

第一单元

学习目标

1. 学习本单元的记叙文，要求能理解文中的关键词语、句子，并领会其表达作用。
2. 把握记叙文的基本特征，掌握记叙文的六个要素及记叙文的主要表达方式，提高阅读记叙文的能力。
3. 深入了解叙事、记人、写景等不同类型记叙文的特点，逐步提高写作记叙文的水平。

1. 梅园新村之行^①

郭沫若

梅园新村也在国府路上，我现在要到那儿去访问。

从美术陈列馆走出，折往东走，走不好远便要从国民政府门前经过。国府也是坐北向南的，从门口望进去，相当深远，但比起别的机关来，倒反而觉得没有那种宫殿式的外表。门前也有一对石狮子，形体太小，并不威武，虽然有点近代化的写实味，也并不敢恭维为艺术品，能够没有，应该不会是一种缺陷。

从国府门前经过再往东走，要踱过一段铁路，铁路就在国府的墙下，起初觉得似乎有损宁静，但从另一方面想了一下，真的能够这样更和市井^②生活接近，似乎也好。

再横过铁路和一条横街之后，走不好远，同在左侧的街道上有一条侧巷，那便是梅园新村的所在处了。

梅园新村的名称很好听，大有诗的意味，然而实地的情形却和名称完全两样。不仅没有梅花的园子，也不自成村落。这是和“百家庄”^③一样的散文中的散文。街道是崎岖不平的，听说特殊任务的机关^④林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼

选自《郭沫若文集》。郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，号尚武。四川乐山人。现代杰出的作家、历史学家和古文字学家 著名的社会活动家。代表作有诗集《女神》 历史剧《屈原》、《蔡文姬》等。

② [市井] 古代指做买卖的地方，后来成为街市的代称。

③ [百家庄] 意指一个村庄住户姓氏很多。这里比喻杂乱无章。

④ [特殊任务的机关] 指国民党的一些特务机关。

睛，眼睛。

三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

小巧玲珑的一座公馆。庭园有些日本风味，听说本是日本人住过的地方。园里在动土木，在右手一边堆积了些砖木器材，几位木匠师傅在加紧动工。看这情形，周公似乎有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里面，对于周围的眼睛，示以和平建设的轨范^①。

的确，我进南京城的第一个感觉，便是南京城还是一篇粗杂的草稿^②。别的什么扬子江水闸，钱塘江水闸，那些庞大得惊人的计划暂且不忙说，单为重观瞻^③起见，似乎这座首都^④的建设是刻不容缓^⑤了。然而专爱讲体统^⑥的先生们却把所有的兴趣集中在内战的赌博上，而让这篇粗杂的草稿老是不成体统。

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些梭发椅^⑦之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台^⑧的文石^⑨。这文石的宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神。西侧的壁炉两旁，北面与食厅相隔的左右腰壁上，都有书架式的壁橱，在前应该是有书籍或小摆设陈列着，现在是空着。有绛色的帷幕掩蔽着食厅。

仅仅两个月不见，周公比在重庆时瘦多了。大约因为过于忙碌，没有理发的闲暇吧，稍嫌过长的头发愈见显得他的脸色苍白。他的境遇是最难处的，责任那么重大，事务那么繁剧，环境又那么拂逆^⑩。许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫不敢放松，不能放松，不肯放松。他的工作差不多经常要搞个通夜，只有清早一段时间供他睡眠，有时竟至有终日不睡的时候。他曾经叹息过，他的生命有三分之一是在“无益的谈判”里继续不断地消耗了。谈判也不一定真是“无益”，他所参预着的谈判每每是关系着民族的生死存亡，只是和他所花费的精力比较起来，成就究竟是显得那么微末^⑪。这是一个深刻的民族的悲哀，这样一位才干出类的人，却没有更积极性的建设工作给他做。

但是，轩昂的眉宇^⑫，炯炯的眼光，清朗的谈吐，依然是那样的有神。对于任何的艰

① [轨范] 行动所应遵守的标准。

② [粗杂的草稿] 指当时南京的市政建设缺乏统一的规划，七零八落、杂乱无章。

③ [观瞻] 外观和对外观产生的反映。

④ 当时国民党政府首都是南京。

⑤ [刻不容缓] 指形势紧迫，一刻也不容许拖延。刻，片刻，极短的时间；缓，延缓，拖延。

⑥ [体统] 格局，规矩。下文“不成体统”，原为旧时官场用语，作者借用过来表示极大的贬义。

⑦ [梭发椅] 即沙发椅。

⑧ [雨花台] 在南京市中华门外，三国时称石子岗，又称聚宝山。山上多石英卵石，晶莹圆润。解放前国民党反动派在这里屠杀了大批革命志士，解放后辟为烈士陵园。周恩来同志当时专门在客厅中摆一盆雨花台文石，用意是很深的。

⑨ [文石] 本意指有花纹的石子。这里泛指美丽的石头、石子。

⑩ [拂逆] 违逆不顺，形容处境险恶或做事不顺利。拂，这里的意思是违反，不如意。

⑪ [微末] 细小，不重要。

⑫ [轩昂的眉宇] 高昂的、不同寻常的气度。轩昂，高昂、不平凡。眉宇，容貌。古人以为一个人的神气主要表现在眉间。

难困苦都不会避易^①的精神，放射着令人镇定、也令人乐观的毅力。我在心坎里，深深地为人民，祝祷他的健康。

我自己的肠胃有点失调，周公也不大舒服，中饭时被留着同他吃了一餐面食。食后又匆匆忙忙地外出，有什么会合去了。

借了办事处的一辆吉普车，我们先去拜访了莫德惠^②先生和青年党^③的代表们，恰巧，两处都不在家，我们便回到了中央饭店。

思考·讨论·练习

1. 作者写梅园新村之前，为什么要花一定的笔墨去写“国府”，这对表现课文的中心思想有什么作用？

2. 含义深刻的重要语句和段落，能加深对文章思想内容的理解。请指出下列句子的深刻含义。

(1) 铁路就在国府的墙下，起初觉得似乎有损宁静，但从另一方面想了一下，真的能够这样更和市井生活接近，似乎也好。

(2) 三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

(3) 街道是崎岖不平的，听说特殊任务的机关林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。

(4) 这文石的宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神。

2. ※ 恐怖之夜^④

——战地生活片断

臧克家

我们十一二个人赶死赶活的好歹赶到了横店车站。火车停在轨道上，站上的的人乱哄哄的，他们慌慌张张的样子和脸色，就透露给我们一些消息，抢着买票的人，比抢命还利害，从别人嘴角上听到这也许是从汉口开出的最后一趟车了。凭了长官部的牌子，站长特为我们叫车迟开两分钟，拼命的争取时间，送我们的夫子很卖劲的帮着我们把东西向车上扔，当最后一位同志的脚刚踏上车的踏板，车已经呜呜的叫着在蠕动了。

车上坐的差不多全是兵。我们说起话来，当他们知道了我们要在花园下车的时候，有

〔避易〕又作“辟易”，退避。

② 〔莫德惠〕旧政协“社会贤达”的代表之一。

③ 〔青年党〕中国青年党的简称，旧中国的反动政党之一。

本文选自《臧克家散文小说集》（下）。臧克家，现代著名诗人。抗日战争爆发后，他在抗战前方度过了五年艰苦的生活，写了许多关于抗战的诗篇和散文。此文是他前线生活的一个片断。

的弟兄就关照的说：“花园，真是鬼世界，房屋，车站，通通炸光了，散兵游勇，小偷，什么都有，晚上，那更可怕！”我们很感谢他的话，可是他的这些话还给我们每个人心里安上了一个鬼胎。

我们同黄昏一同落脚在花园。什么也看不清楚，远处近处有点点火光，在黑暗中一闪一闪。有些影子在幢幢的翻动。车子一停，我们就七手八脚的把成捆成包的东西从窗子里往地上扔。车开走了，把我们撇到这鬼的世界里，大家无可奈何的守着那一大堆东西。这里边，有公物，也有私人的行囊。向西去是公路，我们每个人尽全力背负能够背负的行李卷，或是公文箱，剩下的叫刘传忠——我们文质彬彬的工友，也是同志——看守着它们，等我们回头。天，墨黑，望不见路，一点一点的试探着迈步。房子，村庄，不给人一点影子，只闻到刺鼻的焦木气息，和一种腐臭的肉味。忽然，走到最前边的人啊唷了一声，原来是踏着了一个死尸。我们把呼吸关紧些，但心跳却叫它喘息得几乎要出声。就这样，沉默着，一步一步的向前走。突然，一道亮光在远处一闪又死灭了。一声“口令”吓得人张着口却回答不出什么来。

仿佛是一个小村落，公路正穿过它的中心，左手里有几座房子，右手里是一个大敞棚，太平时候这一定是茶棚或者杂货摊供行人休歇和享受的，目下，棚子底下却挤满了人，不知是活的还是死的。一个人，也许是个鬼，好似从我们的脚下的地里冒出来。他穿一件不称身子的古古怪怪的衣服，慢慢地慢慢地向我们这边偎。我切实叮嘱女同志们不许出声，把她们军帽的舌头往下拉一下。我们放快了步子想冲过去，因为已经打听好了，距这里几里路以外就有个汽车站，那儿的人很多。可是，这个可怕的影子却拦上来了。不是鬼，他能说话。他的声音放得很低，他说：“你们不往前走吧，前边全是散兵游勇，你们的东西多惹眼^②呵，你们就住在这里好了，有的是空房子，我是落了伍的兵，我是××队伍……”“走，我们什么也不怕！我们也是大兵。”我把腰一挺，预先伪装好的一块毛巾突在左屁股上，叫别人当枪看它。说着，步子像飞一样，我们像负重的驮马，他的话头就是鞭子。

到了汽车站，这才像到了一个人的世界，把东西堆到一间候车室里，一部分人看守它，一部分人第二次再回头到火车站去，等到十几人一齐横躺竖列的依在行李堆上想闭一下眼睛的时候，已经是下半夜了。

疲倦叫人睡，而心却在警戒着它。因为我们须在天亮之前另找一个偏僻的地方安身，汽车站的目标会招来飞机的。分头到附近的小村子里去找房子，到处被兵马填塞得满满的，好不容易找到一间露天的茅草棚，希望它能平安的留我们半天，歇歇脚。把最后一次的东西安放到地上，太阳已经露面了，人，累得像被铁锤子周身排了一遍似的。刚刚想舒

〔散兵游勇〕指失去统属的士兵。现也比喻没有组织到某项集体活动中而独自行动的人。

②〔惹眼〕显眼，引人注意。

心的休息一下，嗡嗡嗡，飞机响了。我们跑到漫坡里去躺在地上数飞机，一架，两架……它们像在寻找什么似的在空中盘旋了一回，向东去了，接着，隆，隆，隆，在什么地方投弹了。

飞机去远了，我们又回到那间草棚子里，大家再也不想休息了，很兴奋的在商讨着一个问题，用什么办法加速的赶我们的前程。

1940 年 9 月 4 日于歌乐山

思考·讨论·练习

1. 作者选取了哪些事件来突出夜行的危险与艰难？作者一行人是如何战胜困难的？
2. 找出文中渲染紧张气氛，刻画人物恐惧心理的语句，体会其表达效果。

3. 藕与莼菜^①

叶绍钧

与朋友喝酒，嚼着薄片的雪藕，忽而怀念起故乡来了。若在故乡，每当新秋的早晨，门前经过许多的乡人：男的紫赤的臂膊和小腿肌肉突起，躯干高大且挺直，使人起康健的感觉；女的往往裹着白地青花头布，虽然赤脚，却穿着短的夏布裙，躯干固然不及男的这样高，但是别有一种康健的美的风致。他们各挑着一副担子，盛着鲜嫩玉色的长节的藕。在藕的家乡的池塘里，在城外曲曲弯弯的小河边，他们把这些藕一濯再濯，所以这样洁白了。仿佛他们以为这是供人体味的高品味的东西，这是清的图画里的重要题材，假使满涂污泥，便把人家欣赏的浑凝之感打破了；这是一件罪过的事情，他们不愿意担在身上，故而先把它濯得这样洁白了，才挑进城里来。他们想要休息的时候，就把竹扁担横在地上自己坐在上面，随便拣择担里的过嫩的“藕枪”或是较老的“藕朴”，大口地嚼着解渴。走过的人便站住了，红衫的小姑娘拣一节，白发的老公公买两支。清淡而甘美的滋味是普遍于家家且人人了。这种情形，差不多是平常的日课，直要到叶落秋深的时候。

在这里，藕这东西几乎是珍品了。大概也是从我们的故乡运来的，但是数量不多，自有一些伺候豪华公子硕腹钜贾^②的帮闲茶房们把大部分抢去了；其余的便要供在大一点的水果铺子里，位置在金山苹果，吕宋香芒^③之间，专待善价而沽^④。至于挑着担子在街

本文最初刊载于 1923 年 9 月 10 日《时事新报》副刊《文学》第 37 期，后收入 1935 年版《未厌居习作》。叶绍钧：即叶圣陶（1894—1988），现代作家、教育家，江苏苏州人。20 世纪 20 年代和 30 年代是他的创作旺盛时期，出版过长篇小说《倪焕之》、多种短篇小说集与散文集、童话集和教育论文集，现已全部编入《叶圣陶文集》。

② [硕腹钜贾 gǔ] 古 [大腹便 pián] 便的巨商。硕，大；钜，通巨；贾，商人（古时候“贾”指坐商，“商”指行商）

[吕宋香芒] 吕宋，古国名，即今菲律宾群岛中的吕宋岛。香芒，系水果名。

④ [善价而沽] 即俗语“待价而沽”，货物等待高价出售。善价，高价；沽，卖，出售。

上卖的，也并不是没有，但不是瘦得像乞丐的臂腿，便涩得像未熟的柿子，实在无从欣赏。因此，除了仅有的一回，我们今年竟不曾吃过藕。

这仅有的一回不是买来吃的，是邻舍送给我们吃的。他们也不是买的，是从故乡来的亲戚带来的。这藕离开它的家乡大约有好些时候了，所以不复呈玉样的颜色，却满被着许多锈斑。削去皮的时候，刀锋过处很不顺爽，切成了片，送入口里嚼着，颇有点甘味，但没有一种鲜嫩的感觉，而且似乎含了满口的渣，第二片就不想吃了，只有孩子很高兴，他把这许多嚼完，居然有半点钟工夫不再作别种的要求。

因为想起藕，又联想到莼菜^①。在故乡的春天，几乎天天吃莼菜，它本来没有味道，味道全在于好的汤。但这样嫩绿的颜色与丰富的诗意，无味之味真足令人心醉呢。在每条街旁的小河里，石埠头总歇着一两条没篷船，满舱盛着莼菜，是从太湖里去捞来的。像这样的取求很便，当然能得日餐一碗了。

而在这里又不然；非上馆子，就难吃到这东西。我们当然不上馆子，偶然有一两回去扰朋友的酒席，恰又不是莼菜上市的时候，所以今年竟不曾吃过。直到最近，伯祥的杭州亲戚来了，送他几瓶装瓶的西湖莼菜，他送我一瓶，我才算也尝了新了。

向来不恋故乡的我，想到这里，觉得故乡可爱极了。我自己也不明白，为什么会起这么深浓的情绪？再一思索，实在很浅显的：因为故乡有所恋，而所恋又惟在故乡有，便萦着系着，不能离舍了。譬如亲密的家人在那里，知心的朋友在那里，怎得不恋恋？怎得不怀念？但是仅仅为了爱故乡么，不是的，不过在故乡的几个人把我牵着罢了。若无所牵，更何所恋？像我现在，偶然被藕与莼菜所牵，所以便怀念起故乡来了。

所恋在那里，那里就是我们的故乡了。

思考·讨论·练习

1. 为什么在故乡极为普遍的藕与莼菜，在异乡却被视为珍品？现实生活中还有哪些普通的物品往往被视为“珍品”的？为什么？
2. 作者写藕与莼菜的目的是什么？这些材料是如何同文章的主旨联系起来的？

^① [莼(chún)菜]亦作“蓴菜”，又名“水蓴”，睡莲科，水生宿根草本。叶片椭圆形，深绿色，浮于水面，嫩茎和叶背有胶状透明物质，花暗红色。春、夏季采嫩叶作蔬菜；秋季植株老衰时，叶小而微苦，作猪饲料。

4.※ 西湖漫笔^①

宗璞

平生最喜游山逛水。这几年来，很改了不少闲情逸致^②，只在这山水上头，却还依旧。那五百里滇池粼粼的水波，那兴安岭上起伏不断的绿沉沉的林海，那开满了各色无名的花的广阔的呼伦贝尔草原，以及那举手可以接天的险峻的华山……曾给人多少有趣的思想，曾激发起多少变幻的感情。一到这些名山大川异地胜景，总会有一种奇怪的力量震荡着我，几乎忍不住要呼喊起来：这是我的伟大的亲爱的祖国——

然而在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解欣赏的。正像看达文西^③的名画《永远的微笑》，我曾看过多少遍，看不出她美在哪里；在看过多少遍之后，一次又拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑，那嘴角的线条，那手的表情，是这样无以名状的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到去过三次四次，才恍然有所悟。

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月间，我第四次去到西子湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，我竟没有说过西湖一句好话。发议论说，论秀媚，西湖比不上长湖，天真自然，楚楚有致；论宏伟，比不上太湖，烟霞万顷，气象万千。好在到过的名湖不多，不然，不知还有多少谬论。

奇怪得很，这次却有迥乎不同的印象。六月，并不是好时候，没有春光，没有雪，也没有秋意。那几天，有的是满湖烟雨，山光水色俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡诗句：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇^④”，便想，东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏领略才是。

正像每次一样，匆匆地来，又匆匆地去。几天中我领略了两个字，一个是“绿”，只凭这一点，已使我流连忘返。雨中去访灵隐^⑤，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直

本文选自《宗璞小说散文选》，宗璞，当代女作家，原名冯钟璞，北京人。她的主要作品都收集在《宗璞小说散文选》中，另外还有中篇小说《三生石》。其《弦上的梦》被评为1978年全国优秀短篇小说。

② [闲情逸致] 闲适的情致。逸，安乐，安闲。

[达文西（1452—1519）] 一般译为达·芬奇。意大利文艺复兴时期的美术家、自然科学家、工程师。他的名画《永远的微笑》又名《蒙娜丽莎》。

④ [西子湖 杭州西湖的别称。由苏东坡《饮湖上初晴后雨》：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗句而得名。

[长湖] 即镜湖，又名鉴湖、庆湖，在浙江绍兴会稽山北麓。

⑥ [水光潋滟（liànyàn）晴方好，山色空濛雨亦奇] 潋滟，波光闪动的样子。方好，才显得美。空，云雾迷茫的样子。

⑦ [灵隐] 西湖旁的著名寺院。

绿到了石头缝里。在冷泉亭上小坐，真觉得遍体生凉，心旷神怡。亭旁溪水琤琮^①，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

西湖胜景很多，各处有不同的好处，即使一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九曲十八涧绿得闲。不能一一去说。漫步苏堤^②，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿荫荫的苏堤更加绿了几分。有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然如同一幅青绿山水。这种绿苔，给我的印象是坚韧不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或婉转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好象满池荷叶都要裙袂^③飞扬，翩然起舞了。

从花港乘船而回，雨已停了，远山青中带紫，如同凝住了一段云霞。波平如镜，船儿在水面上滑行，只有桨声欸乃，愈增加了一湖幽静。一会儿摇船的姑娘歇了桨，喝了杯茶，靠在船舷，只见她向水中一摸，顺手便带上一条欢蹦乱跳的大鲤鱼。她自己只微笑着一声不出，把鱼甩在船板上。同船的朋友看得入迷，连连说，这怎么可能？上岸时，又回头看那在浓重暮色中变得无边无际的白茫茫的湖水，惊叹道：“真是个神奇的湖！”

我们整个的国家，不是也可以说是神奇的么？我这次来领略到的另一个字，就是“变”。和全国任何地方一样，隔些时候去，总会看到变化，变得快，变得好，变得神奇。都锦生织锦厂在我印象中，是一个窄狭的旧式的厂。这次去，走进一个花木葱茏的大院子，我还以为找错了地方。技术上管理上的改进和发展就不用说了。我看到织就的西湖风景，当然羡慕其织工精细。我又想，怎么可能把祖国的锦绣河山织出来呢？不可能的。因为河山在变，在飞跃。最初到花港时，印象中只是个小巧曲折的园子，四周是一片荒芜。这次却见变得开展了，加了好几处绿草坪，种了许多叫不上名字来的花和树。顿觉天地广

〔琤琮(chēngcōng)〕象声词，形容玉器相击声或水流声。

②〔苏堤〕在杭州市西湖中。北宋元年苏轼知杭州时，疏浚西湖，堆泥筑堤，故名。堤长2.8公里，南起南屏山，北接岳庙，分西湖为内外两湖，其间架有桥梁六座，桃柳夹堤，所谓“六桥烟柳”即指此。“苏堤春晓”为“西湖十景”之一。

〔袂(mèi)〕袖子。古代衣袖统称曰袂。

④〔欸乃(kuǎnǎi)〕象声词。

阔了许多，丰富了许多。那在新鲜的活水中游来游去的金鱼，一定会知道得更清楚罢。据说，这一处观赏地原来只有二亩，现在已有二百一十亩。我和数字是没有什么缘分的，可是这次我却深深地记住了。这种修葺，是建设中极次要的一部分，从它，可以看出更多的东西。

更何况西湖连性情也变得活泼热闹了，星期天，游人泛舟湖上，真是满湖的笑，满湖的歌！西湖的度量，原也是容得了活泼热闹的。两三人寻幽访韵固然好，许多人畅谈畅游也极佳。见公共汽车往来运载游人，忽又想起东坡在密州出猎^①时写的一首《江城子》：“老夫聊发少年狂 左牵黄^② 右擎苍 锦帽貂裘 千骑卷平冈^③。”想来他在杭州，当有更盛的情景罢。那时是“倾城随太守”，这时是每个人在公余之暇，来休息身心，享山水之乐。这热闹，不更千百倍地有意思么？

希腊画家亚柏尔^④曾把自己的画放在街上，自己躲在画后，听取意见。有一个鞋匠说人物的鞋子画得不对，他马上改了。这鞋匠又批评别的部分，他忍不住从画后跑出来，你还是只谈鞋子好了。因为对西湖的印象究竟是浮光掠影，这篇小文很可能是鞋匠的议论，然而心到神知，想西湖不会怪我唐突罢。

1962 年 7 月

思考·讨论·练习

1. 本文写西湖美的特点是什么？作者从哪些方面描写西湖的绿色之美？

2. 文中说“变”的含义是什么？它对文章主题表达有什么作用？表现了作者什么样的思考感情？

5. ※ 大钱饺子^⑦

张 林

那是动乱的第二年吧，我被划进了“黑帮”队伍里。我在那长长的“黑帮”队伍里倒不害怕，最怕的就是游斗汽车开到自己家门口，这一招太损了。噫，越害怕还越有鬼，有一次汽车就真的开到了家门口。那八旬的老母亲看见了汽车上的我，嘴抖了几抖，闭上眼

[密州出猎]这是苏轼在密州做官时的事情，密州，现在山东省诸城县。

② [黄]黄狗。

③ [苍]苍鹰。

④ [锦帽貂裘]古代贵族官僚穿的华丽的服装。锦帽，锦蒙帽；貂裘，貂鼠裘。

[千骑(jì)卷平冈]众多随从占满山冈。一人一马曰骑。千骑，是说随从之多，这是一种夸张的说法，并非实指。卷，占住。

⑤ [亚柏尔]公元前四世纪古希腊画家，擅长肖像画，曾任亚历山大的宫廷画师，为亚历山大、菲力浦、马其顿五族画像，尤以画神像和英雄人物著名，代表作有《从海上出现的维纳斯》。

⑦ 选自《人民文学》1986年第5期。

睛，扶着墙，身子像泥一样瘫了下去。妻子竟忘了去扶持母亲，站在那儿，眼睛都直了，跟个傻子一般。

我担心老母亲从此会离我而去。谢天谢地，她老人家总算熬过来了。

那年除夕这一天，竟把我放回家了。

一进家门，母亲用一种奇怪的眼光打量我，然后，她一下扑过来，摸着我的脸。最后，她竟把脸埋在我的怀里，呜呜地哭起来。妻子领着孩子们只远远地站着，也在那儿哆哆嗦嗦地哭。

“媳妇，快包饺子，过年！”母亲对妻子说。于是，一家人忙起来，剁馅、和面……一会儿，全家就围在一起开始包饺子。这时，母亲忽然想起一件什么事，说：“哎呀，包个大钱饺子吧，谁吃了谁就有福！”

为了使母亲高兴，我同意了，而且希望母亲能吃到这个大钱饺子。我要真诚地祝福她，愿她多活几年。

母亲从柜里拿出个蓝布包，从包里掏出一枚道光年间的铜钱来，她颤抖地把这枚古钱放在一个面皮上，上面又盖了点馅，包成一个饺子。这就是大钱饺子了。母亲包完这个饺子，用手在边上偷偷捏出一个记号，然后，若无其事地把它和别的饺子放在一起。但我已经清楚地记住了这个饺子的模样了。

饺子是母亲亲自煮的，饺子要熟了，像一群羊羔一样漂上来。我一眼就看见那个带记号的大钱饺子。

母亲在盛饺子的时候，把这个大钱饺子盛在一个碗里，又偷偷把它拨在紧上边，然后把这碗饺子推到我面前：“吃吧，多吃，趁热吃。”我觉得心里一阵热，鼻子也酸疼起来。我想应该让母亲吃，让她高兴高兴。但我一时想不出办法，因为母亲认识这个饺子。

我想那就给妻子吧，她跟我生活了二十年，现在已经是快半百的人了。为了我挨斗，她心血都快要熬干了。我趁妻子上厨房去拿辣椒油的工夫，偷偷把大钱饺子拨在她的碗里。谁知，妻子从厨房回来，看了看碗，又用一双深沉和感激的眼睛望着我，眼圈都红了。啊！她也认识这个大钱饺子。

妻子没有作声，她吃了几个饺子，忽然说了声：“都快粘在一块了。”说着就把所有的饺子碗拿起来摇晃，晃来晃去，就把那碗有大钱饺子的放到了母亲跟前。母亲显然没有注意，边看我边吃饺子，突然“啊”了一声，大钱饺子硌了牙。

“奶奶有福，吃到大钱饺子了！”妻子像孩子般喊着。

“我……这是咋回事？”母亲疑惑着。这时，当啷一声，一个东西从她的嘴里掉在碟子里，正是那个大钱。

于是，我领着老婆孩子一齐欢呼起来：“母亲有福！”

“奶奶有福！”

母亲突然大笑起来，笑着笑着，流出了一脸泪。我和妻子也流了泪。

思考·讨论·练习

1. 本文的主题是什么？这个主题是通过哪些材料来表现的？
2. 课文通过一些细节描写来细腻地表现人物的心理，请从课文中找出细节描写的部分，并说说它们的作用。
3. 一个小小的细节表现的是深挚的人间亲情，你的生活中有没有类似的细节？请谈谈你的感想。

6. 湖心亭^① 看雪

张 岱

崇祯五年^②十二月，余住西湖，大雪三日，湖中人鸟声俱绝。

是日，更定^③矣，余拏^④一小舟，拥毳衣炉火^⑤，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^⑥，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤^⑦一痕、湖心亭一点，与余舟一芥^⑧、舟中人两三粒而已！到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸，见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白^⑨而别。问其姓氏是金陵人，客此，及下船，舟子喃喃^⑩曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

思考·讨论·练习

1. 作者描绘了雪后西湖的哪些景色？着重突出了湖中的什么景点使画面增添了生气？
2. 诵读此文，从作者精练含蓄的西湖雪景的描绘中，体会其自然流露的情怀。
3. 请比较《西湖漫笔》一文，两者在表现西湖美景的手法上有何不同？在思想内容上有哪些区别？

① [湖心亭]在杭州西湖中。张岱，明末清初散文家。其散文清新峭拔，活泼隽美。著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。

[崇祯五年]公元1632年。崇祯，明思宗朱由检（1628—1644）的年号。

[更定]起更以后。更，古时夜间计时单位。一夜分五更，每更约两小时。从晚七点左右击鼓报告初更开始，叫更定或定更。

④ [拏（ná）]牵引，这里是划船的意思。

[拥毳（cuì）衣炉火]穿着皮毛衣，抱着炉火。毳，鸟兽的细毛，毳衣，毛皮衣。

⑥ [雾凇沆砀（hàngàng）]雾凇，指冬夜奇寒，有雾或毛毛雨时，附在地表或物体表面的白色松散冰晶，通称树挂。沆砀，指空气中乳白色雾气。这句是形容湖山被大雪覆盖后，上下一片白茫茫的景象。

⑦ [长堤]西湖中的白堤。

⑧ [芥（jiè）]小草。这里形容船象草一样微小。

⑨ [大白]大酒杯。

⑩ [舟子喃喃]船夫自言自语。喃喃，小声嘀咕，自言自语。

7. 廉颇蔺相如列传^①

司马迁

廉颇者，赵之良将也。赵惠文王十六年^②，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋^③拜^④为上卿^⑤以勇气闻^⑥于诸侯。

蔺相如者，赵人也。为赵宦者令^⑦缪贤舍人^⑧。

赵惠文王时，得楚和氏璧^⑨。秦昭王闻之，使人遗^⑩赵王书，愿以十五城请易^⑪璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺^⑫。欲勿予，即^⑬患^⑭秦兵之来。计未定，求人可使报秦者^⑮，未得。

宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃计^⑯欲亡走燕。臣舍人相如止^⑰臣曰：‘君何以知燕王？’臣语^⑱曰，臣尝从大王与燕王会境^⑲上，燕王私握臣手曰，‘愿结友’，以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸于赵王^㉑，故燕王欲结于君^㉒。今君乃亡赵走燕^㉓，燕畏赵，其势必不敢留君，而束^㉔君归赵矣。君不如肉袒伏斧质^㉕请罪，则幸得脱^㉖矣。’臣从其计，大王亦幸赦

选自《史记·廉颇蔺相如列传》作者司马迁（约前 145 或前 135—前 187）西汉著名的史学家、文学家，字子长，夏阳（今陕西韩城南）人。

[赵惠文王十六年]即公元前 283 年。赵惠文王，战国后期赵国的国君。

③ [阳晋]地名，现在山东省郓（yùn）城县西。

[拜]古代授予官职叫拜。

⑤ [上卿]战国时最高的官阶。

⑥ [闻]闻名，出名。

⑦ [宦者令]宦官的头目。

⑧ [舍人]门客。战国时，贵族或官僚家里常养着一些食客。

⑨ [和氏璧]楚国人卞和发现的一块宝玉，经雕琢成的璧。

⑩ [遗(wèi)]送给。

⑪ [易]交换。

⑫ [徒见欺]白白地受骗。见，被，受。

⑬ [即]则，就。

⑭ [患]忧虑，担心。

⑮ [可使报秦者]可叫他去回复秦国的。可，是表被动的助动词。与“可以”的用法不同。报，答复、回复。

⑯ [窃计]私下打算。窃，谦词。

⑰ [止]阻止。

⑱ [语(yù)]告诉。

⑲ [境]指赵国边境。

㉑ [幸于赵王]被赵王宠幸。幸于，被动用法。

㉒ [结于君]同您结交。

㉓ [亡赵走燕]亡于赵，走于燕的省略，意为从赵国逃跑，投奔到燕国。

㉔ [束]捆绑。

㉕ [肉袒(tǎn)伏斧质]赤身伏在斧质上，表示请罪。肉袒，脱去上衣，露出肩膀。斧质，古代一种腰斩的刑具。质，砧。

㉖ [幸得脱]幸能够免罪。幸，幸而。脱，免。

臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜^①可使。”

于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以十五城请易寡人^②之璧，可予不^③？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲^④在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策^⑤，宁许以负秦曲^⑥。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必^⑦无人，臣愿奉^⑧璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵^⑨。”赵王于是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章台^⑩见相如。相如奉璧奏^⑪秦王。秦王大喜，传以示^⑫美人^⑬及左右^⑭。左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前^⑮曰：“璧有瑕^⑯，请指示王。”王授^⑰璧。相如因持璧却^⑱立，倚柱，怒发上冲冠^⑲，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负^⑳其强，以空言求璧，偿城恐不可得。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交^㉑尚不相欺，况^㉒大国乎？且以一璧之故逆强秦之欢^㉓，不可。于是赵王乃斋戒^㉔五日，使臣奉璧，拜送书于庭^㉕。何者？严^㉖大国之威以修敬^㉗也。今臣至，大王见臣列观^㉘，礼节甚倨^㉙，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城

[宜]应该。

② [寡人]古代诸侯谦称自己。

[不(~~否~~)]同“否”，。

[曲]理亏。

[均之二策]比较这两个对策。均，权衡、比较。之，这。

⑥ [宁许以负秦曲]宁可答应(给秦国璧)，使它承担理亏(的责任)，这是使动用法。负，担负、承担。

⑦ [必:]一定，实在。

⑧ [奉]同“捧”。

⑨ [臣请完璧归赵]请，表示副词。完，使动用法，使璧完好无缺。

⑩ [章台]秦宫名，旧址在现在陕西省长安县故城西南角。

⑪ [奏]呈献，进献。

⑫ [传以示]传给……看。以，连词，连接“传”与“示”。

⑬ [美人]指妃嫔。

⑭ [左右]指侍从。

⑮ [前]上前，动词。

⑯ [瑕(xiá)]玉上的斑点，疵病。

⑰ [授]交，给。

⑱ [却]退，这里指后退几步。

⑲ [怒发上冲冠]因愤怒而使头发竖起，冲动了帽子。这是夸张的说法。

⑳ [负]凭借，倚仗。

㉑ [布衣之交]百姓之间的交往。布衣，平民。

㉒ [况]何况。

㉓ [逆强秦之欢]触伤强大的秦国(对我们)的感情。逆，违背、触犯。欢，欢心。

㉔ [斋戒]古人在祭祀或行大礼前，必沐浴更衣，不喝酒，不吃荤，表示诚心致敬。

㉕ [拜送书于庭]书，国书，庭，同“廷”，国君听政的朝堂。

㉖ [严]尊重，用作动词。

㉗ [修敬]表示敬意。修，整饬。

㉘ [见臣列观(guān)]在一般的宫殿里接见我，意思是不在正殿接见，礼数轻慢。列观，一般的宫殿，这里指章台。观，建筑物的一种。

㉙ [倨(jù)]傲慢。

邑，故臣复取璧。大王必欲急^①臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！”

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢^②，固请^③，召有司^④案图^⑤，指从此以往十五都^⑥予赵。

相如度秦王特^⑦以诈佯为^⑧予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传^⑨宝也，赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷^⑩，臣乃敢上璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍^⑪相如广成传舍^⑫。

相如度秦王虽斋，决^⑬负约不偿城，乃使其从者衣褐^⑭，怀其璧，从径道^⑮亡，归璧于赵。

秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引^⑯赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公^⑰以来二十余君，未尝有坚明约束^⑱者也。臣诚恐见欺于王而负^⑲赵，故令人持璧归，间^⑳至赵矣。且秦强而赵弱，大王遣一介之使^㉑至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。㉒唯^㉓大王与群臣孰^㉔计议之。”

秦王与群臣相视而嘻^㉕。左右或欲引相如去^㉖，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧

[急]这里是逼迫的意思。

② [辞谢]婉言道歉。

③ [固请]坚决请求。蔺相如不要以璧击柱。

④ [有司]官吏的通称。古代设官分职，各有专司，所以称官吏为“有司。”

⑤ [案图]察看地图。案，同“按”，审察，察看。

⑥ [都]城。

⑦ [特]只，不过。

⑧ [佯(yáng)]为]装作。

⑨ [共传]共同传诵，就是公认的意思。

⑩ [设九宾于廷]在朝堂上安设“九宾”的礼节。九宾，古代外交上最隆重的礼节，由九个迎宾赞礼的官员延引上殿。宾，同“宾”，。

⑪ [舍]安置住宿，动词。

⑫ [广成传(zhuàn)舍]宾馆名。传舍，招待宾客的馆舍。

⑬ [决]必定。

⑭ [衣(yì)褐]穿着粗布衣服，意思是化装成百姓。衣，动词，穿。

⑮ [径道]便道，小路。

⑯ [引]筵请。

⑰ [缪公]就是秦穆公，春秋时五霸之一。缪，同“穆”。

⑱ [坚明约束]坚、明，固定、明白，作约束的定语。约束，名词。

⑲ [负]辜负，对不起。

⑳ [间(jiàn)]间道，小路。这里用作“至”的状语“从小路”的意思。

㉑ [一介之使]一个使臣。介，个。使，名词。

㉒ [就汤镬]受汤镬之刑。就，动词。汤镬，古代的一种酷刑，用滚汤烹煮。镬，古代煮食物的一种大锅。

㉓ [唯]通常用在句首，表示希望的语气。

㉔ [孰]同“熟”，仔细。

㉕ [相视而嘻]面面相觑(qù)，发出无可奈何的声音，形容秦王与群臣懊丧而又无可奈何的样子。嘻，这里作动词用。

㉖ [引相如去]拉相如离开(朝堂加以处治)。引，牵、拉。

也，而绝秦赵之欢。不如因^① 而厚遇^② 之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒^③ 廷见相如^④，毕礼而归之^⑤。

相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯^⑥，拜相如为上大夫^⑦。

秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

其后^⑧ 秦伐赵，拔^⑨ 石城^⑩。明年复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好^⑪，会于西河^⑫ 外渑池^⑬。赵王畏秦，欲毋行^⑭。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀^⑮ 曰：“王行，度道里会遇之礼毕^⑯，还，不过三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望^⑰。”王许之。遂与秦王会渑池。

秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟^⑱。”赵王鼓瑟。秦御史^⑲ 前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声^⑳，请奉盆缶秦王^㉑，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王^㉒ 矣！”左右欲刃^㉓ 相如，相如张目叱之，左右皆靡^㉔。于是秦王不怿^㉕，为一击缶。相如顾^㉖ 召赵御史书曰：“某年月日，秦

[因]由此，趁此。

② [厚遇]好好招待。厚，优厚。遇，招待、款待。

③ [卒]终于。

④ [廷见相如]在朝堂上（设九宾之礼）见相如。

⑤ [归之]送他（相如）回去。

⑥ [使不辱于诸侯]出使诸侯之国，能不受欺辱。

⑦ [上大夫]大夫中最高的官阶，比卿低一级。

⑧ [其后]指公元前 281 年，就是赵惠文王十八年。

⑨ [拔]攻下。

⑩ [石城]地名，现在河南省林县西南。

⑪ [为好]联欢。

⑫ [西河]秦晋之间的一段黄河，古称“西河”，渑池在西河以东，所以称为“西河外”。

⑬ [渑（miǎn）池]地名，现在河南省渑池县。

⑭ [欲毋（wú）行]想要不去。毋，不要。

⑮ [诀（jué）]告别，有准备不再相见的意味。

⑯ [度道里会遇之礼毕]估计路上行程以及会见的礼节完毕。

⑰ [绝秦望]断绝秦国的念头，指秦国可能扣留赵王作人质，进行要挟的打算。

⑱ [奏瑟（sè）]弹瑟。下文“鼓瑟”同。瑟，乐器名，形状像琴。

⑲ [御史]战国时的史官称“御史”。

⑳ [善为秦声]擅长演奏秦地乐曲。

㉑ [请奉盆缶（fǒu）秦王]请（允许我）献盆缶（给）秦王，意思是请秦王击盆缶为乐。奉，献。缶，同“缶”，盛酒浆的瓦器。秦人歌唱，常击缶为节拍。“盆缶”后省略“于”。

㉒ [得以颈血溅大王]能够拿（我）头颈的血溅在大王身上，意思是和秦王拼命。

㉓ [刃]作动词，杀。

㉔ [靡]退却。

㉕ [怿（yì）]高兴，喜悦。

㉖ [顾]回头。

王为赵王击觥。秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿^①。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳^②为赵王寿。”

秦王竟酒，终不能加胜于赵^③。赵亦盛设兵^④以待秦，秦不敢动。

即罢^⑤，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右^⑥。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳^⑦，而位居我上。且相如素贱人^⑧，吾羞，不忍为之下^⑨！”宣言^⑩曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列^⑪。已而^⑫相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与^⑬谏曰：“臣^⑭所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义^⑮也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚^⑯。且^⑰庸人尚羞之^⑱，况于将相乎？臣等不肖^㉑，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王^㉒？”曰：“不若^㉓也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽弩^㉔，独畏廉将军哉？顾^㉕吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生^㉖。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇^㉗也。”

[为秦王寿]给秦王献礼。寿，向人进酒或献礼，动词。

① [咸阳]秦国的都城，在陕西省咸阳市东北。

② [竟酒]酒筵完毕。

③ [加胜于赵]胜过赵国，意思是占赵国的上风。加，动词。胜，这里作名词。

④ [盛设兵]多多部署军队。盛，多。

⑤ [既罢]渑池之会结束以后。

⑥ [右]上。秦汉以前，位次以右为尊。

⑦ [徒以口舌为劳]只凭言词立下功劳。徒，只、不过。口舌，言语。

⑧ [素贱人]本来，是卑贱的人（指相如为宦官者令的舍人。素，向来、本来。

⑨ [不忍为之下]不甘心（自己的职位）在他下面。

⑩ [宣言]扬言。

⑪ [争列]争位次。

⑫ [已而]过了些时候。

⑬ [相与]一齐，共同。

⑭ [臣]秦汉以前表示卑谦的通称，对方不一定是君主。

⑮ [高义]高尚的品德。

⑯ [殊甚]太过分。殊，很、极。甚，过分。

⑰ [且]同下面的“况”相应。

⑱ [庸人尚羞之]平庸的人尚且对这种情况感到羞耻。之，指蔺相如竭力躲避廉颇的做法。羞之，“以之为羞”的意思。

㉑ [不肖]不才。

㉒ [孰与秦王]比秦王哪一个（厉害），孰，谁、哪一个。孰与，何如、比……怎么样。

㉓ [不若]不如（秦王）。

㉔ [弩（nú）]愚劣，无能。

㉕ [顾]但。

㉖ [不俱生]不共存。

㉗ [先国家之急而后私仇]就是“以国家之急为先，而以私仇为后”。

廉颇闻之，肉袒负荆 因宾客^② 至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军^③ 宽之至此也！”

卒相与欢，为刎颈之交^④。

思考·讨论·练习

1.这篇课文着重写了“完璧归赵”“渑池会”“将相和”三个故事。三个故事都以蔺相如为主，试分析作品是运用哪些表达手段，从哪些不同侧面表现蔺相如的个性的？

2.作者是怎样写廉颇的？从中表现了廉颇怎样的思想性格？

3.作者在人物刻画上，始终把主人公置身于尖锐的矛盾冲突中，随着故事情节的发展，人物形象愈来愈丰满鲜明。试分析课文中的矛盾冲突，以及这些矛盾冲突对于刻画人物形象的作用。

► 第一单元小结

记叙文的一般知识

一、什么是记叙文

记叙文是一种叙述事件由来，记载人物情景状态，描绘景物特点的文章。它的特点是：1. 题材真实，所写的人和事都必须源自生活，是真实的；2. 以叙述和描写为主要表达方式，用叙述来记述事物发展变化，用描写来记人、事、景、物的状态，使之具体、形象、生动；3. 用事实教育人，以感情感动人，激发人们的爱憎，陶冶人们的情操，提高人们的觉悟。本单元的几篇记叙文都是通过对真实事件、人物、景物的叙写，表达一定的思想感情，如《梅园新村之行》通过作者对访问梅园新村周公馆经过的叙写，歌颂了周恩来同志为了人民的和平事业，不顾个人安危，与美蒋进行针锋相对的斗争的革命精神和崇高品德，表达对周恩来的崇敬心情。《藕与莼菜》是通过回忆故乡关于藕与莼菜的往事、民俗风情，表达对故乡的怀念。

记叙文是写人记事的文章，事情总是发生于一定的时间、地点，有它的原因和结果的。因此，一篇记叙文，往往要直接或间接地交待清楚人物、时间、地点、事情、原因、结果这六个要素。当然，有的记叙文因内容和写作要求的需要不写其中一两个要素，也是允许的。在六要素中，事情的原因和结果是记叙文的主要内容，要重点写，写具体，写充

〔负荆〕背着荆条，表示愿受责罚。荆，灌木，古代常用它的枝条做成刑杖。

〔因宾客〕由宾客（作引导）。因，通过、经由。宾客，指门客。

〔将军〕指蔺相如。当时的上卿兼任将相，所以称将军。

〔刎（wěn）颈之交〕誓同生死的朋友。刎颈，割头。