

英语语流中的语音语调

李桂荣 著

经济管理出版社

责任编辑：孟书梅

技术编辑：晓 成

责任校对：

英语语流中的语音语调

李桂荣 著

出版：经济管理出版社

(北京市新街口六条红园胡同8号 邮编：100035)

发行：经济管理出版社总发行 全国各地新华书店经销

印刷：

880mm × 1230mm/32

印张

千字

2000年8月第1版

2003年8月北京第1次印刷

印数：1— 册

ISBN7-80162-688-5/G·20

定价： 元

· 版板所有 翻印必究 ·

凡购本社图书，如有印装错误，由本社发行部负责调换。

通讯地址：北京阜外月坛北小街2号 邮编：100836

联系电话：(010) 68022974

前 言

对于受了高层次教育的人来说,学习英语的最终目的是运用——运用英语获取信息,丰富知识,运用英语传达信息,表达思想,而运用又主要是在工作和与工作相关的研究中运用,因此,我们策划了《英语语流中的语音语调》、《哈佛商业评论文章的写作技术》和《管理人员沟通技术》这套书,旨在通过对现实中的英语的范例的分析,提高英语学习者的学习效率和在实际工作中运用英语的能力。

《英语语流中的语音语调》共有三个部分:第一部分描述英语语音,通过大量的现实事例——选自国际上最规范的英语:VOA新闻、BBC新闻的原声录音,国内最受欢迎的英语教材:外语教学与研究出版社出版的《初级商务英语》、《中级商务英语》和《高级商务英语》、清华大学出版社出版的《捷进英语——山历山大新一代交际英语》、朗文公司出版的《商务英语 110 例》、中国人民大学出版社出版的《博士研究生英语听说教程》,以及国内一些重要考试的原听力考试录音:在北京有众多大学参加的由北京市研究生英语协会主持的非英语专业研究生英语过关考试的原声录音和由中国人民大学研究生院主持的中国人民大学博士研究生入学考试英语考试的原声录音——分析了英语基本音的发音原理和发音方法以及这些音在英语语流中的变化规律。第二部分描述英语的韵律,通过大量的现实例子,说明英

语话语中有很强的韵律的存在，而且是否能掌握韵律是掌握英语的一大关，也是实质性的一步，阐述了韵律的构成要素：音节、单词的重音、句子的重音、音高、停顿、讲话的速率和语调等具体内容，以及感受韵律并使自己的话语带有韵律感的具体方法。第三部分描述英语语音修辞手段，通过具体的实例，说明发音体系是体现说话人的教育程度、文化背景、生长地域、研究领域、处世态度等的强有力的手段。在沟通中，口音如衣裳，起着很重要的作用，而音味更是增加表达效果的具体措施，使音味产生的方法有押头韵、押半韵、尾音相同、拟声等。

通过阅读《英语语流中的语音语调》并按其配套磁带进行操练，可以切实地理解并具体感受英语语流中即现实的口头交际中英语的语音语调，掌握提高英语听说能力的具体技术，提高英语学习的效率，逐步讲出一口比较地道的英语。

作 者

2003 年 4 月于中国人民大学

目 录

前言

第一章 英语语音

第一节 音质

一、元音

1. 单元音

2. 双元音

二、辅音

三、半元音

四、疑难问题解析

1. 英语发音系统的选择

2. 我国学生在英语发音方面的常见错误

3. 解决发音中有众多错误的方法

第二节 语流中音的变化

一、音的同化

1. 清音浊化

2. 浊音清化

3. 两音合并

4. 失去爆破

5. 舌尖齿背摩擦音的鼻辅音化

6. 舌端齿龈摩擦音的舌尖齿背摩擦音化

7. 舌端齿龈摩擦音的舌端齿龈后部摩擦音化

8. 舌尖齿龈鼻辅音的双唇鼻辅音化

二、弱读

三、省音

1. 省音的类别

2. 省音的综合表现

四、连读

五、疑难问题解析

1. 弱读、同化、连读、省音的交融

2. 语流形式和功能

第二章 英语的韵律

第一节 韵律的基本要素

一、音节

二、单词的重音

三、句子重音

四、音高和语调

五、疑难问题解析

1. 拼写和读音

2. 感受英语韵律的最好途径

第二节 语调的类型及意义

一、降调

二、升调

三、平调

四、降升调

五、升降调

六、疑难问题解析：感受语调含义的最好途径

第三章 英语语音修辞手段

第一节 采用合适的发音体系

- 一、国英语与美国英语
- 二、其它语音体系

第二节 制造音味

- 一、押头韵
- 二、押半韵
- 三、尾音相同
- 四、拟声

第一章 英语语音

语音是语言的基本构成要素之一。要想学好英语，必须首先学好英语语音。要想学好英语语音，必须掌握英语中各个音的音质和语流中音的变化。

第一节 音质

音质就是每个音的特质。由于音的音质不同，才有各个不同的音。一个音的音质是气流从肺部呼出的过程中由发音器官调节而成的。不同的发音器官，不同的调节方法，音的音质都会不同。发音器官主要有上唇、下唇、上齿、下齿、上齿龈、下齿龈、硬腭、软腭、小舌、舌尖、舌前部、舌中部、舌后部、喉、声带、气管、咽腔、口腔、鼻腔等（见图 1：发音器官示意图）。音质是这些器官综合作用的结果，主要表现为口形、舌形和舌位。在发音的过程中，口形、舌形和舌位任何一方面不到位都导致所发的音的质的不同。因此，在描述每个音的发音方法时，一般都要具体讲到这三个方面。按照音质的不同，英语共有 48 个音。从学术上讲，这 48 个音，有人称为音素，有人称为音位——音素是音位的变体，一个音位在不同的语言环

境中往往稍有不同，这些稍有不同的具体的音就是音位的不同变体，在学术语言上称为一个音位的不同音素。本书主要是讲述语流中的语音语调，角度不同，对象不同，所以对各个音位的具体音素不作更细致的论述，只概括地称为英语的基本音。实质上，基本音指的就是音位，它们会因为发音体系不同、讲话的人不同、具体的语言环境不同而不同。根据发音时发音器官对气流的调节方法的不同，这 48 个音被分为 20 个元音、28 个辅音。所谓元音就是起主导作用的音。在发元音时，声带振动，气流不受阻碍。所谓辅音就是起辅助作用的音。在发辅音时，气流受不同程度的阻碍。有的辅音发音时声带振动，有的辅音发音时声带不振动。元音可以单独构成音节，也可以带上辅音构成音节。音节是语流中最小的语音单位。一个英语单词至少包括一个音节。所以，在语流中辅音较少单独出现——所出现的场合一般是功能词的弱读、象声词的运用等。任何一种语言都有一些最根本的音，然后由这些根本的音形成语流，传情达意。英语中最根本的音就是这 48 个音，因此，学好这 48 个音是学好英语的根本之根本。

一、元音

英语中有 20 个元音。这 20 个元音中有 12 个单元音和 8 个双元音。发元音时的共同特点是：声带振动，没有摩擦，而无论其是单元音还是双元音，无论其是高元音还是低元音。

1. 单元音

单元音是指只有一个音的元音。根据发音时的口形、舌形和舌位，即发音时颌的开合、舌位的高低、舌身的最高点的不同、音的长短等，英语元音被分为前元音、中元音和后元音；高元

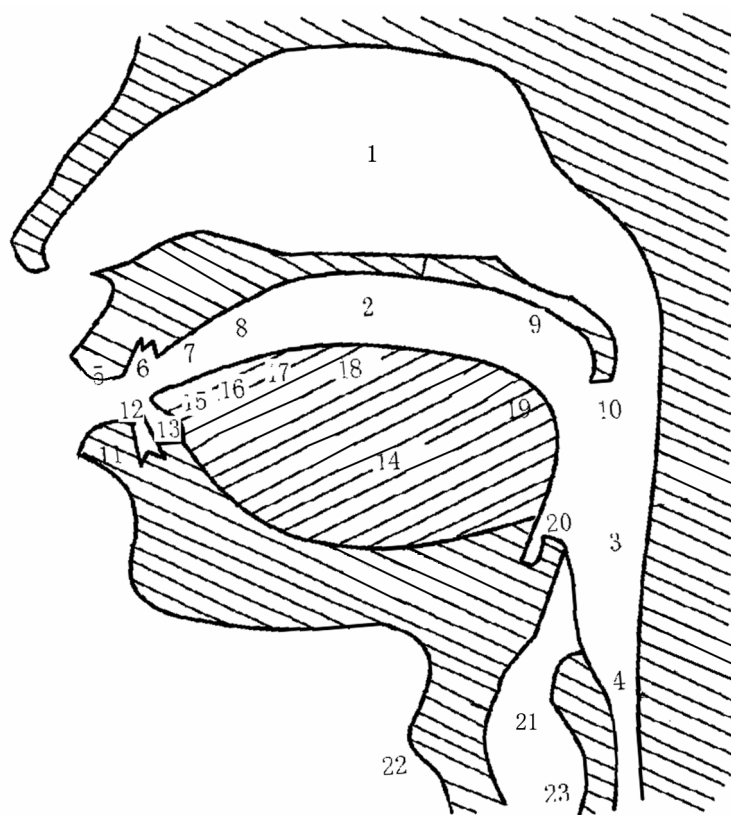


图 1 发音器官示意图

注：改编自 1958 年 the Ronald Press Company 出版的 *Phonetics of American English* 第 15 页。

图中发音器官的名称分别是：

1.鼻腔 2.口腔 3.咽腔 4.食管 5.上唇 6.下齿 7.上齿龈 8.硬腭 9.软腭 10.小舌 11.下唇 12.下齿 13.下齿龈 14.舌 15.舌尖 16.舌端 17.舌前部 18.舌中部 19.舌后部 20.会厌 21.声带 22.喉头 23.气管

音、低元音、半高元音、半低元音；开元音、半开元音、半合元音；长元音、短元音等（见图2：单元音发音部位示意图）。同一个元音可以从不同角度进行描述，如：/i:/ 是前元音，也是高元音和长元音，/ɔ/ 是后元音，也是开元音和短元音。不过，最常见的元音的分类方法就是前元音、中元音、后元音。

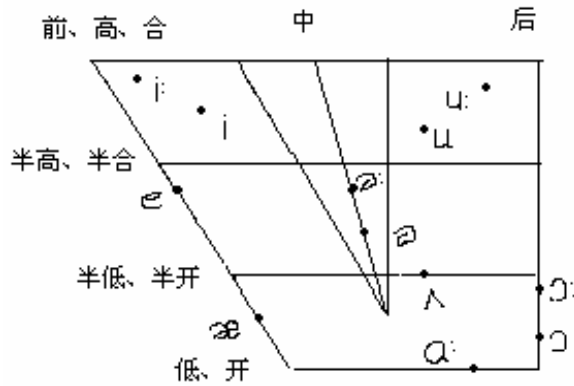


图2 单元音发音部位示意图

前元音是指发音时舌头最用力的部位是舌前部的元音，即发音时舌身最高部位是舌前部的元音。前元音包括 /i:/、/i/、/e/、/æ/。同为前元音，但音质不同，因为元音的音质除了受舌形的影响以外，还受舌位、口形等的影响。

发 /i:/ 时，上下颌几乎闭合，舌前部稍抬高，舌尖抵下齿，双唇向两边平伸。发 /i/、/e/ 和 /æ/ 时，保持发 /i:/ 时的舌形，然后分别把口形加大到 /i/、/e/ 和 /æ/ 所要求的程度。发 /i/ 时，上下齿之间大约可以放进一个小指尖；

发 /e/ 时,上下齿之间大约可以放进一个食指指尖;发 /æ/ 时,上下齿之间大约可以放进一个中指和一个食指上下叠在一起。四个前元音中, /i:/ 是长元音, /i/、/e/、/æ/ 是短元音。长元音一般比短元音长一倍。

中元音是指发音时舌头最用力的部位是舌中部的元音,即发音时舌身最高点在舌中部的元音。中元音包括 /ə:/ 和 /ə/。发 /ə:/ 时,上下颌处于半合状态,舌身平放,舌尖抵下齿,但不像发前元音时抵得那么紧,嘴唇向两边平伸,但比发前元音时放松。发 /ə/ 时,上下颌比发 /ə:/ 时离得开,双唇更自然, /ə/ 比 /ə:/ 发音时间短一半。

后元音是指发音时舌头最用力的部位是舌后部的元音,即发音时舌身最高点在舌后部的元音。后元音包括 /ɑ:/、/ʌ/、/ɔ/、/ɔ:/、/u/、/u:/。发 /ɑ:/ 时,嘴张大到最大程度,舌尖离开下齿,舌身后缩,舌后部向软腭抬起,双唇自然放松。在发 /ɑ:/ 的基础上,口形大小不变,但把双唇收圆,就可以发出 /ɔ/。在发 /ɔ/ 的基础上,保持圆唇不变,把口形略微收小至半开状态,把声音拖长一倍,就能发出 /ɔ:/。在发 /ɔ/ 的基础上,保持圆唇不变,把口形收小至半合状态,就可以发出 /u/。然后再收小至近乎闭合状态,把声音拖长一倍,就可以发出 /u:/。在发 /ɔ/ 的基础上,口形大小不变,把圆唇变成扁唇,就可以发出 /ʌ/, 或者在发 /ɑ:/ 的基础上,口形稍收小,嘴唇扁平,就可以发出 /ʌ/。发 /ʌ/ 时,舌后部靠前部分最高,舌尖和舌端两侧触下齿,口形处于半开状态,所以也经常有人把它划归中元音。为了更直观,我们把单元音列表对比如下:

表 1		单元音表	
名 称	特 征	发音方法	例 词
i:	前、高、唇扁平、合、长元音	舌尖抵下齿，舌前部向硬腭抬起，口形近乎闭合状态，双唇向两边平伸。	Me, reach, be, he, meet, she, we, been, three, seem, see, etc.
i	前、半高、半合、唇扁平、短元音	舌尖抵下齿，舌前部向硬腭抬起，口形处于半合状态，上下齿之间可以容纳一个小指尖，双唇向两边平伸。	This, fix, him, in, with, think, live, trip, it, is, drink, will, etc.
e	前、半高、半合、唇扁平、短元音	舌尖抵下齿，舌前部向硬腭抬起，口形处于半合状态，上下齿之间可以容纳一个食指尖，双唇向两边平伸。	Less, step, sell, let, yet, met, west, get, beg, then, tell, etc.
æ	前、低、开、唇扁平、短元音	舌尖抵下齿，舌前部向硬腭抬起，口张大，上下齿之间可以容纳一个食指尖和一个中指尖叠在一起，双唇向两边平伸。	At, and, an, that, bad, thank, can, back, hand, glad, have, etc.
ə:	中、半高、半合、唇扁平、长元音	舌尖轻抵下齿，舌身平放，舌面最高点在舌中部，口形处于半合状态，双唇轻松向两边平伸。	First, work, turn, sir, early, year, were, term, earn, search, etc.

续表

名 称	特 征	发音方法	例 词
ə	中、半低、半开、唇略扁、短元音	舌尖轻触下齿，舌面最高点在舌中部，口形处于半开状态，双唇略向两边伸。/ ə / 总是在弱读音节中出现。	About, around, the, a, charge, them, was, again, order, agree, other, etc.
ɑ:	后、低、开、唇略扁、长元音	口张大到最大程度，舌身后缩，舌后部向软顎抬起，舌尖不抵下齿，双唇略向两边伸。	Part, ask, large, are, card, task, staff, last, far, past, start, etc.
ɔ	后、低、开、圆唇、短元音	口张大到最大程度，舌身后缩，舌后部向软顎抬起，双唇收圆，舌尖不抵下齿。	Of, off, call, from, on, job, what, hot, long, shall, got, want, talk, etc.
ɔ:	后、半低、半开、圆唇、长元音	舌身后缩，舌后部向软顎抬起，口形处于半开状态，双唇收圆、向前突出，舌尖不抵下齿。	Order, for, sort, north, all, four, your, more, store, course, etc.
u	后、半高、半合、圆唇、短元音	舌身后缩，舌后部向软顎抬起，舌尖不抵下齿，双唇收圆、向前突出，口形处于半合状态。	Look, put, new, June, book, input, pull, would, full, tour, through, etc.
u:	后、高、合、圆唇、长元音	舌身后缩，舌后部向软顎抬起，双唇收圆收小，口形近乎闭合状态，舌尖不抵下齿。	To, do, two, too, good, soon, view, boost, boom, true, pool, etc.
ʌ	后、半低、半开、扁唇、短元音	舌后部靠前部分最高，舌尖和舌端两侧触下齿，口形处于半开状态，双唇向两边平伸。	Come, just, but, must, up, son, us, luck, love, run, plus, some, etc.

英语中元音的标注方法在不同的词典和不同的书中有所不

同。关于英语语音的标注方法最权威的机构就是国际语音协会。国际语音协会是 1886 年成立的，名称是 International Phonetic Association，简称为 IPA。国际语音协会所制定的国际音标是被各国广泛采用的语言标音的符号。各国语音学家根据自己语言的特点从国际音标中采用一部分相关符号来标写自己的语言。由于用途不同或采用者的观点不同而产生了不同的标音方法。英国英语最广泛的标音体系是英国著名语音学家 Daniel Jones 在他的《英语发音词典》(*English Pronouncing Dictionary*) 中所采用的一套标音符号。这本发音词典初版于 1917 年，此后重版过好多次。我国许多教材和词典中采用的就是此词典 1967 年第 13 版中的标音符号。1977 年该词典出版了第 14 版，署名为 Gimson，音标符号做了一些改动。具体而言，第 13 版和第 14 版中的音标分别是 /i:/、/i/、/e/、/æ/、/ɑ:/、/ɔ/、/ɔ:/、/u/、/u:/、/ʌ/、/ə:/、/ə/、/ei/、/əu/、/ai/、/au/、/ɔi/、/iə/、/ɛə/、/uə/ 和 /i:/、/ɪ/、/e/、/æ/、/ɑ:/、/ɒ/、/ɔ:/、/ʊ/、/u:/、/ʌ/、/ɜ:/、/ə/、/eɪ/、/əʊ/、/aɪ/、/aʊ/、/ɔɪ/、/iə/、/eə/、/ʊə/。这两版的不同主要在于 4 个单元音和 8 个双元音上，即由 13 版中的 /i:/、/ɔ/、/u/、/ə:/、/ei/、/əu/、/ai/、/au/、/ɔi/、/iə/、/ɛə/、/uə/ 变成了 14 版中的 /ɪ/、/ɒ/、/ʊ/、/ɜ:/、/eɪ/、/əʊ/、/aɪ/、/aʊ/、/ɔɪ/、/iə/、/eə/、/ʊə/。但这种不同仅仅是标注形式上的不同，而不是语音音质上的不同。在目前的词典和教科书中，这两种方法都有使用。所以，这两种标注方法都没有问题，大家知道就行了，但是在一个系统之内要采用统一的标注方式，不要混合使用，以免引起误解。

2. 双元音

双元音实际上是由两个元音组成的元音，由于两个元音之

间几乎没有间隔，听起来像是一个音，所以，一般把它们看成是一个元音。双元音的发音方法是由第一个元音向第二个元音滑动（见图3：双元音口形滑动示意图）。第一个元音重而清楚，第二个元音弱而模糊。由于是由两个音组合而成，所以，发音时第一个音受第二个音的影响，其口形和舌位要比作为单元音发音时更接近第二个音。这一点有的在注音上有显示，有的在注音上没有显示。例如，/ei/、/iə/、/uə/、/ɔi/ 中没有显示，但在/ai/、/au/、/ou/、/εə/中有显示，当然，/ou/和/εə/经常被表示成/əu/和/eə/。因此，也经常有人把/ε/、/a/和/o/当成是单元音而列出来，但实际上把它们看成是/æ/、/ɑ/和/ə/的变音的人更多一些。

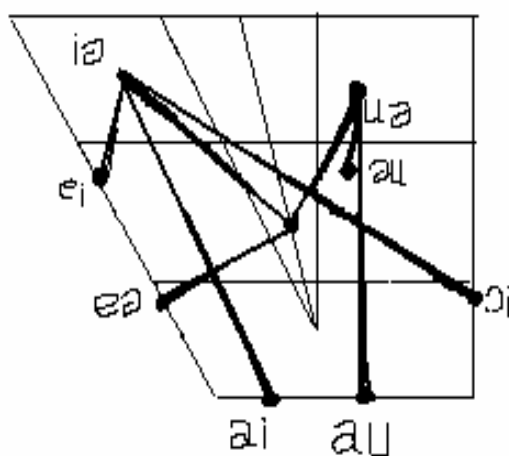


图3 双元音口形滑动示意图

根据发音时口形和舌位变化的特点，双元音被分为合口双

元音和集中双元音。合口双元音的特点是，在发音时，口形由开到合，舌位由低到高。合口双元音包括 /ei /、/ai /、/əu /、

表 2		双元音表	
名 称	特 征	发音方法	例 词
ei	合口双元音	很快由 /e / 滑向 /i /。发 /e / 时，双唇处于半合状态，双唇向两边平伸，舌尖抵下齿，然后，上下颌合拢，舌位抬高，发出 /i /。发 /i / 时，双唇保持扁平状，舌尖继续抵住下齿。	Arrange,stay, date, again, cable, sale, lake, make, name, lane, day, etc.
ai	合口双元音	很快由 /a / 滑向 /i /。发 /a / 时，口张大，双唇向两边伸。发 /i / 时，口形处于半合状态，双唇扁平，舌尖抵下齿。	My, side, right, nice, find, time, mind, die, like, wide, five, mile, etc.
au	合口双元音	很快由 /a / 滑向 /u /。发 /a / 时，口张大，双唇向两边伸。发 /u / 时，双唇收圆收小。	How, about, out, country, south, now, our, house, around, round, power, etc.
əu	合口双元音	很快由 /ə / 滑向 /u /。发 /ə / 时，口形处于半开状态，舌尖轻触下齿，双唇稍向两边伸，然后将双唇收小收圆，发出 /u /。	Show, smoke, phone, code, no, post, note, below, follow, bone, moment, load, etc.