

· 历史借鉴篇 ·

我国语文教育发展史简述^{*}

内容提要

我国的语文教育，源远流长。语文独立设科之前，已有数千年的历史，是“传统语文教育”时期。其最大的特点、是文、史、哲不分而口语和书面语却又长期分离。识字、读书、作文，是传统语文教育的基本内容，但尚不是某一学科独立的教育目的。从语文独立设科到新中国成立，为“现代语文教育”时期，有了现代意义上的语文教学了。语文知识和语文能力的教学和训练，成为语文课独立的教育目标。经过长期的发展，逐步形成了语文学科的基本的教学内容和教学体系。从新中国成立到现在，为“当代语文教育”时期。这一时期走过了一条曲折的发展道路，既有举世瞩目的成就，也有令人痛心疾首的重大失误。党的十一届三中全会以后，语文教育才走上了健康发展的轨道，现在正在沿着科学化的方向前进。

俗话说，论从史出。研究语文教育理论，应当对我国的语文教育发展的历史，有一个大体上的了解。

在我国，语文作为普通教育阶段的一个独立的学科，是在 20 世纪初产生的，至今已有 90 年的历史了。其间，学科名称几经变

^{*} 原为曹洪顺、冯守仲主编《语文教育学》（山东大学出版社 1993 年版）的第一章。

化 初称“国文”后在小学称“国语”中学才称“国文”；1949 年正式定名为“语文”，一直沿用至今。

而事实上，语文教育早在语文独立设科之前就存在了，真可谓源远流而流长。研究语文教育的历史，不能不从古代说起。

为了叙述方便，我们把语文独立设科（1904 年）之前称为“传统语文教育”时期；从设科开始到新中国成立前（1904～1949）为“现代语文教育”时期；新中国成立以来（1949～）为“当代语文教育”时期。

第一节 传统语文教育

我们这里所说的传统语文教育时期，指的是从上古一直到 20 世纪初语文单独设科为止。时间有数千年，经历了原始社会、奴隶社会、封建社会和半殖民地半封建社会等几个社会历史发展阶段，情况非常之复杂。在这里，我们不可能从头详细叙述语文教育发展的历史过程，只能从几个方面，简要地介绍一些基本情况。

一、传统语文教育的基本特点

什么是语文教育 简单说来 就是培养听话、说话、读书、作文等语文能力的教育。这一点，从古到今，没有变化。人类自从有了语言 从动物界里分化出来以后 也就有了一个“听说”教育的问题了 不然 人类的语言就无法一代一代地流传下来。同样 人类自从创造了文字以后 也就有了“读写”教育的问题了 从而形成了传统的文化遗产，一代一代地积累并被记载了下来，一直保存到现在。

不过，通常我们所说的语文教育，指的是有了学校以后，在学校里所进行的培养语文能力的教育，并非指一般的自然形态的语言和文字的教育。传统语文教育的最基本的特点，就是与其他方面

的文化教育融合在一起,是大范围的语文教育,文、史、哲不分,甚至自然科学、社会科学也不分。因此,有人说,一部中国教育史,也就是一部中国语文教育史。这种看法,是有一定道理的。那时,培养语文能力,并不像现代语文教育那样,是语文学科独立的教育目的。培养语文能力,只是进行古代文化如哲学、史学、经学、伦理学教育的前提条件。换个说法,传统语文教育,是为传播封建统治阶级的思想,包括封建的伦理道德观念服务的,是与封建思想教育同时进行的。

传统语文教育的另一个特点,是口语和书面语相分离。在旧时的学校中,平时交际用的是口语,而读的和写的却又都是书面语。在我国,书面上用的文言,两汉以后就基本上定型了,很少变化,然而,口头语言却在一刻也不停地发展着、变化着。于是,书面上的文言与口语的距离就越拉越远,形成了一条鸿沟。因此,传统语文教育,历来是以读和写为主,基本上没有单独的听和说的教育。

还有,隋唐以后,读写教育又与科举制度联系到一起去了,从目的到内容,到方法,都是围绕科举制度进行的,渐渐形成了程式化的、僵化的八股文形式。这是传统语文教育的又一个特点。顺便指出,科举制度起初曾经是非常先进的选拔人才的制度,然而长期不变革,就僵化了;语文教育只是针对科举考试来进行,读书写作成了文人进入仕途的工具,这就有了很大的弊端了。

二、传统语文教育的基本内容和步骤

著名语言学家、语文教育家张志公先生在《传统语文教育初探》(上海教育出版社 1962 年出版)一书中,经过分析,深刻地指出,传统的语文教育有相当完整的一套步骤和方法。大体上说来,从开始识字到完成基本的读写训练,整个过程可以分成三个阶段:首先是启蒙阶段,以识字为中心;其次是读写基础训练阶段;最后

是进一步的阅读和作文训练。而启蒙阶段，又可分两步，第一步集中识字，第二步是识字与学习知识结合。

这样看来，传统语文教育大体上有四个具体的步骤。

第一步 集中识字。

识字教育是传统语文教育的一个重点。一般的做法，是入学前后用比较短的一段时间，比如一年左右，集中教儿童识 2000 个左右的单字。所用教材 根据《汉书·艺文志》的记载 从周、秦到汉，曾经陆续出现过《史籀篇》、《仓颉篇》、《凡将篇》、《训纂篇》、《急就篇》等识字课本 但除了《急就篇》外 都失传了。今天能够见到的《急就篇》共收入 2144 个字。从魏晋南北朝至清末 识字课本就一直是所谓“三百千”了 即《三字经》、《百家姓》、《千字文》。三种加起来 总字数是 2700 多个 去掉重复的 恰好也是 2000 个左右。

《千字文》即用“天地玄黄 宇宙洪荒 打头的那种 是南北朝梁朝周兴嗣编的，成书于梁武帝大同年间（535~543）很快成为流行各地的通俗识字课本 其语句也在社会上广泛流行。唐宋以后，《千字文》便在全国范围内被用做启蒙识字教材。《千字文》并不是 1000 个单字的堆积，而是组织成通顺的、能够表达一定意义的若干句子 并且大体上前后连贯 相当有条理。其中 有介绍“天地”自然现象和简单历史知识的内容，也有教育人应该怎样修身持己、为人处世的内容 还有务农、读书、饮食、居处、园林、祭祀等生活方面的内容。行文整齐押韵 便于记忆背诵。所以 它能历久不衰 广为传播。它在长期流行过程中，还有很多续编本、改编本。

《三字经》即以“人之初 性本善 性相近 习相远”打头的那种，相传是宋代学者王应麟编的（也有说不是他编的），共有五部分内容：（1）讲“教”和“学”的重要性（84 个字）；（2）在讲了一些封建伦常的话（114 个字）后 又介绍了数目、四时、五行、六谷、六畜等基本名物（96 个字）；（3）介绍小学、四书、六经、五子的基本知识（246 个字）；（4）讲述历史（468 个字）；（5）讲述历史上奋发勤学

的人物故事，勉励儿童努力学习，做有用的人（240个字）。《三字经》在元明以后，也有很多增改本和新编本。

《百家姓》即用“赵、钱、孙、李”打头的那种，也是宋代人编的。这是全然没有意义联系的400多个字的堆积（通行本为472个字），同样，也有很多改编本。

在一个较长的历史时期内，“三、百、千”三种识字课本互相配合，共同完成教儿童初步识字的任务。当然，与之并行的，也有另一路的识字课本，称做“杂字”。

在集中识字阶段，主要任务就是教会儿童识字。既不要求会讲，更不要求会用，一般说来也不要求会写。写字教学，有单独的一套。同时，也不急于让儿童去读书。事实证明，这是符合汉字学习规律的。

第二步，进一步的识字教育。

儿童学过了“三、百、千”后，就识了两千来个字了。然而，这是在很短的时间内，而且是在不完全理解意义的情形下认识的，所以，很难全部巩固下来，必须采取一种办法，一方面巩固已有的识字成果，另一方面进一步扩大识字量，为进行读写训练打下基础。传统语文教育为了解决这个问题，进行了很多有益的探索，有成功的，也有失败的。

一般比较成功的做法，是在教儿童学过了“三、百、千”之后再教一点韵语知识读物。主要的有两种：一种是用韵语向儿童讲洒扫应退、修身力学、为人处世的道理和规矩的；一种是讲掌故知识的。然后，再开始教读“四书”、“五经”^①，当然，也有的在“三、百、千”之后，既教“四书”、“五经”，也教韵语知识读物。

韵语知识读物，在今天看来，内容上糟粕甚多。有讲儿童守则

^① “四书”：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；“五经”：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

的如《弟子职》,《弟子规》等有讲妇女道德的如《女论语》、《女儿经》等也有讲性理知识的如《性理字训》、《小学韵语》等还有讲格言谚语的如《太公家教》、《小儿语》等。至于以介绍掌故和各科知识为主要内容的韵语读物,有掌故类、历史类、各科知识类等很多。

教儿童学习韵语知识读物,当然不完全是为了识字和巩固已识的字,还有知识教育的任务。因为这些读物运用韵语和对偶,整齐、押韵,念起来顺口,听起来悦耳,既合乎儿童的心理特点,又能引起他们的兴趣,还比较容易记忆。所以,效果不错。当他们识了更多的字,有了更多的知识之后,便可以进一步进行读写的基础训练了。

第三步 读写基础训练。

传统语文教育在启蒙阶段集中识字和进一步的识字教育之后,一般在儿童入学的第三个年头,就进入读写基础训练阶段。在这个阶段,学习的主要内容就是读经,即教学生读“四书”、“五经”;再就是教学生阅读简短的散文故事和浅易诗歌,教他们对对子,有的还教一点浅近的文字、音韵知识。而读经的目的,不在语文教育,而是封建思想和封建伦理观点的灌输,对提高语文能力的作用也不大。其他方面,则是属于语文教育范畴了,有助于提高学生的读写能力。

首先是阅读散文故事。经过第一阶段识字教育之后,学生认识了两三千个字,多少知道了一些名物、掌故,具备了初步的阅读能力,为进一步的阅读教学打下了基础。为了让他们完成从读三字句、四字句的整齐韵语到内容比较复杂、字句错综的文章的过渡,前人让散文故事担当了这个任务。散文故事不再是韵语,而是用散体,内容有的是名物掌故,即以介绍常用典故、成语中所含的故事出处为主,如《书言故事》、《白眉故事》等,有的则是人物故事,如《日记故事》、《蒙养图说》、《二十四孝图说》、《童蒙观鉴》等。

其次是读诗。在阅读散文故事的同时，也读一些优美浅近的诗。唐宋以后一直如此。教材有《咏史诗》、《千家诗》、《训蒙诗》、《神童诗》、《小学弦歌》等。诗容易念 容易背 琅琅上口 儿童爱学。爱听故事，爱大声诵读，都是儿童的特点。前人正是抓住了这一特点 在儿童集中识了一些字之后 就教他们读故事、读诗 可以激发他们学习语文的兴趣，促进求知欲，培养思考和想像能力。五言、七言《千家诗》共有 120 首，数量也合适。

再次是属对。教学生对对子，也是这阶段进行读写训练的方法。最初为的是学习作骈文和近体诗，后来就成了一种语文训练的课程了 以配合“习字演文”的教学 让学生了解字的虚实死活 掌握平上去入四声。当时还有指导属对的课本，最基本的一种叫《对类》 其中不仅有许多属对的材料 还讲解了属对的方法。此外 还有《笠翁对韵》、《声律启蒙》等讲属对的书。很明显 属对成了一种实际的语音、词汇的训练和语法训练，同时还包含有修辞训练和逻辑训练的因素。

最后，是学习运用知识书和工具书。就是让学生学习一些有助于提高读写能力的知识读物，并学着利用工具书自己去解决学习中遇到的问题。知识书有文字、声韵、语法等书 如《文字蒙求》、《字学举隅》、《切字捷说》、《虚字说》、《宜略识字》等。工具书则有一般字典如《字汇》 专书字典如《养蒙针度》 名物词典如《小学绀珠》，都是流行很广的。

第四步，进一步的阅读训练和作文训练。

阅读训练和作文训练是传统语文教育中密不可分的两个方面，同时又各有自己的内容和方法。

先说阅读训练。

学生经过集中识字、进一步的识字教育和初步的读写训练之后 字识得多了 知识也丰富了 这样 阅读训练的范围就应当进一步扩大了。首先，除了读经以外，开始教学生阅读其他古文。古文，

主要是几种史书如《左传》、《国语》、《国策》、《史记》等当然只能选其中部分篇章来读。还有历代著名作家的一些散文名作，也在阅读范围之内。其二 教学生阅读诗赋 这是次要的方面。其三 教读“时文”即当代考中了状元、进士的那些人写的八股文。这是更次要的了，有的干脆不教。此外，还要涉猎其他一些读物。

在长期阅读训练中，传统语文教育逐步形成了文道统一的阅读训练原则。同时，出现了一些行之有效的阅读训练方法。宋代大教育家朱熹的读书法六条（史称“朱子读书法”）即“循序渐进、熟读精思、虚心涵泳、切己体察、著紧用力、居敬持志”就是最集中的概括。

传统语文教育所用的阅读教材，主要是古文选注评点本，如宋人真德秀的《文章正宗》、谢枋得的《文章轨范》、吕祖谦的《古文关键》、楼昉的《古文标注》等。宋代以后 这类教材就更多了。清代以来流行很广的是《古文观止》、《古文释义》和《古文笔法百篇》。这些选本 都有注、评 或批 和圈点 以解释字义、名物、典故 指出内容和写作方法上的要点，标示重要的词句或段落。前人似乎有这样的经验：为了培养学生具备基本的读写能力，至少要教他们读熟 200 来篇古文；再少不够，过多似乎也不必。学生只要具备了基本的能力，就可以自己去广泛涉猎了，不用先生一句一篇地讲了。除了古文选注评点本外 还有些辅助教材 是教学生读诗、赋、词用的。主要的是古近体诗的各种选本 如《玉台新咏》、《唐诗三百首》等。至于涉猎古文的读本 主要有《经余必读》等 是清人编的。

再说作文训练。

传统语文教育中的作文训练，自隋唐至清末，一直跟科举制度关系密切，所以糟粕甚多。但就其方法步骤来说，也有值得借鉴之处。例如 提倡“词”、“意”并重 讲究“辞章”和“义理” 作文训练要按先“放”后“收”的原则进行 即先让学生写“放胆文”再逐步收斂写“小心文” 提倡多作多改 即读多、作多、商量多的方法 等等，

都是有其可取之处的。甚至八股文的程式 定型为“ 破题、承题、起讲、提比、虚比、中比、后比、大结 ” 弊害显而易见 ,但实事求是地讲 , 里面并非一点合理的因素都没有。

在阅读训练和写作训练的过程中 ,《说文解字》、《康熙字典》、《诗韵合璧》乃至《佩文韵府》等工具书 是经常用得着的了。

传统语文教育 , 几千年来 , 大体上就是按以上介绍的这样四个步骤进行教学的 , 内容也就是这样一些。当然 , 中间有发展、有变化 , 但没有根本性的发展变化。要说在语文教育上发生根本性的变化 那是在“ 语文 ” 单独成为一个学科之后。

三、研究传统语文教育的经验和问题

传统语文教育 , 从时间跨度上说 , 有几千年。在这样漫长的历史过程中 , 形成了许多带有我们民族特色的观念和做法。不用说 , 有精华 , 也有糟粕 ; 有积极的优良传统 , 也有消极的落后因素。因此 , 学习语文教育史 , 了解语文教育的传统 , 用马克思主义的立场观点和方法 进行实事求是的分析 吸取精华 剔除糟粕 以促进现代语文教育改革的深入和发展 , 这是历史赋予我们语文教育工作者 尤其是广大语文教师的光荣任务。应当承认 建国以来 由于种种复杂的原因 , 我们在这方面的工作做得是很不够的。只是近十几年来 , 才开始了这方面的研究。

事实证明 , 自有文字记载以来 , 我国语文教育的确有许多宝贵的遗产。从先秦到清末 , 出现过很多伟大的政治家、思想家、教育家、文章家、文学家、科学家 数不胜数。在他们的言论、文章和著作中 保存了许多有关语文教育 包括识字、读书、作文乃至治学、教学方面的精辟见解 , 对后世的语文教育乃至整个教育 , 产生过巨大的影响。例如 我国古代的教育专著《学记》中 就有极为丰富的语文教育思想。此外 , 《中庸》中的“ 博学之、审问之、慎思之、明辨之、

笃行之”，《论语》中的“学而时习之”、“温故而知新”、“学而不思则罔，思而不学则殆”、“不愤不启，不悱不发”、“知之者不如好之者，好知者不如乐之者”等，《孟子》中的“不专心致志，则不得也”、“尽信书，则不如无书”等，还有上面提到过的“朱子读书法”六条，都包含着丰富的语文教学论思想。现在，当过几年语文教师的人，甚至只要是上过几年中学的人，随口都可以念出很多。这些思想，直到今天仍能给我们许多有益的启示。

特别值得指出的是，历史上还出现过许多专门论述识字、读书、作文的文章和著作，是我国长期的语文教育的经验总结，称之为语文教育理论专著亦无不可。这里不妨简单介绍几种。（1）元代程端礼的《程氏家塾读书分年日程》。这是我国古代一部专门论述家塾教学程序的著作，也可以说是家塾教学的详细计划，规定了读经和学文、学史的程序。（2）清代学者唐彪的《父师善诱法》和《读书作文谱》。从书名上看就知道是语文教育方面的专著，《父师善诱法》是关于启蒙教育的，包括识字和初步的阅读和写作训练；《读书作文谱》则是讲进一步的阅读和作文训练的内容和方法的。（3）清代文字学家王筠的《教童子法》。该书系统地论述了识字、写字、读书、属对、作诗、作文等语文基本训练的方式和方法，很有见地。（4）清代学者崔学古的《幼训》和《少学》。这两本书讲了从幼儿教育到青年时期教育的内容和方法，其中主要是语文教育。前者主要讲的是识字和读书，后者主要讲的是作文。

当然，传统语文教育从内容到方式方法，落后消极的东西也不少。例如，那些宣扬封建伦理道德的内容，那些僵化的、束缚思想的死记硬背方式和程式化的阅读训练方法，都是应当加以分析批判的。

今天的语文教育，是历史上传统语文教育的继承和发展。继承是批判的继承，不是不分好坏兼收并蓄；发展是在原先基础上的发展，不是没有根基的空中楼阁。所以，要深化我们今天的语文

教育改革，就应当认真地研究语文教育史上的经验和问题。这样，就能使我们克服盲目性，增强自觉性，使语文教育沿着正确的方向前进。

第二节 现代语文教育

现代意义上的“语文”学科，即把语文教育列为独立的教学目的的学科，从 20 世纪初萌生，到新中国成立之前，经过了 40 多年的发展历程。这就是现代语文教育时期。期间，大致经过了三个发展阶段：设科之初的过渡期、学科体系创建期，“国语”、“国文”并存期。

一、设科之初的过渡期（1904～1912）

19 世纪末，废科举，兴学堂，实行了新的学校教育体制，开始采用分班级、分学科授课的制度。1902 年，清政府颁布了“钦定”《学堂章程》^①，史称“壬寅学制”。该学制规定：初小有“作文”和“习字”课程，高小有“读古文词”、“作文”和“习字”课程，中学有“词章”课程。从这些课程的教学内容看，都是属于语文方面的。由于这个学制本身还不够完备，再加上某些人事上的原因，“钦定”《学堂章程》并未正式实施。1904 年 1 月（清光绪二十九年十一月），清政府又颁布了“奏定”《学堂章程》^②，规定初小设“中国文字”课程，高小和中学设“中国文学”课程。这就是现代意义上的语文课的发端了。

舒新城编《中国近代教育史资料》中册，人民教育出版社 1961 年版。

《中国近代教育史资料》中册。

《奏定初等小学堂章程》规定“中国文字”一科：“其要义在使识日用常见之字，解日用浅近之文理，以为听讲能领悟，读书能自解之助，并当使之以俗语叙事，及日用简短书信，以开他日自己作文之先路，供谋生应世之要需。”^①《奏定高等小学堂章程》规定，“中国文学”一科：“其要义在使通四民常用之文理，解四民常用之词句，以备应世达意之用。读古文每日字数不宜多，止可百余字，篇幅长者分数日读之，即教以作文之法（详见初级师范学堂章程）兼使学作日用浅近文字……并使习通行之官话，期于全国语言统一，民志因之团结。”^②《奏定中学堂章程》规定“中国文学”一科：“入中学堂者年已渐长，文理略已明通，作文自不可缓。凡学为文之次第：一曰文义，文者积字而成，用字必有来历（经史子集及近人文集皆可），下字必求的解，虽本乎古亦不骇乎今。此语似浅实深，自幼学以至名家皆为要事。二曰文法；文法备于古人之文，故求文法者必自讲读始，先使读经史子集中平易雅驯之文……三曰作文；以清真雅正为主：一忌用僻怪字，二忌用涩口句，三忌发狂妄议论，四忌袭用报馆陈言，五忌以空言敷衍成篇。”“次讲中国古今文章流别，文风盛衰之要略，及文章于政事身世关系处……”^③当时，张百熙、荣庆、张之洞根据“奏定”各学堂章程的规定而制定了一份《学务纲要》^④，其中说：“其中国文学一科，并宜随时试课论说文字，及教以浅显书信、记事、文法以资官私实用。但取理明词达而止，以能多引经史为贵，不以雕琢藻丽为工，篇幅亦不取繁冗。教法宜由浅入深，由短而长，勿令学生苦其艰难。”^⑤

可见，语文设科之初，其教学内容就是教学生识字、读书、作文，其教学宗旨是为了“实用”，其教学要求是通过诵读古文达到会

③ 分别见《中国近代教育史资料》中册第420、435、508~509页。

⑤ 分别见《中国近代教育史资料》上册第199、205页。

写通达明晓的古文的目的。

这时，语文课程的教材，先是借用旧时各种成书，即各类古文选本如《古文词略》、《古文辞类纂》、《经史百家杂钞》、《古文观止》等。以后陆续编了一些教材，以中学而论，有章士钊的《中等国文典》俞固礼的《中等国文典》包括《文章典》、《修辞典》等。最有代表性的是1906年刘师培编的《中国文学教科书》。刘师培是一位“国学”大师，很重视文字教学。他编的这套教材有10册，先明小学之大纲，次分析字类，再讨论句法、章法、篇法，再总论古今文体，再选文。这就打破了单一的文选体制，有一定的创造性。1908年，吴曾琪编了5册《中学堂国文教科书》，是按文学史分期逆推编排的：第一册清文，第二册金元明文，第三册五代宋文，第四册晋唐文，第五册周秦汉魏文。此外，林纾编过《中学国文课本》10册，谢无量编过《国文教本评注》4册，许国英编过《国文读本评注》4册，都是商务印书馆印行的。

大约在1907年前后，初小“中国文字”课、高小和中学的“中国文学”课，就统称为“国文”了。这从1908年以后所编的一些教材和发表的论文中可以看出。至于由政府文件正式定名，是在1912年，《教育部公布小学校令》^①、《教育部公布中学校令施行规则》^②中，都是称做“国文”的。

这时期国文的教学方法，主要是讲解和记诵，与传统的语文教育基本上没有什么两样。

很明显，语文设科之初，无论从哪方面看，显得都很幼稚。读的是古文，写的是文言，教法是讲解，学法是死记硬背。所以，这时的国文课，只能说是语文学科的雏形。从语文学科发展史上看，这是从传统语文教育向现代语文教育过渡的时期。不管怎么说，语文学

①② 分别见《中国近代教育史资料》中册第449、527页。

科已经产生了。这在语文教育史上，是了不起的事情，是具有重大历史意义的事情。

二、学科体系创建期（1912~1932）

1912年11月教育部订定的《小学校教则及课程表》中规定，初高等小学都设“国文”学科，同时规定：“国文要旨，在使儿童学习普通语言文字，养成发表思想之能力，兼以启发其智德。”^①还对教学内容、教学方法、教学要求作了原则规定。同年12月教育部公布的《中学校令施行规则》中，也明确规定设“国文”一科，并指出：“国文要旨在通解普通语言文字，能自由发表思想，并使略解高深文字，涵养文学之兴趣，兼以启发智德。国文首宜授以近世文，渐及于近古文，并文字源流、文法要略及文学史之大概，使作实用简易文字，兼课习字。”^②

这时，语文学科不论在小学还是在中学，统统称之为“国文”，教学目的进一步明确，教学内容和方法也有了很大的进步。值得指出的是，中小学都要求学生“学习‘普通语言文字’”，并能“发表思想”，这也就意味着，语文本身需要革新。

1916年，北京各界人士发起成立了“国语研究会”，鼓吹文字改革，主张“言文一致”和“国语统一”。所谓“国语统一”，就是全国语言的统一，包括国语“话”和国语“文”的统一两个方面。可以说，这是清末的白话文运动的继续。用口语说话写文章，以口头表达促进文字表达，以国语教学促进国文教学，做到“言文一致，我手写我口”。这是当时许多语文教育家所共同追求的目标。

同时，各高师校长联合会决议开设“国语”科，办国语讲习所，

② 分别见《中国近代教育史资料》中册第456、527页。

培养国语教员，以便为国语教育的推广打下基础。

1917年10月全国教育联合会在1911年读音统一会议制定的注音字母的基础上，议决了《推行注音字母以期语言统一案》，要求教育部速定国语标准，并设法推行注音字母。至1918年11月，正式公布了注音字母。

1919年以蔡元培为首成立了“国语统一筹备会”，倡议改编小学课本，并指出：“统一国语既然要从小学校入手，就应当把小学校所用的各种课本，看做传布国语的大本营；其中国文一项，尤为重要。如今打算把‘国文读本’改作‘国语读本’，国民学校全用国语，不杂文言，高等小学酌加文言，仍以国语为主体。”^①这是语文学科体系建设上的第一声春雷。此时正值五四运动风起云涌之际，声势浩大，猛烈冲击一切旧观念、旧文化，大大地推进了语文教育的改革。1920年2月，公布了新式标点符号12种及其用法。1921年1月，教育部训令各省区把小学一、二年级国文改为国语，一律用语体，不杂文言。从1922年起，国民小学各科教材，一律改为语体文。中学和大学的文言教材，也渐次减少。

从此，在语文学科中，文言文一统天下的局面被打破了。这是“五四”新文化运动的一个重要成果。这时，语文教科书的编制除了在形式上文言、语体兼采外，选文内容也注重实用性：题材内容逐步扩大，涉及了古今中外社会生活的各个方面；体裁也日益多样化，凡日常应用的各种文体，都被引进了教科书。

在教学方法方面，这一时期也广泛吸取国外的教育思想而出现了革新浪潮。什么三段教学法、五段教学法、分团教学法、单元教学法、设计教学法等，纷纷被引进，并在语文教学上得到应用。在研究语文教学法方面也取得不少成果，如吴研因的《小学国语国文教

顾黄初，李杏保编《二十世纪前期中国语文教育论集·导论》四川教育出版社1991年版第8页。