语文教育与文化精神、语文教育与人本观念、语文教育与个性心理、语文教育与理论建构，以及语文教学的解读智慧、设计智慧、管理智慧、审美智慧等论题切入，探讨了语文教育智慧生成与发展的特征和规律；《语文教育发展论》从语文教育与人的发展、语文教育与人文关怀、语文教育与个性培养、语文教育与心理发展，以及语文课程论建设、语文教学信息化优势、语文教学生活化拓展等论题切入，探讨了语文教育发展的规律与趋势；《语文教育美学论》从语文教育的美学特征、语文教育的美学意识、语文教育的美学形态，以及语文教学主体美、语文教学文体美、语文教学活动美、语文审美化教学等论题切入，探讨了语文教育美学的原理和规律；《语文教育行为论》从语文教育的行为方法与行为心理，语文教育的创新行为与艺术行为、情感教育行为、非言语行为等论题切入，探讨了语文教育行为的科学化与艺术化、规范化与高效化的规律和方法，可以说是对语文教育行为科学的建构；《语文教育思想论》从对名家名师的语文教育思想阐释切入，探讨了叶圣陶、张志公、刘国正的语文教育思想体系，于漪、钱梦龙、魏书生、宁鸿彬、欧阳代娜的语文教育观及其在语文教学实践中的具体化实施和对语文教学的启示，揭示了他们语文教育思想生成与构成的特征。本丛书各分册探讨的角度和侧重点虽然不同，但却都统一在一个新的理论结构体系中。它们不同的理论视点和概念，就好比一座建筑的沙石与砖块，相互联结、相互渗透、相互说明，共同构成了这套丛书理论结构的整体。应当说，这既是一个富有特点的理论建构工程，又是一个初见雏形的理论图式框架。它虽然有些粗糙，不是那么精致，但它不是生长在教条演绎的贫瘠土壤上，而是建构在多种学科理论交叉构成的坚实基础之上的，从现代教育科学理论中汲取了丰富的营养。它寻求的是语文教育理论的新结构，探索的是语文教育实践的新视野。

“语文教育新视野丛书”，建构了一个具有系统性的语文教育理论体系。这种理论建构的过程，离不开梳理、归纳、抽象和概括的

思维操作，但它绝不是冰冷无情、与世隔绝、不食人间烟火的实验室操作。实际上，它有如传感器时刻谛听着当今语文教育变革实践的脚步声，传达着语文教师实施语文素质教育、进行语文教学创新与探索的热情和呼唤。而且，它还像聚光点超常集中的透镜时刻关注着语文教育中最富有挑战性、前沿性的重要课题，把视点投射于语文教育开拓与发展的全新领域。因此，科学精神与人文精神就像两股清泉浇灌和滋润着语文教育理论建构之树的生长。所以说，这种语文教育理论建构作为对语文教育经验的整体把握，并不仅仅是材料的梳理、归纳和抽象，也不仅仅是纯认知性的活动，而实际上也在具体追问着语文教育活动的人文价值，赋予语文教育活动以新的存在意义，从而使人们在语文教育理论建构成果中获得主体性意义的体悟，懂得语文教育活动实现人的主体性价值的重要作用。这套“语文教育新视野丛书”，在其理论的建构、概念的界定、重心的选择、视点的转换中，可以说，无不以一个现代人文精神的罗盘在暗中导引——无论是对语文教育智慧的透视，还是对语文教育发展的预测；无论是对语文教育行为的分析，还是对语文教育美学现象的诠释，都是动情的追问、激情的阐释，都紧步当今语文教育创新实践的节奏，在理论的思辨中包容着人文精神律动的韵致。同时，也较为集中地反映了当代语文教育中最为困惑、最为关注的普遍性问题，折射出当代语文教育最急切的探索光柱和研究焦点，具有透视语文教育现状及其秩序、激发和召唤语文教育创造活力的鲜明价值取向。例如，对“语文教育与文化精神”的探索，揭示的是语文教育的文化特质与文化功能，说明语文教育作为文化的一种传播活动和文化的一种生产活动，如何塑造和建构教学主体，教学主体又如何发挥文化不断赋予它的生命活力；对“语文教育与人的发展”的探索，则揭示的是语文教育建构人格、陶冶性情、净化灵魂、造就完整的人的作用及其途径，从一个新的角度阐释了语文素质教育的本质特征和在教学实践中具体实施的基本策略，指出了语文素质教育的目标与方向。总之，从本丛书一系列课题的探讨和理论建构中，可以窥见当代语文教育改革、创新、追求目标的重要信息。

任何一种理论探索与建构，都不可能是完美无疵、没有缺憾的。这套“语文教育新视野丛书”对语文教育新的理论结构的探索也分明显露出一些疵痕，在不少方面存有不成熟的表征，如粗陋与肤浅、表象与感性、拖沓与散漫、凑合与游离、唐突与偏激等。其中，有些论题的阐释过程处在不甚自觉和熟练的状态中，有些论题的论证分析则说理不足，或以叙代议，或以责代论。所以，在结笔复读之际，在“终于松一口气”的惬意中也带着一点不轻松的感觉，也许这是许多著作者在完成书稿之后为求完美而共有的一种感觉吧。当然，任何一个严谨的学者，都有“文责自负”的责任。本丛书的每一位著作者都是有责任感的学人，我们都能够正视自己的作品的缺憾，并以积极的进取姿态，弥补自己学识的不足，进而化解缺憾，追求完美。

最后，需要说明的是本丛书各选题的理论框架、编写大纲均由本人构思设计。为了把它化为具体化的现实成果，本丛书众作者在两年多的撰写过程中经受着多种负担的重压，殚精竭虑，付出了心血与汗水。所以，这套丛书是众作者智慧凝聚的结晶，是众作者潜心创造的成果。在书稿付梓的时候，我们怀着诚挚之心，特别感谢为本丛书欣然作序的著名评论家、散文家，中国社科院教授、博士生导师林非先生；感谢为本丛书挥毫题词的著名语文教育家、诗人、书画家刘国正先生；感谢为本丛书的出版一丝不苟、付出辛勤劳动的责编和出版社的领导。他们的大力支持和帮助，是我们深化语文教育研究的强大动力。

2001年10月

于山东师范大学

目 录

序	林 非
前言	曹明海
第一章 积淀与蜕变：传统语文教育思想.....	(1)
第一节 经验与局限：古代语文教育思想论.....	(3)
一 古代语文教育思想的优良传统.....	(3)
二 古代语文教育思想的缺憾与局限.....	(8)
第二节 冲突与裂变：近代语文教育思想论.....	(10)
一 近代语文教育白话取向的萌芽.....	(11)
二 近代语文教育现代课程意识的觉醒.....	(14)
三 近代语文教育现代教学思想的发端.....	(17)
第二章 困顿与发展：现代语文教育思想.....	(22)
第一节 五四运动与语文教育思想的现代性创生.....	(23)
一 从白话文运动与国语科的设立看语文教育 价值观的现代性转换.....	(23)
二 从国语、白话文教材的建设看语文教育 课程观念的现代性确立.....	(25)
三 从国语、白话文教学法的探讨看语文教育 教学思想的现代性发展.....	(27)

第二节	30年代至建国前语文教育思想的深化与分化.....	(31)
一	语文教育价值观的斗争与课程标准的演变.....	(31)
二	语文教学研究的深入与教学规律的探索.....	(34)
三	大众语文思潮与语文教育生活化、社会化.....	(41)
第三节	建国后语文教育思想的曲折演进与迅速发展...	(42)
一	统一及分化：现代语文本体的整合与变异.....	(43)
二	迷失和觉醒：语文教育思想的历史境遇与时代发展.....	(46)
第三章	叶圣陶语文教育思想.....	(54)
第一节	叶圣陶语文教育思想的构成.....	(54)
一	语文工具观.....	(55)
二	语文教学观.....	(58)
三	语文教材观.....	(64)
四	学生本位观.....	(68)
五	教师修养观.....	(71)
第二节	叶圣陶语文教育思想的特点.....	(74)
一	民族性.....	(74)
二	独特性.....	(75)
三	实践性.....	(75)
	叶圣陶小传.....	(77)
第四章	张志公语文教育思想.....	(80)
第一节	张志公语文教育思想的构成.....	(80)
一	语文教育的民族化.....	(80)
二	语文教育的科学化.....	(84)
三	语文教育的现代化.....	(88)
四	听说读写教学.....	(95)
五	语言教学.....	(102)

六	教法研究	(106)
七	中外语文教学比较研究	(107)
第二节	张志公语文教育思想的特点	(109)
一	应用性	(109)
二	现代性	(110)
三	系统性	(110)
	张志公小传	(112)
第五章	刘国正语文教育思想	(115)
第一节	刘国正语文工具观	(116)
一	语文工具观的本质	(116)
二	语文工具观的特征	(121)
第二节	刘国正语文生活观	(127)
一	语文生活观内涵	(127)
二	语文生活观特征	(130)
三	语文生活观发展	(136)
第三节	刘国正语文教材观	(138)
一	教材建构的科学化	(138)
二	教材筛选的最优化	(143)
三	教材运用的弹性化	(149)
第四节	刘国正语文教学观	(151)
一	阅读教学观	(152)
二	写作教学观	(160)
	支一J国正小传	(167)
第六章	于漪语文教育思想	(170)
第一节	于漪语文教育性质观	(170)
一	对语言特性的阐释	(171)
二	对语文人文性的认识	(173)
三	工具性与人文性的统 ~	(175)

第二节	于漪语文教育目的观.....	(177)
一	“ 人的建构 ” 的目的观.....	(177)
二	“ 人的建构 ” 目的观的发展.....	(184)
第三节	于漪语文教师素质观.....	(188)
一	教师的人文情怀.....	(188)
二	教师的业务素质.....	(190)
三	教师的创造品格.....	(196)
第四节	于漪语文情感教育观.....	(200)
一	教育事业是爱的事业.....	(200)
二	熏陶感染塑心灵.....	(202)
三	兴趣激发求知欲.....	(205)
第五节	于漪语文教育思想的启示.....	(207)
一	语文教学必须弘扬人文精神.....	(207)
二	语文教学必须实施素质教育.....	(211)
三	语文教学应注重知情结合.....	(217)
	于漪小传.....	(222)
第七章	钱梦龙语文教育思想.....	(224)
第一节	钱梦龙语文教育思想的构成.....	(225)
一	语文导读的框架.....	(226)
二	实验提供的信息.....	(237)
第二节	钱梦龙语文教育思想的特点.....	(240)
一	主体性教学观.....	(241)
二	学习动力驱动观.....	(253)
三	自学能力养成观.....	(264)
第三节	钱梦龙语文教育思想的启示.....	(273)
一	学会学习：培养自学能力.....	(274)
二	学会创造：激发创造精神.....	(278)
三	学会做人：建构自立人格.....	(281)

钱梦龙小传	(285)
第八章 魏书生语文教育思想	(288)
第一节 魏书生语文教育民主观	(288)
一 师生关系的平等	(290)
二 学生个性的培养	(296)
三 民主教学的策略	(302)
第二节 魏书生语文教育科学观	(304)
一 课堂教学科学化	(305)
二 教学管理科学化	(312)
第三节 魏书生语文教育整体观	(316)
一 教学目标的体系设计	(317)
二 教学内容的多元开放	(318)
三 教学过程的和谐有序	(320)
第四节 魏书生语文教育思想的启示	(326)
一 发展学生的健康个性	(326)
二 培养学生的自组织能力	(331)
三 提高教师的理论修养	(333)
魏书生小传	(337)
第九章 宁鸿彬语文教育思想	(339)
第一节 宁鸿彬未来语文教育观	(339)
一 超前的教育意识	(340)
二 全新的培养策略	(343)
第二节 宁鸿彬创造性思维教育观	(356)
一 创造性思维教育观的理论依据	(356)
二 创造性思维教育观的内涵界定	(359)
三 创造性思维能力的训练艺术	(371)
第三节 宁鸿彬高效语文教育观	(377)
一 高效率的系统论阐释	(378)

二	高效率的教育观构成	(379)
第四节	宁鸿彬语文教育思想的启示	(390)
一	高扬创造教育的主旋律	(391)
二	大力倡导主体性教育	(396)
	宁鸿彬小传	(400)
第十章	欧阳代娜语文教育思想	(402)
第一节	欧阳代娜语文学科性质观	(403)
一	语文学科的科学性	(404)
二	语文学科的工具性	(406)
三	语文学科的人文性	(407)
第二节	欧阳代娜语文教改系统观	(408)
一	教改思路：“两步走”构想	(408)
二	教改内容：多要素构成	(412)
第三节	欧阳代娜语文教学艺术观	(419)
一	讲出“美”：“美”是语文教学艺术的特性	(420)
二	悟出“巧”：“巧”是语文教学艺术的核心	(422)
三	点出“活”：“活”是语文教学艺术的契机	(425)
四	练出“实”：“实”是语文教学艺术的归宿	(427)
第四节	欧阳代娜语文能力培养观	(429)
一	“初中语文能力过关”口号	(429)
二	指导思想及理论依据	(430)
三	语文能力培养的途径	(431)
第五节	欧阳代娜语文教育思想的启示	(434)
一	整体性改革	(435)
二	科学与艺术	(437)
	欧阳代娜小传	(444)
	参考文献	(447)
	后记	(450)

第一章

积淀与蜕变：传统语文教育思想

我国的语文教育，是以汉语文为主要内容的。汉语文作为中华民族的共同语，具有悠久的历史。单从可供考证的殷商甲骨文算起，就已有3000多年的发展历程。它以其独具的交际功用、文化意蕴及审美情趣跨越时空，成为联系华夏各民族的重要交际工具和精神纽带。在漫长的语文教育发展历程中，我国人民积累了丰富的语文教育经验，形成了鲜明的民族特色，汇集成源远流长的语文教育思想长河，从中可以反照出汉民族文化发展流变的历史图景，辉映出中华民族无穷的智慧和创造力。以“史”的眼光观照语文教育思想发展的历史脉络，索引语文教育思想发展的内在逻辑演化轨迹，透视语文教育思想的体系与架构，对于我们批判地继承传统语文教育思想，借鉴其历史经验，探索现代语文教育的民族化之路，具有重要价值。

从历史的角度描述与整理语文教育思想的发展历程，历史阶段的划分是一个首先要解决的问题。目前，有关语文教育发展史的分期，有两种代表性的观点。其一，以李杏保、顾黄初先生为代表，把语文学科独立与单独设科作为分水岭，即以1903年《癸卯学制》的颁布及中国文学科设置为界，把语文教育史划分为古代语文教育史与现代语文教育史两个相继的阶段。其二，以张隆华先生为代表，以鸦片战争与中华人民共和国成立为界，把语文教育史划分

为古代、近代与现代三个阶段。这两种划分法都有其充分的理据。前者主要是依据语文学科自身的矛盾发展与现代学科的划分标准来划分的，相对重视内因；后者主要是依据社会思潮与时代主导思想的演进对语文教育自身发展影响的变化来划分的，相对注重外因。这两种观点都有可取之处。语文教育思想史的划分，显然要以语文教育史自身发展的阶段为依据，但也不必如影随形，亦步亦趋，应当考虑自身研究的特殊需要。我们认为，语文教育思想史的划分既要考虑到语文教育思想与语文教育历史实践之间存在的反映与被反映、指导与被指导的依存互动关系，又要考虑到语文教育思想的超越性、批判性与语文教育实践的随意性、盲目性之间的矛盾关系；既要考虑到社会思潮、时代精神对语文教育历史实践的影响作用，又要考虑到语文学科自身演进中形式与内容发生的深刻变化；既要考虑到语文教育思想自身的演进规律，又要考虑到现代西方教育理论的引入对语文教育思想的现代性转换、再生过程所起的决定性作用。据此，我们以1840年鸦片战争和1919年白话文运动为界，把语文教育思想史划分为古代、近代与现代三个阶段。这样划分，首先考虑到以研究古文教育为内容的传统语文教育思想，向以研究白话文教育为内容的现代语文教育思想的转变不是一个一蹴而就的突变过程，而是一个曲折迂回的渐变过程。近代语文教育思想史则是以这一过渡阶段的语文教育思想为研究对象的。它体现了语文教育思想发展的连续性和继承性。其次，划分古代、近代与现代语文教育思想史的标准是语文教育在语言形式与价值取向上的实质性变化。传统语文教育以文言为主导语言形式，以儒家教育思想为价值取向；近代语文教育开始出现文言语体化倾向，以改良主义、旧民主主义为价值指归；现代语文教育逐步发展为以白话文为主要语言形式，以新民主主义、社会主义为价值导向。我们把古代语文教育思想史与近代语文教育思想史合称为传统语文教育思想史，盖因二者均以研究文言教育为主体，有别于以

研究白话文教育为主体的现代语文教育思想史。总之，语文教育思想史的划分还是一件尝试性的工作，有待进一步的深入研究。

第一节 经验与局限：古代语文教育思想论

从先秦至清末鸦片战争爆发，我国语文教育的发展经历了一个漫长的发展过程，积累了大量的语文教育经验，当然也留下了不少缺憾。我国古代的语文教育是以古文（文言）教育为基本内容的，坚持“文以载道”的指导思想，重视语文教育的社会教化功能，相对忽视了语言的工具性价值，带有浓郁的人文主义色彩。爬梳与整理古代语文教育思想，对指导今天的语文教育改革有重要的参考价值。

一 古代语文教育思想的优良传统

（一）综合性、整体性与实践性的三位一体是古代语文教育思想的总体特征

我国古代语文教育，没有分科教学的传统，而是融识字教育与文史哲经教育于一炉的综合教育，体现了教育内容上的综合性。这一特点是由我国传统文化的特点所决定的。在中国文化思想艺术史上，几乎没有纯粹和独立的哲学、经学、文学与史学著作，它们是充分交融于一体的至大至精的文化综合体，体现了“道生一、一生二、二生三”的整体性思维特征，是一种深邃博大的文明。正因为如此，《诗经》本为文学，而又被称为经学。《左传》本为史学著作，却也陈列于文学和经学之中。史学巨著《史记》，则被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。古代语文教育的内容融会贯通、博大精

深，形成了文质彬彬的选文标准。名篇佳句和文史经哲大师们的睿智与风范成为孕育中华民族思维方式、审美情趣与文化精神的源头活水。

整体性，是指古代语文教育较少进行机械琐碎的分解式讲授和训练，而更多地从整体着眼进行诵读训练和写作指导，强调语文能力的整体性发展。在教育过程中，除较短的识字造句阶段外，读，着重诵读整篇文章和整体的著述，从完整的作品中反复体味、涵泳咀嚼文章思路的流转和细微情感的变化；写，着重进行整篇的习作和谋篇布局的训练。古代私塾里的先生授课先让学生读书，由初读而熟读，再由熟读而成诵，这就是“书读百遍，其义自见”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的读书方法。这种方法体现了整体性语文教学思想。它可以激活思维，引起联想，增强语感，陶冶性情。故朱子提倡熟读精思，要求读时“使其言皆若出于吾之口”，思时“使其意皆若出于吾之心”。这种重视语感积累的诵读方法，对于促进学生语文能力的发展具有重要的基础性动力作用。

实践性，是指传统语文教育的训练方法是通过读写的实际操作使学生获得读写能力。语文能力培养和提高的过程是一个不断积累、体悟和实践的过程。语文教学不同于数理化，数学公式、物理定律、化学反应，多需老师讲解分析才能理解，效果比较明显，可立竿见影。语文教学则不同，尽管也要进行字、词、句、篇、语、修、逻、文的分析与讲解，但这只是语文教学的一部分，且主要是知识传授部分。要真正使学生的语文能力得到发展，还必须靠学生自身的学习和实践。“凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘”，“凡写字，未问写得工拙如何，但要一笔一画，

严正分明，不可潦草”。清代龙启瑞曾制订过一份古代儿童课程表，其中有“隔日写诗，逢三、八日作文，逢初一、十五作史论诗赋”，从中可见私塾写作教学有一个重要特点，就是强调训练的大密度、高频率，强调学生的实际动手能力。正是由于我国古代语文教育历来坚持实践性原则，才造就了大量的学富五车、才高八斗、文思泉涌的文学神童和文章奇才。像三国时七步成诗的曹植，南朝时倚马可待的袁虎，唐朝四杰的骆宾王、王勃等，均是得益于这一优秀的语文教育传统。

古代语文教育思想中的整体性、综合性与实践性是相互交叉渗透、映照支持的三位一体的思想体系，它体现了古代语文教育思想的整体特征。综合性是古代语文教育内容的主要特征，整体性是古代语文教学思想的重要特征，而实践性则是古代语文教学方法总体的根本旨趣。立足语文教育内容的丰富性、多元性与综合性，通过学生的实际参与读写训练，追求语文能力的整体性发展的古代语文教育思想，对于改进我们现在普遍存在的重讲解轻实践、重分析轻整体、重工具轻人文的语文教育的僵化模式，有重要的启示意义。

（二）从汉语文的本体特征出发充分利用汉语文的特点进行语文教学，是古代语文教育一贯坚持的本体性教学思想

我国古代的典籍著述基本上是以文言为语言载体。我国古代的语文教育则基本是以文言文这一书面语为基本内容的。本体论、实践论、审美论是古代汉语文语言观的重要特征，它强调汉语文言本身所具有的文化修养、社会教化与审美陶冶功能，体现了汉语文言的民族特征和文化精神。我国古代的语文教育深深植根于汉语文的本体性特征，探索出一套富有民族特色并在教学实践中卓有