

英语宝典丛书

·新 大 纲·

# 大学英语写作宝典

沈洁方 陈伟德 编著

华东理工大学出版社

## 内 容 简 介

本书根据《大学英语教学大纲》和《大学英语四级考试大纲》的要求,以国家教委公布的新题型样题为标准,精心编写了四级模拟试题十套。新编模拟试题难度适中,覆盖面广,语言规范,选材新颖。

本书主要供大学生作为四级考试前的强化训练材料,以帮助学生熟悉并适应新题型的变化,提高考生的综合能力,为顺利通过四级英语考试提供帮助。

图书在版编目(CIP)数据

大学英语写作宝典 沈洁方,陈伟德编著 上海:华东理工大学出版社,  
2002.12  
(英语宝典丛书)  
陈伟德 沈洁方 编著

I 英语—写作—高等学校—教学参考资料 IV 英语—写作

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第123456号

英语宝典丛书

·新大纲·

大学英语写作宝典

沈洁方 陈伟德 编著

出版	华东理工大学出版社	开本	32开
社址	上海市梅陇路 8号	印张	12
邮政	邮编 200242 电话(021)54252111	字数	30千字
网址	http://www.ecupress.com.cn	版次	2002年 12月第 1版
经销	新华书店上海发行所	印次	2002年 12月第 1次
印刷	上海展望印刷厂印刷	印数	1000册

陈伟德 沈洁方 编著

定价: 12.00元

# 前 言

21世纪国家之间的竞争究其核心而言就是人才的竞争,而要占领科技前沿阵地制高点的关键是知识的更新。外语作为一种工具对能否成功地实现国际间的科技及文化的交流至关重要。大学英语的教学水平直接关系到所培养人才的质量,也是反映一所大学整体教学水平、乃至科研水平高低的十分重要的标志之一。作为体现和检验大学英语教学,评估学生外语语言水平的重要手段之一,大学英语四、六级考试自在全国推广之日起,就受到大学英语教学界的教师及广大学生的高度重视,大学英语考试通过反复的实践,遵循“标准化、规范化”的原则,不断地自我完善,并得到了社会的好评。大学英语四、六级考试的证书成为成功就业的重要依据,这一点早已成为人们的共识。

多年来华东理工大学外语系的英语教师致力于大学英语教学的研究,深入研究教学规律,并运用语言习得规律和语言测试理论,不断地优化大学英语教学工作。近年来华东理工大学英语教学取得了优异的成绩。此外,广大教师在教学过程中也积累了丰富的教学资料,目前我们正在总体策划和组织具有丰富教学经验和研究心得的资深教师投入新一轮的英语教学系列教材的编写和审核工作。首次推出的英语宝典丛书大学系列是根据新大纲编写的针对性很强的大学英语学习系列,具体包括:

《大学英语阅读与翻译宝典》

《大学英语四级结构宝典》

《大学英语四级听力宝典》

《大学英语写作宝典》

《大学英语四级应试宝典》

《大学英语词汇活用宝典》

《大学英语词组活用宝典》

## 《英语背诵范文精华》

本丛书非常适宜于大学英语四级考试复习迎考使用,同样也适用于其他相同程度的学生学习英语时使用。

我们衷心希望本丛书的出版能为广大读者提供帮助,为大学英语的教学作出应有的贡献。由于时间仓促,书中难免有疏漏之处,恳盼大学英语教学界的专家和同行不吝赐教。

丛书编委会

二〇〇五年 八月

## 编者的话

经国家教委批准的“大学英语教学大纲”对学生的英语写作能力作出了明确的规定：“要求学生‘按规定的题目和提示，在半小时内写出 150 个词左右的短文，基本上能表达思想，无重大语法错误’”。

尽管这些要求都是最基本的，许多学生还是觉得要在规定的 15 分钟内写出一篇切题、通顺并符合要求的短文有一定的困难。学生普遍反映图书馆能借到的写作书太深，不太适用。学生迫切希望能有比较浅近的适合于他们水平的指导写作的教材，本书就是顺应这一要求而编写的。

本书的特点是：汲取交大、复旦及各种写作训练书籍的特长，从词、句、段、文一步一步入手，对学生进行循序渐进的训练，逐步提高学生的写作水平。圆解采用中文，深入浅出，简明扼要。本书针对中国学生写作的常见错误，设计了大量的例句和练习，并附有多种句型供学生写作选用。猿本书设计了猿套四、六级的模拟训练试题供学生练习，题材广泛，题型丰富多样，书后附有范文供学生揣摩学习。源应用文一章有自传、求职信、求职面试、简历、申请信等文体供学生参考，对学生有实用价值。本书书后附有可供学生写作引用的谚语、格言等，并附有名篇名作供学生欣赏。缘本书读者对象：报考四、六级的本专科大学生及其他英语学习者，也可供大学英语教师作写作辅助教材及参考之用。

本书由沈洁方和陈伟德两位老师共同执笔。沈洁方担任第二、四、六章，陈伟德担任第一、三、五章。

本书由精通英语、教育经验丰富、德高望重的蒋一平教授审校。

从英国留学归来的戚元方副教授对本书提出了很多宝贵的建议。尤其在“模拟训练试题”部分为我们开拓了新颖的思路,给予我们很多建设性的帮助,并提供了大量的范文,谨在此表示诚挚的谢意!

由于编写时间仓促,作者水平有限,错误缺点在所难免,衷心希望广大读者不吝指正。

编 者

二〇〇四年 八月

# 目 录

第一章 措辞.....	( 员 )
第一节 要言之有物.....	( 圆 )
第二节 当心易混淆的词.....	( 猿 )
第三节 多用生动有力的语言.....	( 远 )
第二章 句子 .....	( 员 )
第一节 英语句子的特点 .....	( 员 )
第二节 主语和谓语动词的一致 .....	( 缘 )
第三节 如何使句子更生动 .....	( 圆 )
第四节 并列句 .....	( 圆 )
第五节 复合句 .....	( 猿 )
第六节 用好平行结构 .....	( 源 )
第七节 写完整的句子 .....	( 源 )
第八节 应正确使用非谓语动词 .....	( 缘 )
第九节 注意其他常见错误 .....	( 缘 )
第十节 句子的简化 .....	( 远 )
第十一节 句子的多样化 .....	( 远 )
第三章 段落 .....	( 远 )
第一节 写好主题句 .....	( 苑 )
第二节 扩展主题句的几种方法 .....	( 苑 )
第三节 段落的统一性和连贯性 .....	( 苑 )
第四章 短文 .....	( 愿 )
第一节 文章结构 .....	( 愿 )
第二节 以大学英语为主的作文考试的要求和特点 .....	( 愿 )
第三节 四、六级写作考试中应特别注意的几个方面 .....	( 愿 )
第五章 四、六级写作模拟训练.....	( 怨 )





## 第一章 措 辞

尽管有的学生已掌握了三到四千个英语词汇,但一旦拿起笔来,仍会感到困惑,不知选用哪些词来表达自己的意思。众所周知,在学生掌握的三四千个词汇中,有大量的同义词、近义词,但这些词的意义有时并不完全相同,有时也有不同的语法要求,故在应用时应十分小心。虽然教师不断地强调要坚持**贵词贵用**(即在恰当的位置使用恰当的词语)的写作原则,也向学生宣讲了写作**粤月悦**的三要点(即:**粤**用词非**增**,**月**用词**增**,**悦**用词**增**)但是,从学生的习作情况来看,是不容乐观的。从措辞的角度来看,学生易犯的错误主要有三个方面。其一,在论述文的写作中学生总是倾向于使用过分抽象、不太具体的词语,以至文章缺乏具体的例证,枯燥无味。其二,由于对有些词语的含义和用法不甚明了,在实际应用中出现了不少错用、混淆的词语,使文章出现了许多词不达意的现象。其三,由于对一些最基本的常用句型不熟悉,对一些习语或成语不甚了解,故在措词方面,学生习作的语言显得干巴巴的。重复、累赘,甚至用错的词语实在是不胜枚举。对于四、六级的英语写作,笔者从长期的教学实践中总结出了三条措词方面的经验:

**员**多用具体的词,少用抽象的词——使文章言之有物;

**圆**多用熟悉的词,少用陌生的词——防止词的混淆;

**猿**多用生动的词,如成语、习语等——使文章生动引人。

## 第一节 要言之有物

在大学英语写作过程中,不可避免地要用一些抽象的词汇,但是过多使用一些不具体不生动的词汇会使文章缺乏生气。在一篇题为 *上海污染* 的短文中,一个学生是这样写的:

就结构而言,这样的短文不能说不正确,意义上也过得去。但是,重复使用同一个抽象词,显然使文章枯燥无味。诚然,要在这样的短文写作中用一些较为具体的例子来扩展主题句,显然是不可能的,而且是不现实的。因为这会使文章拉得很长,也会对学生的写作水平和时间提出过高的、不切实际的要求。但是,这并不等于我们将无所作为,只要我们在写作中多用一些具体的、生动的词和词组,亦可给文章增色,使其更有说服力。我们再来看另一个学生是这样写的:

在几乎是同一结构、同一内容的情况下,通过活泼具体的词汇就能使文章显得生动形象,达到完全不同的效果。

多用具体的词汇更可达到增加文章细节、使之言之有物的目的。例如,在 *上海污染* 一文中,一个学生是这样写的:

这样的短文显然过于干巴、抽象,使人读了以后对上海的污染状况没有什么深刻的印象。而另一位同学则较为具体:

有不少同学在拿到作文题以后,都纷纷向老师抱怨:没什么可写的,写不到一百五十个词等等。其实,从上







### 第三节 多用生动有力的语言

有的学生,一拿起笔来,就不知如何下笔。即使勉强写出来,也是干巴巴的,显得枯燥无味,语言苍白。当然,我们也不能指望大学生在四、六级的水平上就能流畅地用英文来表达自己的思想。但是,只要进行系统的一定量的训练,则可使学生的短文变得较为规范,有一定的可读性,亦能在写作测试中取得较好的成绩。

“水无定形,文无定势。”有各种各样的方法可使文章变得生动活泼。但是,就四、六级的作文而言,经过多年的实际操作和应用,至少有三种较为实际的做法。首先,适当地应用一些英语的固定词组,可使短文增色不少。我们甚至可以毫不夸张地说,只要每一句或每一段有一个恰到好处的固定词组或成语,则该短文应该说已达到了一定的水准。如一个同学在一篇短文中写道:

刚开课程,我怀着极大的兴趣,认真地听老师讲课。课堂上,老师讲得津津有味,我们听得也非常认真。课后,我认真地复习了当天的内容。在老师的帮助下,我对这门课程有了更深入的了解。通过这次课程,我不仅学到了许多知识,还结交了许多志同道合的朋友。在今后的学习中,我将一如既往地努力,争取取得更好的成绩。

很明显,如果能正确地应用这些常用词组,不仅可使短文有一个良好的开端和过渡,而且可增加一定的可读性。因此,尽快地掌握一些用于开头、转折、对比、举例、结尾的常用词组,并经常练习,则可做到事半功倍。

其次,在短文写作中适当应用一些常用的固定句型,将是相当有益的。这些句型经前人千百次的应用,有一定的生命力和说明力,如果能在具体的短文写作中,恰如其分地把自己的思想“套”进这些句型中,定会使你的短文生动活泼,并显示出一定的写作能



