

第一单元 中国小说欣赏

阅读导航

小说是一种散文体的叙事文学样式。它以塑造人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写，形象地反映社会生活，表达一定的思想感情。因而，人物、情节、环境构成了小说的三要素。它与其他叙事性文学体裁相比，具有丰富而独特的人物形象、完整而多变的情节铺叙、具体而独特的环境描绘等基本特点，这些特点彼此联系，相互作用，也是我们鉴赏小说的基础。

那么，如何阅读和欣赏小说呢？首先，要品味故事情节，包括理清情节的线索，把握情节的连贯性、完整性；从情节的发展中，把握人物的个性特征。其次，要分析人物形象，善于从作者塑造人物的艺术手法入手，多角度、多层面把握人物形象的特征；善于从人物形象的思想意义入手，认识作品所反映的社会本质，挖掘作品的社会意义。再次，深刻领悟环境描写的作用。

本单元所选的五篇小说，不论是古典名著，还是现当代的名家名作，它们都从不同的角度和方面展示了一个相当精美的世界。阅读这些小说，就可以和作家的心灵进行交流，从中获得阅历，获得知识，获得才华，获得情趣，使自己的精神世界变得更加广阔、充实和优美。

通过本单元小说的学习，要求基本掌握阅读小说的方法——分析其情节结构、人物形象、思想意义及艺术特色，树立正确的审美观，逐步提高小说的鉴赏能力。

1. 林黛玉进贾府^①

曹雪芹

鉴赏指南

《红楼梦》以其丰富的生活内容，深刻的思想意义和高度的艺术成就达到了我国古典文学发展史上的高峰。它以贾、王、史、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，反映了封建末世错综复杂的矛盾及飘摇欲坠的景象，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势，表现了作者初步的民主思想。

课文以林黛玉初进贾府为引线，通过主人公的所见、所闻、所感，展示了这一赫赫扬扬将历百载的世家望族那富贵风流的气派，表现了典型环境中众多人物的独特个性，为整个故事的上演拉开奇丽的帷幕。

小说在写法上堪称一绝。首先，作者选择了一个十分恰当的“视点”，即贾府的一切都是通过林黛玉的眼睛看到的，这一观察点的确立，体现出作者的匠心；其次，作者采用层层推进的手法，让主要人物分批上场，收到了很好的艺术效果；再次，在叙写场面、人物时，主次分明，详略得当，虚实相衬，点面结合；另外，对人物外表、语言、行动、心理等进行了生动传神的描写，成功地刻画了主要人物鲜明的性格特征。

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字^②。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地^③，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小

^①选自《红楼梦》（人民文学出版社1992年版）第三回。题目是编者加的。曹雪芹（1715—1764），名霁，字梦阮，雪芹为其号，又号芹溪，芹圃。祖籍河北，清朝著名的小说家。

^②敕（chì）造：奉皇帝之命建造。敕，本来是自上命下的用语，南北朝以前通用于长官对下属、长辈对晚辈，以后作为皇帝发布诏令的专称。

^③〔一射之地〕就是一箭之地，大约一百五十步。

厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下^①。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊^②，当中是穿堂^③，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏^④。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房^⑤，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。当下贾母一一指与黛玉：“这是你大舅母，这是你二舅母，这是你先珠大哥的媳妇珠大嫂子。”黛玉一一拜见过。贾母又说：“请姑娘们来。今日远客才来，可以不必上学去了。”众人答应了一声，便去了两个。

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身未长足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说些黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度^⑥，便知他有不足之症^⑦。因问：“常服何药，如何不急为疗治？”黛玉道：“我自来是如此，从会吃饮食时便吃药，到今日未断，请了多少名医修方配药，皆不见效。那一年我三岁时，听得说来了一个癞头和尚，说要化我去出家，我父母固是不从。他又说：‘既舍不得他，只怕他的病一生也不能好的了。若要好时，除非从此以后总不许见哭声；除父母之外，凡有外姓亲友之人，一概不见，方可平安了此一世。’疯疯癫癫，说了这些不经之谈^⑧，也没人理他。如今还是吃人参养荣丸。”贾母道：“正好，我这里正配丸药呢。叫他们多配一料就是了。”

①〔垂花门〕旧时富家宅院，进入大门之后，内院院门一般有雕刻的垂花倒悬于门额两侧，门上边盖有宫殿式的小屋顶，称垂花门。

②〔抄手游廊〕院门内两侧环抱的走廊。

③〔穿堂〕宅院中，坐落在前后两个院落之间可以穿行的厅堂。

④〔大插屏〕放在穿堂中的大屏风，除作装饰外，还可以遮蔽视线，以免进入穿堂就直见正房。

⑤〔穿山游廊〕从山墙开门接起的游廊。山，指山墙。房子两侧的墙，形状如山，俗称山墙。

⑥〔风流〕风韵。〔态度〕言行举止所表现的神态。

⑦〔不足之症〕中医病症的名称。由身体虚弱引起，如脾胃虚弱，叫中气不足；气血虚弱，叫正气不足。

⑧〔不经〕不合常事，近乎荒诞。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼^①？”心下想时，只见一群媳妇丫鬓围拥着一个人从后房门进来。

这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻^②，绾着朝阳五凤挂珠钗^③；项上戴着赤金盘螭璎珞圈^④；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩^⑤；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄^⑥，外罩五彩刻丝石青银鼠褂^⑦；下着翡翠撒花洋绉裙^⑧。一双丹凤三角眼^⑨，两弯柳叶吊梢眉^⑩，身量苗条，体格风骚^⑪，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。

贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿^⑫，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

说话时，已摆了茶果上来。熙凤亲为捧茶捧果。又见二舅母问他：“月钱放过了不曾^⑬？”熙凤道：“月钱已放完了。才刚带着人到后楼上找缎子，找了这半日，也并没

①〔放诞〕放纵，不守规范。

②〔金丝八宝攒珠髻〕用金丝穿绕珍珠和镶嵌八宝（玛瑙、碧玉之类）制成的珠花的发髻。攒，凑聚。用金丝或银丝把珍珠穿扭成各种花样叫“攒珠花”。

③〔朝阳五凤挂珠钗〕一种长钗，样子是一支钗上分出五股，每股一支凤凰，口衔一串珍珠。

④〔赤金盘螭（chī）璎珞圈〕螭，古代传说中的无角龙。璎珞，连缀起来的珠玉。卷，项圈。

⑤〔双衡比目玫瑰佩〕衡，佩玉上部的小横杠，用以系饰物。比目玫瑰佩，用玫瑰色的玉片雕琢成的双鱼形的玉佩。比目，鱼名，传说这种鱼成双而行。

⑥〔缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉（kèn）袄〕指在大红洋缎的上衣面上用金线绣成百蝶穿花图案的紧身袄。裉，上衣前后两幅在腋下合缝的部分。

⑦〔五彩刻丝石青银鼠褂〕石青色的衣面上有各种彩色刻丝、衣里是银鼠皮的褂子。刻丝，在丝织品上用丝平织成的图案，与凸出的绣花不同。石青，淡灰青色。银鼠，金台白鼠、石鼠。

⑧〔翡翠撒花洋绉裙〕翡翠，翠绿色。撒花，在绸缎上用散碎小花点组成的花样或图案。绉，极薄而软的平纹丝绸，微带自然皱纹。

⑨〔丹凤三角眼〕眼角向上微翘，俗称丹凤眼。

⑩〔柳叶吊梢眉〕形容眉梢斜飞入鬓的样子。

⑪〔风骚〕这里指姿容俏丽。

⑫〔泼皮破落户儿〕原指没有正当生活来源的无赖，这里形容凤姐泼辣，是戏谑的称谓。

⑬〔月钱〕封建社会的富户大家每月按等级发给家中人等供零用的钱。

有见昨日太太说的那样的，想是太太记错了？”王夫人道：“有没有，什么要紧。”因又说道：“该随手拿出两个来给你这妹妹去裁衣裳的，等晚上想着叫人再去拿罢，可别忘了。”熙凤道：“这倒是我先料着了，知道妹妹不过这两日到的，我已预备下了，等太太回去过了目好送来。”王夫人一笑，点头不语。

当下茶果已撤，贾母命两个老嬷嬷带了黛玉去见两个母舅。时贾赦之妻邢氏忙亦起身，笑回道：“我带了外甥女过去，倒也便宜^①。”贾母笑道：“正是呢，你也去罢，不必过来了。”邢夫人答应了一声“是”字，遂带了黛玉与王夫人作辞，大家送至穿堂前。出了垂花门，早有众小厮们拉过一辆翠幄青绸车^②，邢夫人携了黛玉，坐在上面，众婆子们放下车帘，方命小厮们抬起，拉至宽处，方驾上驯骡，亦出了西角门，往东过荣府正门，便入一黑油大门中，至仪门前方下来^③。众小厮退出，方打起车帘，邢夫人搀着黛玉的手，进入院中。黛玉度其房屋院宇，必是荣府中花园隔断过来的。进入三层仪门，果见正房厢庑游廊^④，悉皆小巧别致，不似方才那边轩峻壮丽；且院中随处之树木山石皆在。一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着，邢夫人让黛玉坐了，一面命人到外面书房去请贾赦。一时人来回话说：“老爷说了：‘连日身上不好，见了姑娘彼此倒伤心，暂且不忍相见。劝姑娘不要伤心想家，跟着老太太和舅母，即同家里一样。姊妹们虽拙，大家一处伴着，亦可以解些烦闷。或有委屈之处，只管说得，不要外道才是。’”黛玉忙站起来，一一听了。再坐一刻，便告辞。邢夫人苦留吃过晚饭去，黛玉笑回道：“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭，异日再领，未为不可。望舅母容谅。”邢夫人听说，笑道：“这倒是了。”遂令两三个嬷嬷用方才的车好生送了姑娘过去。于是黛玉告辞。邢夫人送至仪门前，又嘱咐了众人几句，眼看着车去了方回来。

一时黛玉进了荣府，下了车。众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，两边厢房鹿顶耳房钻山^⑤，四通八达，轩昂壮丽，比贾母处不同。黛玉便知这方是正经正内室，一条大甬路，直接出大门的。进入堂屋中，抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾，匾上写着斗大的三个大字，是“荣禧堂”，后有一行小字：“某年月日，书赐荣国公贾源”，又有“万几宸翰之宝^⑥”。大紫檀雕螭案上，设着三尺来高青绿古铜鼎，悬着待漏随朝墨龙大画^⑦，—

①〔便（biàn）宜〕这里是方便的意思。

②〔翠幄（wò）青绸车〕用粗厚的绿色绸类作车帐、用青色绸作车帘的轿车。

③〔仪门〕旧时官衙、府第的大门之内的门。一说，旁门也可称仪门。

④〔庑（wǔ）〕正房对面和两侧的小屋子。

⑤〔两边厢房鹿顶耳房钻山〕两边的厢房用钻山的方式与鹿顶的耳房相连接。鹿顶，一作盪顶，单独用时指平屋顶。耳房，连接在正房两侧的小房子。钻山，指山墙上开门或开洞，与相邻的房子或游廊相接。

⑥〔万几宸（chén）翰之宝〕这里是皇帝印章上的文字。万几，万机，就是万事，形容皇帝政务繁多，日理万机的意思。几，同“机”。宸翰，皇帝的笔迹。翰，墨迹，书法。宝，皇帝的印玺。

⑦〔待漏〕封建社会大臣要在五更前到朝房里等待上朝的時刻。漏，铜壶滴漏，古代计时器，指代时间。

〔随朝〕按照大臣的班列朝见皇帝。〔墨龙大画〕巨龙在云雾海潮中隐现的大幅水墨画。旧时以龙象征帝王，画中之“潮”与朝见之“朝”谐音。隐寓朝见君王的意思。

边是金螭彝^①，一边是玻璃盒^②。地下两溜十六张楠木交椅，又有一副对联，乃乌木联牌，镶着錾银的字迹^③，道是：

座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞^④。

下面一行小字，道是：“同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

原来王夫人时常居坐宴息，亦不在这正室，只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋褥^⑤，正面设着大红金钱蟒靠背，石青金钱蟒引枕^⑥，秋香色金钱蟒大条褥^⑦。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒^⑧；右边几上汝窑美人觚^⑨——觚内插着时鲜花卉，并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上，都搭着银红撒花椅搭^⑩，底下四副脚踏。椅之两边，也有一对高几，几上茗碗瓶花俱备。其余陈设，自不必细说。老嬷嬷们让黛玉炕上坐，炕沿上却有两个锦褥对设，黛玉度其位次，便不上炕，只向东边椅子上坐了。本房内的丫鬟忙捧上茶来。黛玉一面吃茶，一面打量这些丫鬟们，妆饰衣裙，举止行动，果亦与别家不同。

茶未吃了，只见一个穿红绫袄青缎掐牙背心的丫鬟走来笑说道^⑪：“太太说，请林姑娘到那边坐罢。”老嬷嬷听了，于是又引黛玉出来，到了东廊三间小正房内。正房炕上横设一张炕桌，桌上磊着书籍茶具^⑫，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕。王夫人却坐在西边下首，亦是半旧的青缎靠背坐褥。见黛玉来了，便往东让。黛玉心中料定这是贾政之位。因见挨炕一溜三张椅子上，也搭着半旧的弹墨椅袱^⑬，黛玉便向椅上坐了。王夫人再四携他上炕，他方挨王夫人坐了。王夫人因说：“你舅舅今日斋戒去了，再见罢。只是有一句话嘱咐你：你三个姊妹倒都极好，以后一处念书认字学针线，或是偶一顽笑，都有尽让的。但我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，今日因庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

黛玉亦常听得母亲说过，二舅母生的有个表兄，乃衔玉而诞，顽劣异常，极恶读

①〔金螭（wēi）彝〕原为有螭形图案的青铜祭器，后作贵重陈设品。螭，一种长尾猿。彝，古代青铜器中礼器的通称。

②〔盒（hǎi）〕盛酒器。

③〔錾（zàn）银〕一种银雕工艺。錾，雕刻。

④〔座上珠玑昭日月，堂前黼黻（fǔfú）焕烟霞〕佩戴的珠玉如日月般光彩照人，衣服的图饰如烟霞般绚丽夺目。形容座中人和堂上客的衣饰华贵。珠玑，珍珠。黼黻，古代官僚贵族礼服上绣的花纹。

⑤〔褥（jì）〕毛织的毯子。

⑥〔引枕〕坐时搭扶胳膊的一种圆墩形的倚枕。

⑦〔秋香色〕淡黄绿色。

⑧〔文王鼎〕指周朝的传国国鼎，这里说的是小型仿古香炉。〔匙箸〕拨弄香灰的用具。〔香盒〕盛香料的盒子。

⑨〔汝窑美人觚（gū）〕宋朝河南汝州窑烧制的一种仿古瓷器。觚，古代盛酒器，长身细腰，形如美人。

⑩〔椅搭〕搭在椅上的—种长方形的绣花绸缎饰物。

⑪〔掐牙〕锦缎双叠成细条，嵌在衣服或背心的夹边上，仅露少许，作为装饰，叫掐牙。

⑫〔磊着〕层叠地放着。

⑬〔弹墨椅袱〕以纸剪镂空图案覆于织品上，用墨色或其他颜色弹或喷成各种图案花样，叫弹墨。椅袱，用锦缎之类做成的椅套。

书，最喜在内帏厮混^①；外祖母又极溺爱，无人敢管。今见王夫人如此说，便知说的是这表兄了。因陪笑道：“舅母说的，可是衔玉所生的这位哥哥？在家时亦曾听见母亲常说，这位哥哥比我大一岁，小名就唤宝玉，虽极憨顽，说在姊妹情中极好的。况我来了，自然只和姊妹同处，兄弟们自是别院另室的，岂得去沾惹之理？”王夫人笑道：“你不知道原故：他与别人不同，自幼因老太太疼爱，原系同姊妹们一处娇养惯了的。若姊妹们有日不理他，他倒还安静些，纵然他没趣，不过出了二门，背地里拿着他两个小儿子出气^②，咕唧一会子就完了。若这一日姊妹们和他多说一句话，他心里一乐，便生出多少事来。所以嘱咐你别睬他。他嘴里一时甜言蜜语，一时有天无日，一时又疯疯傻傻，只休信他。”

黛玉一一的都答应着。只见一个丫鬟来回：“老太太那里传晚饭了。”王夫人忙携黛玉从后房门由后廊往西，出了角门，是一条南北宽夹道。南边是倒座三间小小的抱厦厅^③，北边立着一个粉油大影壁^④，后有一半大门，小小一所房室。王夫人笑指向黛玉道：“这是你凤姐姐的屋子，回来你好往这里找他来，少什么东西，你只管和他说就是了。”这院门上也有四五个才总角的小厮^⑤，都垂手侍立。王夫人遂携黛玉穿过一个东西穿堂，便是贾母的后院了。于是，进入后房门，已有多人在此伺候，见王夫人来了，方安设桌椅。贾珠之妻李氏捧饭，熙凤安箸，王夫人进羹。贾母正面榻上独坐，两边四张空椅，熙凤忙拉了黛玉在左边第一张椅上坐了，黛玉十分推让。贾母笑道：“你舅母你嫂子们不在这里吃饭。你是客，原应如此坐的。”黛玉方告了座，坐了。贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让^⑥。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。

寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。当日林如海教女以惜福养身，云饭后务待饭粒咽尽，过一时再吃茶，方不伤脾胃。今黛玉见了这里许多事情不合家中之式，不得不随的，少不得一一改过来，因而接了茶。早见人又捧过漱盂来，黛玉也照样漱了口。盥手毕，又捧上茶来，这方是吃的茶。贾母便说：“你们去罢，让我们自在说话儿。”王夫人听了，忙起身，又说了两句闲话，方引凤、李二人去了。贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物^⑦，懵懂顽童？——倒不见那蠢物也罢了。”心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金

① [内帏] 内室，女子的居处。帏，幕帐。

② [丫鬟 (yāo) 儿] 身边使唤的小仆人。鬟，幼小。

③ [倒座] 正房是坐北朝南，“倒座”是与正房相对的坐南朝北的房子。 [抱厦厅] 回绕堂屋后面的侧室。

④ [影壁] 俗称照墙，于门内或门外用作屏障或装饰。

⑤ [总角] 儿童向上分开的两个发髻，代指儿童时代。

⑥ [布让] 宴席间向客人敬菜、劝餐。

⑦ [惫 (bèi) 懒] 涎皮赖脸的意思。

冠^①，齐眉勒着二龙抢珠金抹额^②；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖^③，束着五彩丝攒花结长穗宫绦^④，外罩石青起花八团倭缎排穗褂^⑤；登着青缎粉底小朝靴^⑥。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安^⑦，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角^⑧；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物^⑨；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊^⑩，腹内原来草莽。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张^⑪，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光^⑫，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！^⑬

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙眉烟眉^⑭，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病^⑮。泪光点

①〔嵌宝紫金冠〕把头发束扎在顶部的一种髻冠，上面插戴各种饰物或镶嵌珠玉。

②〔二龙抢珠金抹额〕二龙抢珠，抹额上装饰的图案。抹额，围扎在额前，用以压发、束额。

③〔二色金百蝶穿花大红箭袖〕用两色金线绣成的百蝶穿花图案的大红窄袖衣服。箭袖，原为便于射箭穿的窄袖衣服，这里指男子穿的一种服式。

④〔五彩丝攒花结〕用五彩丝攒聚成花朵的结子，指绦带上的装饰花样。〔长穗宫绦（tāo）〕指系在腰间的绦带。长穗，是绦带端部下垂的穗子。

⑤〔团〕圆形团花。〔倭缎〕又称东洋缎。〔排穗〕排缀在衣服下面边缘的彩穗。

⑥〔青缎粉底小朝靴〕指黑色缎面、白色厚底、半高筒的靴子。青缎，黑色的缎子。朝靴，古代百官穿的“乌皮履”。

⑦〔请了安〕请安，即问安。清代的请安礼节是，男子打千，女子双手扶左膝，右腿微屈，往下蹲身，口称“请某人安”。

⑧〔坠角〕用于朝珠、床帐等下端起下垂作用的小装饰品，这里指辫子梢部所坠的饰物。

⑨〔寄名锁〕旧时怕幼儿夭亡，给寺院或道观一定财物，让幼儿当“寄名”弟子，并在幼儿的项下系一小金锁，名“寄名锁”。〔护身符〕道士所画的符或念过咒的物件，迷信的人认为带在身上，可避祸免灾。

⑩〔皮囊〕一作“皮袋”，指人的躯壳。佛教认为人的灵魂不死不灭，人的肉体只是为灵魂提供暂时住所，犹如皮口袋。

⑪〔偏僻〕偏激，不端正。〔乖张〕偏执，不驯顺，与众不同。

⑫〔可怜辜负好韶光〕可惜白白浪费了大好时光。可怜，这里是可惜的意思。辜负，本意是背负、对不起，这里有浪费的意思。

⑬〔寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状〕赠言公子哥儿一句话：可别学这孩子的坏样子。寄言，赠言。膏粱，肥肉精米，这里借指富贵子弟。

⑭〔眉（juàn）烟眉〕形容眉毛像一抹轻烟，眉，挂，缠绕。

⑮〔态生两靥（yè）之愁，娇袭一身之病〕意思是妩媚的风韵生于含愁的面容，娇怯的情态处于孱弱的病体。态，情态，风韵。靥，面颊上的酒窝。袭，承继，由……而来。

点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分^①。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字^②。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颀颀’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说^③：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这们一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重带上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他带上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁儿里^④，把你林姑娘暂安置碧纱橱里^⑤。等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安置罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来闹的老祖宗不得安静。”贾母想了一想说：“也罢了。”每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。一面早有熙凤命人送了一顶藕合色花帐，并几件锦被缎褥之类。

黛玉只带了两个人来：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的，便将自己身边的一个二等丫头，名唤鹦哥者与了黛玉。外亦如迎春等例，每

①〔心较比干多一窍，病如西子胜三分〕意思是，林黛玉聪明颖悟胜过比干，病弱娇美胜过西施。比干，商（殷）朝纣王的叔父。纣王淫乱，比干因强谏被剖腹剌心。古人认为心窍越多越有智慧。

②〔些须〕一点儿。

③〔古今人物通考〕从下文来看，可能是宝玉的杜撰。

④〔套间〕与正房相连的两侧房间。〔暖阁儿〕在套间内再隔断为小房间，内设炕褥，两边安有隔扇，上边有一横眉，形成床帐的样子，称“暖阁”。

⑤〔碧纱橱〕清朝建筑内檐装修中隔断的一种，也称隔扇门、格门。用隔断开间，中间两扇可以开关。格心多灯笼框式样，灯笼心上常糊以纸，纸上画花或题字；宫殿或富贵人家常在隔心处安装玻璃或糊各色纱，所以叫“碧纱橱”，俗称“格扇”。这里的“碧纱橱里”是指以碧纱橱隔开的里间。

人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷^①，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。当下，王嬷嬷与鹦哥陪侍黛玉在碧纱橱内。宝玉之乳母李嬷嬷，并大丫鬟名唤袭人者，陪侍在外面大床上。

思考与练习

一、《红楼梦》中关于人物出场的描写，历来为人称道，充分体现了作者的艺术匠心，熟读课文，回答下列问题：

1. 正面描写的人物为什么安排他们分批上场？
2. 为什么把贾宝玉的上场尽量往后推迟？
3. 每一批人物出场，写法都不同，有详有略，有虚有实，有单独介绍，也有群体介绍，请作比较，并说明这样写的好处。

二、小说中刻画人物性格的手法多种多样，试分析王熙凤、林黛玉、贾宝玉的性格特征并比较作者采用的表现手法。

三、对人物外表、语言、行动、心理等生动传神的描写，是《红楼梦》的一大特色，根据课文内容，在描写句后填上合适人物姓名：

1. 肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。 ()
2. 削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。 ()
3. 一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。 ()
4. 面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。 ()
5. 两弯似蹙非蹙 眉烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两 之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。 ()

^①〔教引嬷嬷〕清代皇子一落生，就有保姆、乳母各八人；断乳后，增“ 谄达（满语，伙伴、朋友的意思，这里指陪伴并负有教导责任的人）”，“凡饮食、言语、行步、礼节皆教之”（见《清稗类钞》）。贵族家庭的“教引嬷嬷”，职务与皇宫的“谄达”相似。

2. 林教头风雪山神庙^①

施耐庵

鉴赏指南

《水浒传》是我国文学史上第一部描写农民起义的优秀长篇小说。全书以北宋末年宋江所领导的农民起义为题材，形象地再现了一百零八名英雄好汉被逼上梁山，“替天行道”、反抗官府，终致失败的历史画卷，反映了当时尖锐复杂的社会矛盾。

课文围绕着林冲的命运、遭遇和他的性格发展变化这一主线，通过“林冲沧州遇旧知”“陆谦密谋害林冲”“林冲接管草料场”“风雪夜山神庙复仇”几个片段，成功地表现了林冲从逆来顺受、委曲求全，到警觉醒悟、挺身反抗的性格转变过程。

在写作上，课文通过人物对话展示复杂的社会关系；通过个性化的语言、行动、心理、细节的描写刻画人物形象；运用景物描写渲染气氛，烘托人物感情；通过层层铺垫、环环相扣的结构方式，把情节推向高潮，引人入胜。赏析时请仔细品味。

话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫，回头看时，却认得是酒生儿李小二^②。当初在东京时，多得林冲看顾，后来不合偷了店主人家钱财^③，被捉住了，要送官司问罪，又得林冲主张陪话^④，救了他，免送官司，又与他陪了些钱财，方得脱免。京中安不得身，又亏林冲赍发他盘缠^⑤，于路投奔人^⑥。不想今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥！你如何也在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迤不想来到沧州^⑦，投托一个酒店主人，姓王，留小人在店中做过卖^⑧。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水^⑨，来吃的人都喝采，以此买卖顺当。主人家有个女儿，就招了小人做女婿。如今丈人丈母都死了，只剩得小人夫妻

①选自《水浒传》（人民文学出版社1973年版）第十回（有删节）。施耐庵，其生卒年及身世不详。元末明初小说家。林教头即林冲，原是北宋八十万禁军枪棒教头。

②〔酒生儿〕酒店里的伙计。

③〔不合〕不该。

④〔主张陪话〕出头做主，为他说好话。

⑤〔赍（jī）发〕资助。

⑥〔于路〕沿路。

⑦〔迤迤（yǐ）〕曲折连绵。这里是一路走去，绕来绕去的意思。

⑧〔过卖〕亦称堂倌，旧时称酒食店里招待顾客的伙计。

⑨〔汁水〕羹汤之类。

两个，权在营前开了个茶酒店^①。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉^②，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里^③。如今叫我管^④天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口儿欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里，与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

且把闲话休题，只说正话。光阴迅速，却早冬来。林冲的绵衣裙袄都是李小二浑家整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与李小二道^⑤：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来^⑥，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话^⑦。问时，你只说：‘有官人请说话，商议些事务，专等，专等。’”李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨，同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼^⑧。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒，一面铺下菜蔬果品酒馔。那人叫讨副劝盘来^⑨，把了盏^⑩，相让坐了。小二独自一个穿梭也似伏侍不暇。那跟来的人讨了汤桶^⑪，自行烫酒。约计吃过十数杯，再讨了按酒铺放桌上。只见那人说道：“我自有伴当烫酒。不叫，你休来。我等自要说话。”

李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐！这两个人来得不尴尬^⑫。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人，语言声音是东京人，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出一句‘高太尉’三个字来^⑬。这人莫不与林教头身上有些干碍^⑭？我自在门前理会，你且去阁子背后听说甚么。”老婆道：“你去营中寻林教头来，认他一认。”李小二道：“你不省得^⑮：林教头是个性急的人，摸不着便要

① 〔营前〕指牢城营前面。牢城，收管发配囚犯的地方。

② 〔恶（wù）了高太尉〕触怒了高太尉。恶，冒犯，触怒。太尉，官名，宋徽宗时武官的高级官阶。高太尉，指高俅，他是殿帅府太尉。

③ 〔刺配〕脸上刺上字，发配到远地充军。刺，古时的肉刑，在罪犯额面或肌肤上刺上字，用墨染上颜色。配，发往远地充军。

④ 〔管〕看守。

⑤ 〔将出〕拿出。将，拿。

⑥ 〔馔（zhuàn）〕饭食。

⑦ 〔管营〕看管牢城营的官吏。〔差拨〕管牢狱的公差。

⑧ 〔讲了礼〕见了礼。

⑨ 〔劝盘〕敬酒时放酒杯的托盘。

⑩ 〔把了盏〕敬了酒。

⑪ 〔汤桶〕烫酒用的热水桶。

⑫ 〔不尴尬〕鬼鬼祟祟，不正派。也作“尴尬”或者“不尴不尬”。

⑬ 〔呐〕同“讷”，说话迟钝或口吃，这里的意思是小声说出。

⑭ 〔干碍〕关涉，妨碍。

⑮ 〔不省（xǐng）得〕不明白。

杀人放火^①。倘或叫得他来看了，正是前日说的甚么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听，再理会。”老婆道：“说得是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨^②。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他生命。’……”正说之时，阁子里叫：“将汤来！”李小二急去里面换汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭。又吃了半个时辰，算还了酒钱。管营、差拨先去了，次后那两个低着头也去了。

转背不多时，只见林冲走将入店里来，说道：“小二哥！连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐，小二却待正要寻恩人，有些要紧话说。”林冲问道：“甚么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里呐出‘高太尉’三个字来，小人心下疑惑。又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳，说话都不听得。临了，只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨，又吃一回酒，各自散了。不知甚么样人。小人心疑，只怕在恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得甚么模样？”李小二道：“五短身材^③，白净面皮，没甚髭须，约有三十余岁。那跟的也不长大，紫棠色面皮^④。”林冲听了，大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼^⑤，敢来这里害我！休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”李小二道：“只要提防他便了；岂不闻古人言：吃饭防噎，走路防跌？”

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀^⑥，带在身上，前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日^⑦。牢城管里都没动静。又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗^⑧，林冲也自心下慢了^⑨。

到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅上^⑩，说道：“你来这里许多时，柴大官人面皮，不曾抬举得你^⑪。此间东门外十五里有座大军草料场^⑫，每月但是纳草纳料的，有些常例钱取觅^⑬。原是一个老军看管，如今我抬举你，去替那老军来守天王堂，你

① 〔摸不着〕料不定。

② 〔物事〕东西。

③ 〔五短身材〕指身躯和四肢都短小。

④ 〔紫棠色〕黑里带红的颜色。

⑤ 〔泼贱贼〕歹毒无赖的奸贼。

⑥ 〔解腕尖刀〕日常应用的一种小佩刀。

⑦ 〔团团〕转来转去。

⑧ 〔消耗〕消息音耗，即音信。

⑨ 〔慢〕这里是轻忽、松懈的意思。

⑩ 〔点视厅〕牢城管里点验犯人的大厅。

⑪ 〔柴大官人面皮，不曾抬举得你〕（虽然有）柴大官人的面子，（却至今）没有抬举过你。柴大官人，柴进。林冲到沧州前，在柴进庄上住过几天；临行时，柴进给沧州大尹和牢城管营、差拨带去书信，让他们看顾林冲。

⑫ 〔大军草料场〕存放军用草料的场子。北宋时，沧州靠近宋王朝的边界，驻扎军队，所以有草料场。

⑬ 〔常例钱〕例行的贿赂钱。

在那里寻几贯盘缠^①。你可和差拨便去那里交割^②。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，径到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”李小二道：“这个差使又好似天王堂^③，那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱时^④，不能够得这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？……”李小二道：“恩人，休要疑心。只要没事便好了。只是小人家离得远了，过几时，那工夫来望恩人^⑤。”就在家安排几杯酒，请林冲吃了。

话不絮烦，两个相别了。林冲自来天王堂，取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞了管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布^⑥，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门。推开看里面时，七八间草屋做着仓廩^⑦，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火^⑧。差拨说道：“管营差这个林冲来，替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲，分付道：“仓廩内自有官司封记^⑨。这几堆草，一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数^⑩，又引林冲到草厅上。老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗、碟，都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里，你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井^⑪。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧^⑫，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思却才老军所说，二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉^⑬，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼道^⑭：“神明庇佑^⑮，改日来烧纸钱。”又行了一回，望见一簇人家。林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里^⑯。

① [盘缠] 这里指零用钱。

② [交割] 办理交接手续。

③ [好似] 胜过。

④ [使钱] 行贿。

⑤ [那工夫] 抽空儿。那，这里同‘挪’。

⑥ [彤云] 浓云。

⑦ [仓廩 (áo)] 存放粮食的仓库。

⑧ [向火] 烤火。

⑨ [官司封记] 官家的封条。官司，旧时对官吏和政府的泛称。

⑩ [点见] 点清。

⑪ [市井] 市镇。

⑫ [被卧] 被褥。

⑬ [碎琼乱玉] 指地上的雪。琼，美玉。

⑭ [顶礼] 佛家最敬之礼，即跪拜。

⑮ [庇佑] 保佑。

⑯ [草帚儿] 当酒旗用的草把。

林冲径到店。主人道：“客人那里来？”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风^①。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口，开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士，因这场大雪，救了林冲的性命：那两间草厅，已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？”放下花枪、葫芦在雪里，恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没把火处，怎生安排？”想起离了这半里路上有个古庙，可以安身；我且去那里宿一夜，等到天明，却作理会。把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上。旁边只有一块大石头，掇将过来靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上，将那条絮被放开，先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上盖白布衫脱将下来^②，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来，慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火^③。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心^④！回到京师，_不过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了^⑤。”一个道：“林冲今番直吃我们对付了^⑥！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说，‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事^⑦。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上点了十来个火把，待走那里去！”那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

①〔接风〕设宴接待远方的来客。

②〔上盖〕上身的外衣。〔脱将下来〕脱下来。

③〔立地〕站着。

④〔端的〕果然。

⑤〔这番张教头没得推故了〕这一回，张教头没有理由推托了。张教头，林冲的岳父。推故，指林冲充军以后，高衙内（高俅的干儿子，“衙内”是宋元时代对官家子弟的称呼）几次威逼林冲的妻子嫁他，张教头总推托说：“女婿会回来同女儿团聚。”

⑥〔今番直吃我们对付了〕这回可真被我们收拾了。

⑦〔央浼（mǎi）〕恳求，请托。

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：“天可怜见林冲①！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！”轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”三个人都急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手，胳察的一枪②，先搠倒差拨③。陆虞候叫声“饶命”，吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行得三四步。林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”劈胸只一提，丢翻在雪地上，把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是‘杀人可恕，情理难容’！”陆虞候告道：“不干小人事；太尉差遣，不敢不来。”林冲骂道：“奸贼！我与你自幼相交，今日倒来害我！怎不干你事？且吃我一刀！”把陆谦上身衣服扯开，把尖刀向心窝里只一剜④……入庙里来……穿了白布衫，系了搭膊⑤，把毡笠子带上，将葫芦里冷酒都吃尽了。被与葫芦都丢了不要，提了枪，便出庙门投东去。

思考与练习

- 一、小说的情节展开通常包括开端、发展、高潮和结局几个部分。有的前面还有序幕，后面有尾声。本文虽是节选，但也构成了完整的故事。请按林冲的性格发展变化这一主线，指出矛盾的开端、发展、高潮和结局。
- 二、本文的标题是“林教头风雪山神庙”，因此，对风雪的描写，自应是环境描写的重点。课文中对风雪进行多角度的描写，有时采用直接描写，有时采用侧面描写衬托风雪，有时采用描写人物动作不忘风雪。熟读课文，找出这些描写风雪的句子，体会其作用。
- 三、林冲的性格转变经历了从逆来顺受、委曲求全到被迫反抗、奔向梁山的过程，请结合课文，试作具体分析。

① 〔可怜见〕向人乞怜的词，就是“可怜”。

② 〔胳察〕形容枪扎下去的声音。

③ 搠（shuò）〕扎，刺。

④ 〔剜（wān）〕挖。

⑤ 〔搭膊〕一种布制的长带，中间有个袋，可以束在腰间。又称“搭包”。

3. 席方平^①

蒲松龄

鉴赏指南

《聊斋志异》继承和发展了魏晋志怪小说和唐人小说的艺术成就，运用现实主义和浪漫主义相结合的手法，通过人鬼相杂、幽明相间的艺术画面，揭露了封建社会的黑暗和官场的罪恶，讽刺了科举制度的虚伪和种种弊端，歌颂了男女青年的纯真爱情，批判了不合理的婚姻制度。

《席方平》是《聊斋志异》中颇引人注目、极受好评的名篇。小说通过叙写席方平在冥间反复告状的遭遇，借此揭露封建社会官府的黑暗及官吏的贪财枉法、贪暴不仁、贪婪残酷的丑恶本质，传达出无数平民百姓的愤懑不平之声。

小说运用寄意于幻的表现手法，通过逐级递进的情节叙写方式，以明快洗练、生动畅达的语言，写尽整个官府衙门的贪酷之状，丑恶之行，犀利明快，酣畅淋漓，具有超常的批判力量。

席方平，东安人。其父名廉，性戇拙^②。因与里中富室羊姓有郤^③，羊先死；数年，廉病垂危，谓人曰：“羊某今贿冥使我矣^④！”俄而身赤肿^⑤，号呼遂死。席惨怛不食^⑥，曰：“我父朴讷^⑦，今见凌于强鬼；我将赴地下，代伸冤气耳！”自此不复言，时坐时立，状类痴，盖魂已离舍矣。

席觉初出门，莫知所往，但见路有行人，便问城邑。少选，入城。其父已收狱中。至狱门，遥见父卧檐下，似甚狼狈；举目见子，潸然涕流^⑧。便谓：“狱吏悉受赇嘱^⑨，日夜拷掠，胫股^⑩摧残甚矣！”席怒，大骂狱吏：“父如有罪，自有王章，岂汝等死魅

①选自《聊斋志异》（上海古籍出版社）。蒲松龄（1640—1715），字留仙，号柳泉居士。“聊斋”是其宅名，又称“聊斋先生”。山东淄川（今淄博）人，清代小说家。他用了20多年时间，创作了文言短篇小说集《聊斋志异》。

②〔戇拙（zuàngzhuō）〕憨厚质朴。戇，憨厚而刚直。拙，笨。

③〔里中〕同乡。〔郤〕同“隙”，指感情上的裂痕。这里引申为仇怨。

④〔拷（péng）〕用鞭、杖或竹板击打。

⑤〔俄而〕一会儿。

⑥〔惨怛（dá）〕悲苦，悲伤。怛，忧伤。

⑦〔朴讷（nè）〕老实嘴笨。朴，朴实。讷，说话迟钝。

⑧〔潸（shān）然〕流泪的样子。

⑨〔赇（qiú）〕贿赂。

⑩〔胫（jìng）股〕胫，小腿。股，大腿。