

第一部分

本部分为第一部分，共包含 10 个小题，每小题 10 分，总分 100 分。

诗 歌

第一单元 先秦诗歌

学习目标

1. 了解《诗经》、《楚辞》的基本知识。
2. 理解《诗经》、《楚辞》分别作为我国文学创作的现实主义与浪漫主义之源对后世的影响。
3. 理解屈原创作《楚辞》的时代背景和与楚文化的关系。
4. 掌握《伐檀》、《无衣》、《氓》、《涉江》的思想内容和艺术特色。
5. 了解《硕鼠》、《鹿鸣》、《离骚》(节选)、《湘夫人》的现实思想、政治意义和道德修养的意义。

1. 诗 径

伐 檀^①

坎坎^②伐檀兮，
置之河之干^④兮。
河水清且涟^⑤猗^⑥。
不稼不穡^⑦，胡取禾三百廛^⑧兮？
不狩^⑨不猎，胡瞻尔庭^⑩有县貆^⑪兮？

本篇选自《诗经·魏风》。“伐檀”，篇名。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。檀，檀树，木质坚实，古代用做制造车子的材料。

② [坎坎(kǎnkǎn)] 砍树的声音。

③ [兮(xī)] 助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。

④ [干] 岸。

⑤ [涟] 水面被风吹起的波纹。

⑥ [猗(yī)] 助词，与“兮”作用相同。

⑦ [不稼(jià)不穡(sè)] 不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。

⑧ [三百廛(chán)] 这里是指三百户所耕田的收获量。三百，表示多，不是实数。廛，一户人家所占的房地。

⑨ [狩(shòu)] 打猎。

⑩ [庭] 院子。

⑪ [县(xuán)貆(huán)] 挂着的貆，县同“悬”。貆，幼小的貉(hé)，又称貉(háo)子，皮可制裘。

彼君子兮，不素餐兮^①！

坎坎伐辐^②兮，

置之河之侧兮。

河水清且直^③猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿^④兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑤兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，

置之河之漚^⑥兮。

河水清且沦^⑦猗。

不稼不穡，胡取禾三百困^⑧兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑨兮？

彼君子兮，不素飧^⑩兮！

氓^⑪

氓之蚩蚩，抱布贸丝^⑫。匪来贸丝，来即我谋^⑬。送子涉淇，至于顿丘^⑭。匪我愆期，子无良媒^⑮。将子无怒，秋以为期^⑯。

① [彼君子兮，不素餐兮] 那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。彼，那。君子，西周春秋时对贵族的通称。这里指靠剥削而生活的统治者。素餐，白吃，指不劳而食。下文“素食”、“素飧(sūn)”意思相同。

② [辐] 车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。

[直] 平。这里形容水波不兴。

[亿] 同“纍”，即捆。

⑤ [特] 三岁的兽。

⑥ [漚(chú)] 水边。

⑦ [沦] 细小的波纹。这里形容水波细小。

⑧ [困(qūn)] 周围圆形的仓或囤。

⑨ [鹑(chún)] 鸟名 就是 鹑(ān) 鹑。

⑩ [飧(sūn)] 熟食，这里指吃饭。

⑪ 本篇选自《诗经·卫风》。

⑫ [氓(méng)之蚩蚩(chīchī)，抱布贸丝] 那个人老实忠厚，拿布来换丝。氓，民。蚩蚩，忠厚的样子。

⑬ [匪来贸丝，来即我谋] 并不是真的来换丝，到我这里来就是商量婚事的。匪，非、不是。即，就。

⑭ [送子涉淇(qí)，至于顿丘] 送你渡过淇水，直送到顿丘。子，你。上文“氓”，这里“子”，下文“士”，都指“那个人”。淇，淇水，在现在河南境内。顿丘，在现在河南清丰境内。

⑮ [匪我愆(qiān)期，子无良媒] 不是我故意拖延时间，而是你没有好媒人啊。愆，拖延。

⑯ [将(qiāng)子无怒，秋以为期] 请你不要生气，把秋天订为婚期吧。将，愿、请。

乘彼墉垣，以望复关^①。不见复关，泣涕涟涟^②。既见复关，载笑载言^③。尔卜尔筮，体无咎言^④。以尔车来，以我贿迁^⑤。

桑之未落，其叶沃若^①。于嗟鸛兮，无食桑甚^⑦！于嗟女兮，无与士耽^⑧！士之耽兮，犹可说也^⑨。女之耽兮，不可说也^⑩！

桑之落矣，其黄而陨^⑪。自我徂尔，三岁食贫^⑫。淇水汤汤，渐车帷裳^⑬。女也不爽，士贰其行^⑭。士也罔极，二三其德^⑮。

三岁为妇，靡室劳矣¹⁵。夙兴夜寐，靡有朝矣¹⁷。言既遂矣，至于暴矣¹⁸。兄弟不知，
哜其笑矣¹⁹。静言思之，躬自悼矣²⁰。

及尔偕老，老使我怨④。淇则有岸，隰则有泮⑤。总角之宴，言笑晏晏⑥。信誓旦旦，不思其反⑦。反是不思，亦已焉哉⑧！

〔乘彼塉（guī）垣，以望复关〕登上那倒塌的墙，遥望那复关（来的人）。塉，毁坏、倒塌。一说，通“危”，高。复关，卫国的一个地方。

② [不见复关, 泣涕涟涟] 没看见复关, 眼泪簌簌地掉下来。这里的“复关”指代住在复关的那个人。涕, 泪。涟涟, 泪流不断的样子。

③ [既见复关,载笑载言]终于看到了你,就又说又笑。载……载……,一边……一边……
[尔卜尔筮,体无咎言]你用龟板、蓍(shǐ)草占卦,没有不吉利的预兆。尔,你。卜,用火烧
龟板,看龟板上的裂纹,推断祸福。筮,用蓍草的茎占卦。体,卜筮的卦象。咎,灾祸。

⑤「以尔车来，以我贿迁」你用车来接我，我带上财物嫁给你。贿，财物。

⑥「桑之未落，其叶沃若」桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。沃若，润泽的样子。

⑦ [于(xū)嗟(xū)兮(xī)], 无食桑葚。唉, 斑鸠啊, 不要贪吃桑葚! 于嗟, 叹息。于, 通“吁”。鸠, 斑鸠。兮, 相当于现代汉语的“啊”。

⑧「于嗟女兮，无与士耽（dān）」唉，姑娘呀，不要同男子迷恋爱情。士，男子的通称。耽，沉溺。

⑨「士之耽兮，犹可说（tuō）也」男子沉溺在爱情里，还可以脱身。说，通“脱”。

⑩ [女之耽兮，不可说也] 姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

⑪「桑之落矣，其黄而陨（yǐn）」桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。陨，落。

⑫ 「自我徂（*cú*）尔，三岁食贫」 自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。徂，往。三岁，指多年。

⑬ [淇水汤汤(shāngshāng), 渐(jiān)车帷裳(cháng)] 淇水波涛滚滚, 水花打湿了车上的布幔。汤汤, 水势很大的样子。渐, 溅湿, 浸湿。帷裳, 车两旁的围布。

⑭ [女也不爽，士贰其行] 女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。爽，这里是差错的意思。贰，不专一，有二心，跟“壹”相对。行，行为。

⑮ [士也罔极，二三其德] 男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。罔，无。极，标准。二三，有时二，有时三，意思是经常改变。德，这里指心意、情意。

⑩ [三岁为妇，靡 (mǐ) 室劳矣] 多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。靡，无、没有。室劳，家里的劳苦活儿。

⑪ [夙（）兴夜寐，靡有朝矣] 早起晚睡，没有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，晚睡。朝，一朝（一日）。

⑮ 「言既遂矣，至于暴矣」(你的心愿)已经满足了，就对我逐渐虐待了。言 助词。遂 顺心、满足。暴 虐待。

⑬「兄弟不知，哂(xī)其笑矣」我的兄弟不了解我的处境，都讥笑我啊！哂，讥笑的样子。

④ [静言思之，躬自悼矣] 静下来想想，只能自己伤心。言，这里为音节助词，没有实义。躬，自身。悼，伤心。

② [及尔偕老，老使我怨]（原想）同你白头到老，但相伴到老将会使我怨恨。及，同。老，指上句“及尔偕老”。

② [淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)] 淇水(再宽)总有个岸，低湿的洼地(再大)也有个边。意思是什事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常。隰，低湿的地方。泮，通“畔”，边岸。

④ [总角之宴，言笑晏晏] 少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后来用“总角”指代少年时代。宴，欢聚，或指小孩子的游戏。晏晏，欢乐的样子。

②4 [信誓旦旦，不思其反] 誓言是真摯誠懇的，沒想到你竟會變心。旦旦 誠懇的樣子。反 違反，指違背誓言。

④ [反是不思，亦已焉哉] 你违背誓言，不念旧情，那就算了吧！是，这，指誓言。已，止、了结。焉哉，相当于“了吧”。

2. 楚 辞

涉 江^①

屈原

余幼好此奇服^②兮，年既老而不衰^③。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^④。被明月^⑤兮珮宝璐^⑥。世溷浊^⑦而莫余知兮，吾方高驰^⑧而不顾。驾青虬^⑨兮骖白螭^⑩，吾与重华^⑪游兮瑶之圃^⑫。登昆仑兮食玉英^⑬，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷^⑭之莫吾知兮，旦^⑮余济乎江湘^⑯。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风^⑰。步余马兮山皋^⑱，驰余车兮方林^⑲。

乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰^㉑。船容与^㉒而不进兮，淹^㉓回水^㉔而疑滞^㉕。朝发

① 选自《楚辞章句》。此书为西汉刘向辑，东汉王逸注，其中大部分为屈原作品，有《离骚》、《九歌》、《远游》、《九章》、《天问》等。本篇为《九章》之一。

② [奇服] 奇特的服饰。

③ [衰] 弱、减。

[带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬] 即带陆离之长铗，冠崔嵬之切云。佩带着长长的宝剑，戴着高高耸起的切云冠。铗，剑把。陆离，长的样子。冠，戴帽子。切云，帽子名。崔嵬，高耸的样子。

⑤ [被明月] 被，佩带。明月，夜光珠。

⑥ [珮宝璐] 佩带美玉。珮，同“佩”。璐，美玉。

⑦ [溷(hùn)浊] 混浊。

⑧ [高驰] 奔驰。

⑨ [青虬(qiú)] 青龙。虬，传说中有角的龙。

⑩ [白螭(chī)] 白龙。螭，传说中一种无角的龙。

⑪ [重华] 舜帝的名字。

⑫ [瑶之圃] 美玉铺砌的园圃。这里是指装饰华丽的仙宫。瑶，美玉。

⑬ [玉英] 玉树的花。一说玉的精华。这里是指非人间的精美食品。

⑭ [南夷] 指楚国人。

⑮ [旦] 清晨。

⑯ [江湘] 江，指长江。湘，指洞庭湖和湘江。

⑰ [乘鄂渚而反顾兮，欸(ǎi)秋冬之绪风] 在鄂渚登岸回头遥望来路，对着秋冬残风叹息。乘，登。鄂渚，地名，今湖北省鄂城。欸，叹。绪，残余的。

⑱ [山皋(gāo)] 水边的高地。

⑲ [邱(dī)] 止，停留。同“抵”。

⑳ [方林] 地名。

㉑ [乘舲(líng)船余上沅兮，齐吴榜以击汰(tài)] 坐船向沅水的上游前进，(船夫们)一齐举桨划水。舲，有窗的小船。上，溯流而上。沅，沅水，流经现在湖南省，入洞庭湖。齐，并举。吴榜，大桨。吴，大。击汰，以桨划水。汰，水波。

㉒ [容与] 缓慢的样子。

㉓ [淹] 停留。

㉔ [回水] 回旋的水流。

㉕ [疑滞] 疑，同“凝”。疑滞，滞留不进。

枉陬^①兮，夕宿辰阳^②。苟余心之端直^③兮，虽僻远其何伤？

入溱浦余僵徊兮^④，迷不知吾所如^⑤。深林杳以冥冥兮，乃猿狖^⑥之所居；山峻高而蔽日兮，下幽晦以多雨；霰雪纷其无垠兮，云霏霏其承宇^⑦。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷^⑧。接舆髡首^⑨兮，桑扈^⑩行^⑪。忠不必用兮，贤不必以^⑫。伍子逢殃^⑬兮，比干菹醢^⑭。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？余将董道^⑮而不豫^⑯兮，固将重昏^⑰而终身。

乱^⑱曰：鸾鸟凤皇^⑲，日以远兮。燕雀乌鹊^⑳，巢堂坛兮。露申辛夷^㉑，死林薄^㉒兮。腥臊并御^㉓，芳不得薄^㉔兮。阴阳易位^㉕，时不当^㉖兮。怀信侘傺^㉗，忽^㉘乎吾将行兮。

► 第一单元小结

1. 先秦文学的成就集中在诗歌和散文创作两方面。诗歌创作的巨大成就一是《诗

〔枉陬（zhǒu）〕地名。今湖南省常德市南。

② 〔辰阳〕地名。今湖南省辰溪县。

〔端直〕正直。

④ 〔入溱浦余僵（chán）徊兮〕进入溱浦，我又迟疑起来。溱浦，溱水（今湖南省溆浦县）沿岸。僵徊，无所适从而徘徊的样子。

⑤ 〔所如〕去的地方。如，往。

⑥ 〔猿狖（yòu）〕猿，即猿。狖，黑色的长尾猿。

⑦ 〔霰（xiàn）〕雪纷其无垠兮，云霏（fēi）霏其承宇〕大雪纷飞，无边无际。浓云密布，与天连成一片。霰，细微的冰粒。霏霏，云气浓重的样子。承，承接，相连。宇，指天宇。其，助词，无义。

⑧ 〔终穷〕穷困到底。

⑨ 〔接舆髡（kūn）首〕接舆剪光了头发。接舆，春秋时楚国的隐士，人称“楚狂”。他剪光了头发，表示坚决与统治者不合作。髡首，剪去头发。

⑩ 〔桑扈（lǔ）〕行〕桑扈赤裸着身体走路。桑扈，古代隐士。 赢，裸的异体字。

⑪ 〔以〕用，任用。

⑫ 〔伍子逢殃〕伍子胥遭到灾祸。伍子，伍子胥，春秋时吴国大臣，劝谏吴王夫差杀被俘的越王勾践，夫差不听，反而令其自杀。

⑬ 〔比干菹醢（zūhǎi）〕比干惨遭残杀。比干，纣王的叔父，官少师。相传因屡次进谏纣王而被纣王所杀。菹醢，这里是指古代杀人剥其骨肉为肉酱的酷刑。

⑭ 〔董道〕坚守正道。董，正，动词。

⑮ 〔豫〕犹豫。

⑯ 〔重昏〕一再陷于黑暗环境之中。

⑰ 〔乱〕乐曲的最后一章。辞赋里最后总括全篇要旨的一段也称乱。

⑱ 〔鸾鸟凤皇〕比喻贤士忠臣。凤皇，同“凤凰”。

⑲ 〔燕雀乌鹊〕比喻小人奸佞。

⑳ 〔露申辛夷〕芳香植物。露申，或作露甲，即瑞香花。辛夷，一名木笔。初春开花。

㉑ 〔林薄〕草木杂生的地方。

㉒ 〔腥臊并御〕比喻奸佞小人都被进用。腥臊，臭恶。御，进用。

㉓ 〔薄〕靠近。

㉔ 〔阴阳易位〕阴阳变换了位置。比喻反常的社会情况。

㉕ 〔时不当〕生不逢时。

㉖ 〔怀信侘傺（chàchì）〕心怀忠诚却失意惆怅。信，忠诚。侘傺，失意的样子。

㉗ 〔忽〕飘忽，迅速。

经》，一是《楚辞》。《诗经》、《楚辞》是我国有文字记载的最早的现实主义和浪漫主义创作之源。口头创作的诗歌，不论是中原地区还是楚文化地区，早在《诗经》和《楚辞》之前有过漫长的过程。《诗经》中的十五国“风”，大多是口头传唱、集体创作的成果。楚辞的创作也是如此，屈原创作的《楚辞》有些也是对楚地民歌收集、整理、加工的再创作。

2. 《诗经》的内容极其丰富多彩。“风”是民歌，反映了劳动人民在服役、爱情、征战中的生活和情感，较多的是对统治阶级的憎恶和嘲讽，对自由、爱情的歌颂。这种饥者歌其食、劳者咏其事的现实主义创作方法，开创了我国现实主义的创作传统，对后世文学创作影响极大。

“颂”分周颂、商颂、鲁颂，是对其开国之君的歌颂和对历史的形象记载；大、小雅是贵族文人的作品，内容亦很丰富。对颂和雅不应一概否定。上古时代的统治者不同于后世的奴隶社会、封建社会的帝王，他们大多是劳动吃苦在先、打仗身先士卒、勇猛有德的人，在生活中被发现、推举成为部落首领，对他们的歌颂与后世文人对帝王的阿谀奉承之词并不一样。在大小雅中，有不少反映统治阶级内部生活矛盾、政治斗争的内容，多具认识作用；而对于美好道德情操的讴歌（如《鹿鸣》中崇尚相互学习高尚道德情操和以高尚道德情操为友谊的基础的思想），则不仅具有认识作用，还是我们当代进行道德教育的重要参考资料。

3. 《诗经》的高度艺术成就，主要表现在其熟练地使用赋、比、兴的表现手法上，开创了中国诗歌比兴寄托、含蓄蕴藉的诗风，直至今日，仍然起着巨大的作用。

4. 以屈原为代表创作的作品带有鲜明的楚地文化色彩，“书楚语，作楚声，记楚地，名楚物”，是楚文化孕育出的浪漫主义的瑰宝。它们又是作家个人的创作，比之《诗经》的集体创作，发展到了更高的阶段。比之于《诗经》中的作品，屈原的作品感情更加浪漫、奔放，艺术上更加细腻、精致，既为楚声，又融铸了北方文化的精髓。屈原的作品（特别是《离骚》、《天问》等）规模宏大，风格奇特，他是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人。

5. 楚辞又称“骚体”，既与其代表作品——屈原的《离骚》分不开，又与楚国巫风盛行、举国上下作歌作舞以娱神鬼的做法分不开，在《楚辞》的《九歌》中，几乎分不开哪是人，哪是神，那些鬼、神都具有人的感情，充满着幻想、神奇的浪漫主义色彩。

《楚辞》中“香草”、“美人”的比兴手法，既继承了《诗经》，又发展了它。《楚辞》冲破了四言诗的格式，句式长短自由，篇章长而严密，辞采绚丽多姿，可以称为中国文学史上的第一次诗体解放。

6. 先秦诗歌，《诗经》与《楚辞》双峰并峙，是中国文学史上现实主义与浪漫主义的两座丰碑，“风骚”成为中国文学作品的代名词，“祖同风骚”成为历代作家、诗人追求理想，说明其对中国文学创作的影响是十分巨大而又源远流长的。

第二单元 秦汉诗歌

学习目标

1. 了解汉乐府以叙事为主的特色。
2. 了解《古诗十九首》的艺术特色及其对五言诗的影响。
3. 理解《古诗为焦仲卿妻作》反映的丰富的社会生活内容和刘兰芝这个女性艺术形象具有的社会意义和现实意义。
4. 理解《古诗十九首》所处的社会时代背景，《行行重行行》、《迢迢牵牛星》的思想内容。
5. 掌握刘兰芝、焦仲卿和焦母三个人的性格特征及其所具有的典型意义。

1. 汉乐府

孔雀东南飞（并序）

汉末建安中^②，庐江^③府小吏^④焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣^⑤，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢^⑥于庭树。时人伤之，为诗云尔^⑦。

孔雀东南飞，五里一徘徊^⑧。

十三能织素^⑨，十四学裁衣，十五弹箜篌^⑩，十六诵诗书^⑪。十七为君妇，心中常苦

选自南朝宋代徐陵编《玉台新咏》卷一，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。这里沿用后人常用的题目。这是我国古代最长的叙事诗，作者不详。

② [建安中] 建安年间（196—219）。建安，汉献帝年号。

③ [庐江] 汉代郡名，在现在安徽潜山一带。

④ [府小吏] 太守衙门里的小官吏。

⑤ [遣] 休。女子被夫家赶回娘家。

⑥ [缢（yì）] 吊死。

⑦ [时人伤之，为诗云尔] 当时的人哀悼他们，写了这样一首诗。云尔，句末的语气助词。

⑧ [孔雀东南飞，五里一徘徊] 孔雀向东南飞，每飞五里，就流连一阵。徘徊，流连往复。汉代诗常以鸿鹄徘徊比喻夫妇离别，此诗开头也有这个意思。用这两句诗引起下边的故事，古代民歌中常用这种写法。

⑨ [十三能织素] 十三岁就能织精美的白绢。以下一段话是仲卿妻对仲卿说的。

⑩ [箜篌（kōnghóu）] 古代的一种弦乐器，23弦或25弦，分卧式、竖式两种。

⑪ [诗书] 原指《诗经》和《尚书》，这里泛指一般经书。

悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾②留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断③五匹，大人故嫌迟④。非为织作迟，君家妇难为⑤！妾不堪驱使，徒留无所施⑥，便可白公姥⑦及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启⑧阿母：“儿已薄禄相⑨，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友⑩。共事二三年，始尔未为久⑪，女行无偏斜，何意致不厚⑫？”

阿母谓府吏：“何乃太区区⑬！此妇无礼节，举动自专由⑭。吾意久怀忿⑮，汝岂得自由⑯！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比⑰，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留⑱！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母⑲，今若遣此妇，终老不复取⑳！”

阿母得闻之，槌床㉑便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许㉒！”

府吏默无声，再拜还入户㉓，举言谓新妇，哽咽不能语㉔：“我自不驱卿㉕，逼迫有阿

① [守节情不移] 遵守府里的规则，专心不移。

② [贱妾] 仲卿妻自称。妾，封建社会里妇女谦卑的自称。

③ [断] (织成一匹)截下来。

④ [大人故嫌迟] 婆婆总是嫌我织得慢。大人，好像现在说的“老人家”，指婆婆。故，总是、老是。

⑤ [非为织作迟，君家妇难为] (其实)并不是织得慢，你家的媳妇难做啊！

⑥ [妾不堪驱使，徒留无所施] 意思是，我既然担当不了你家使唤，白白地留着也没有什么用。不堪，不能胜任。驱使，使唤。施，用。

⑦ [便可白公姥(mǔ)] 你就可以禀告婆婆。白，告诉、禀告。公姥，公公婆婆，这里专指婆婆。

⑧ [启] 告诉，禀告。

⑨ [儿已薄禄相] 我已经没有做高官、享厚禄的福相。古人迷信，往往从一个人的相貌来断定他的命运。

⑩ [结发同枕席，黄泉共为友] 年少时结为夫妇，相亲相爱地过活，死后在地下，也相依为伴。结发，古时候的人到了一定的年龄(一般是男子 20 岁，女子 15 岁)把头发结起来，算是到了成年，可以结婚了。黄泉，黄土下的泉水，指人死后埋葬的地方。

⑪ [共事二三年，始尔未为久] (我们)在一起过日子不过两三年，(婚姻生活)才开头，还不算很久。尔，助词。

⑫ [女行无偏斜，何意致不厚] 这个女子的行为并没有什么不正当，哪里想到会招来(母亲)不满意呢？何意，孰料。致，招致、招来。

⑬ [区区] 愚拙、平庸。

⑭ [举动自专由] 一举一动完全凭(她)自己的意思。

⑮ [吾意久怀忿] 我早就憋了一肚子气。忿，怒。

⑯ [自由] 自作主张。

⑰ [可怜体无比] 姿态可爱无比。可怜，可爱。体，姿态。

⑱ [遣去慎莫留] 打发(她)走，千万不要留(她)。慎莫，务必不要。

⑲ [伏惟启阿母] 启禀母亲。伏惟，下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的套词。

⑳ [终老不复取] 终身不再娶妻。取，这里的意义同“娶”。

㉑ [槌床] 用拳头敲着坐具。在古代，坐具叫“床”，小的只能坐一个人。

㉒ [吾已失恩义，会不相从许] 我(对她)已经没有恩情了，当然不能答应你的要求。会，应当。

㉓ [再拜还入户] 对母亲拜了两拜，回到自己房里。

㉔ [举言谓新妇，哽咽不能语] 张嘴对妻子说话，却哭得连话也说不成。举言，发言。新妇，对结婚不久的妻子或媳妇的称呼。哽咽，因悲伤过度而气塞不能发声。

㉕ [卿] 这里是丈夫对妻子的爱称。

母。卿但暂还家，吾今且报府^①。不久当归还，还必相迎取^②。以此下心意^③，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭^④。往昔初阳岁^⑤，谢家来贵门^⑥。奉事循公姥，进止敢自专^⑦？昼夜勤作息^⑧，伶俜萦苦辛^⑨。谓言^⑩无罪过，供养卒大恩^⑪；仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦^⑫，葳蕤自生光^⑬；红罗复斗帐，四角垂香囊^⑭；箱帘六七十，绿碧青丝绳^⑮，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人^⑯，留待作遗施^⑰，于今无会因^⑱。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆^⑲。著我绣夹裙，事事四五通^⑳。足下躡丝履，头上玳瑁光^㉑。腰若流纨素，耳著明月珰^㉒。指如削葱根，口如含朱丹^㉓。纤纤作细步，精妙世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时^㉔，生小出野里^㉕，本自无教训，兼愧贵家

① [报府] 赴府，到庐江太守府里去办事

② [迎取] 迎接你回家。

③ [以此下心意] 为了这个，你就受些委屈吧。下心意，有耐心受委屈的意思。
[勿复重（chóng）纷纭] 不要再添麻烦吧。也就是说，不必再提接回来的话了。

④ [初阳岁] 冬至以后，立春以前。

⑤ [谢家来贵门] 离开自己的家，嫁到你府上来。谢，辞别。

⑥ [奉事循公姥，进止敢自专] 一切行事都顺着公婆的意思，一举一动，哪里敢自作主张？

⑦ [勤作息] 勤劳地工作。作息，原意是工作和休息，这里只是工作的意思。

⑧ [伶俜（pīng）萦（yíng）苦辛] 孤孤单单，受尽辛苦折磨。伶俜，孤单的样子。萦，缠绕。

⑨ [谓言] 总以为。

⑩ [供养卒大恩] 终生侍奉公婆，报答大恩。卒，尽、终。

⑪ [绣腰襦] 绣花的齐腰短袄。

⑫ [葳蕤（wēiruí）自生光]（袄上的刺绣）繁多艳丽，自然发出光彩。葳蕤，繁盛的样子。这里形容刺绣的花叶繁多而美丽。

⑬ [红罗复斗帐，四角垂香囊] 双层红色纱罗做的小帐子，四角挂着香袋。复，双层。斗帐，帐子像倒置的斗的样子，所以称为“斗帐”。

⑭ [箱帘六七十，绿碧青丝绳] 盛衣物的箱子有六七十只，都用碧绿的青丝绳捆着。帘，通“帘（lián）”。六七十，形容多

⑮ [不足迎后人] 不配送给后来的人。后人，指府吏将来再娶的妻子。

⑯ [留待作遗（wèi）施] 留着送人时用吧。遗施，赠送、施与。

⑰ [于今无会因] 从此没有再见面的机会了。

⑱ [严妆] 盛妆，仔细地梳妆打扮。以下几句描述她小心打扮。

[事事四五通] 每穿戴一件衣饰，都更换四五次。通，遍。

⑲ [足下躡丝履，头上玳瑁（dàimào）光] 脚上穿着绸鞋，头上戴着闪闪发光的玳瑁首饰。躡，穿（鞋）。玳瑁，种同龟相似的水生爬虫，甲壳黄黑色，有黑斑，有光泽，可制装饰品。

⑳ [腰若流纨素，耳著明月珰（dāng）] 腰束纨素（素）的带子，光彩像水流一样晃动，耳朵上戴着珍珠耳坠。纨素，洁白的绸子。流，是说纨素的光像水流动。著，戴。珰，耳坠。

㉑ [指如削葱根，口如含朱丹] 手指白嫩纤细，像削尖的葱根；嘴唇红润，像含着朱砂。葱根，葱白。朱丹，朱砂

㉒ [昔作女儿时] 以下八句是刘兰芝对焦母说的。

㉓ [生小出野里] 从小生长在乡间。

子^①。受母钱帛^②多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里^③。‘却与小姑别’泪落连珠子^④。“新妇初来时，小姑始扶床^⑤。今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将^⑥。初七及下九^⑦，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸^⑧，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负^⑨！”

新妇谓府吏：“感君区区^⑩怀！君既若见录^⑪，不久望君来。君当作磐石^⑫，妾当作蒲苇，蒲苇纫^⑬如丝，磐石无转移。我有亲父兄^⑭，性行^⑮暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀^⑯。”举手长劳劳^⑰，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪^⑱。阿母大拊掌^⑲，不图子自归^⑳：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违^㉑。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母^㉒：“儿实无罪过。”阿母大悲摧^㉓。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎^㉔，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才^㉕。阿母谓阿女：“汝可去应之^㉖。”

〔兼愧贵家子〕同您家少爷结婚，更感到惭愧。

②〔钱帛〕指聘礼。

③〔念母劳家里〕记挂婆婆在家里操劳。

④〔却与小姑别〕退出来再同小姑告别。却，动词，退出来。小姑，丈夫的妹妹。

⑤〔泪落连珠子〕眼泪像连串的珠子般落下来。

⑥〔始扶床〕刚能扶着床走。按“新妇初来时小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长”兰芝在焦家只有二三年，小姑不可能长得这么快。这是夸张写法，极言日子过得快。

⑦〔好自相扶将〕好好服侍老人家。扶将，这里是服侍的意思。

⑧〔初七及下九〕七月七日和每月的十九日。初七，指农历七月七日，旧时妇女在这天晚上乞巧（用针作各种游戏）。下九，古人以农历每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九。在汉代，每月十九日是妇女欢聚的日子。

⑨〔隐隐何甸甸〕隐隐、甸甸，都是车声。何，何等。

⑩〔誓天不相负〕指天发誓，决不会对不起你。以上五句，是仲卿对兰芝说的。

⑪〔区区〕这里是真情挚意的意思，与上文“何乃太区区”的“区区”不同。

⑫〔君既若见录〕你既然如此记着我。录，记。

⑬〔磐石〕厚而大的石头。

⑭〔纫〕通“韧”，柔软而结实。

⑮〔亲父兄〕即同胞兄。

⑯〔性行〕性情。

⑰〔逆以煎我怀〕想到将来，我心里如煎熬一般。逆，逆料、想到将来。

⑱〔举手长劳劳〕举手告别，忧伤不止。劳劳，忧愁伤感的样子。

⑲〔进退无颜仪〕上前退后都觉得没脸面。意思是说，不论怎样都觉得惭愧。仪，容貌。

⑳〔拊掌〕拍手。这里表示惊异。

㉑〔不图子自归〕想不到女儿自己回来了。意思是，没料到女儿竟被驱遣回家。古代女子出嫁以后，一定要母家得到婆家的同意，派人迎接，才能回母家。下文“不迎而自归”，也是按这种规矩说的责备的话。子，女。

㉒〔谓言无誓违〕总以为你不会有什过失。誓，似应作“讐”。讐，古“愆”字，愆违，过失。

㉓〔兰芝惭阿母〕兰芝很惭愧地对母亲说。

㉔〔悲摧〕悲痛。摧，伤心、断肠。

㉕〔云有第三郎〕（媒人）说，县令家有个三少爷

㉖〔便（biàn）言多令才〕口才很好，又多才能。便言，很会说话。便，敏捷。令，美好。

㉗〔应之〕答应他。

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇^②。自可断来信，徐徐更谓之。”^③

阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门^④。不堪^⑤吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯^⑥，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官^⑦。云有第五郎，娇逸^⑧未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言^⑨。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义^⑩，故遣来贵门。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量^⑪！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地^⑫，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云^⑬？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门^⑭。处分适兄意^⑮，那得自任专！虽与府吏要^⑯，渠会永无缘^⑰。登即相许和^⑱，便可作婚姻。”

媒人下床去^⑲，诺诺复尔尔^⑳。还部白府君^㉑：下官^㉒奉使命，言谈大有缘^㉓。”府君

① [见丁宁] 见，指代我，这种用法常见，如“见察”、“见恕”。丁宁嘱咐，也写做“叮咛”。

② [恐此事非奇] 恐怕这事这样做不合适。奇，似应为“宜”。非奇，不宜。

[自可断来信，徐徐更谓之] 可以回绝来做媒的人，以后慢慢再谈吧。断，回绝。信，使者，指媒人。之，它指再嫁的事。

[始适还家门] 刚出嫁不久就被休回娘家。适，出嫁。

⑤ [不堪] 这里是“不能做”的意思。

⑥ [幸可广问讯] 意思是，希望你多方面打听打听。

⑦ [媒人去数日……承籍有宦官] 这里可能有文字脱漏或错误，因此这四句没法解释清楚。有人认为“说有兰家女，承籍有宦官”两句当在“阿母谢媒人”之后，是阿母辞谢媒人的话。意思是有兰家之女，出身于做官人家。可配太守之子，而自己的女儿出身微贱，不能相配。但这两句后边，恐仍有脱漏之句。寻，接着、不久。丞，郡丞，辅助太守的官。宦官，就是宦宦，做官的人。

⑧ [娇逸] 娇美文雅。

⑨ [遣丞为媒人，主簿通语言] 请郡丞去做媒人，（这是）主簿传达（太守）的话。主簿，太守的属官。

⑩ [结大义] 指结为婚姻。

⑪ [作计何不量]（你）打这样的主意，多么缺乏考虑啊！量，思量、考虑。

⑫ [否（pǐ）泰如天地] 运气的好坏，相差像天上地下一样。否，坏运气。泰，好运气。

⑬ [不嫁义郎体，其往欲何云] 这样仁义的人都不嫁，往后（你）打算怎么样呢？义郎，仁义的郎君，指太守的儿子。其往，其后、将来。

⑭ [中道还兄门] 半中间又回到哥哥家里。

⑮ [处分适兄意] 怎样处理，完全照哥哥的主意吧。适，适合、依照。

⑯ [要（yāo）] 约。

⑰ [渠会永无缘] 同他（指府吏）永远没机会见面了。渠，他。

⑱ [登即相许和] 立刻就答应这门亲事吧。登，立刻。许和、应许。

⑲ [下床去] 从座位上起来走了。

⑳ [诺诺复尔尔] 连声说“是，是，就这样办、就这样办”。尔尔，如此如此。

㉑ [还部白府君] 回到府里报告太守。部，府署。府君，太守。

㉒ [下官] 郡丞自称。

㉓ [言谈大有缘] 说起（这门亲事）来，他们（两人）大有缘分。

得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内^①，六合^②正相应^③。良吉^④三十日，今已二十七，卿可去成婚^⑤。交语速装束，络绎如浮云^⑥。青雀白鹄舫，四角龙子幡^⑦，婀娜^⑧随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马^⑨，流苏金镂鞍^⑩。赍^⑪钱三百万，皆用青丝穿。杂彩^⑫三百匹，交广市鲑珍^⑬。从人。四五百，郁郁登郡门^⑭。

阿母谓阿女：“适^⑮得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举^⑯！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻^⑰，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晡晡日欲暝^⑱，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀^⑲。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量^㉑。果不如先愿，又非君所详^㉒。我有亲父母^㉓，逼迫兼弟兄^㉔，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间^㉕。卿当日胜贵^㉖，吾独向黄泉！”

① [视历复开书，便利此月内] 反复翻看历书，婚期定在这个月内就很吉利。

② [六合] 古时候迷信的人，结婚要选好日子，要年、月、日的干支（干，天干，甲、乙、丙、丁……支，地支，子、丑、寅、卯……年、月、日的干支合起来共六个字例如甲子年，乙丑月，丙寅日）都相适合，这叫“六合”。

[相应] 合适。

④ [良吉] “良辰吉日”的简称。

⑤ [卿可去成婚] 这是太守叫郡丞去刘家订好结婚日期。

⑥ [交语速装束，络绎如浮云] 大家纷纷传告“赶快收拾，准备吧”，人山人海，像天上的浮云一样接连不断。交语，互相传告。络绎，接连不断。

⑦ [青雀白鹄舫，四角龙子幡] 画着青雀、白鹄的船，四角挂着龙子幡。舫，船。龙子幡，旗帜名。

⑧ [婀娜] 这里是轻轻飘动的样子。

⑨ [踟躕（zhízhú）青骢马] 毛色青白相杂的马缓缓地走。踟躕，原意是缓慢不进。

⑩ [流苏金镂鞍] 马鞍上面有镂刻的金饰，周围垂着缨子。流苏，下垂的缨子，是用五彩羽毛或丝线做的。

⑪ [赍（jī）] 赠送。

⑫ [杂彩] 各色绸子。

⑬ [交广市鲑（xié）珍] 从交州、广州（现在广东、广西一带）采办的山珍海味。鲑，这里是鱼类菜肴的总称。珍，美味。

⑭ [从人] 仆人。

⑮ [郁郁登郡门] 热热闹闹地走到庐江郡门。郁郁，繁盛的样子。

⑯ [适] 刚才。

⑰ [莫令事不举] 别让婚事办得不像样！不举，原意是“不成”。

⑱ [琉璃榻] 镶嵌着琉璃的榻。琉璃，一种半透明的类似玻璃的东西。榻，坐具，即上文的“床”。

⑲ [晡晡（yǎnyǎn）] 日欲暝] 阴沉沉地，天快晚了。晡，昏暗。暝，日暮。

⑳ [未至二三里，摧藏（zàng）马悲哀] 还没到（刘家，大约相隔）二三里地人伤心，马也哀鸣。摧藏，摧折心肝，伤心。藏，就是“脏”，脏腑。一说，摧藏就是“悽怆”。

㉑ [不可量] 料想不到。

㉒ [详] 详知。

㉓ [父母] 这里指母。

㉔ [逼迫兼弟兄] 逼迫我的还有哥哥。弟兄，这里指兄。

㉕ [便作旦夕间] 就只能保持很短的时间。旦夕，形容时间短。

㉖ [卿当日胜贵] 你将会一天比一天富贵起来。

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然^①。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论^②。念与世间辞，千万不复全^③！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰^④。儿今日冥冥^⑤，令母在后单^⑥。故作不良计^⑦，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直^⑧！”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁^⑨，慎勿为妇死，贵贱情何薄^⑩！东家有贤女，窈窕艳城郭^⑪，阿母为汝求，便复在旦夕。”

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立^⑫。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶^⑬，新妇入青庐^⑭。奄奄黄昏后^⑮，寂寂人定初^⑯。“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离，徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍^⑰。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足^⑱听，寡妇起彷徨^⑲。多谢后世人，戒之慎勿忘^⑳！

〔君尔妾亦然〕你这样，我也这样。尔、然，都是“这样”的意思。

② 〔恨恨那可论〕心里的愤恨哪里说得尽呢。恨恨，愤恨到极点。

〔念与世间辞，千万不复全〕想到他们将要永远离开人世，无论如何不能再保全了。这两句和前面两句，都是作者叙述的话。

〔严霜结庭兰〕院子里的兰花上结满了浓霜。

〔儿今日冥冥〕你的儿子从今将不久于人世。日冥冥，原意是日暮，这里拿太阳下山来比喻生命的终结。

⑥ 〔令母在后单〕使得母亲今后很孤单。

⑦ 〔故作不良计〕我是有意作这不好的打算（指自杀），故，故意。

⑧ 〔命如南山石，四体康且直〕（愿您的）寿命像南山的石头一样久长，（愿您的）身体永远健康。四体，这里指身体。直，意思是身子骨硬朗。

⑨ 〔仕宦于台阁〕意思是在大官府任官职。仕宦，任官职。台阁，原指尚书台，这里泛指大的官府。

⑩ 〔贵贱情何薄〕（你和她）贵贱不同（离弃了她）哪里就算薄情呢！贵，指仲卿。贱，指兰芝。何薄、何薄之有。

⑪ 〔窈窕艳城郭〕（她的）美丽在这城内外是出名的。郭，外城。

⑫ 〔作计乃尔立〕（自杀的）主意就这样打定了。乃尔，就这样。

⑬ 〔其日牛马嘶〕（结婚）这一天牛马乱叫的时候。嘶，马叫。

⑭ 〔新妇入青庐〕新妇进了青布篷帐。新妇，指兰芝。青庐，用青布搭成的篷帐，举行婚礼的地方，东汉至唐有这种风俗。

⑮ 〔奄奄黄昏后〕天黑了以后。奄奄，暗沉沉的。占时候计算时间以地支分为十二时辰。黄昏，十二时辰之一，是戌（xū）时（相当于现在的 19 时至 21 时）。

⑯ 〔寂寂人定初〕静悄悄的，人们开始安歇了。人定，是亥时（相当于现在的 21 时至 23 时），这里指夜深人静的时候。

⑰ 〔合葬华山傍〕一起葬在华山旁边。合葬，（把两人）合葬在一个坟墓里。华山，庐江境内的一座小山。

⑱ 〔驻足〕停步。

⑲ 〔寡妇起彷徨〕寡妇（听见了）从床上起来，心里很不安定。

⑳ 〔多谢后世人，戒之慎勿忘〕这是作者在忠告后人，要从这个故事里吸取教训。谢，告诉。

2. 古诗十九首

行行重行行

行行重行行^①，与君生别离^②。相去万余里，各在天一涯^③。道路阻且长^④，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝^⑤。相去日已远^⑥，衣带日已缓^⑦。浮云蔽白日^⑧，游子不顾反^⑨。思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭^⑩。

► 第 1 单元小结

1. 秦始皇焚书坑儒，思想统治十分严酷，诗歌几无作品可言。汉代诗歌有所发展，其代表作品是乐府民歌和文人创作的《古诗十九首》。

2. 汉乐府直接继承了诗经的创作传统，也是在民间歌谣基础上经记录加工而成的。据《汉书·艺文志》记载，自汉武帝时就成立了采集民歌的官署——乐府，用以“观风俗，知厚薄”，而这些民歌“皆感于哀乐，缘事而发”。其记载的西汉民歌篇目即有 138 篇，而现存东、西两汉的全部乐府民歌不过 40 首左右。汉乐府中的作品，除《古诗为焦仲卿妻作》外，《陌上桑》、《上邪》、《东门行》、《孤儿行》、《十五从军征》等都是脍炙人口的名篇。《陌上桑》叙述采桑女机智勇敢拒绝太守调戏的情节，《上邪》反映了青年男女坚贞爱情的誓言，《东门行》叙述了汉代人民对残酷剥削压迫的觉醒和斗争，《孤儿行》则反映了商人家庭内部的不平与矛盾，《十五从军征》反映了一名十五岁从军的老战士归来时家破人亡的惨剧……可以说汉乐府全面而深刻地反映了汉代社会生活的方方面面，这与《诗经》相同。不同的是，汉乐府以叙事为特色，《古诗为焦仲卿妻作》即是我国古代诗歌中

① [行行重行行] 不停地愈来愈远。行行，行而不止。

② [生别离] 《楚辞·九歌·少司命》有“悲莫悲兮生别离”的诗句，此句暗示了“悲莫悲”的意思。

③ [天一涯] 天一方。

④ [阻且长] 艰险而又漫长。阻，艰险。且，又。

⑤ 胡马两句托物喻意，意思说胡马、越鸟尚且如此，难道游子就不思恋故土？胡马，胡地之马，北方所产。依。依恋。越鸟，南方之鸟。越，南方为越之地，包括现在的两广、福建等地。巢南枝，在向南的枝条上筑巢。巢，作动词用，筑巢。

⑥ [远] 指时间久远。

⑦ [衣带日已缓] 人瘦了，衣带也一天比一天宽松。缓，宽松。相去两句是套用古乐府歌辞：“离家日以远，衣带日趋缓。”但古辞是离者口吻，此诗是居者口吻。

⑧ [白日] 指未归的丈夫。浮云蔽日是设想丈夫另有新欢。一说“浮云”喻奸佞小人，“白日”喻“明君”，则此诗反映的就是乱世不得意的士大夫的聊以自慰的思想感情。

⑨ [反] 同“返”，回来。

⑩ [弃捐勿复道，努力加餐饭] 别再提这件事了，还是努力加餐保养身体吧。这是思妇无可奈何、自我宽慰的想法。弃捐，丢开。复，再。道，谈说。

篇幅最长、艺术成就最高的叙事诗。

汉乐府的叙事，往往能通过戏剧性情节的铺叙，对人物语言、性格的刻画，塑造出特定环境中的既有个性又有共性的典型性格形象。刘兰芝就是中国封建社会的一个既聪明美丽、温柔贤淑、任劳任怨、孝顺父母又敢于与命运相争甚至不惜以死相抗的妇女形象，从后世的李娃、杜十娘、窦娥、杜丽娘、祝英台等艺术形象身上，都可或多或少地看到她的影子。焦仲卿热爱妻子，但不能改变专横挑剔的母亲意志，有其柔弱的一面，但他知道刘兰芝跳水自杀后亦自缢殉情，实现诺言，表现了对爱情的坚贞，对封建礼教的反抗。他的形象值得同情，也是光彩照人的，与后世的梁山伯、柳梦梅等艺术形象相比，自有其特色和值得同情之处。焦母是封建礼教的化身，她专横跋扈，独断专行，是逼死这对年轻夫妻的刽子手。她的形象的阴影，直至今天仍然在中国大地的某些角落存在，既有认识意义，又有现实意义。

3. 《古诗十九首》是一组古诗，非一人一时之作，但大都作于东汉末至建安初这几十年之中，因其风格韵味略同，南朝梁代昭明太子编《文选》时题为古诗，后人以“古诗十九首”名之。东汉末至建安初这几十年是战乱、黑暗、动荡的年代，民不聊生，知识分子也彷徨失意，离愁悲苦，《行行重行行》、《迢迢牵牛星》都生动地写出了这些感情。他们用比兴的手法、含蓄的语言表达出深刻的思想感情，从一个侧面反映了那个社会的黑暗和苦难。

在艺术形式上，这些古诗多用五言写成，历来受到高度评价，南朝文论家刘勰在其《文心雕龙》中说这些古诗是“五言之冠冕”，说明它们的艺术成就是文人创作五言诗成的标志。