

本书由广东优秀教育专著出版基金资助出版

语文教学美学论

Aesthetics of the Chinese

Language Teaching

宋其蕤 \ 著

图书在版编目(CIP)数据

语文教学美学论 / 宋其蕤著. — 广州 : 广东教育出版社, 2003.1

ISBN 7-5406-4886-4

. 语... . 宋... . 语文课 - 教学研究 - 中小学
. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第044099号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

肇庆新华印刷有限公司印刷

(肇庆市郊狮岗)

850毫米×1168毫米 32开本 13印张 325000字

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

ISBN 7-5406-4886-4/G·4414

印数: 1-3000册

定价: 21.00元

质量监督电话: 020-37606267 购书咨询电话: 020-83796440

目 录

第一章	语文教学美学的发展与本质.....	(1)
第一节	语文教学和语文教学美学的历史发展.....	(2)
第二节	语文教学的境界：科学的语文教学与艺术的 语文教学.....	(27)
第三节	语文教学现状与语文教学美学.....	(35)
第四节	语文教学美学的性质、特点和研究内容.....	(51)
第二章	语文教师的教学审美活动.....	(55)
第一节	语文教师的教学审美活动分析.....	(56)
第二节	语文教师备课中的欣赏.....	(72)
第三节	语文教师备课中的创造.....	(76)
第四节	语文教师讲课的审美活动.....	(106)

第三章	学生学习语文的审美活动.....	(113)
第一节	学生的审美欣赏.....	(114)
第二节	学生的审美创造.....	(122)
第四章	语文教学美的分析.....	(129)
第一节	语文教学的内容美.....	(129)
第二节	语文教学的形式美.....	(143)
第三节	语文教学的物质中介美.....	(149)
第五章	语文教学的情感美.....	(155)
第一节	语文教学情感分析.....	(156)
第二节	语文教学备课中的情感活动.....	(166)
第三节	语文教学讲课中的情感活动.....	(167)
第四节	语文教学情感的审美要求.....	(182)
第六章	语文教学的结构美.....	(187)
第一节	结构美来自清晰的教学思路.....	(188)
第二节	结构美来自较佳的教学切入点.....	(198)
第三节	结构美来自明确的教学线索.....	(210)
第四节	结构美来自不随便的序列.....	(224)
第五节	结构美来自匀称的环节.....	(236)
第六节	结构美来自合适的结构形式、类型与模式	(255)
第七章	语文教学的节奏美.....	(281)
第一节	关于语文教学节奏.....	(282)
第二节	语文教学节奏的形成.....	(283)
第三节	语文教学节奏的审美要求.....	(289)
第八章	语文教学的氛围美.....	(297)
第一节	关于语文教学的氛围.....	(298)
第二节	语文教学氛围美的形成.....	(300)

第三节	语文教学氛围的审美要求.....	(308)
第九章	语文教学的言语美.....	(319)
第一节	语文教学的口头言语美.....	(319)
第二节	语文教学的板书美.....	(324)
第十章	语文教学的风格美.....	(327)
第一节	关于语文教学风格.....	(328)
第二节	影响语文教学风格的因素.....	(330)
第三节	语文教学风格的形成.....	(340)
第四节	语文教学风格的分类.....	(347)
第五节	语文教学风格的形态.....	(353)
第十一章	语文教学审美化的动力与源泉.....	(357)
第一节	语文教师创造美的心理品质.....	(358)
第二节	语文教师深厚的语文功力.....	(365)
第三节	语文教师扎实的教育教学基本功.....	(378)
第四节	语文教师的应变调控能力.....	(388)
主要参考资料.....		(404)
后记.....		(407)

第一章

语文教学美学的发展与本质

语文是中学各门课程中最美的课程，它运用美的语言，塑造了许多栩栩如生的美的形象，表达了各种丰富细腻的感情，刻画了许多美不胜收的风光风景和场面，表达了深邃、给人以启迪的思想……美在语文中。

教授如此美丽的学科课程，自然应该使用多种美的方法，让语文课堂上处处是美，让语文课成为美不胜收的场所。美在语文课里，美在语文课上。

美的语文课，需要理论来探讨其美的形成，语文教学美学就产生了。

把美学冠在语文教学上，似乎还不多见。本章探讨语文教学美学的发展演变与基本性质、特点等。

第一节 语文教学和语文教学 美学的历史发展

语文作为一门课程，曾经有“国语”、“国文”等名称，语文其名称的出现，开始于叶圣陶先生1949年的提法。语文作为一门课程进入正规的学校的课堂，只有不到百年的历史，真正成为课堂教学的一门课程，也不过从20世纪初开始。但是，中国的语文教学实际上具有很悠久的历史，从文字产生，从学校兴起，就有了语文教学。只不过没有语文这名称罢了。

教学中有语文这门课程，就有对这门课程的教学探索，语文教学论逐渐产生，语文教学的美学探索也在语文教学和语文教学论的研究中逐步形成。语文教学，语文教学研究，语文教学美学研究，三者之间呈现着渐进的序列，先有语文教学，而后产生语文教学和语文教学论，然后才产生语文教学美学研究和语文教学美学理论。

中国的语文教学最早可以追溯到夏朝，大约可以划分为古代、近代、现代和当代四个历史时期。下面，简略地介绍一下各个时期的语文教学和语文教学美学研究概况，以勾勒出语文教学美学产生及发展的大体脉络。

一、语文教学美学思想孕育于古代语文教育和语文教学研究之中

古代语文教学从学校诞生就开始了自己的生命历程，在漫长的古代历史里，经历了由萌芽到成长发展的过程。

古代的语文教学具有这样一些特点：

(1) 语文教学没有单独划分出来，但是，它却实实在在是古代教学的主要内容，长期存在于我国古代的教育中，成为古代教育的主要部分。

中国社会从西周开始，学校有了比较完备的体系，分为“国学”与“乡学”两大系统，学校教育就开始发展起来，学校教育开始分科，分为礼、乐、射、御、书、数等六艺。其中的书便是教授书写识字写字的语文教学。

从汉代兴起的私学，以教养小孩子的识字读书写字的蒙学为主，私学是以语文教学为主的教育。在蒙学中，教书先生以各自的方法教授着语文，为语文教学的发展积累着经验。宋代的蒙学得到很大发展，编写了许多蒙学读本，《三字经》、《千字文》、《千家诗》、《百家姓》、《龙文鞭影》等都是这个时期编就的。蒙学在宋元时代兴盛，到明清更加发达。

进入隋唐以后，已经形成完善的两类三级学校制度，即中央学校和地方官学中的府、州、县三级学校。由于科举制度的确立，读经与写文章更成为各级官学的主要学习科目。这读经与写文章也正是语文教学。所以，中国的语文教学具有相当悠久的历史，语文教学是古代教育的最主要内容，但是没有语文这名称。

语文教学中的识字写字阅读等内容被叫做蒙学教学。而更高一级的阅读和写作是与科举考试紧密联系在一起。

古代的语文教育没有统一和固定的教材，只有民间自发地编写的如《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《龙文鞭影》等一类蒙学读本，严格来说，它们只能算作初级语文课本。

(2) 我国古代很重视语文教育，读经与写作是语文教育的主要内容，也是被作为任用官员的主要标准，与科举制度紧密

结合在一起，又与修身养性齐家治国平天下的教育紧密结合在一起，并且成为教育的主要目的。

古代非常重视语文教学，但是语文教学的目的是与科举紧密联系在一起的。

开始于隋炀帝大业二年（606年）的科举考试，到唐代更为完善，成为持续1300年的学校教育的全部目的，成为学校教育的指导。唐代设的科举为六科：明经、进士、秀才、明法、明书、明算。其中明书，主要考文字知识，明经主要考经义注疏和阐述。考试的方法有：口试、帖经、墨义、策问、诗赋等，帖经可以算是对经书的填空，墨义是对经书的笔答，策问是根据经书道理对现实问题的对策研讨，诗赋可以算作作文。从科举考试的科目和方法看来，对经书的阅读以及写作是科举考试的主要项目。因此，不管是蒙学，还是以后进高级学校学习，阅读与写作成为主要的学习科目。所以，科举考试以后，语文教学成为封建社会学校教育的主要内容。

科举取士把读经写文章作为主要科目，因此，读经与写文章就受到高度重视。

科举取士到了明清，已经发展到极致，成为八股文取士。它严格限制文章的格式，要求写文章要遵循破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股这八段格式。其中，开头的破承要四句，进入正文以后的八比四段，正文结束以后进入束股，要有两小比。八股文是一种极端形式主义的写作模式，它不但束缚学生的写作，更束缚学生的思维。

科举的完善和八股文盛行，影响到学校的语文教学，当时的语文教学也都以应付科举和学习八股文写作为主要内容。

（3）古代的语文教学没有教学法理论指导，具有很大的随意性。

古代的语文教学没有统一的标准要求和大纲，没有统一的考试和检测，更没有统一的标准进行统一考试。总言之，古代的语文教学从教材到教法都具有完全的随意性。

古代的语文教育教学重视领悟，重视朗读和背诵，重视涵泳，重视学生的写作，以学生学为主。这些都是比较好的传统教学经验，值得今天的语文教学借鉴和学习。

有了语文教学之后，就有了语文教学的研究。语文教学研究虽然稍晚于语文教学，但也具有很悠久的历史。

概括古代的语文教学研究，具有如下特点：

(1) 语文教学研究具有悠久历史。

中国的语文教育研究开始于孔子与《学记》。

孔子的教育方法和教育思想，影响着当时的教育。孔子对教育的论述，其中有相当多的部分是对语文教学的论述。

孔子主张的六艺：诗、书、礼、乐、易、春秋，扩大了语文教学的内容，“书”是教识字写字和书法的，而“诗”、“易”有了阅读和写作的内容，读诗读易，已经接近了今日的阅读。

孔子的教育言论中，有阐述教学语文的经验和看法的。他的因材施教和启发式教法都是语文教学的教法。“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也”，就是具体针对学生阅读时的思考状态而提出的教法，对语文教学具有很强的指导性。

《学记》是先秦时期一部重要的教学理论著作，也是我国最早的教育理论专著。《学记》中论述的教育思想和教学方法都可以看作是语文教学的理论。《学记》从教学的角度，阐述了教学的原则。“君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。”《学记》列举了教学的五大弊端：一是

“呻其占毕”，只是一味死记硬背，不让学生思考；二是“多其讯言”，烦琐地提问；三是“及其数进而不顾其安”，教学速度太快，不顾学生能否接受；四是“使人不由其诚”，不考虑学生的内心需求；五是“教人不尽其才”，教学不考虑学生的才能。这五个弊端都是因为不懂教学规律造成的。为此，《学记》提出“豫、时、逊、摩、喻”五大教学原则。“豫”就是“禁于未发”，对教学要作好准备，要有预见性；“时”就是“当其可”，抓住恰当时机进行教学；“逊”就是“不凌节而施”，教学要有计划，不杂乱，不超越次序进行教学；“摩”是“相观而善”，学习要互相观摩、互相学习，不要独学；“喻”是“君子之教，喻也”，教学要善于使用比喻，善于诱导。《学记》提出的教学原则，成了以后各代语文教学的指导原则。

私学的发展，使以识字读书为主要内容的语文教育积累了一些经验。对语文教学的理论研究，散见于各种家教的文章里，不成体系。其中有些零星的论述教学过程和方法的文章，涉及一些勉强可以算是对语文教学的美学探讨的地方。比如：颜之推谈到以学为教，提出学的方式要循序渐进，要循循善诱，这“诱”就有了教学艺术的萌芽，属于语文教学美学研究的范畴。

科举制度的确立与提倡，蒙学的发达，使语文教学得到发展，对语文教学和语文学习的研究与论述多了起来。不少学者研究学习之道，研究阅读方法，研究文章和文章的写作，这些文章涉及了语文教学和语文学习的一些内容，其中也不乏精辟的见解。宋代的书院讲学使读经更为兴盛，学习方法的研究也多了起来。

大教育家朱熹在书院讲授的关于治学方法、读书方法等，大多是语文教学的理论研究，其中也不乏教学美学的

看法。

朱熹以“存天理灭人欲”为教育观，他提出的六条读书方法和教学方法是：循序渐进，熟读精思，虚心涵泳，切己体察，着紧用力，居敬持志。其中涵泳提倡读书反复咀嚼，深刻体会文章的精华和滋味，成为以后语文教学的传统方法之一。循序渐进、熟读精思与虚心涵泳一样，都在很长时期里成为语文教学的主要方法。

明清时期，蒙学得到发展，一些思想家开始研究对儿童的教育。王守仁关于儿童教育的主张，很有些精彩的论述，也有些可以算作对语文教学的美学性质的探讨。他提出“诱”、“导”、“讽”，以代替过去教育中的“督”、“责”、“罚”。

(2) 语文教学研究和阅读、写作、文章研究紧密结合在一起，语文教学研究从目的到方法都没有单独分裂出来。古代的语文教学研究融会在阅读、写作和文章学研究之中。

(3) 古代语文教学研究以学生的学为主要研究对象和研究重点，学法研究在古代语文教学研究中取得比较大的成绩，积累了丰富的学法经验。

综上所述，古代语文教学的发展，促进了语文教学研究的发展，出现了一些研究教与学的教育家和研究文章，产生了初步的语文教学法理论。

在语文教学和语文教学研究漫长的萌芽和发展阶段里，语文教学美学的研究几乎是空白，我国古代没有产生独立的语文教学美学的研究。但是，这并不意味着中国古代的语文教学没有美学思想，在许多教育家那里，依然存在很鲜明的关于语文教学的美学思想和看法，在一些涉及教学和学习方法的文章里依然存在相关论述。在古代教育家、思想家的谈话和文章里，保留了一些具有美学性质的论述，这些论述研究了教法与学

法，提倡教法的灵活有效和学法的灵活有效。

古代语文教育美学研究的特点：

(1) 古代语文教学美学的研究与语文教学研究紧密结合在一起，附着在读书、阅读、写作和文章学研究中。古代没有诞生独立的语文教学美学的研究，但古代的语文教学研究中已经出现语文教学美学研究的成分。

在孔子的语文教学思想中，就存在着关于语文教学美学的论述。孔子认为，教育和语文教学的美，在于“循循善诱”，在于培养具有“仁”的伦理道德美的“君子”，这可以说是语文教学美学研究的最初萌动。

孟子也是先秦时期一位重要的教育家，他继承并发展了孔子的教育思想，他关于教育以及教育方法的论述，其中有许多可以看作是对语文教育的阐述。孟子主张教学上引而不发，“君子引而不发，跃如也”，就是强调教学的引导作用。孟子还主张学习上的循序渐进、专心致志和坚持不懈。《孟子·尽心篇》里论述教学艺术，提倡“教亦多术矣”，要“言近而指远”，提倡以比喻来进行教学。这些论述都体现出孟子的教学美学思想。

《学记》中对教学的论述，已经初步具有美学研究的性质。

《学记》把“喻”作为五大教学原则之一，提倡用比喻教学，在教学中善于诱导，这可以说是提倡教学艺术性的开始。“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达，可谓善喻也。”这精辟的论述为语文教学方法提供了一个具体的审美化途径。

《学记》还对教学中的提问提出了具体的审美化方法。“善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解。不善问者反之。善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以

大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。”

《学记》中的教学思想和教学理论中蕴涵的美学见解对我国古代的教育和语文教育产生了深远的影响。

北宋教育家张载提倡教学要“有如时雨化之者”，“当其可，乘其间而施之”。程颐认为教学要善于“发其关键”、“言近而意远”，都是很具有美学意味的教学方法探讨。

朱熹提倡启发式教学，他要求讲学在“心求通而未得”、“口欲言而未能”时，像“时雨生化万物”那样，“教人之妙”。这些教学方法具有相当的审美化因素，具有教学美学的理论色彩。

明清的教育家王守仁提出“诱”的教学原则，这“诱”就是以诗歌为诱导，让儿童喜爱读书，采用启发劝讽诱导他们读书。这里面已经有了初步的教学艺术的因素，可以算作对语文教学作出了初步的美学性质的研究。

这些具有语文教学美学性质的研究尽管是融合在读书方法、学习方法的研究之中，是比较零星、散乱、不自觉的，但是，关于语文教学的美学思想已经孕育在其中，确实是不争的事实。

（2）古代语文教学美学研究，只是在一些具体途径上提出了一些具体的审美化的方法，既没有出现自觉的研究者，更没有出现自觉的系统的研究，所以，古代虽然孕育着语文教学美学思想，但是还没有产生真正意义的语文教学的美学研究，更没有产生语文教学美学的理论。

所以，我国古代虽然存在语文教学美学研究，但是，这些研究还不能算是真正的语文教学美学研究，它们只是孕育在语文教学和语文教学研究中的一颗受精种子，等待着时机和营养，以便萌芽，生长。

二、语文教学美学发轫于近现代语文教育和语文教学研究之中

古代的语文教学和语文教学研究孕育了语文教学美学思想，而近代和现代的语文教学和语文教学研究则催生了语文教学美学的研究。

鸦片战争到辛亥革命，中国历史进入近代时期，中国社会由封建主义进入资本主义的萌芽时期，社会各方面发生了巨大变化，中国教育也有了許多变化，语文教学随之发生一些变化。

(1) 语文作为新学堂的一门课程正式诞生，语文教学成为学校教育的重要组成部分。

19世纪90年代以后，变法图强的维新运动不但呼吁改变中国政治体制，而且呼吁改变中国教育。维新派积极推行新教育，反对封建主义的旧教育，他们提倡西学，批判中学，谭嗣同、严复等人激烈抨击中学的“无实”、“无用”，抨击中学宣扬的“三纲五常”、“忠孝节义”等，强烈要求废除八股取士的科举考试，号召不拘一格选拔人才、培养人才。他们兴办新学堂，开设新课程，采用新方法教学。其中，康有为、梁启超、严复等人，为新教育的诞生呼吁奔走，发挥了极大作用。1904年废除科举考试，使中国教育得到发展。

20世纪初，洋务派的官僚在推行洋务的基础上，在教育领域里，颁布了一些新的法令以推行新学堂新学制。1903年颁布的《奏定学堂规章》，被称为“癸卯学制”，是政府以法令形式颁布并在全国推行的学校教育制度，也是我国新式学校建立的标志。

癸卯学制规定了学校的各级形式以及学堂的课程设置。规

定小学开设修身、读经、中国文学、中国历史、算学、地理、格致、体操等八科，中学开设修身、读经讲经、中国文学、外国语、历史、地理、博物、图画、体操、理化、法制及理财等十二门，而且还规定了每门课程的课程表。

癸卯学制第一次把修身读经和学习中国文学分离开来，使中国文学成为一门独立课程，为语文的独立化奠定了初步基础。

1912年元旦，资产阶级建立了新政权。新成立的教育部，马上发布了关于教育的一系列规定和法令，推进教育改革。1月19日，蔡元培就任教育总长颁发了南京临时政府的《普通教育暂行办法》和《普通教育暂行课程之标准》，提倡男女同校，废除清政府的教科书，废止讲经，规定不得让学生读四书五经。在颁发的各种关于教育改革的法规的基础上，到1913年（癸丑年），发布了壬子癸丑学制，逐步形成了一个新的学校系统，该学制规定了小学分为初等小学4年，高等小学3年，中等学校4年，高等教育分预科和本科，共6年或7年。学制规定设置的课程，小学为修身、国文、算术、手工、图画、唱歌、体操，高小加本国历史地理和理科，女生加缝纫，男生加农业；中学设修身、国文、外国语、历史、地理、数学、博物、物理化学、法制经济、图画、手工、家事园艺、缝纫、乐歌、体操等。

壬子癸丑学制第一次提出国文的名称，使语文成为中小学的一门独立课程，其意义当然是很大的。可以说，壬子癸丑学制是语文课程和语文教学真正诞生的时间。从此以后，语文在学校里有了独立地位，它不再和修身读经纠缠在一起，不再以四书五经为唯一的教学内容，不再是科举考试的工具。它第一次有了自己的名称，有了独立的学科地位，有了自己的专门教

材。

(2) 语文教育在教学思想上，不再把应付科举考试作为语文教学的惟一目的，开始接受“经世致用”的教学思想。

从鸦片战争前后开始，地主阶级改革派要求改革现状和主张了解西方资本主义国家的情况，学习西方的进步技术和教育，对教育界盛行的迂腐的封建主义教育提出尖锐的批评，提出变通科举，提倡“经世致用”的教育。龚自珍、林则徐和魏源等人，都对封建科举制度进行了尖锐的批判，提出一些很有建设性的教育思想。这些新思想也给一直是科举工具的语文教学带来一些新的气息，语文教学的考据、空谈和以八股文写作为主要内容的情况开始受到怀疑，一些具有新思想的人开始尝试着进行新的语文教学。比如，开始在语文教学中引入一些当时刚刚传进中国的外国作品。西方新式学堂给中国教育带来了完全新的教学方法和教学思想，它慢慢改变着中国的教育。语文教学也受到影响，发生了变化。

(3) 在教学内容上，新式学堂开始学习一些时文，不再把古文特别是经典作为语文教学的惟一内容。

民国二年，教育部颁布了共和国教科书，规定初等小学秋季开始使用，并且颁布《新国文教授法》，规定了先生讲学生听，先读字音，后解字义的教学方法。但是，当时的课本，还有许多依然是文言文，不过由编者加一些评语圈点。

(4) 在教学方法上，新式学堂不再把清谈当作学习的主要方法，开始注重实验考察等。

在新式学堂里，已经提倡新式的教学方法。其中，以梁启超对教学方法的研究最具意义。他批判旧的教学方法，介绍西方的教学方法，他说：“先识字，次辨训，次造句，次成文，不躐等也。识字之始，必从眼前名物指点，不好难也。必教以