

全国高级技工学校公共课教材

语 文

(下)

中国就业培训技术指导中心组织 编写

主 编 贾德民 龙 涛 李亚平

副主编 张仁凤

中国劳动社会保障出版社

版权所有

翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

语文(下)/贾德民,龙涛,李亚平编. —北京:中国劳动社会保障出版社,2002.7

全国高级技工学校公共课教材

ISBN 7 - 5045 - 3516 - 8

. 语...

. 贾... 龙... 李...

. 汉语 - 技工学校 - 教材

. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031619 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人 : 张梦欣

*

印刷厂印刷 新华书店经销

787 毫米 × 960 毫米 16 开本 20.5 印张 455 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 册

定价: 29.00 元

读者服务部电话: 64929211

发行部电话: 64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

前 言

为认真贯彻《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的要求，提高技工学校教学质量，逐步构建高级职业培训与高等职业教育相沟通的课程体系，劳动和社会保障部培训就业司委托中国就业培训技术指导中心组织专家，在广泛调研的基础上，编写了高级技工学校公共课教材。

高级技工学校公共课全套教材共 9 本，包括政治、语文、数学、英语、体育、计算机应用基础、创业指导 7 门课程，内容充分体现了科学性、先进性和规范性的原则，并注意了与中等职业学校课程相衔接。这套教材由天津职业技术师范学院和北京无线电职业技术学院、北京机电高级技工学校、北京轻工高级技工学校、北京服务管理高级技工学校的专家、教授审定。参加这套教材编写、审定的教授、专家及有关工作人员，为教材的出版付出了艰辛的劳动，在此，谨向他们表示诚挚的谢意。

编 者

2002 年 3 月

说 明

本教材是全国高级技工学校公共课语文统编教材，同时也可作为学生进一步提高，参加获得高等教育机会的各种考试的重要参考教材。

本教材是在劳动和社会保障部直接指导与支持下编写的。具体分工，教材编写大纲：贾德民、龙涛、李亚平；文章选目：龙涛、贾德民、张仁凤；改定稿，龙涛、贾德民；全书校稿：龙涛、张仁凤；格式编排：程卿、刘丽斌。具体篇目分工是：贾德民，散文单元的课文部分；龙涛，两个议论文单元所有的汉语课文部分、现代诗歌的部分课文、除外国作品外的小说单元课文部分以及附录的部分文章的写作、附文的注解分析；李亚平，除《中原逐鹿》外的两个记叙文单元课文；张仁凤，古代诗歌部分的课文、部分附文的写作；林华勇，一、二、三、五、六单元附录里大部分语言知识与写作知识的注解、分析；孟宪芸，应用文体单元；龙娟，有关单元与附录的所有外国作品部分；周绍杰，部分附文的注解分析；刘心琼，现代诗歌的部分课文；程卿，应用文单元的部分附文的写作；刘丽斌，应用文单元的部分附文的写作。

由于时间过于紧迫，且编写人员都有繁重的教学、工作任务，加上编者水平有限，尽管我们已尽了极大的努力，但仍难免疏漏、差错之处，望有关人士、技校师生不吝赐教，以便教材再版时作补充改正。

本教材的编写，很荣幸地得到了中外著名的语言学大家、语言教育研究专家、南开大学博士生导师马庆株教授的尽力指导，主审了本教材的写稿；我们也得到了天津师范大学谭汝为教授及其他先生的帮助。我们在此表示衷心的感谢。

在教材编选中，我们借鉴了现代许多学者的研究成果，未能一一注明出处，在此向各位学者表示感谢。

天津职业技术师范学院领导与职教管理系给予本教材以关心与支持，陈清民老师、马晓蕾老师为本教材的编写提供了大量的资料与文献，在此一并致以谢意。

目 录

第五单元 议论文体（二）

二十一	艺术家的真诚	傅 雷	(1)	
二十二	童心说	李 贽	(5)	
二十三	元剧之文章（节选）	王国维	(9)	
二十四	梅圣俞诗集序	欧阳修	(11)	
二十五	板桥题画（三则）	郑 燮	(14)	
附录一 与《艺术家的真诚》相关的文章				(16)
	莫扎特的作品不像他的生活，而像他的灵魂	嘉密·贝莱克	(16)	
附录二 美学大师宗白华谈中国艺术的美				(18)
	1. 中国艺术表现里的虚和实	宗白华	(18)	
	2. 论中西画法的渊源与基础	宗白华	(21)	
	3. 中国园林建筑艺术所表现的美学思想	宗白华	(29)	
附录三 语言知识与运用				(33)
	1. 修辞格的理解		(33)	
	2. 杜绝错别字		(35)	
附录四 说的能力				(40)
	社交的语言艺术		(40)	
附录五 写作知识				(45)
	怎样选择最恰当的议论角度	金志浩	(45)	

第六单元 散 文 体

二十六	故乡的野菜	周作人	(49)
-----	-------------	-----	--------

二十七	我与地坛	史铁生 (52)
二十八	文化眼光	冯骥才 (68)
二十九	传统文化随想	钟敬文 (72)
三十	诸子散文四则	(79)
	大同 [礼运]	孔子 (79)
	《孟子》二则	孟子 (81)
	箴 (节录)	庄子 (84)
附录一	文学欣赏知识	(88)
	1. 中国古代散文	章培恒 (88)
	2. 中国古代文体常识	(92)
附录二	文学史知识简介	(94)
	先秦散文概说	(94)
附录三	文化表现	(96)
	1. 诸子散文的文化价值	(96)
	2. 语言和文化关系例说	(101)
	说不尽的“吧”	谭汝为 (101)
	3. 中国文化的美丽精神往哪里去	宗白华 (104)
附录四	文化常识	(107)
	中国古代文化常识	(107)
附录五	写作知识	(118)
	作文论 (节选)	叶圣陶 (118)

第七单元 应用文体

三十一	公务文书与报告	(126)
三十二	规约文书与规定	(133)
三十三	业务文书与调查报告	(139)
三十四	传播文体与通讯	(146)
三十五	经济文书与广告文稿	(154)
附录一	语言知识与运用	(162)
	1. 常用语文工具书简介	(162)

2. 常见语法错误分析	(168)
附录二 说的能力	(175)
1. 汇报、请示与口才	(175)
2. 企业与产品的口头介绍	(179)
3. 谈判的语言艺术	(184)
4. 推销的语言艺术	(187)
附录三 写作知识	(190)
1. 应用文写作知识概述	(190)
2. 学术论文的写作	(191)
3. 修改知识	(197)
(1) 文章的修改	(197)
(2) 学习叶老修改文章	(200)
附录四 文学史常识	(206)
中国文学史综合概述	(206)

第八单元 小说文体

三十六 翻浆	毕淑敏 (215)
三十七 白色鸟	何立伟 (220)
三十八 陈奂生上城	高晓声 (227)
三十九 制台见洋人	李伯元 (238)
四十 宝玉挨打	曹雪芹 (246)
附录一 与《宝玉挨打》相关的文章	(258)
1. 《数百年 红楼梦 赏评选段》	(258)
2. 《红楼梦》研究情况简介	(263)
附录二 外国小说选二则	(266)
1. 警察和赞美诗	欧·亨利 (266)
2. 绳子的故事	莫泊桑 (271)
附录三 笔记小说《世说新语》欣赏	(277)
1. 王蓝田食鸡子	(277)
2. 床头捉刀	(277)
3. 传神写照	(278)
4. 白雪纷纷何所似	(278)

5. 《世说新语》 的价值.....	(279)
附录四 神话和寓言.....	(281)
1. 神话四则	(281)
盘古化生万物	(281)
伏羲	(282)
羿射十日	(282)
刑天舞干戚	(283)
2. 寓言四则	(284)
倭承蜩	(284)
傅显	(284)
燕人还国	(285)
狗猛酒酸	(286)
3. 中国古代神话与寓言故事概述	(286)
附录五 文学史常识.....	(290)
1. 中国小说发展一瞥	(290)
2. 外国小说发展一瞥	(292)
3. 中国当代小说述略	(294)
4. 现代派小说流派简介	(297)
附录六 文学欣赏——小说欣赏.....	(301)
1. 小说鉴赏的审美要求与小说人物鉴赏	(301)
2. 中西小说审美差异谈	(308)
教学建议	(315)

第五单元

议论文体（二）

二十一 艺术家的真诚

傅 雷

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。

关于莫扎特 的话，例如说他天真、可爱、清新等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。否则即使道理说了一大堆，仍然是隔了一层。一般艺术家的偏于 intellectual，偏于 cold，就因为他们停留在理性认识的阶段上。

比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了，

本文选自《傅雷家书》（生活·读书·新知三联书店 1981 年版），是傅雷 1956 年 2 月 29 日给其长子傅聪的信。题目为编者所加。傅雷，见课文《记傅雷》中关于傅雷的注释。

莫扎特（1756—1791）：奥地利伟大的天才作曲家。他一生创作了大量的作品，却一直生活于拮据贫困之中。他的作品充满乐观主义精神，非常讲究旋律的歌唱性，风格华美欢快。

intellectual：理智。

cold：冷静。

你的心跳和他的同一节奏了；你活在他的身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被你找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。

由此得到一个结论：艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个“爱”字！所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”。这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱绝不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

从这个理论出发，许多人弹不好东西的原因都可以明白了。光有理性而没有感情，固然不能表达音乐；有了一般的感情而不是那种火热的同时又是高尚、精练的感情，还是要流于庸俗；所谓 sentimental，我觉得就是指的这种庸俗的感情。

一切伟大的艺术家（不论是作曲家，是文学家，是画家……）必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。再若能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样，了解的多少、深浅、广狭，还是大有出入；而我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自己的门面，实际只是拾人牙慧，并非真有所感。所以他们对作家决不能深入体会，先是对自己就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫（在第二册内）也好像说过的。

真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。

而真诚是需要长时期从小培养的。社会上，家庭里，太多的教训使我们不敢真诚，真诚是需要很大的勇气作后盾的。所以做艺术家先要学做人。艺

sentimental：滥情、伤感。

拾人牙慧：拾取人家只言片语就当作自己的话。

克利斯朵夫：指罗曼·罗兰的作品《约翰·克利斯朵夫》中的主人公约翰·克利斯朵夫。他对艺术有很高的修养。

术家一定要比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚忍，总而言之，要比任何人都 less imperfect ！

好像世界上公认有个现象：一个音乐家（指演奏家）大多只能限于演奏几个作曲家的作品，其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，接受不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自己心中的园地，了解任何艺术品都不应该有问题的。

有件小事要和你谈谈。你写信为什么老是这么不 neat ？日常琐事要做的 neat，等于弹琴要讲究干净是一样的。我始终认为做人的作风应当是一致的，否则就是不调和；而从事艺术的人应当最恨不调和。我这回附上一小方纸，还比你用的信封小一些，照样能写得很宽绰。你能不能注意一下呢？以此类推，一切小事养成这种 neat 的习惯，对你的艺术无形中也有好处。因为无论如何细小不足道的事，都反映出一个人的意识与性情。修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情。所谓学习，不一定限于书本或是某种技术；否则随时随地都该学习这句话，又怎么讲呢？我想你每次接到我的信，连寄书谱的大包，总该有个印象，觉得我的字都写得整整齐齐、清楚明白吧！

【分析与提示】

傅雷在给他儿子的这封家信中，主要谈论了艺术家的情感修养问题。其见解透彻、分析周密、内在逻辑之贯通的特点，足以将此文看做是一篇优秀的议论文。此文第一部分（前6个自然段）根据他人与傅聪弹奏莫扎特作品的事例，分别从理性与情感角度，阐述了艺术家更需要真诚的感情——真诚的、纯真的、高尚的情性。第二部分分析了发现艺术家的真诚是理解艺术品的关键，同时从反面分析了真诚于艺术家的重要并讨论了艺术家真诚的培养问题，这是文章主题的进一步展开部分。文章的最后部分是同儿子谈论一些生活日常琐事，但实质上这些小事上的修养仍有助于对艺术的养成，仍是谈论艺术家的素养问题。

这封家书是苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。然而不仅是出于一般意义上的爱子、教子，作者是在用他高尚的德行和深厚的学养，精心浇灌青年一代，期盼他们能真正成为透悟人生与艺术的人，表现了傅雷先生那种对艺术、对青年一代的神圣责任感。

这封信从他人对傅聪自己对莫扎特作品的感悟说起，入理自然，易于为人接受。文如其人，文章谈论真诚，而其本身也显示出作者真诚的态度与情感，说来真诚挚深之至。文章在叙事中说理，在说理中又谈事，在叙事中显情。作者对儿子进步的自豪、欣悦与对儿

less imperfect: 较少不完美之处。

neat: 干净。

子严格要求的严父加慈父模样，在叙述中自然表现出来，十分感人。

【思考与练习】

1. 本文中谈到的艺术家的真诚与艺术关系，请结合你对具体的某种艺术现象、具体的某种艺术作品、具体的某个艺术家的认识，谈谈你在这方面的想法。

2. 请你从一个作家如史铁生的真诚之角度，理解这个作家的作品如《我与地坛》的内涵深度。

3. 找出并分析这篇文章在论述艺术家真诚问题上所用的论证方法。

4. 仔细品味文中谈到对从事艺术的人的不同指称：“大多数从事艺术的”“演奏家”“音乐家”“艺术家”“伟大的艺术家”。很明显，这些称呼反映了作者心中对从事艺术的人的不同层次的划分。这些划分与作者对他们“真诚”程度的高低的划分有关。请体会这些不同的人所具有的不同程度的“真诚”性。

二十二 童 心 说

李 贽

李贽（1527—1602），字卓吾，别号宏甫，又号温陵居士等。泉州晋江（今福建泉州）人。明世宗嘉靖年间进士，历官礼部司务、云南姚安知府等。

李贽是明代中后叶的著名思想家，以敢于否定封建道统著称。他晚年摒弃官职，移居湖北麻城著书讲学，公然以“异端”自居，对孔孟之道和程朱理学有所抨击，招致当政者的嫉恨，以“敢倡乱道，惑世诬民”等罪名系捕入狱，后自刎而死。

在文学上，李贽主张创作应“绝假纯真”，不失与生俱来之“童心”，在当时有振聋发聩、矫枉救弊的意义。李贽的文章长于论析，见解新奇精辟，文笔犀利老辣。主要著作有《焚书》《续焚书》《藏书》《续藏书》等。

龙洞山农叙《西厢》，末语云：“知者勿谓我尚有童心可也。”夫童心者，真心也；若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。人而非真，全不复有初矣。

童子者，人之初也；童心者，心之初也。夫心之初，曷可失也，然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其长也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理闻见日以益多，则所知所觉日以益广，于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心失。夫道理闻见，皆自多读书识义理而来也。古之圣人，曷尝不读书哉！然纵不读书，童心固自在也；纵多读书，亦以护此童心而使之勿失焉耳，非若学者反以多读书识义理而反障之也。夫学者既以多读书识义理障其童心矣，圣人又

龙洞山农：未详。叙：序文。《西厢》：即王实甫《西厢记》。

曷（hé）：何，怎么。

遽（jù）：很快。

主于其内：占据、主宰自己的思想感情。

好（hào）：爱好、喜好。

自在：自然保存着。

障：阻塞、掩蔽。

何用多著书立言以障学人为耶？童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见 而为政事，则政事无根柢；著而为文辞，则文辞不能达。非内含 以章美也。非笃实 生辉光也，欲求一句有德之言，卒不可得。所以者何？以童心既障，而以从外人者闻见道理为之心也。

夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事，文假文乎？盖其人既假，则无所不假矣。由是而以假言与假人言，则假人喜；以假事与假人道，则假人喜；以假文与假人谈，则假人喜。无所不假，则无所不喜。满场是假，矮人何辩也？然则虽有天下之至文，其湮灭于假人而不尽见于后世者，又岂少哉！何也？天下之至文，未有不出于童心焉者也。苟童心常存，则道理不行，闻见不立，无时不文，无人不文，无一样创制体格文字而非文者。诗何必古《选》^①，文何必先秦。降而为六朝，变而为近体¹，又变而为传奇²，变而为院本³，为杂剧⁴，为《西厢曲》，为《水浒传》，为今之举子业⁵，大贤言圣人之道皆古今至文，不可得而时势先后论也。故吾因是而有感于童心者之自文也，更说甚么六经⁶，更说甚么《语》《孟》乎？

夫六经、《语》《孟》，非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒，懵懂⁷弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随

见：同“现”，表现。

根柢(d)：基础，根基。柢，树根。

内含：内有所含，指内秀、内美。章美，文采鲜丽，指外在美。

笃实：充实。

工：工巧，好听。

事假事：做假事。文假文：写假文章。

假人：指失去童心的人。

满场是假，矮人何辩：作者曾在其《续焚书·圣教小引》中说：“所谓矮子观场，随人说妍，和声而已。”意即矮在人群里看不清台上的演出，只是见人道好，他也道好。场：戏场、戏台。

至文：最好的文。

① 古《选》：指南朝梁萧统所编《文选》。

1 近体：即指唐代形成的近体诗，又称今体诗。

2 传奇：指唐宋传奇。即唐宋时代流行的文言短篇小说。

3 院本：金代“行院”演戏所据的脚本。

4 杂剧：元人戏剧品种之一，一般每本四折，演一完整故事。

5 举子业：专用科举考试的文章。举子：参加科举考试的士子。

6 六经：指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。

7 懵(měng)懂：糊涂。

其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之 为经矣，孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子，迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则六经、《语》《孟》，乃道学之口实，假人之渊薮也，断断乎其不可以语于童心之言明矣。呜呼！吾又安得真正大圣人童心未曾失者而与之一言文哉！

【分析与提示】

童心说虽有其局限性，算不上一种严密的理论，但在明清的思想和文艺领域却像一颗重磅炸弹，起过惊世骇俗，振聋发聩的作用。作者借此对儒家的理论与经典作了大胆的怀疑与批判，揭露了一些道学先生言行不一的虚伪面孔。更用之于文艺创作，提出了新颖独到的见解。作者将“童心”与“真心”等同起来，强调文艺作品必须有真情实感，不能有虚情假说。没有童心就不能产生优秀的作品，“天下之至文未有不出于童心焉者也”。基于此，他认为后世的《西厢》《水浒》等戏曲小说，可以与先秦、汉、唐的诗文等量齐观。这种理论对传统思想的冲破，对文艺的普及与发展无疑起了积极作用。

从行文看，作者并不以属辞擒藻为意，而以明理达情为上，因此文章开门见山，有破有立，观点鲜明，论证周备。而且语言浅显明快，读来叫人解渴解恨，拍手称快。

【思考与练习】

一、解释下列词语的用法

1. 童子者，人之初也
2. 其长也，有道理从闻见而入
3. 夫学者既以多读书识义理障其童心矣，圣人又何用多著书立言以障学人为耶
4. 见而为政事，则政事已根柢
5. 以童心既障，而以从外入者闻见道理为之心也
6. 言虽工，于我何与？
7. 随其所见，笔之于书
8. 故吾因是而有感于童心者之自文也

二、文章认为《西厢记》可与秦汉唐的诗文相并列，是因为它有“童心”，而王国维也认为元曲“真”，“境界”齐出，推崇《西厢记》这样的元曲作品（见《论元曲

目之：将它看做。

方：药方。定执：确定，有把握。

道学：即道学家，又称理学家，指的是宋以来将孔孟之道当成一成不变的教条，反对创造与革新的儒家学派，以程颢、程颐、朱熹为代表。口实：借口。

渊薮：会聚、集中之所。

之文章》)。你认为作者与王国维他们两人分析问题的角度是否相同？请谈谈你的理由。

三、结合你所读过的文学作品，运用“童心”理论，举例说明它们的成功之处。

四、具体说明一下文章是怎样论证“童心”说的。

二十三 元剧之文章（节选）

王国维

元杂剧之为一代之绝作，元人未之知也，明之文人始激赏之，至有以关汉卿比司马子长者。三百年来，学者文人，大抵屏元剧不观。其见元剧者，无不加以倾倒。如焦里堂《易余录》之说，可谓具眼矣。焦氏谓一代有一代之所胜，欲自楚骚以下，撰为一集，汉则专取其赋，魏晋六朝至隋，则专录其五言诗，唐则专录其律诗，宋专录其词，元专录其曲。余谓律诗与词，固莫胜于唐宋，然此二者果^①为二代文学中最佳之作否，尚属疑问。若元之文学，则固未有尚¹于其曲者也。

元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰：自然而已矣。古今之大文学，无不以自然胜，而莫著²于元曲。盖³元剧之作者，其人均非有名位学问也；其作剧也，非有藏之名山，传之其人之意也。彼以意兴之所至为之，以自娱娱人。关目⁴之拙劣，所不问也；思想之卑陋⁵，所不讳⁶也；人物之矛盾，所不顾也；彼但摹写其胸中之感想，与时代之情状，而真挚之理，与秀杰之气，时流露于其间。故谓元曲为中国最自然之文学，无不可也。若其文字之自然，

本文节选自王国维《元代戏曲考》“元剧之文章”一节。元剧：即元代杂剧，中国古代戏曲之一种。文章：这里指元杂剧中的曲文。

激赏：极其赞赏。

关汉卿：元杂剧主要代表作家之一。司马子长：司马迁，字子长，汉代著名史学家、文学家，著有《史记》。

屏(bīng)：摒弃。

倾倒：佩服，心折。

焦里堂：焦循，字里堂，清代著名经学家、戏曲理论家。所作《易余录》，是一部研究《易经》的著作。

具眼：有眼光。

撰(xuǎn)：同“选”，择其善者。

莫胜于唐宋：没有比唐宋更佳妙的。胜，佳妙。

① 果：果真，真的。

1 尚：高。

2 著：显著。

3 盖：发语词，用于句首，有推究其原因之义。

4 关目：戏曲术语，泛指情节的安排和构思。

5 卑陋：低下、粗俗。

6 讳(huì)：避忌。