

英语常用应用文写作

韩铁椿摇主编

陈汉华摇副主编



上海财经大学出版社

前摇言

摇摇随着我国改革开放形势的发展和深入,高等院校的教学越来越明确到培养实用型、复合型人才的需要和积极意义。编著一本已呈现在读者面前的英语常用应用文写作书,是我们多年以来的夙愿。编者在长期的教学实践中深切地感到,市面上类似的著作虽然可谓汗牛充栋,但对大专院校的教学来说,却不尽适合,理由之一是此类书大多只介绍有关例文而不介绍写作方法和写作规律,理由之二是介绍的文种往往不是从常用、常见的角度去选择,因而缺乏实用性或实用性不强,另外,所介绍的文种,不是范围太窄、程度太低,就是过多地选用罕见文种,全书程度参差不齐。凡此种种,萌发了编者编写一本适合高等院校的实际情况,并以大学生活及毕业后可能遇到的社会状况为背景的英语常用应用文写作教材。从目前大学教学的实际情况来看,也确有此必要,因为大学英语的写作教学,只涉及到英语基础写作部分,而各专业的专业英语写作,又偏于各自专业一隅,缺乏涵盖各种专业、注重大学内外社会生活广泛题材的英语常用应用文写作教材。本书庶几能在此补上一缺,这也正是我们的期望。

摇摇本书首先是一种教材,但它的用途又不止于教材,它还可以作为自学进修的参考书,甚至是一种备作查用的工具书。本书每部分的体例大致相同,每章末附有练习题,以供学生和读者选用。

摇摇本书的两位编者是长期从事高教的教师,其分工如下:韩铁椿负责全书的框架设计并列出提纲,陈汉华负责编写第一部分英语基础写作知识部分,韩铁椿负责编写第二部分英语常用应用文写作部分,最后由韩铁椿统稿及总纂,并撰写前言。

摇摇本书编著者诚谢在成书过程中得到上海财经大学出版社所给予的热忱帮助和指导,并愿望各校师生在使用中提出批评和修改意见。

编摇者

圆园零年 愿月

目 录

前言	员
----------	---

第一部分 英语基础写作知识

序言	圆
第一章 英语段落的主题句和段落提纲	猿
第二章 英语段落的一致性和连贯性	愿
第三章 英语段落模式	圆原
第四章 英语特殊功能段落	猿原
第五章 英语篇章的连贯	源圆
附录 英语写作练习答案	缘远
附录 英语句子基本结构练习及答案	远猿
附录 英语转折词分类	苑愿

第二部分 英语常用应用文写作

序言	愿圆
第一章 英语书信	愿猿
第二章 英语便条	员员员
第三章 英语通知	员猿原
第四章 英语启事	员猿苑
第五章 英语海报	员猿怨

第六章摇简历和自传.....	猿远
摇第一节摇简历.....	猿远
摇第二节摇自传.....	圆远
第七章摇各种会议上的演讲.....	圆远
第八章摇广告.....	圆远
第九章摇公约、规章和合同	圆远
摇第一节摇公约和规章.....	圆远
摇第二节摇合同.....	圆远
第十章摇求职申请和留学申请.....	圆猿
摇第一节摇求职申请.....	圆猿
摇第二节摇留学申请.....	猿圆
附录 II 摇练习答案.....	猿源
参考文献.....	猿怨

第一部分

英语基础写作知识

序 摇言

摇摇相对于“应用写作” ,基础写作是“普通”性质的写作 ,是“应用写作”的基础和前提。本部分“英语基础写作知识” ,旨在为已有一定英语基础的学习者在英语基础写作方面作一些归纳和指导 ,为他们学习“应用写作”作一定的前期准备。写作的过程是把充斥于头脑的想法用语言释放出来的过程 ,这对作者而言 ,首先要具备对词汇、语法规则等语言知识的准确理解、表达和使用的能力 ,其次要掌握一定的写作技巧。具体来说 ,首先要解决该语言“连词成句”的方法 ,其次要掌握段落和篇章的写作及布局技能。在学习用英语写作的过程中 ,即使掌握了一定量的词汇和语法知识 ,有时也会受到母语表达的影响而产生“似是而非”的现象。因此 ,要对地道的英语表达法有足够的敏感性 ,要善于拒绝和放弃自以为是的受母语影响的表达方法。

摇摇作为一种特殊的文体 ,应用文的格式和内容有其特殊的形式和要求 ,但在语言方面的特殊性就不是很多 ,也就是说 ,应用文写作要遵循基础写作的规则。因此 ,良好的基础英语写作训练以及扎实的写作基础 ,是写好英语应用文不可或缺的前提。

摇摇本部分包括五章 :段落的主题句和段落提纲、段落的一致性和连贯性、段落模式、特殊功能段落、篇章的连贯。

摇摇在每章章后均配有适量的练习 ,并附有答案(答案见附录 附录)。本部分后还另有两个附录。附录 附录包括了 附录句子基本结构的练习题及其答案 ,便于学生巩固已学知识 ,为写作打好语言基础。附录 附录是转折词分类表。

摇摇在以下五章的叙述中 ,使用了大量的段落作为例子说明问题。有些例子可能重复出现于不同章节 ,但它们是以不同的角色 ,从不同的角度 ,说明的是不同的问题。

第一章

段落的主题句和段落提纲

摇摇文章是由词成句、由句成段、由段成篇的。作为句子载体的段落,同时也是篇章的主要构成成分。段落写作的好坏将直接影响文章的质量,而好的段落从头至尾应该是一致和连贯的。本章着重讨论英语段落写作中与一致性和连贯性密切相关的两大要素:“主题句”和“段落提纲”。

一、主题句(主题句)

(一)什么是主题句(主题句)

摇摇主题句是交代段落中心思想或主题的句子。

摇摇用外语写作与用母语写作的不同之处,不仅在于所用文字及其组合、排列的不同,更重要的还在于思想模式的不同。不同的思想模式是由不同的文化传承决定的,它又反过来在很大程度上制约着人们的写作方式。英语民族的“直线型”的思维方式,决定了英语段落“一段一题”的根本特征。换言之,每个段落只表达一个主题思想或一个思想的某一方面。一般来说,段落的中心意思最好在“第一时间”传达给读者,而这往往就是通过包含段落中心意思的“主题句”来完成的。因此,英语文章的段落常常以主题句开始,随之从不同的角度、用几个部分或从一个部分的几个方面来展开,并为将在下一段落要谈及的内容做铺垫。所有用于对主题展开的事实、例子、推理等都必须与主题相关、一致。整段的叙述应该始终聚焦于主题。请看下面的例子。

摇摇The high school students today often have to study deep into the night, and their parents become worried.
摇摇The answers given by the teachers, however, will be extraordinarily the same, “Yes, I

搖搖附喉驚風當歸驚風炮土，皂角炒熱研末調驚風散皂藥土澤瀉性燥驚風則增燥藥燥則留驚風早引

[illegible][illegible][illegible]

三、臺灣省：1946年10月25日，臺灣省政府成立，首任省主席為蔣中正。

[illegible]

禮部尚書以是十莖并歸諸諸名之爲禮部以是十莖并歸諸諸名之爲禮部以是十莖并歸諸諸名之爲禮部

摇摇整段中没有主题句,但是读者读后马上就能得到这样的印象:*The teahouse is a hub*

(枢纽) of people ' s communicating and news ' distributing in the town (茶馆是这个中国小

镇上人际交流和信息传播的中心)

摇摇将主题句置于段首是最可取的方法

为了更清晰地表达段落的意思,最好制定一个计划——段落提纲。

摇摇在刚开始考虑段落细节的时候,作者思路的条理性往往不十分理想。如能在动手之

前 根据段落主题列一个简单的提纲 就可以快速、明了地判断将出现在段内的各个部分

是否和主题紧密相关，整个段落是否能做到连贯。如此设计好的段落就能比较合理、自然。

地展开。段落提纲既有助于排除段内和主题制约点无关的内容,又便于事先对段内支撑

主题的各细节的顺序作安排,段落的一致和连贯就有了初步的保证。

摇摇段落提纲无须写得很正规,不必用完整的句子,可以用一两个词或词组简单地写下主

题的制约点和将要出现在段内的围绕主题的各个方面,以及将要使用的内容和细节。这

种快速、有效地写成的提纲也可称之为“主题”提纲。

摇摇如下例,当确定了学好英语的几大好处这一段落主题的制约点后,作者写下了以下的

段落提纲。

[illegible]

搖搖展展月滿園 情聲聲怨怨 雲雲白 恨恨離離早 曾曾相相惜 惜惜離離

(搖搖擺擺字畫劃來寫去對筆鋒針眼兒)

摇摇猿圆 蜀道难行难于上青天

或更简洁的

摇摇 康怡信息传媒集团是

摇摇圆爱露露慢才露露十

[摇摇猿附赠教程目录](#)

第二章

段落的一致性和连贯性

一、一致性 (急上题)

摇摇英语段落只对一个主题或主题的一个方面进行叙述或说明的特性,即是段落的“一致性”,这种只包含一个独立的思想单位的特点是英语段落的一个最重要的特征。正如第一章所述,在写一个英语段落时,作者要始终注意围绕主题进行阐述。如果作者作与主题无关的阐述,引用与主题无关的材料,就会使段落前后不一致而失却中心。

[illegible]

摇摇本段的最后两句似乎和主题的制约点“~~皂莢~~”和“~~麻~~”没有关系,离开了主题,这就破坏了段落的一致性。但如果把最后两句改写一下,整个段落就显得一致了。

(搖) 云刺(使)動(用)火。毛蘇杜羣譯 made use of 燄 talents 燥皂巢土燄華法伊譚羅士袁登魁与卒索
團困月說浮梁遭遭錄译早縣曉早夾播以燄則燄通自奔藥罪計讀士國因贈期辱弄噪皂梁上燄聲憎樂槩
潑造豐暑早怎澤若奔炳爛響盡理明穿越壯陳貴刑燄译士拜藥蘭爾署責尊奢士厥刺曾樂慳敢暴皂梁郎
噪响爭曾亮走番岳葬煒增燄士郭豐社票芽世梁遣燄高重果译伏通燄泉早與辭諫地操毛漢 They were so
well trained that they would never move during the course , even if they were hun-
gry

Sometimes the monkeys would be made to walk one by one in a line with torches for the guests to watch

團

二、连贯性(连贯性)

摇摇连贯是文章的基本要素,写文章不仅要篇章(段落之间)连贯,而且段落内的句子也要连贯,段落内句子的连贯是篇章连贯的先决条件。这里先讨论段落内部的连贯,篇章的连贯将在第五章阐述。

摇摇段内各部分的内容、材料能协调配合并有序排列,且能围绕主题句句紧扣地展开和阐述,这样的段落就是连贯的段落。理想的连贯段落应该有一种“动”或“流”的感觉,即在前面叙述的基础上循序渐进、走向高潮。一个连贯的段落须满足两个条件,即达到两个方面的连贯:一是叙述顺序(段落走向)的连贯,二是句子间衔接的连贯。句子间的衔接说到底还是句子间的“转折”,而组成段落的每句句子的本身的准确、连贯的表达,则是句子间连贯的基础。本节将对“段落内的叙述顺序”、“句间连贯——转折手法”和“句内连贯——主从手法”进行讨论。

摇摇(一)在一致性和连贯性原则下的段落内句子的叙述顺序(一致性原则)

摇摇把展开主题的各个部分及其所需细节、材料等按符合主题性质的顺序或原则安排、阐述,就比较容易做到段落内句子的连贯。叙述一般可以按照时间、空间、演绎、归纳、重要性、详略、步骤等顺序进行。

摇摇按时间顺序(时间顺序)

摇摇从早年的顺境开始讲到后来变穷,再后来他妻子的死亡,直到最后财产的彻底失去,这是按着事情发生的时间脉络展开的。

摇摇当然,如果需要的话,阐述也可按“从后到先”即倒叙的顺序展开。

摇摇按空间顺序(空间顺序)

摇摇从最“惹眼”的房子写到院子四个角上的冬青树,再提及从院外弥漫进来的灰尘和烟雾,这是按从中央到四周的空间顺序来写的。

摇摇空间顺序可以有多种:前后、上下、左右、里外、远近等等。

摇摇叙述或描写往往不是单一的按时间或空间进行的,有时是两者的结合。

摇摇从早年的顺境开始讲到后来变穷,再后来他妻子的死亡,直到最后财产的彻底失去,这是按着事情发生的时间脉络展开的。

