

XIN WEN DE WEI DAO

# 新闻的味道

新闻的形式知多少？

生活中哪些是新闻？

如何发现身边的新闻？

写作技巧有哪些？

寄发稿件注意些啥？

如何迈出新闻写作第一步？

面对新媒体时代，我们如何应对？

——漫谈新闻的写作

肖健 著  
Xiaojian

陕西人民出版社

## 图书在版编目(C I P)数据

新闻的味道 / 肖健著. —西安: 陕西人民出版社,  
2008. 3

ISBN 978-7-224-08035-3

I. 新… II. 肖… III. 新闻—写作—研究 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 054312 号

## 新闻的味道

——漫谈新闻的写作

---

作 者 肖 健

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

---

印 刷 古城印刷厂

开 本 787mm×960mm 16 开 23 印张

字 数 366 千字

版 次 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08035-3

定 价 36.00 元

---



## 辛苦着，并快乐着



2008年的初春时节，西安的天空特别蓝，空气特别清新。清晨的阳光洒在窗台上，树上的鸟儿唱起欢乐的歌。

此时，我的心境如同这西安的天气、欢唱的小鸟，有一种“风雨过后见彩虹”的感觉。40年的人生弹指一挥间，20年的新闻写作之路历历在目。我不由自主地翻开曾经发表的几大本厚厚的用稿剪贴，整理着过去采写的一篇篇新闻报道，品味着那些充满着辛劳与血汗的铅字文章。顿时，一种幸福的惬意之情涌上心头，一条清晰的新闻写作之路展现在眼前。

1 1984年。建国35周年。此时，我的父亲担任着村支部书记，而我则是初二的学生。父亲订阅了《新华日报》和《参考消息》，我常常一有空就阅读。由于《新华日报》时常刊登一些关于我们这个市、这个县、这个乡的报道，因此我对《新华日报》情有独钟。为了纪念建国35周年，这年的《新华日报》举办了“我心中的祖国”主题征文，我的心头顿时产生了一种参与的冲动，于是，和比我大4岁的姐姐商量，并在村里一位老先生的指点下，写了一篇稿子。虽然这篇稿件投出后如泥牛入海，但对于我来说却是创作之路的伊始。

为了拓宽自己的视野，我订阅了上海的《青年报》。在这张报上，我时常能看到落款为“泰兴县 周旭”的文章，也许同是泰兴人的缘故，我有一种亲切感，并感到了一种榜样的力量，这更增加了我对写作的向往。于是，我经常写一些现在看起来非常稚嫩的稿子投给《青年报》。这期间，《青年报》虽然常常给我寄来退稿信，但看着印有“青年报社”字样的封皮，读着盖有“青年报社”公章的信件，我总会产生莫名的兴奋和无穷的力量。

我不知道自己的文章何时能变成铅字，登上报纸，哪怕是一句话。这种美梦天天做，这种欲望天天有。然而，面对屡屡被退回的稿子，我不知所措，感到自己



与心中的目标越来越远。中学毕业之后,我在乡广播站找了一份安装广播线的活。18岁的我,身体弱小,但却要和广播站的伯伯们、叔叔们一样,挖坑埋杆、放线拉线……有时还要值班。正是在乡广播站的这段日子,让我朝梦想的实现又迈进了一步。清晨,每当我将县广播站的节目向各村转播,并且听到乡里的刘秘书采写的新闻时,总有一种写作的强烈愿望。于是,我一有空就去隔壁乡秘书办公室找刘秘书,请教新闻写作的方法。他语重心长地说:“新闻写作并不难,关键要有兴趣。开始的时候,可以模仿着报纸上的文章写写身边的人和事。”刘秘书的这一招还真灵。在《新华日报》上看到一篇《夫妻店开进北京城》,我就写了本村一对夫妻把店开进南京城的事儿;在《新华日报》上看到一篇《六旬老人养鸭效益高》,我就写了爷爷养兔效益高的事儿;《新华日报》上刊发过一篇《技术员义务传授农技》的报道,我就写了本村妇女万年芳义务为群众推拿的事儿。这些“克隆”来的报道投给县广播站,都被播送了。正是在这样的习作中,我先后在县广播站发表了十多篇新闻报道,个人在村里、乡里也有了小小名气。

仅仅在广播站播送自己的文章已经不能满足我的愿望。何时能把自己的名字变成铅字,才是我最高的目标。有了十多篇广播稿发表的经历,心中似乎看到了丁点亮光。1986年,《新华日报》要办一份《扬子晚报》,于是在报上征集建议,不管稿件刊用与否,都能得到一份纪念品。冲着这份纪念品,我写了两篇建议,投给了试刊的《扬子晚报》。没料到,我在收到编辑部寄来的一套纪念邮票的同时,还收到了《扬子晚报》一元钱的稿费单。我迫不及待地给县邮电局写了信,索要了一份刊有我名字的《扬子晚报》。虽然连标点符号加起来只有57个字,但我却兴奋得一蹦三尺高,在农田施肥的母亲得知消息后,也为我的小小收获高兴得流下热泪。

最初的梦想实现了,我的新闻写作之路逐渐向前延展;人生的舞台,徐徐拉开了帷幕。

**我**的选择我做主。也许是受二叔当兵提干的影响,也许是从小就对军人有一种崇敬,1986年10月,我选择了从军之路。虽然父母不忍心让我离开他们,但还是希望我能通过在部队的锻炼有所作为。临别时,乡里的秘书说:“到部队可别丢了写作这一行。”从小一起长大的好朋友罗春国也叮嘱我:“你有写作的爱好,到部队可要好好发挥哟!”我自己也寄予了厚望。

部队,是一个崭新的舞台;军营,是一个育人的学校。走进新兵连不久,连里

就对个人爱好进行摸底。我在“爱好”一栏中赫然写上了“新闻写作”四个字，并在附言栏中对自己曾经发表过文章作了说明。于是，我在连里成了“能人”，写作小组成员有我的份，板报小组成员也有我的份。尽管训练是那样的辛苦，但我仍然利用中午或晚上的时间，端个小板凳趴在床上写点短文。新兵营里有个新鲜事，我就要把它写成稿子，送给营里的教员鲍偕林或报道员李爱国修改盖章。这样一来二去，我们就熟悉了，他们给予我莫大的鼓励。排长张青春也给予我特别的关照，他和我们同住一个大宿舍，不同的是他有一个办公桌。为了让我有写作的时间和环境，他专门腾出一个抽屉给我使用，让我坐在办公桌前写作，并向全排宣布我是排里的通讯员（排长是不配通讯员的），训练时可以最后一个走，负责整理一下排里的卫生；结束可以第一个回，负责打开排里的门锁。班长吴文明也常常因我发表一篇小短文而引以为豪地组织全班战友阅读，作为班里的一件光荣的事予以表扬。正因为大家的关爱，我对军营有了独特的感情，对新闻写作有了一种特别的热爱。仅在新兵连的3个月时间内，我就在《人民前线》、《连云港报》发表了5篇铅字文章。

新兵连结束时，由于表现突出，我受到连队嘉奖一次，并被分配到连云港军分区汽车连当文书。这样一来，我更加有时间和条件进行写作了。完成本职工作以后，我就钻到书报堆里，研究新闻的写作方法。连里有不少优秀的驾驶员，只因无人宣传而被埋没。于是，我从这些驾驶员入手，写些新闻报道。我知道，自己的写作底子很薄，即使有一个好的素材，也写不长、写不深、写不精。但我还是要尝试着去写。《人民前线》不登，我便投给《连云港报》；《连云港报》不发，我就投给《连云港交通安全报》；《连云港交通安全报》实在不用，我就投给距连队不远的连云港市连云区广播站，请编辑修改后播发。好在《连云港报》、《连云港交通安全报》的编辑没有令我失望。我也经常抽空到《连云港报》、《连云港交通安全报》、连云港人民广播电台去请教编辑。

一年之后，也就是1988年，连队领导安排我到军分区汽车训练队学开车。这对于一个农村人来说，是一件不可多得的事。我珍惜这难得的机遇，好好学习，但业余时间仍然进行新闻写作，并逐渐有大块头文章在《人民前线》、《连云港报》、连云港人民广播电台刊（播）发。本以为6个月的汽车训练结束，我能分到汽车连开车，然而，出乎意料的是，我早已被守备某团政治处主任刘传义“盯”上，一纸调令把我分到了这个部队搞起报道。一时间，我还真接受不了这个事



实,一来,我没有经过新闻专业培训,对从事新闻写作缺乏信心和思想准备;二来,农村人学个技术不容易,即使将来退伍,也有个饭碗。我把这个消息写信告知父母,父亲回信时竟责怪一通:“你好好的车不开,要去搞什么报道。报纸上偶然发表两行字就不知天多高地多厚了,写文章发表那是谁都能写的吗?记者是谁都能当的吗?你还是好自为之吧!”一连串的责难,让我几天时间都没拉直。于是,我找到刘主任要求回到汽车分队去开车,刘主任道出了他的心里话:“我在干部科当副科长时,就注意到你,也听新兵连、汽车连,以及宣传科的同志提到你。开车的人很多,但从事新闻报道的人却很少。部队是很重视新闻报道人才的,我想,你应当在新闻写作方面有所作为,为人生开辟蹊径。当然,新闻写作不是一蹴而就的事,慢慢来,你一定会成功的。”主任的一席话,让我坚定了写下去的信心。

在部队,每年都要对新闻报道工作进行评比,单位与单位之间也是要竞争的。我所在的单位没有新闻干事,只能让我这个初出茅庐的新手担当起这个重任。我感到压力很大。中央级报刊、省级报刊、军区报刊很少见到反映我们单位的稿子,我无奈,也惶惑。长期不见稿的日子十分痛苦。于是,我决定把写稿的方向由专向大报大刊投,改为向大报大刊投的同时,重点放在市级小报小刊上,锻炼自己的写作水平。我把《连云港报》、《江苏盐业报》、《科技汇报》、《连云港交通安全报》、《个体经济报》、《大陆桥导报》、《连云港团讯》、《大众用电报》、《连云港卫生》、连云港人民广播电台、连云区人民广播电台等小报、小刊、小台、小站作为自己练习写作的舞台。这些媒体的编辑给了我莫大的关心和呵护,他们本着培养人才的心情,手把手地教,只要有一丝可用价值,就会给我修改发表。他们搀扶着我一步步向前走。即使在我写了一篇失实报道的情况下,《连云港日报》的张卫平编辑仍然不弃不嫌,鼓励我、帮助我。我毫不掩饰地说,我的写作舞台是连云港的各媒体为我搭建的,我的新闻之路是这些编辑为我铺就的。打心底里,我感谢连云港的媒体和编辑们,不管我走向何方,成就多大,他们的名字我永远不会忘记:颜士友、沈裕、张继春、袁昭许、徐勤飞、邱洪生、张学仁、王佃成、王梁、于桂平、乔仲瑾、杨思伦、王同科、徐新浦、丁原纯、赵金海、杨帆、王丛中、张卫平、汪勤奎、张晓晖、陈培山、栾永久、张勤、谈虹、高庆华、常征、杨长中、金同才、庞玮、朱琪祥、宋彩玉、顾爱民、王静军、周立君、曹煜、房维东、张雪明、陈武、孙旭中、郭婷等。在我惶惑的时候,是他们给我鼓劲、加油;在我失意

的时候,是他们给了我展现自我的舞台。

作为一名战士报道员,我知道自己每年都要面临一年一度的老兵退伍。在没有提干或转志愿兵的情况下,我心中只有一个目标:多发表些文章,退伍回乡也好找一份工作,多一篇文章就多一份希望。哪怕是小报小刊。我把国家级、省级的专业性报刊和市级各报刊、台作为主攻方向,并且加大写作的数量和频率。尽管团领导和警备区政治部领导一再强调,要多投《人民日报》、《解放军报》、《人民前线》等,但我依然清楚自己该做什么。在缺乏好的新闻素材,没有好的写作经验的情况下,这些愿望都是无法实现的。就在我入伍的第四年,也就是1990年,我尽管在《解放军报》和《人民前线》上只有几篇读者来信和短消息刊发,但在专业性报刊和当地媒体发表文章却成果颇丰。然而,我所取得的这些成绩并没有得到组织上的认可,甚至使我的军营人生危机四伏。有据可查:上级给团里一个保送到军械学院上军士长的名额,在我填了表格,并抽走档案后,就没有了下文。不久之后,司令部军务股整顿机关公勤人员,要求相关公勤人员落实编制充实到基层,我被分配到距团部几十公里的海防连队。造成这样的处境,原因只有一条,自己在新闻写作上没有取得令领导满意的成果。于是,我找到政治处刘主任,表示再给我两个月时间,如果军报、军区报上不出成果,我就回到连队训练去。最终,刘主任通过与司令部领导协调,同意了 my 要求。

这之后,我把主要精力用来研究《解放军报》、《人民前线》,并到警备区宣传科找到逯同文干事,向他提供新闻线索,请教写作方法,了解投稿技巧,寻求投发大报大刊的路径。机遇总是垂青有准备的人。这年的7月,《人民前线》的政工处处长史振洪来到我们团采访,他就是从这儿走出去的。这是一个难得的学习机会,于是我带着新闻线索和已经写好的稿子请教他,当即就有三篇新闻稿被他认可,表示可以发表。这对于我来说是一个良好的转机。在后来的日子里,我时常通过书信的形式向史振洪处长请教。仅1990年下半年,我就在《人民前线》发表文章12篇,其他媒体上也有50多篇。年底,我不但被留下继续从事新闻报道工作,组织上还为我记了一次三等功。

1991年,是关键的一年。我已满服役最高年限,要么留下,要么就退伍。何去何从,既要靠自己的努力,还要看外界的机遇。写作上,我实行“双管齐下”的策略,大报大刊、小报小刊齐头并进,所有时间都沉到基层采访写稿,并不断加大写作的数量,什么体裁的文章都写,什么级别的报刊都投,只要发表即可。仍



然是我最初的想法：多发表些文章，退伍找工作也会多一份希望。

付出没有白费。1991年，是我新闻写作以来成果最丰硕的一年：10月，我被选送到《人民前线》参加新闻写作培训；全年在《解放军报》、《新华日报》、《人民前线》等省级以上报刊发表文章40余篇，在市级报刊(台)发表文章80多篇；12月，我被部队留下继续服役；翌年1月，我被破格提干。我所取得的这些成绩，既有个人的努力，也有组织的关怀。时任警备区政治部主任的李友芳，在一次新闻报道表彰会的间隙，意味深长地对我说：“我是通过报纸上你写的文章了解你的，组织上给你提干，是认准你所取得的成绩。希望你以后好好写作，为警备区的新闻报道工作作出更大的贡献。”俗话说：有心栽花花不开，无心插柳柳成荫。是的，当你整天考虑自己的后路，而不去努力时，往往是毫无收获；当你一门心思埋头苦干、奋发努力时，也许会回报多多。于是，我一直奉行“只顾耕耘，不问收获”的人生态度去学习和工作。

虽然自己的写作水平有所提升，身份有了改变，但我对学习的渴望却越来越强烈。1992年底至1993年初，我有幸走进《解放军报》，在时事处帮助工作，跟随编辑老师采访写稿，学到了很多知识，发表了20多篇新闻报道；1996年9月，我又考入解放军西安政治学院文秘系进行为期两年的群工专业学习，我如饥似渴、写作不辍，不仅完成了学业，还采访了著名歌唱家李双江、著名相声演员牛群、毛泽东纪念馆第一任馆长马玉卿等许多知名人物，发表了100余篇各类体裁的文章，并获学院科研成果一等奖。1998年7月，我被留校，分配到《政工导刊》从事编辑工作，使我的人生跃上了一个新的台阶。

因为新闻写作，我从士兵成长为军官；因为新闻写作，我走上了刊物的编辑岗位。往日的失败、过去的阵痛、昔日的艰难终归已经过去，因为有执著相随，因为有坚韧相伴，我一直坚持着、努力着。新闻写作给了我生活的希望，给了我人生的意义，给了我成才的路径，给了我无穷的快乐。在以后的新闻写作之路上，也许还会有更多的艰难，或要付出更多的辛劳，我愿意把自己的新闻写作体会奉献出来，用一种独特的方式给自己也给读者以信心和力量，共同朝着既定的目标奋斗下去。

一路走来，我辛苦着，并快乐着！

2008年2月18日于西安

# 目 录

# 新闻的呼唤

## 新闻的形式知多少?

一、消息	2
1. 事件消息	2
2. 人物消息	4
3. 工作消息	6
4. 会议消息	7
二、通讯	10
1. 人物通讯	10
2. 工作通讯	13
3. 事件通讯	20
4. 风貌通讯	22
5. 专访	23
三、特写	26
四、故事	28
五、现场短新闻	30



六、综述	31
七、侧记	36
八、小言论	39
九、时评	40
十、花絮	43
十一、寄语	48
十二、读者来信	51
1. 表扬式来信	51
2. 询问式来信	52
3. 建议式来信	53
4. 批评式来信	54

## 2 生活中哪些是新闻?

一、时代主题是新闻	56
二、贯彻指示是新闻	59
三、经验做法是新闻	63
四、失败教训是新闻	65
五、取得成果是新闻	66
六、突发事件是新闻	69
七、时令工作是新闻	70
八、奇闻怪事是新闻	78
九、热点难点是新闻	79
十、新人新风是新闻	81
十一、民生问题是新闻	83
十二、生活提示是新闻	84
十三、社会呼吁是新闻	86
十四、通知公告是新闻	87
十五、召开会议是新闻	90
十六、后续报道是新闻	92

### 3 如何发现身边的新闻?

- |            |     |
|------------|-----|
| 一、两耳留意听素材  | 96  |
| 二、电视电台寻素材  | 98  |
| 三、阅读报纸获素材  | 101 |
| 四、思索之中想素材  | 103 |
| 五、材料之中淘素材  | 105 |
| 六、约请基层报素材  | 108 |
| 七、参观活动来素材  | 110 |
| 八、针对报刊挖素材  | 111 |
| 九、配合主题出素材  | 113 |
| 十、群众之中藏素材  | 114 |
| 十一、参加会议得素材 | 117 |
| 十二、新闻发布选素材 | 119 |
| 十三、留意家事觅素材 | 122 |
| 十四、围绕情趣采素材 | 127 |
| 十五、结合学习找素材 | 129 |
| 十六、新闻调查掘素材 | 131 |

### 4 写作技巧有哪些?

- |              |     |
|--------------|-----|
| 一、准确判断其价值    | 140 |
| 二、人称要用你和他(们) | 142 |
| 三、新闻要素要齐全    | 145 |
| 四、基本结构要掌握    | 146 |
| 五、以小见大抓重点    | 147 |
| 六、巧借道具写好稿    | 148 |
| 七、围绕问题展开写    | 149 |
| 八、利用数字说事实    | 153 |



九、反面问题正面写	154
十、对比之中见独特	156
十一、平凡之中见不凡	158
十二、逆向思维巧写作	167
十三、顺着人名拓展想	169
十四、同一选题多角度	171
十五、荣誉之中善总结	180
十六、瞄准第一或首次	182
十七、重要人物不放过	183
十八、报刊征文要参加	187
十九、触角伸向老百姓	193
二十、表面问题深处想	196
二十一、突出个性是关键	197
二十二、新闻背后“导”新闻	199
二十三、标题制作要新颖	200
二十四、军民共建是主题	201
二十五、顺着进展写新闻	206
二十六、文章字数要把握	219
二十七、写作手法要鲜活	222
二十八、会议报道要出彩	223
二十九、背景交代要清楚	230
三十、采访准备要充分	231

## 5 寄发稿件注意些啥？

一、本地新闻异地发	236
二、稿件里面写封信	241
三、寄发稿件要投“栏”	242
四、时效文章要特办	245
五、本地不妨见编辑	248

六、记者到来要把握	249
七、专业新闻专业报	251
八、逢节多投地方报	259
九、换个角度多投稿	263
十、文章署上身份名	264
十一、文章署上所在地	266
十二、投寄之前盖好章	267
十三、装订封信莫粗心	269
十四、投寄稿件莫重复	270

## 6 如何迈出新闻写作第一步?

一、小稿写起	272
二、小报投起	282
三、身边写起	288
四、体裁不限	293
五、虚心请教	325
六、真情实报	326
七、方向正确	328
八、败不气馁	331

## 7 面对新媒体时代,我们如何应对?

一、媒体新动向:传统媒体向新型媒体转移	334
1. 网站	334
2. 报纸网络版	335
3. 手机报	335
4. 手机杂志	335
5. 电子报刊	335
6. 卫星报	335



7. 手机电视	336
8. 报纸电视版	336
9. 互动视听报	336
10. 二维码	337
11. 实用性电子纸	337
二、作者新地位:你的新闻你做主	338
1. 热线电话与投放采访车同步	338
2. 把新闻报料点搬到家门口	338
3. 实验新闻,增强报道互动	338
4. 你的新闻你做主	338
5. 邀请农民工讲述打工故事	339
6. 市民市长,网上互动	339
7. 内地居民可以协助港澳台记者采访报道奥运会	339
三、写作新需要:一个技能,一种参与,一份责任,一种素质	340
1. 从时代的背景来看,培养新闻写作能力是一个技能	340
2. 从媒体的竞争来看,培养新闻写作能力是一种参与	340
3. 从单位的需要来看,培养新闻写作能力是一份责任	340
4. 从个人的发展来看,培养新闻写作能力是一种素质	341
四、新闻新特点:人咬狗是新闻,狗咬人不是新闻	342
五、素质新要求:道德与责任同在,技能与素质同行	343
(一)要有责任意识	343
(二)要有道德准则	344
(三)要有学习观念	345
(四)要有吃苦精神	348
关于肖健使用个人品牌形象标识的声明	351
肖健作品概览	352



如何发现身边的新闻？

3



## 导语

有一首歌唱得好：“给我一双慧眼吧……”那么写新闻同样需要一双慧眼。这种慧眼不是天生就有的，它需要后天的培养。一方面要向书本学，懂得什么是新闻，哪些是新闻，哪些不是新闻，掌握了这些基本知识后，要带着一双耳朵、一双眼睛，去多听、多看周围的事物。另一方面要多向周围的同事学。身边的新闻干事、报道员，以及报刊社的记者，他们有着采写新闻报道的经验，刚刚从事新闻写作的同志要虚心学习他们捕捉新闻信息的敏感性和采写新闻的独特视角，从而尽快为自己培养一双捕捉新闻的慧眼！

俗话说，处处留心皆学问。我要说，处处留心皆新闻。处处留心需要我们有与别人不同的思维，有与众不同的观察事物的方法，有跟别人不一样的视角，只有这样才能写出独特的新闻作品来。除此，处处留心还需锲而不舍、打破砂锅问到底的精神，靠脚踩出新闻来，靠眼看出新闻来，靠耳听出新闻来。

### 一、两耳留意听素材

两耳留意，说的是在听的过程中要注意获取素材。听来的东西未必都是新闻素材，需要我们注意遴选其中的内容，并能通过提炼转化为有用的新闻信息。《赣榆县地震办公室积极为部队宣传地震知识》这篇文章，就是我听讲座后，写成的新闻。

### 赣榆县地震办公室积极为部队宣传地震知识

**本报讯 肖健报道：**江苏省赣榆县地震办公室注重做好驻地部队官兵地震知识的普及宣传工作，收到了明显的效果。近几年来，部队为地方输送了1000余名懂地震知识的退伍战士，这些战士退伍后都能积极宣传地震知识，在发生地震时能灵活运用。还有50余人退伍后走上地震事业的工作岗位，受到了当地

有关部门的赞誉。

赣榆县地震办公室针对本地地处黄海边,以及苏鲁交界地震多发地区的特点,认为做好地震知识的宣传是很有必要的。部队是抗震救灾的主力军,必须要懂得地震知识。为此,每年部队老兵退伍、新兵入伍期间总要进行一次地震知识的宣传。在宣传教育中,他们利用图片、幻灯片等形式,认真讲解地震知识、防抗震常识。地震办公室的张怡芝在宣讲地震前兆和预报一课时,针对战士们不同文化程度,列举古今中外发生地震时人、牲畜、水、天气发生异常变化的事例,形象地阐述了地震前兆的异常现象,使大家听得懂、记得牢。

他们还着重宣讲了部队在抗震救灾中的重要作用、任务、方法及救灾的注意事项,从而使部队能积极有效地投入到救灾的行列中。江苏常熟 5.1 级地震前,退伍战士李兵发现了牲畜有异常反应,他运用在部队学到的地震知识,判定是地震即将来临,便立即告知乡邻,使许多户避免了不必要的人畜伤亡和经济损失。

(原载 1990 年 6 月 10 日《地方地震报》)

而《同胞情义》这篇通讯的素材则是我从卫生队队长焦兆庆的口中得知的。他告诉我,有一位台湾同胞住进卫生队,卫生队的官兵认真接待、细致护理,受到了台胞的赞扬。于是,我骑着自行车到卫生队进行采访,写成了这篇稿子。

## 同胞情义

传 义 肖 健 常 征

1 月 15 日下午 3 时,驻连 83076 部队卫生队门前,在“噼噼啪啪”的鞭炮声中,一位 72 岁的老人热泪盈眶,向卫生队的领导鞠躬致敬,将一封半人高的感谢信和一块题有“同胞情义似海深”的贝雕画匾赠给卫生队队长焦兆庆,噙着老泪动情地说:“感谢大陆的解放军治好了我的病!”

这位名叫刘善华的台胞,去年 12 月从台湾台南县回赣榆县城南乡探亲,由于旅途劳累,积患多年的中风和老年支气管炎复发加重了,40 多天前由侄子用平板车送到这个卫生队住下。队长焦兆庆热情地为他安排了单间,采取气功、针灸等中医方法结合西医的方法进行治疗。不久,老人便能下床走动。