

英语写作新思路系列

裘 雯 主编

英语写作套路与演练

(大学英语六级)

马绪光 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书针对学生在英语写作中存在的问题,大量列举不同写作方法和不同写作题材的优秀段落,并在分析的同时,根据不同的主题和写作要求提出相应的写作套路,使读者能在短期内掌握一定的写作技巧和方法。

本书介绍的大量范文,语言规范,难度适中,紧扣时代发展的脉搏,接近考试,具有可模仿性。

前 言

写作在大学英语六级考试中占有很重要的地位,而此类辅导书籍更是浩如烟海,究竟怎么样才能选中一本适合自己水平的写作书一直是很多学生比较关心的问题。本书根据《全国大学英语六级考试大纲》的要求编写的。笔者提供详实、丰富的内容,以新颖、别致的形式,深入浅出的论述,博采诸家之长,以发殷殷之思,同时,力图使本书实用性更强。

本书总共分四大部分,六个单元。总的来说,本书力图体现以下特点:

一、内容新

所选的大量材料大都是近年学生的作文或六级考试作文原始评分样卷,未作任何改动,读者可以参照这些文章,客观地衡量出自己作文的实际水平,并从大量的优秀作文中吸取精华,同时也可以从一般作文样卷的错误中接受教训,总结出适合自己的规律。

二、注重实用性

本书从正面阐明了究竟什么才是好作文、高分作文应具有要素和特点等等较敏感的问题;直接讲述了高分作文的三大基本要素,即:逻辑、句型、用词。深入浅出,易被学生接受,并尽可能使学生们能知己知彼,摆正位子,让自己的作文取得高分。

三、容量大

本书通过大量的写作实例,详细地论述了写作的套路和基本的写作技巧,让学生们通过大量的写作范文亲身体会写作的方法和思路,感悟出作文的要领及精髓。

四、形式新颖、别致

本书避免了已往以题海讲解、题目堆砌为内容的作文指导书的弊端,先讲写作技巧,然后辅以令人耳目一新的写作素材、写作套路,最后再提供范文百篇,以供同学们参考,既注重理论、技巧,也有写作实践,从理论上予以点拨,以登上新的写作高度。同时,从所选的大量学生考试的作文样卷中,读者可以模仿其写作思路并借鉴其优秀的写作技巧,学为我用。

五、强调技巧

本书不仅仅讲解表面上的写作方法,而且从深层的语篇结构分析、文化思维对写作的影响诸方面入手,对写作应该遵循的模式、思路都做详尽的描述,并提供技巧,特别是对高分作文用词的特点和句型结构都做了详细的讲解,并提供了很多独到的见解,总结出了自己的用词和写作规律。

笔者虽然殚精竭虑,奋发砥砺,但难免有疏漏之处,期盼读者不吝指正。更期盼读者的作文水平日新月异,不断跃上新的台阶。

编者

2002年7月

目 录

绪论	大学英语六级考试写作部分简介	1
第一章	写作技巧	3
第一节	作文的基本模式	3
第二节	作文布局与技巧	12
第三节	高分作文的三大要素——逻辑、流畅、词汇	27
第二章	写作素材	73
第一节	科技	73
第二节	日常生活	78
第三节	人文	84
第四节	学校生活	91
第三章	写作套路	97
第一节	Why...型	97
第二节	How...型	101
第三节	综合问题型	106
第四节	评论型	111
第五节	论证型	117
第六节	谚语型	120
第七节	危害型	123
第八节	A and B 题型：利弊比较型	127
第九节	My view/idea on...型	134
第十节	“我之最……”型	138
第十一节	好处型	142

第十二节	疑问型	146
第十三节	图表型	149
第四章	范文选读	156
第一节	科技类	156
第二节	人文·政治类	169
第三节	日常生活类	179
第四节	学校生活类	206
第五节	信件	220
第六节	图表写作	227

绪论 大学英语六级考试写作部分简介

一、考核目的

国家教委颁布的《大学英语教学大纲》及其相应的考试大纲规定修完六级大学英语的学生定期实施统一考试。六级试卷中含有写作项目,旨在考核学生用英语进行书面表达的初步能力。

二、考核要求

大学英语六级写作考试时间为 30 分钟。分数值占总分的 15%。要求考生写 120 词以上的短文(2002 年 6 月起要求考生写 150 词以上的短文)。试卷上可能给出题目,或规定情景,或要求看图作文,或给出段首句要求续写,或给出关键词要求写成短文。要求能够正确表达思想,意义连贯,无重大语法错误。写作的内容包括日常生活和一般常识。要求切题,能正确表达思想,意义连贯,文字基本通顺,无重大语法错误。写作内容为科技、社会、文化等方面的一般知识。

三、评分原则

六级作文题采用总体评分方法。阅卷人员就总的印象给出成绩,而不是按语言点的错误数目扣分。

从内容和语言两个方面对作文进行综合评判。内容和语言是一个统一体,作文应该表达题目所规定的内容,而内容要通过语言来表达。要考虑作文是否切题,是否充分表达思想,也就是要考虑语言上的错误是否造成理解上的障碍。

四、评分标准

作文题满分为 15 分。阅卷标准共分五等:2 分、5 分、8 分、11 分及 14 分。阅卷人员根据阅卷标准,对照样卷评分,若认为与某一分数(如 8 分)相似,即定为该分数(即 8 分);若认为稍优或稍劣于该分数,则可加一分

(即 9 分)或减一分(即 7 分),但不得加或减半分。具体评分标准为:

2 分——条理不清,思路紊乱,语言支离破碎或大部分句子均有错误,且多数为严重错误。

5 分——基本切题。表达思想不清楚,连贯性差,有较多的严重语言错误。

8 分——基本切题。有些地方表达思想不够清楚,文字勉强连贯;语言错误相当多,且一些是严重错误。

11 分——切题。表达思想清楚,文字连贯;但有少量语言错误。

14 分——切题。表达思想清楚,文字通顺,连贯性较好。基本上无语言错误。

白卷、作文与题目毫不相关或只有几个孤立的词而无法表达思想的,则给零分。

此外,字数不足应酌情扣分。缺 1~10 个词扣 1 分,缺 11~20 个词扣 2 分,缺 21~30 个词扣 3 分,缺 31~40 个词扣 5 分,缺 41~50 个词扣 7 分,缺 51 个词以上扣 9 分。如题目中给出主题句,起始句,结束句,均不得计入所写字数。

另外,大学英语考试设作文最低分,采用下列成绩计算方法:

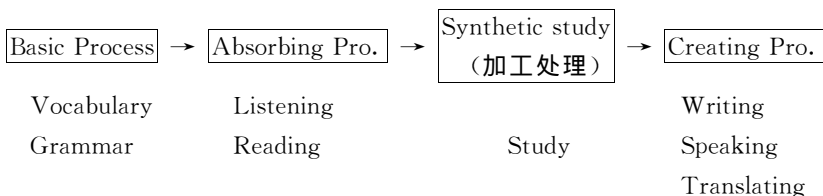
(1) 作文分为 0 分者,总分即使高于 60 分,报道时一律作不及格处理;

(2) 作文分大于 0 分小于 6 分者,按下列方式计算成绩:最后报道分=原计算总分-6+实得作文分。

第一章 写作技巧

第一节 作文的基本模式

我们知道,语言的学习应由以下的几部分组成:



不难看出,写作过程就是作者将平时积累的思想用文字的形式具体地表达出来。它是作者深邃思想历程的自然流露,是流淌在纸张上的思路表白。同时它又要符合文法、句法、句子结构等的要求,受到段落层次、篇章结构等的限制。但是,任何事物都有其一定的规律和发展轨迹,我们应该透过事物的表面现象,由此及彼,由表及里,探究其内在的本质。大学英语的写作除应用文外,一般分成记叙、描写、说明、议论等四种。这里主要讲的是议论文,这包括阐述、原因、评论、比较、说明、驳斥、问题回答等形式,同时还有图表作文、情景作文、看图作文等模式。

同时,一件事情的开始和结尾总是有关连的,所遵循的思维模式总是这样:提出问题(论点)——论述问题(论据)——解决问题(赞成或反对,确立论点),这是一个自然的过程。这种思维方式同我们日常的议论文写作方法不谋而合,即:

第一段:开门见山,提出论点(作者的观点)

第二段:具体论述(分成几段、几层,用大量的论据进行论证)

第三段:观点总结。(回归到开始的论点)

因此,基于这种思想方法,我们应该在日常的写作练习中,勤奋磨炼,练思路、练文笔、练写作的套路,总结出其内在的规律。特别是历年的四、六级作文考试,要求学生在30分钟以内,写出不少于120字的作文,这个

要求本来并不算是苛刻的,可是有许多考生无法在规定的时间内完成任务。他们尽管也写了满满两页纸的文字,却是东一句,西一句,终其所写,竟不知所云,毫无逻辑、结构、整体篇章框架可言,更毋庸说词法、句法、修辞等的优劣。因此,在平时的训练中,我们应该多留心、多琢磨其中的规律,总结出各种模式,有意识地培养自己的思维习惯,使之尽快地规范起来。下面是有关论说文的基本模式和框架,即我们前面所说的论点→论据→结论总结的写作框架,因此,可以把作文的生成看做是自然的形成。

如果和三段论的模式结合起来,通常的写作框架模式可以演变为:

Title: _____

具体段落:

第一段	← 第一段点题,提出论点
过渡句	← 该句是中间段(第二段、核心段)的领头句,是第一段过渡到中间段(第二段)的“桥梁”,它直接关系到中间段(第二段)的发展方向,因此,务必写好它,做到简单、巧妙、通畅,不拖泥带水。
中间段	
结尾段	← 该段是全篇文章的总结段,应该紧扣开头,回答问题或者表达出作者的观点

以上这些只是文章的基本结构,而具体到每一段里则要根据不同的文章体裁要求,来决定使用何种写作模式,其基本写法应该是:

1st paragraph	Thesis Supporting details	
2nd paragraph (Body) (中间核心段)	sub-topic →次标题	该句为第二段的主题句,又是承上启下的连接句、过渡句,承上启下,负责引出下文
	① idea(第一层) supporting details ② idea(第二层) supporting details ③ idea(第三层) supporting details ...	注意各层次之间的转换、连接。 如果是同类思想,用 moreover, in addition, what is more 等。 如果情况相反,则用 however, nevertheless 等。
3rd paragraph	Conclusion	

即:→回答→(主张或反对)→确立论点(紧扣第一段)

而有时,为了扣人心弦,夺人耳目,达到深远的效果,往往把第三段和第一段的位置对调,这在新闻英语中屡见不鲜,被称为“倒金字塔”式的写作手法,即:

1st paragraph	Conclusion → the most important event
2nd paragraph	Body
3rd paragraph	repetition & confirmation of the idea

基于以上的所谓“三段论”式的写作模式还可以引申出许多其他的模式:

1. 评论型模式

1st paragraph	Thesis (general topic 点题) Supporting details (brief)
2nd paragraph	sub-topic ① idea (1) supporting details
	② idea (2) supporting details
3rd paragraph	Generalization; repetition (总结,紧扣开头)

【例文】

My View on High Technology

Nowadays nothing of our world can work without high technology. But different people have different opinions on high-tech.

Some people welcome any kind of high technology because they think high technology can make our life more wonderful. People can build new machines that help them to do many things. Those machines save manpower, save our time, and make our work easier. Also, high-tech can make our life more interesting. We can enjoy playing video and audio CDs, we can play computer games, and we can have many other entertainments that come with high technology. In a word, high technology can bring us a

new life.

Other people hesitate to acknowledge the idea of high-tech because they think high technology brings us not only the perfect life, but also a great many problems. A great variety of new arms have been produced with killing more people than before as its sole purpose. Hackers steal secret information from the government through Internet, and even modify it. Computer and Internet make many people stay in front of computer screens all days and cut off the contact with others in the real world. In a word, though high technology has many advantages, it has many shortcomings.

My view is that we should welcome the high technology because without it, we can't develop. But meanwhile, we have to confine its disadvantages to the lowest level and utilize its advantages in our daily life.

在上面的这篇文章中,开头用 Nowadays 总提,并为下文的 different opinions 做好准备。在第二段中,作者用“Some people welcome... ”作为 sub-topic Sentence 使文章顺利过渡到下面一句,然后再使用 some people... other people 句式,表示两层并列。最后一段用 My view is that... 进行总结,提出本文观点。

2. 表示原因与结果的模式

1st paragraph	Thesis (general topic) Supporting details (brief)	点题 某种具体现象,即结果
	Sub-Topic Sentence	次标题,同时也是过渡句,引出以下导致此现象的原因
2nd paragraph (Body)	① 第一原因 supporting details	注意各种原因间的转换、连接
	② 第二原因 supporting details	
	③ 第三原因 supporting details	
	④ 第四原因 supporting details ...	
3rd paragraph	Concluding paragraph	总结、回归到第一段

【例文】

Why We Learn English

开门见山,直抒胸臆,点题

English has become an international language. Many countries in the world use English and more and more people are learning English. They regard English as an important tool with which to communicate with the outside world.

承上启下,引出以下的原因,用举例法引出第二段

Why is it important for us to learn English well? **First**, we have to learn English well to trade with foreign businessmen because English is the most commonly spoken language in the trade world. **Second**, we must learn English well if we want to enrich our knowledge, build our word-power and cultivate more interests because many valuable books are written in English. **Moreover**, if we don't learn English well, which is a significant subject in the university, our future will be greatly affected.

总结全文,不过,本文的结尾略显罗嗦、不简洁

Therefore, we have every reason to learn English well both for our country's development and for our own future. There are various ways to improve our English, with the most important being a great amount of practice in listening, speaking, reading and writing. No matter how busy you are, you should set aside enough time to read English every day. Only by this means can we achieve greater progress in our academic career.

注意:以上的所谓段不是通常所说的自然段,而是作者根据自己的思路,把文章在深层意义上划分成意思相关的几段,有时一段,有时两段。

3. 比较模式

此种模式有两种类型,即“点”比较和“面”比较模式:

(1) “点”比较模式。

1st paragraph	点题 (supporting details)	引出所比较的两个事物
2nd paragraph (Body)	Sub-topic (次标题)	承上启下, 代表作者的基本观点
	① A 的好处(1) Supporting details B 的好处(1) Supporting details	两个事物 A 和 B 环环相扣, 点点相连
	② A 的坏处(1) Supporting details B 的坏处(1) Supporting details	
	过渡	
	③ A 的好处(2) Supporting details B 的好处(2) Supporting details	
	④ A 的坏处(2) Supporting details B 的坏处(2) Supporting details	
...		
3rd paragraph	Concluding	总结全文, 最后表明作者的观点

【例文】

Despite their obvious differences in length, the paragraph and the essay are quite similar structurally. For example, the paragraph is introduced by either a topic introducer or a topic sentence. In the essay, the first paragraph provides introductory material and establishes the topic focus. Next, the sentences in the body of paragraph develop the topic sentence. Similarly, the body of an essay consists of a number of paragraphs that expand and support the idea presented in the introductory paragraph. Finally, a terminator — whether a restatement, conclusion, or observation — ends the paragraph. The essay, too, has a device which brings its ideas to a logically and psychologically satisfying completion: the concluding

paragraph. Although exceptions to these generalizations may be observed in modern creative writing, most well written expository paragraphs and essays are comparable in structure.

From *Paragraph to Essay*

(2) “面”比较模式。

1st paragraph	点题 (supporting details)	引出所要比较的两个事物
2nd paragraph (Body)	Sub-topic Sentence	承上启下,引出作者的基本观点
	① A 的好处 Supporting details (1) Supporting details (2) A 的坏处 Supporting details (1) Supporting details (2)	A 和 B 两个事物各自独立成段,注意其中的连接。
	过 渡	
	① B 的好处 Supporting details (1) Supporting details (2) B 的坏处 Supporting details (1) Supporting details (2)	
Conclusion		
3rd paragraph	Conclusion	总结全文,最后表明作者的观点

【例文】

There is an essential difference between a news story, as understood by a newspaperman or a wire service writer, and a newsmagazine story. The chief purpose of the conventional news story is to tell what happened. It starts with the most important information and continues into increasingly inconsequential details, not only because the reader may not read beyond the first paragraph but because an editor working on galley proofs a few minutes before press time likes to be able to cut freely from the end of the story. **A newsmagazine is very different.** It is written to be read consecutively from beginning to end, and each of its stories is designed; following the critical theories of Edgar Allen Poe, to create one emotional

effect. The news, what happened that week, may be told in the beginning, the middle or the end; for the purpose is not to throw information at the reader but to seduce him into reading the whole story, and into accepting the dramatic (and often the political) point being made.

Otto Friedrich

4. 图表作文模式

引子	① 总提	点出这种现象, 开篇概述
	②与图表联系, 引入具体数字	
1st paragraph	Thesis	
2nd paragraph (Body)	Sub-Topic Sentence	表达观点, 根据所给信息 分析原因, 深化主题
	三段论模式	具体论述, 注意条理清晰
3rd paragraph	Conclusion	结论, 总结全文

5. 情景作文模式

1st paragraph	Thesis	开篇解释这种现象
	Supporting details	简单的情景分析
2nd paragraph (Body)	Sub-Topic Sentence	承接上段, 上表达观点, 深化主题
	三段论模式	具体论述, 注意条理清晰
3rd paragraph	Conclusion	结论, 总结全文

6. 归纳与演绎

(1) 演绎模式。

1st paragraph	thesis	点题, 提出一般性的前提
2nd paragraph (Body)	Sub-topic (General)	承上, 总提, 全面观点
	Specific idea (1) Detail	从一般到个别的论证过程
	Specific idea (2) Detail	
3rd paragraph	Conclusion	得出开头所提的个别性结论

(2) 归纳模式。

1st paragraph	现象描述 + thesis	以个别现象的描述开篇,引出话题(主题)
2nd paragraph (Body)	Sub-topic (General)	承上,总提,全面观点
	Specific idea (1) Detail	列举大量客观存在的事实,归纳出它们的共同属性,证实自己的观点
	Specific idea (2) Detail	
3rd paragraph	Conclusion	通过归纳、概括,得出一般性的结论,总结出规律,紧扣开头所提观点

(3) 论证模式。

1st paragraph	Topic(Thesis): 点题	说明在这一事物上有不同
2nd paragraph (Body)	One opinion: Detail 1 Detail 2	这一事物上的一种看法,如它的好处
	Transition	过渡,转而说另一种看法
	Another opinion Detail 1 Detail 2	对这一事物的另一种看法
3rd paragraph	Conclusion	评论,平衡两种看法

【例文】

No Pains, No Gains

(1) **Nearly every civilization has its own equivalent to the proverb "No pains no gains"** (2) It means that nothing that is really worth having can be gained without painstaking efforts and that no knowledge or skill can be acquired without sweat or toil.

(3) **You don't have to look very far to prove the truth of the proverb.** (4) Darwin's great discovery was not the work of moment effort but was preceded by years of patient, arduous observation. (5) Mozart was not an accomplished pianist at the age of eight as the result of watching