

新世纪高等师范院校教材

English Phonetics,
Apply It to Communication Better
英语语音学

(修订版)

		孟宪忠	主编
崔希智	邓英超	孟宪忠	编写
	孟宪忠	孟 滢	修订

华东师范大学出版社

内 容 简 介

英语语音语调的正误、优劣日益成为口语交际的焦点,也与英语口语的流利程度休戚相关。英语语音学日显其重要性。本书初版以来,以其道理讲解简明、技能得以强化为特色,赢得广大师生的厚爱。本书历年重印,近年广泛用作高等师范院校教材,也用作非师范类院校教材,更被列为英语自学考试参考用书。本书是在1991年11月第一版《英语语音学》的基础上修订改编而成。修订后的本教材,以更为实用、更见实效的内在质量,为21世纪的英语教学效力。因为它:保持原有特色;随书供应由华东师范大学翁贤青教授和张晴讲师录音的练习题的盒式音带三盒,语音纯正,音质清晰,以资模仿;增设“正音要领”(Advice to Teacher and Students);增加了习题量。

出版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,根据国家教委师范司制订的《二年制师范专科学校八个专业教学计划》的要求,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平,保证师专教学质量起到了重要作用。

近几年来,在邓小平理论的指引下,我国的教育事业取得了很大发展。国家教委根据《中国教育改革发展纲要》的要求,针对高等师范专科学校的教育特点,颁发了《高等师范专科教育二、三年制教学方案》,进一步明确了高等师范教育面向21世纪的发展目标和战略任务,以及教学内容和教学结构的改革要求。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,又于1995年开展了较为系统的全面调查。调查中,教师普遍反映,现有师专教材尚不同程度存在着与当前师专教学实际相脱节的现象;对各学科中的新发现、新理论、新成果,未能加以必要的反映,已跟不上当前社会、经济、科技等发展的新形势。考虑到师专从二年制向三年制发展的现状和趋势,我社于1996年初与华东六省教委有关部门一起,邀集全国48所师专代表专门研讨了师专教材建设问题,随即开展了部分教材的修订和新编工作。

1999年,我社又进行了更大范围的实地调查,发现不少地区已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计划、教学要求等方面都有变化。为此,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师的职后培训。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合,理论与实践相结合,当前与未来相结合的特色,日臻完善和成熟。

这次编写和修订工作得到了有关省市教委的大力支持,我们谨在此深表谢忱,并向为师范院校教材建设付出辛勤劳动的各地师范院校领导和所有参加编写、修订和审稿的专家、学者等致以衷心的感谢。

华东师范大学出版社

2000年1月

序

夏祖燧

忆在 80 年代中，同教研室的王若瑾老师曾囑对昌潍师专孟宪忠老师主编的《实用英语语音教程》进行审校并为之作序。我以对语音素乏专识，未敢即时答应，后经阅读原稿，认为该书思路新颖，结构自成体系，不因袭旧有套路，而紧扣发音、节奏、语调三要素阐述英语语音的基本理论，并辅以丰富多彩的练习，要言不繁，简明适用，切合新时期师资教学所需，能填补当时英语课本中一大空白，遂勉力为之校毕书稿，并写了简短的序言。现孟老师又以所主编的《英语语音学》见示，囑为之序。据告知，此书从 1991 年起已印刷 8 次，颇受师生及读者欢迎，可谓经受了时间的考验。而全书用简明的英语写成，采用最新的国际通用音标，对音位理论有初步的诠释，凡此皆有利于学者循序渐进，登堂入室。书中强调在理论指导下进行充分自觉的实践，对节奏、语调与语流从听入手以达于说，给出大量实用的练习，在练习中解决学者的难点。这些都是符合认知规律的。其中尤以练习及听力范读材料，能有效地解决过去语音教学局限于理论传习，缺少实践场地，以空对空的客观困难。这样教学双方的努力不致于成为“半截子”工程。我以为，这是“雪中送炭”的好事，是本书一大优点。

新时期中,英语教学从观念上有所突破,在方法上更得到借鉴革新,社会需求导引于前,交流环境推动于侧,其得到重大发展是理所当然,而师资匮乏却更因而突出,尤以地方上各级院校,感之尤深。可虞者,语音教学似已成为最薄弱之一环。历年本科生源在这方面颇难令人满意,入学后虽力求改进,常因积已成习,收效较小。近来更有一种说法,谓中国人说英语,若语音过分“地道”,反为彼邦人所藐视,应有明确的“中国口音”方能博得尊重云云。此虽属个别之论,却言之颇能成理。也许在外事往来中,有此情况,亦未可知。但在外语学习中,窃以为不能这样地“以我为主”。语云“取法乎上,仅得其中”。若取法乎中下,事情就难了。因此,师范专业英语师资的培养,犹木之根本,水之源头,是在大范围内提高英语语音水平的着手点。

语音在英语学习中的重要性,编者在本书的修订版前言和导论中言之颇详,也是英语教师通过多年实际探索得到的共识,惜尚未被学者所普遍接受。学习一种外语,实际上是在各种语言要素方面从观念及实践两个角度,对母语的影响不断进行重新检视、扬弃的过程,其有助者要很好地加以利用,其有碍者应及早排除。揆诸语音,更感母语语音(包括方言音)的影响不易摆脱。这不是纠正一两个乃至十个二十个“错误”音的问题,而是建立一整套英语或美语的元、辅音体系的问题。而在掌握了单个的音以后,怎样把音连起来成为词,进而连词成句,再进而讲求节奏、停顿、语调、音强、音高、语气、表情等各个方面,也是一个全新体系的建立过程,也要摆脱母语的影响。这是一种无休止的艰苦登攀。所幸的是,如能把狭义的“语音”基础打好,就能初步体会其中奥秘,在奋勉中取得欣悦,逐渐达到“自在”的境界。孟宪忠老师主编的这本教材,为达到这一境界提供了极好的帮助。

经过多年的辛勤耕耘,我国外语院校已培养出大量优秀英语师资人才。鉴于师范院校处于“工作母机”的地位,探讨师范外语

教学,编印师范外语教材,更具有根本的意义。孟宪忠老师所在的学校以及华东师范大学出版社,能重视这方面的工作,是一大好事实,值得祝贺。相形之下,某些人才较多的单位却在师范英语教学及教材方面较少垂顾。若能开展合作,深入探讨师范教学特点,编写出适合师范院校使用的各种科目及类型的英语教材,形成有的放矢,学用结合的局面,如某些其他学科已达到的那样,则英语人才的培养能够真正从基层做起,而我们的英语教学的局面必将逐渐改观。这是我们英语教师的殷切希望。

1998年7月于北京

Personal Comment

My overall impression of the book is that it is currently a very good one of its kind. It is the right textbook and reference book for both teachers and students of English at the (esp. normal) college level.

The book is precise and practical, actually quite helpful for the readers to acquire the essential knowledge and skills of English phonetics. It provides rich and varied materials for practice and drill. For each phoneme the items of Advice to the Teacher and Students and Spelling and Sound are well designed and necessary.


The book is comprehensive. It includes every aspect and specific item in the entire sphere of English phonetics and endeavors to treat them properly for achieving the goal of the book.

I especially appreciate the way that the book is written in simple and concise English. This is a worthwhile and gratifying attempt for the Chinese writers in writing English tool books.

It is feasible and beneficial to divide English phonetics into pronunciation, rhythm and intonation for pedagogic purposes (and for academic researches too). The order of placing pronunciation after rhythm and intonation or before them is a question open to discussion and demanding verification by practice.

The book would be still better if more comparative studies between English and Chinese are discussed with regard to specific phonetic issues. To find the most typical problems of the Chinese learners and help them effectively. That will be a strong point of the book.

Yankai Shi (American linguist)



修 订 版 前 言

新世纪高等师范院校英语语音教材《英语语音学》(*English Phonetics, Apply It to Communication Better*)是受国家教委有关部门委托,为适应我国培养中学英语师资的需要而编写的。其编写原则和要求等已如“出版说明”所说,这里不再重复。

《英语语音学》自1991年初版问世以来,历年重印,计8次,总印数达75,000册;受益于本书的人已不限于师范院校学生,熟悉和爱用它的教师也已不限于华东地区。

我们借这次修订的机会,侧重做了如下工作:1. 将书中的国际音标全部改用 *English Pronouncing Dictionary* (14th ed.) 的音标;2. 第三部分中,不仅增设了 Phonemes in Combination (Unit 18),多数单元还增设了“正音要领”,当然也增加了练习量;3. 订正了初版中的疏误。总之,使本书以新的姿态为新的世纪尽其效用。


本书的编写与修订,仍坚持以英语教育专业英语教学大纲为指针,力求科学、准确、简明、实用。然而它并未沿袭一般英语语音书的套路,而是从实际出发,依据简明实用的编写原则,从语音的三要素(节奏、语调、发音),扼要阐述英语语音学的基本理论,力求重点突出,要言不繁。

本书每一单元之后,配有单项和综合的习题。希望学生在教师的指导下,通过“语流”的训练,切实打好语音功底以达到提高中学英语师资的语音素养,进而提高其英语交际水平的目的。

编写时,考虑到学习语言的客观规律,考虑到刚入高校的学生的心理因素等方面,我们特将节奏和语调编排在发音的前面,以突出前两者在语音教学中的地位,强调它们的重要性。我们认为,对于已在中学学过六年英语而具有初步语音基础知识和熟巧的学生来说,这

种编排是可行的。如果使用本教材的教师习惯于从发音教起,仍可先教发音;本教材绝不会给教学带来任何困难。

全书除导论和“附言”外,计三大部分,20个单元。对本教材的使用,似可作如下安排:导论,1学时;节奏,12学时;语调,15学时;发音,8—10学时;机动,2学时;共计40学时。

教师可根据需要选用习题。凡在正文或习题左方标有  者,均有录音可资模仿。

参加本书修订工作的是孟宪忠教授和孟滢同志。原编者崔希智教授提出了许多修改建议并提供了许多资料。

我们感到特别欣喜并特此表示感谢的是:承蒙北京外国语大学著名教授夏祖焯先生拨冗为本书欣然作序并审校了新增加部分的书稿;承蒙华东师范大学著名语音学教授翁贤青先生认真审校了本书中的语调符号,并欣然与该校大学外语部张晴讲师合作作为本书录制了盒式音带。

在编写过程中,我们曾参考了国内外英语语音学专著,并选用了部分内容,恕未逐一注明出处,在此,谨向各位作者表示谢忱。

我们水平有限,缺乏经验;书中疏漏不当之处,恳请专家和使用本书者不吝赐教。

编者
1998年9月

著名英语语音学家、旅美学者史延恺先生与编者就语音、教材编写等问题曾进行过深入的讨论。十分感谢他写下了对本教材的意见和建议,这次重印,我们将他的简评收录在书中。

2002年,我们对教材作了一定修改。除改正印刷错误外,重点把诗歌语音标注作了必要的改动,使其更规范,更符合英语格律诗的要求。我国英诗汉译名家杨德豫编审、河南商邱师范学院许曦明教授都向我们提出了宝贵意见。我们认为,在英诗朗读标注方面下一番功夫是值得的。当然,在实践中究竟如何朗读,请参照录音为好。

孟宪忠 孟滢 重印补记
2002年3月

Contents

序	夏祖燧(1)
修订版前言	(7)
Introduction	(1)
1. English Phonetics	(1)
2. Study Method	(3)
3. International Phonetic Alphabet	(4)
4. British English and American English	(6)
5. List of Symbols Used	(6)

Part One Rhythm

Unit 1	Word Stress	(13)
	I . Kinds of Stress (重音的种类)	(13)
	II . Stress Placement (重音位置)	(14)
	III . Stress Influence on Meaning of Words	(18)
Unit 2	Sentence Stress	(23)
	I . Sense Stress	(23)
	II . Logical Stress	(28)
	III . Emotional Stress	(29)
Unit 3	Rhythm and Its Features	(33)
	I . Rhythm (节奏)	(33)
	II . Rhythm Group (节奏群) and Its Division ...	(33)
	III . Features of English Rhythm (英语节奏的特点)	

	 (34)
Unit 4	Rhythm Patterns (43)
Unit 5	Sense-groups and Pausing (55)
	I . Sense-groups and Their Divisions (55)
	II . Pausing (57)

Part Two Intonation

Unit 6	A Brief Introduction (65)
	I . Definition (65)
	II . Function (65)
	III . Illustrating Intonation (66)
Unit 7	Basic Tones and Their Training (71)
	I . Basic Tones (基本声调) (71)
	II . Basic Training of Tones (73)
Unit 8	Tone-groups (79)
	I . Tone-groups (声调组) (79)
	II . Tone-group Division (80)
	III . Structure of the Tone-group (or Tune) (80)
	Prehead (81)
	Head (82)
	Body (83)
	Nucleus (83)
	Tail (84)
	IV . Features of an English Tune (85)
Unit 9	Function of Tunes and Their Uses (91)
	I . Falling Tune (91)
	II . Rising Tune (94)
	III . Falling-rising Tune (97)

Unit 10	Combined Tunes	(103)
	I . Fall + Fall	(103)
	II . Fall + Rise	(104)
	III . Rise + Fall	(105)
	IV . Rise + Rise	(106)
	V . Fall + Fall-rise	(107)
	VI . Fall-rise + Fall	(108)
	VII . Fall-rise + Rise	(108)
Unit 11	Reading of Long Sentences	(113)
	I . Tune Broken Upwards (Broken Tune or Accidental Rise)	(113)
	II . Intonation of Vocatives	(114)
	III . Intonation of Parenthesis	(115)
	IV . Intonation of Reporting Phrases	(116)

Part Three Pronunciation

Unit 12	Organs of Speech	(123)
Unit 13	The Classification of Phonemes	(127)
	I . Phonemes (音位) and Allophones (音位变体)	(127)
	II . Classification of English Phonemes	(128)
Unit 14	The English Vowels—Pure Vowels	(135)
	I . Front Vowels /i:/ and /ɪ/	(135)
	II . Front Vowels /e/ and /æ/	(139)
	III . Central Vowels /ɜ:/, /ə/ and /ʌ/	(144)
	IV . Back Vowel /ɑ:/	(151)
	V . Back Vowels /ɒ/ and /ɔ:/	(154)
	VI . Back Vowels /u/ and /ʊ/	(158)

Unit 15	The English Vowels—Diphthongs	(165)
	I . Closing Diphthongs /eɪ/, /aɪ/, and /ɔɪ/	... (165)
	II . Closing Diphthongs /əʊ/ and /aʊ/ (171)
	III . Centring Diphthongs /ɪə/, /eə/, and /ʊə/	.. (175)
Unit 16	Consonants	(183)
	I . Plosives /p/, /b/; /t/, /d/; /k/, /g/ (183)
	II . Fricatives /f/, /v/; /ʃ/, /ʒ/ (187)
	III . Fricatives /s/, /z/; /θ/, /ð/ (190)
	IV . Fricatives /h/; frictionless continuant /r/ and the lateral /l/ (193)
Unit 17	Consonants (continued)	(197)
	V . Nasals /m/, /n/, and /ŋ/ (197)
	VI . Affricates /tʃ/ and /dʒ/ (200)
	VII . Semi-vowels /w/ and /j/ (202)
Unit 18	Phonemes in Combination	(207)
	I . The Syllable Theories and Definition (207)
	II . Syllable Construction (208)
	III . Open Syllables (210)
	IV . Closed Syllables (210)
Unit 19	Consonant Clusters and Incomplete Plosion	(217)
	I . Consonant Clusters (217)
	II . Incomplete plosion (218)
Unit 20	Sound Changes in Connected Speech	(221)
	I . Liaison (221)
	II . Strong Forms and Weak Forms (223)
	III . Elision (230)
	IV . Assimilation (232)
	V . Length of a sound (237)

Introduction

1. English Phonetics

Every language is composed of three elements, i. e. , phonetics, vocabulary and grammar, but phonetics is essential. Phonetics, the study and science of speech sounds is a branch of linguistic studies. It is closely connected with the study of grammar, lexicology and so on. "Without phonetics there can be no morphology of a spoken language, without intonation no syntax," as Professor Firth declared. Professor A. C. Gimson also noted that "to speak any language a person must know nearly 100 % of its phonetics, while only 50—90 % of its grammar and 1 % of the vocabulary may be sufficient." So we must make great efforts at phonetics first and foremost in order to study English well.

Phonetics (Pronunciation) of a language is nowadays held to embrace three component factors, i. e. , sounds, rhythm and intonation. But it is difficult to say which of them is more important. However, more and more people, even those who take English as a foreign language, have come to realize that it is far from enough to be able to reproduce accurately all the phonemes in isolation. They have also found that correctly pronounced phonemes can not ensure a