

# 英语语音学研究

殷志磊 著

兰州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

英语语音学研究 / 殷志磊著. —兰州:兰州大学出版社, 2004.5

ISBN 7-311-02400-5

I. 英... II. 殷... III. 英语—语音学—研究

IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042972 号

英语语音学研究

殷志磊 著

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000

E-mail: press@onbook.com.cn

<http://www.onbook.com.cn>

---

兰州奥林印刷有限责任公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.5

---

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

字数:160.72 千字 印数:1~2000 册

---

ISBN 7-311-02400-5 定价:17.00 元

## 内 容 简 介

本书以当今世界最具权威的 A. C. Gimson 的语音体系为背景，全面系统地讲述了英语语音学、音系学的最新状况和研究成果。对语句中出现的各种语音现象——弱读、连读、同化、除阻、省音、音变、音节构成、音响层级等问题进行了归纳整理，并从理论上予以详尽说明。是帮助英语教师提高语音教学水平的一本难得的教学参考书。

本书适用广大中、小学英语教师，高等院校英语专业本科生、研究生、和专门从事英语语音学研究的工作者阅读。

# 前 言

随着全球经济一体化进程的迅猛发展，各行各业与国际接轨的步子越走越快，参与国际交流与竞争的机会越来越多。为此，要求我们培养出更多的高水平的复合型外语人才，以迎接 21 世纪的挑战。教好一门外国语，必须先从基础阶段——语音抓起，过好语言的听、说关。学好一门外国语，必须先从发音入手，养成良好的发音习惯、达到“native speaker”的水平。这就要求教师应具备一定的语音修养：在英语语音的理论和实践上应做到烂熟于心，在汉英语音对比研究上应做到了如指掌，在方言音和英语音对比方面应做到心知肚明。

近几年来，作者潜心研究 A. C. Gimson 语音体系，结合十多年语音课教学经验，写成这本研究英语语音学理论和实践的专著。本书以当今世界被公认为最好的英语语音教材——A. C. Gimson's *Pronunciation of English* 为主要参考，全面系统地描述了英语语音学的最新状况，并更多地反映了音系学、音位学的研究成果，如音节构成中音响层级的问题。本书讲语流中的音变、节奏、语调等超音段音位的问题比较多，并进行了汉英两种语音共时性的对比。而这些正是学习英语的中国人感到陌生、困难而不容易掌握的问题。本书中采用的标音符号与 A. C. Gimson 的 EPD14 版相一致，单词注音以 EPD15 版为依据。目的在于帮助英语教师，特别是、小学英语教师，充实他们的语音理论，并用以指导他们的发音实践。

因此，本书对广大中、小学英语教师提高自身语音修养，进而提高语音教学质量，具有实用价值。同时也对高等院校英语专业本科生、研究生和从事英语语音学研究的工作者有参考价值。

囿于作者学识有限，书中难免有所不妥和差错，敬盼读者指正！

该书出版了。我谨以此书献给我的母亲。

著者：殷志磊

2004年3月1日

# 目 录

|            |                              |       |
|------------|------------------------------|-------|
| <b>第一章</b> | <b>导论</b> .....              | (1)   |
| 一          | 语音的重要性.....                  | (1)   |
| 二          | 学习语音的方法.....                 | (4)   |
| <b>第二章</b> | <b>音位学与音系学</b> .....         | (5)   |
| 一          | A. C. Gimson 的语音体系及其变化 ..... | (5)   |
| 二          | 元音和辅音 .....                  | (13)  |
| 三          | 元音音素的发音 .....                | (20)  |
| 1          | 单元音的发音.....                  | (20)  |
| 2          | 双元音的发音.....                  | (38)  |
| 四          | 辅音音素的发音 .....                | (53)  |
| 1          | 爆破音的发音.....                  | (53)  |
| 2          | 破擦音的发音.....                  | (57)  |
| 3          | 摩擦音的发音.....                  | (61)  |
| 4          | 鼻音.....                      | (66)  |
| 5          | 舌侧滑动音.....                   | (69)  |
| 6          | 后齿龈滑动音.....                  | (71)  |
| 7          | 扁唇硬腭滑动音.....                 | (74)  |
| 8          | 双唇软腭滑动音.....                 | (75)  |
| 五          | 音节理论和音节划分 .....              | (78)  |
| 六          | 词重音及其规则 .....                | (87)  |
| <b>第三章</b> | <b>语流中的音变</b> .....          | (98)  |
| 一          | 语境对英语辅音发音的影响 .....           | (98)  |
| 二          | 弱读词.....                     | (112) |

|            |                                    |              |
|------------|------------------------------------|--------------|
| 三          | 连读·····                            | (129)        |
| 四          | 同化·····                            | (136)        |
| 五          | 各种形式的除阻·····                       | (144)        |
| 六          | 省音·····                            | (149)        |
| 七          | 英语语音中“不变”与“变”的规则探究·····            | (156)        |
| <b>第四章</b> | <b>英汉语音对比·····</b>                 | <b>(168)</b> |
| 一          | 英语教学应渗透英汉语音对比·····                 | (168)        |
| 二          | 陇东南地区学生常犯的英语语音错误及分析·····           | (178)        |
| <b>第五章</b> | <b>英语教师应具备的语音修养·····</b>           | <b>(183)</b> |
| 一          | 英语语音学理论和实践上应有较高的修养·····            | (185)        |
| 二          | 在英汉二种语音体系的比较分析上应有一定的研究·····        | (190)        |
| 三          | 对本方言区地方音在学习英语语音过程中所造成的困难应有所了解····· | (196)        |

**参考书目**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>附    录</b> | <b>LIST OF ENGLISH PHONETIC SYMBOLS &amp; SIGNS</b> |
|---------------|---|

# 第一章 导 论

## 一、语音的重要性

语言首先是以声音为载体来交流思想的，它是声音、文字和意义的统一。离开语音就没有语言，当然也就不可能学好语言。要将一种语言学得比较巩固，运用得比较自如，必须有声地来掌握这种语言。

语言素材的记忆主要靠声音形象，即通过多听、多说来加深印象。换一句话来讲，表达能力的提高在很大程度上有赖于听力的好坏，而听力的培养和提高与发音的优劣有着十分密切的内在联系。正如 1962 年陈毅同志在一次对外语学院学生的讲话中指出的：“发音一关，先要突破。发音不准确，人家就听不懂；结果就搞成中国人听到你讲外文，外国人听到你讲中文。”（转引自《英语学习》1962 年第 4 期）对语音差的人来说，外界传送过来的声音信息，哪怕是一些熟悉的词和句子，也会由于自己大脑中储存了不准确的、奇特读法的信息而难以对号入座，从而使自己听不懂别人的话，也很难叫别人听懂自己的话。发音上的错误还会引起意义上的误解。譬如有人问你：“Are you thirty this year?” 你回答：“Yes, I’m dirty this year.” 你把“thirty”读成“dirty”，主要是把 [θ] 错读成 [d]，其意思是“今年我吸毒”，而不是“今年我三十岁”。由此可见，语音中的每个音素都有区别意义的作用。只有学好发音，才能把所学到的语言材料以正确的形式在大脑里储存下来，以正确的形式使它重现于他人面前。因此，人们在学习语言的过程中，首先遇到的是语音问题，首先

应该解决好的也是语音问题。只有语音关过了，才能有效地提高听和说的能力，才能较好地提高自身运用语言的能力，才能把语言学活、学牢。相反，语音差的人往往在大庭广众之下羞于启齿，不敢同他人交际，把本来是活的语言学成了死的东西，像这样怎能将语言学成功呢？

学语言和学文字不是一码事。文字是有声语言的记录，是第二性的。拿整个人类发展来说，是先有语言，其后很久才有文字。拿每一个人来说，总是先学语言、后学文字。有些人学英语，不是从学有声语言入手，而是把大量时间和精力投入到了学文字上。任何语言的字或词都是音、形、义构成的。人们在接触它们时总是通过读音来认识它们，通过读音来记忆它们，并通过读音来运用它们。可是有些人在学单词时，不是把它作为音、形、义的统一体来掌握，而是撇开语音，把词的拼写形式看成某一概念的符号。他们以为，只要见其形而知其义就行了。他们并未觉察，他们所谓的“义”不过是汉语的概念。他们自以为是在学英语，其实是在学汉语的另一套书写符号。这样学，自己的词汇量很难扩大，遗忘率也高。硬把几千单词记住，也不过是学会了一套可以还原为汉语的符号。长此以往，脑子里也只有原来的汉语概念，而没有英语概念，更谈不上英语思维。而不建立英语思维，始终是不可能真正掌握英语的。

学好发音对于即便是只要求掌握阅读能力的学习者也是不可缺少的第一步。良好的发音习惯有助于提高阅读速度。我们在阅读时所看到的书面符号必须很快地在头脑中转换成相应的声音形象，这个转换过程的快慢就决定着我们的阅读速度。如果发音困难大，朗读时结结巴巴，不时有停顿和重复，那么阅读速度就会受到很大影响。

对于一名高等院校英语专业的师范生来说，《语音课》是一门非常重要的专业必修课，它具有鲜明的师范性和职业特点。师

师范生自身发音的好坏是衡量其是否合格的重要标志。它不仅关系到本人听、说、读、写能力的培养与提高，而且也关系到他们未来的学生在语音上是受益还是受害的大事。师范生的工作对象是中、小学生。师范生将是中、小学生学习英语的启蒙老师，其发音质量会影响到一代，乃至几代人的英语学习的成败，也直接影响到中学乃至大学的英语教学质量。很难想象，一位语音修养差的英语老师能把课讲得娓娓动听、引人入胜。他即便是学富五车，但只要一开口说英语，其拙讷的发音就会严重影响其才能的发挥。大家经常遇到，一流的产品质量加三流的外包装，这样的商品是不会受到人们的欢迎的。因此，作为一名英语语音课教师，必须具备规范的、大众化的语音和语调，才能将词汇、语法、以及文学方面的知识成功地传播给每一位受体——学生，使他们乐于接受。为此，我呼吁我们的师范生必须充分认识到《语音课》的重要性，要自觉地过好语音关，并且要逐步提高自身的语音修养，不要带着这样或那样的语音错误，毕业后去误人子弟，使自己成为污染源。师范院校的语音课程是良性循环或恶性循环的发源地，而且院校的层次越低，学生在语音上存在的问题就越多，提高其质量的难度也就越大，为此师生双方对其重视程度也应越高，所花的功夫也应该更大。特别专科院校生源比较差，择优录取的范围相当小，而且我们的学生从一开始学习英语时就不同程度地受到不标准语音的污染，中学六年又将此养成习惯。我们要在教学计划所规定的有限学时里，将学生至少六年时间里养成的不良习惯和错误发音纠正过来，光有任课教师的积极性和热情，而没有学生的刻苦努力是无法实现的。

## 二、学习语音的方法

多听、多模仿、多练（念）是学习语音的正确方法。

多听就是训练耳朵，提高辨音能力。离开了听，一切语音练习将成为无源之水，无本之木。但是，听的对象必须是有选择的，诸如原声的唱片、录音磁带、广播以及发音良好的老师的朗读，都可以作为我们听的对象。

模仿必须是自觉的模仿，在理解的基础上的模仿。否则，效果就不一定好。譬如，英语 [θ] 和 [ð] 的发音要是不说明其发音部位和方法，就不好模仿，往往就会模仿成 [t] 和 [d]。

多练必须得有个前提，那就是在基本掌握发音要领的情况下多练，以便养成良好的发音和朗读习惯。不然，盲目地多练只能使错误的发音习惯得到巩固，而不会有什么好处。

语音训练要贯穿始终。在语音训练的全过程中，不能孤立地练音素，而要音不离词，从单词中求音素。也就是说，通过学习包括某个音素的一系列单词的发音，辨认这个音素，掌握它的发音方法，进而掌握它在不同语域下的变化。另外，要在语流中求正音。一句话中的每一个词单独发音准确，串起来成句，发音可不一定准确。因为词与词互相影响，而且彼此的音轻重不同，声调高低不同。此外，还有个调子的问题。因此要在一定速度的语流中正音正调，不然还是过不了关。

总之，凡是愿把语音学好的人，也可以说，凡是愿把英语学成的人，都应该把时间花在耳朵上，把功夫下在嘴巴上。

## 第二章 音位学与音系学

### 一、A.C.Gimson 的语音体系及其变化

A. C. Gimson (1917—1985) 为 20 世纪下半叶以来最具有国际影响的英语语音理论权威。20 世纪 60 年代初, Gimson 依据广泛的语音调查, 修正、宽化了 Jones RP 的定义, 使其具有更为广泛的社会和地域基础, 更为大众化, 更能真实地反映英语发音的现状, 并于 1962 年出版了 *An Introduction to the Pronunciation of English* 一书。此书第六版现由 Cruttenden 修订, 更名为 *Gimson's Pronunciation of English*, 2001 年出版。此书被公认为英语语音教材中最好的一本, 为我们全面地描述了英语语音的最新状况。1977 年 Gimson 独立承担编辑的 EPD14 版问世。这一版词典最主要的特色是编纂指导思想的变化。Gimson 认为, EPD 主要应向把英语作为外语学习的读者介绍现代英语发音。所以他尽可能地充分满足 EPD 当今使用者的需要和反映 RP 的目前状况。14 版比 13 版多了四个非罗马字体 /ɪ, ɒ, u, ɜ:/。Gimson 认为 Jones 的前 13 版中, 只有一对元音 cart /kɑ:t/, cat /kæt/ 能标出音长和音质的区分, 而其它四对 /i:, i/, /ɔ:, ə/, /u:, ʊ/, /æ:, ə/ 只有音长的区别而没有音质的区分。因此他增加了四个非罗马字体 /ɪ, ɒ, u, ɜ:/ 来表达音长和音质的区分。现在我们通过这四个标音符号的变动来认识一下 A. C. Gimson 的语音体系。

获悉今年初一英语课本第一册 (P200) 中有四个标音符号有所变动, 这小小的变动标志着统治我国英语语音理论研究与教学 80 年的 Daniel Jones (1881—1967) 的语音体系的结束; 标志着从

Jones 到 Gimson 普通 RP (general RP) 的过渡和转化在我国的全面实现；标志着我国英语语音教学的全面进步；标志着我国原有的英语语音体系种类繁多、内容庞杂、各自为阵的状况基本结束；标志着我国英语语音界在多种标音体系并存多年、自成体系的基础上终于达到了认识的统一，使得 Gimson 的普通 RP 在我国赢得了规范的地位，并接受了 Gimson 对 Jones RP 的修正和宽化，使得 Gimson 普通 RP 体系在我国享有更为广泛的社会基础，为我国的英语教学从小学到大学实现“一条龙”的培养目标创造了良好的条件。

这些变动是根据 A. C. Gimson 在 EPD (English Pronouncing Dictionary) 14 版的标音体系中所运用的四个异体字母 /ɪ, ɒ, ʊ, ɜ:/ 取代了在以往中学教材中我们常见的 /i, ɔ, u, ə/ 四个元音音位，把原来的四对长短短音 /i:, i; ɔ:, ɔ; u:, u; ə:, ə/ 标成 /i:, ɪ; ɔ:, ɒ; u:, ʊ; ɜ:, ə /, 从而把这四对长短元音的音标和音质差别显示出来，使音标与代表这几个音位的音值一致起来。其实，在语言里，音的长短的变化远没有音质的变化那么灵敏，所起的辨义作用也没有音质重要，这与 Gimson 经过检测所得的结论完全一致。Gimson 通过改变单词的元音的长度和音质来检测受试者的反应和理解程度，所得到的结论是：音质比音长更为重要。任何需要显示音质重要性的标音，都应将音质区别置于首位，而不应以长音符号作为音质差别的象征。

英语单元音中成对的长短音是中国学生不易发好的困难音。因为汉语 PTH 里韵母的长短不具有区别词义的功能，也就是说没有音位区别 (phonemic distinction)。所以，我们的学生对英语单元音的长短很不敏感，很不注意。而 Jones EPD 1~13 版中长短音的标音仅仅表现在有无长音符号 [ : ] 上，这就给我们学生一个误导：把有长音符号的音读短一点就是短元音；把没有长音符号的音读长一点就是长元音，忽视了长短音音位音质上的差别，在教学中

引起一些麻烦和混淆。就这四对长短音来讲，它们的音位区别主要是通过舌面的高低，舌位的前后和唇形，以及由此而引起的音的长短和肌肉的松紧来体现的，其中舌面的高低（the height of the raised part of the tongue）是主要的区别性特征（distinctive feature）。以 /i, ɪ/ 为例，发 /i:/ 时，舌前的高度应在略低、略后于前合位置（front close position），双唇平展，舌与双唇肌肉均处于紧张状态；发 /ɪ/ 时，舌身的一部分稍稍靠近中部，舌抬得略高于半合位置（close-mid position），双唇平展，舌与双唇均处于松弛状态（Gimson's Pronunciation of English, 6th edition, P105~107）。要区分 /i:/ 和 /ɪ/ 须做到两点：

1. 发 /ɪ/ 时将舌位下降；
2. 肌肉处于松弛状态，这样即可发出 /ɪ/。

与此同时，双元音中作为起点音（starting point）和终点音（proposed end point）的 /ɪ/ 也全部改为 /ɪ/，如把 /ei, ai, oi, iə/ 改为 /eɪ, aɪ, oɪ, iə/；双元音中作为起点音和终点音的 /u/ 改为 /ʊ/，如把 /au, əu, uə/ 改为 /aʊ, əʊ, uə/。把 /ɛə/ 改为 /eə/，减少了一个标音符号 /ɛ/。

另外，A. C. Gimson 采用 44 个音位体系，并对元音和辅音的排列分别作了调整。单元音 /i:, ɪ, e, æ, ʌ, a:, ɒ, ɔ:, ʊ, u:, ɜ:, ə/, 其中 /ʌ/ 原来是 10 号音，现排在 /æ/ 和 /a:/ 之间。双元音分为三类：1. glide to /ɪ/: /eɪ, aɪ, oɪ/；2. glide to /ʊ/: /aʊ, əʊ/；3. glide to /ə/: /ɪə, eə, uə/。辅音的排列：/p, b, t, d, k, g, tʃ, dʒ, f, v, θ, ð, s, z, ʃ, ʒ, h, m, n, ŋ, l, r, w, j/。把塞擦音排在了塞音和擦音之间。

四个标音符号变动后，应注意以下问题：

1. 虽然四个单元音 /i, ɔ, u, ə/ 已改为 /ɪ, ɒ, ʊ, ɜ:/，但它们的音位音值并没有改变。
2. 有些元音的音标虽未改动，但它们所代表的实际音位音值已起了变化。如在旧的标音系统中，/ʌ/ 属半开非圆唇后元音，在

新的标音体系中 /ʌ/ 所代表的是一个半开和全开之间的中元音；发 /ʌ/ 时开口度与前元音 /æ/ 相同，但舌位稍后移，接近中元音 /ə/ 即可。另外，/ɔɪ/ 中的 /ɔ/ 的音标虽未改动，但 /ɔɪ/ 的起点音已上移，与元音 /ɔ:/ 相同；舌位抬得略高一点，双唇收得略圆一点。

3. 音标改动后，音位音值也随着起了变化，如 /tə/ 的起点音 /t/ 的开口度比元音 /t/ 要小一些。

4. /aɪ, aʊ/ 的终点音的音标虽然改动了，但它们各自的音位音值毫无变化。它们的起点音的音标虽未改动，但音位却不相同：/aɪ/ 中的 /a/ 的舌位在前开位置略后一点，属开口不圆唇前元音；而 /aʊ/ 中的 /a/ 由于受其后 /ʊ/ 的影响舌位要比发 /aɪ/ 时稍往后移，作为开口前元音和开口后元音之间的元音（即 /a/ 与 /ɑ/ 之间）。

5. 中元音 /ɜ:, ə/ 之间只有一个长短音的差别，不存在音位音值上的差别。只不过 /ɜ:/ 通常出现在重读音节里，而 /ə/ 只能出现在非重读音节里，因此，它们在音的高低、强弱、清晰与含糊上有一定的区别。但这些不足以区别词义。因此，它们被视为是同一个音位的重读与非重读的一对变体。新的音标体系用 /ɜ:/ 代替 /ə:/ 使所有四组长短成对的音的区别在书写符号上都有所体现，只不过在整个音标系统中又增加了一个异体字母国际音标罢了。

6. 在 Jones EPD 1~13 版中用了 /eə/, Gimson EPD 14 版和最新的 LPD (Longman Pronunciation Dictionary) 都恢复了 /eə/, 省去了一个异体字母 /ɛ/. 但 /eə/ 中的 /e/ 比 bed 中的舌位略低，更接近国际音标第 3 号基本元音 /ɛ/. 但该教材第 200 页中 where 一词的注音使用 /weə/, /weə/ 两种。

7. A. C. Gimson 采用了 44 个音位体系。英语界对音位数目的分歧，往往是因为对 /tʃ, dʒ, tr, dr, ts, dz/ 这些辅音结合体的看法和处理不同。判断它们是否健全的音位体有两个方面：

- a. 作用 (function) 能否和元音相拼构成音节。
- b. 分布 (distribution) 能否出现在词的三个位置：词首 (word

initial)、词中 (word medial)、词尾 (word final)。

/tʃ, dʒ/ 作为塞擦音很少有异议; /ts, dz/ 作为复辅音的理由比较充分, 因为它们只能出现在词尾、元音之后, 而不能出现在元音之前与元音相拼。/tr, dr/ 并不具备真正塞擦音的资格, 因为它们只能出现在词首、元音之前, 而不能出现在词尾和元音之后。

词首 (word initial) 词中 (medial) 词尾 (word final)

|    |       |         |                         |
|----|-------|---------|-------------------------|
| tʃ | cheat | teacher | teach                   |
| dʒ | joy   | larger  | large                   |
| tr | try   | actress | /                       |
| dr | dry   | tawdry  | /                       |
| ts | /     | /       | cats, Whites, He wants. |
| dz | /     | /       | roads, Dad's, He rides. |

这些不健全之处正说明 /tr, dr, ts, dz/ 不能作为单一的音位体 (single phonemic entities) 出现在属于两个音位的结合体 (sequences of two phonemes), 也可以称作辅音连缀, 其中 /tr, dr/ 属词首辅音连缀 (word initial clusters), /ts, dz/ 属词尾辅音连缀 (word final clusters)。A. C. Gimson 普通 RP 采用 44 音位学说, 取消两对塞擦音 /tr, dr, ts, dz/, 将辅音音位减至 24 个, 辅音音标更加音位化, 更符合英语的语音规范。

8. 虽然英语单元音的长短是有区别的; 但就同一个元音来说, 它的长度并非是绝对不变的, 其长度与它所处的语音环境有关。基本规则如下:

(1) 在句尾比在句中读得长。

I used to go to Shanghai by sea.

I went to Shanghai by 'sea, not by air.

(2) 用升调朗读比用降调读得长。

Did you use to go to Shanghai by sea or by air?

I didn't go to Shanghai by sea, but by air.

(3) 享有语句重音时读得长。

The ' sea is blue.

The ' sea is quiet , but I don't like the `fiery sea.

(4) 以元音结尾 (CV) 比后面跟有辅音 (CVC) 读得长。

例如: see 长于 seed。

(5) 元音后跟有浊音比跟有清音读得长。因为清辅音/p, t, k, tʃ, f, θ, s, ʃ/ 对同一音节中位于它们前面的语音有缩短的作用 (EPD 15th P9)。

例如: save, safe / teethe, teeth / maize, mace / large, larch /。

(6) 单音节词中的元音比元音后有非重读音节读得长。

例如: see 长于 seating。

英语单元音的长短在以上特定的语音环境里发生一些细微的变化, 但并未改变其原本的音位音质。影响变化的因素还有说话的快慢 (fast or slow utterance) 和节奏的分布 (rhythmic delivery)。

下面再介绍一下普通 RP 近七十年来 的变化。

### 1. 已完成了的变化

(1) /ɔ:/ 和 /ɒ/ 之间的区别已完全消失。

如 paw 和 pour (或 pore) 都读 /ɔ:/。

(2) 位于 /l, s, z/ 之后的 /j/ 不发音。

如 luminous, suit and exhume 读作 /'lu:mməs/, /'su:t/, /ɪg'zu:m/。

(3) 双元音 /eə/ 单元音化, 读作 [ɛ:]。

如 fare, tear 分别读作 [fɛ:], [tɛ:]。

(4) /r/ 在任何位置都作为后齿龈滑动音出现, 而不像以前那样, 当 /r/ 夹在元音之间, 并跟在重读音节时当作触音待之。

如, very ['veɪ], error ['eɪə]。

(5) /əʊ/ 现已被确认为 /əu/, 而不是旧的一种读音形式 /ou/。

如, over /'əʊvə/, boat /bəʊt/, comb /kəʊm/。

(6) /tj, dj/ 位于非重读音节时已被 /tʃ, dʒ/ 所取代。