

新世纪素质技能丛书

# 修辞的艺术

刘继超 高月丽 著

石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

修辞的艺术 / 刘继超, 高月丽著.  
北京: 石油工业出版社, 2002.10  
(新世纪素质技能丛书)

ISBN 7-5021-3949-4

. 修 ...  
. 刘 ... 高 ...  
. 汉语 - 修辞  
. H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第073721号

石油工业出版社出版  
(100011 北京安定门外安华里二区一号楼)  
北京华正印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行

850 × 1168毫米32开本10印张192千字印1—8000  
2002年10月北京第1版 2002年10月北京第1次印刷

ISBN 7-5021-3949-4/H·24

定价: 13.00元

# 丛书编委会

主 编：兰宾汉

编 委：凤宝莲 陈凤军 王晓声

时明婕 顾树晶 方振明

黄启立 潘云鹤 杨再励

陈伟东 邸云山 秦美萍

马向群 付玉生 林 浩

王 平 李金方

## 前 言

劳动创造了人类，也创造了人类的语言。语言出现之日，也就是修辞产生之时。人类社会的形成，生产劳动的集体性和社会性，既使语言产生成为必要，也使关注修辞不可或缺。

修辞的历史和人类历史一样悠久而漫长。在语言产生之后、文字出现之前这一相当长的时期，语言只有口头形式，修辞自然以口语为对象；其后，人类最重要的交际工具又出现了书面形式，修辞也就如影随形地相呼应了。

作为世界文明古国，我国早在先秦时期的《尚书》、《诗经》、《周易》等多种著作中，就有不少关于提高语言表达效果的论述。西汉刘向把修辞作用提高到“尊君重身，安国全性”的高度来认识。他在《说苑·善说》中指出：“夫辞者乃所以尊君重身，安国全性也，故修辞不可不修。”上世纪80年代以来，修辞学达到了前所未有的繁荣。可见，汉语修辞不但源头深远，而且流程更长。

修辞体现在我们日常生活和工作当中。每个人每天都要说话，有些人还要写些书面上的东西。不管是口头说的，还是书面写的，都有高下之分，优劣之别，其中是大有讲究的。运用一定的表达技巧，可以使说的话或写的文章充分发挥语言的作用，恰当地表现说写者所要表现的思想情感，达到互相沟通思想感情的目的，这就是我们撰写《修辞的艺

术》的初衷。

从结构上看，本书分为七讲，不但有修辞总说、词语修辞、句式修辞、辞格运用，而且还讲了口语修辞、体态语修辞、书面语修辞，使读者既可以从词语、句式、辞格等方面了解修辞，掌握一些运用语言的规律，又可以从语体、体态诸视角观察修辞，视野更开阔一些。在第四讲“辞格的运用”中，本书不单单列举若干个修辞格，而是就辞格的定义、辞格的特点、各种辞格的分类、辞格的辨析等方面进行了阐述，使读者对辞格有一个全方位的把握。

在内容方面，本书力求做到融知识性、科学性、可读性、趣味性为一炉，既注意理论体系和深度，又关注实用通俗和趣味，深入浅出，语言流畅活泼，用例丰富，且出自现当代中国文学作品，范围比较广泛，目的是使一些抽象的理论问题易于广大读者理解，以适合各界人士的需求，使大中学生、中小学教师、工作人员、青年等都可以从其中得到一些教益，受到一些启迪。

撰写本书时，我们吸收了许多专著和论文的研究成果，限于篇幅，未能一一列出，在此谨向先辈和时贤们一并表示深深的谢意。

由于作者水平所限，且时间仓促，本书的缺点及疏漏之处一定不少，恳切期望批评指正。

作 者

2002年9月

# 目 录

## 修 辞 总 说

- 一、修辞是提高语言表达效果的规律..... (3)
- 二、修辞是对语言的综合运用..... (7)
  - (一) 修辞同语音的关系..... (7)
  - (二) 修辞同词汇的关系..... (9)
  - (三) 修辞与语法的关系..... (10)
- 三、修辞的作用..... (11)
  - (一) 学习修辞知识可以提高阅读和欣赏水平..... (11)
  - (二) 学习修辞知识可以增强说写能力..... (13)
  - (三) 学习修辞知识可以提高语言修养和语言的美感..... (14)

## 词 语 修 辞

- 一、意义的选择锤炼..... (27)
  - (一) 同义词语的选用..... (27)
  - (二) 反义词语的配用..... (31)
  - (三) 动词、形容词的准确选择..... (32)

(四) 词语的活用.....	(37)
二、声音的选择锤炼.....	(41)
(一) 音节匀称.....	(42)
(二) 平仄相调.....	(44)
(三) 韵脚和谐.....	(46)
(四) 叠音自然.....	(48)

## 句式修辞

一、句式修辞概说.....	(55)
(一) 适应说写的目的.....	(56)
(二) 适应行文递接.....	(58)
(三) 切合语体特点.....	(60)
(四) 依从声韵协调.....	(62)
二、语序的常与变.....	(63)
(一) 主语和谓语语序的改变.....	(64)
(二) 修饰语和中心语语序的改变.....	(66)
(三) 偏句和正句语序的改变.....	(71)
三、形体的长和短.....	(73)
(一) 长句.....	(73)
(二) 短句.....	(75)
(三) 长短句连用.....	(76)
(四) 运用长句容易出现的毛病.....	(78)
(五) 长句化短的方法.....	(80)
四、结构的整与散.....	(81)

(一) 整句.....	(82)
(二) 散句.....	(83)
(三) 整句与散句的交错运用.....	(84)
五、语态的主动与被动.....	(86)

## 辞格的运用

一、辞格概说.....	(93)
二、描绘类辞格.....	(96)
(一) 比喻.....	(96)
(二) 比拟.....	(107)
(三) 借代.....	(113)
(四) 夸张.....	(123)
(五) 摹绘.....	(132)
(六) 通感.....	(138)
(七) 换算.....	(146)
三、比较类辞格.....	(151)
(一) 对比.....	(151)
(二) 映衬.....	(156)
(三) 仿词.....	(161)
四、词语类辞格.....	(168)
(一) 反语.....	(168)
(二) 双关.....	(172)
(三) 婉曲.....	(177)

(四) 拈连.....	(183)
五、句式类辞格.....	(187)
(一) 对偶.....	(187)
(二) 排比.....	(193)
(三) 层递.....	(198)
(四) 反复.....	(201)
(五) 顶真.....	(205)
(六) 回环.....	(209)
六、辞格的综合运用.....	(213)
(一) 辞格的连用.....	(213)
(二) 辞格的套用.....	(215)
(三) 辞格的兼用.....	(216)

## 口语修辞

一、口语修辞概说.....	(221)
二、口语修辞原则.....	(226)
(一) 切合特定目的.....	(227)
(二) 切合特定语境.....	(230)
三、口语修辞类别.....	(244)
(一) 交谈体.....	(244)
(二) 演讲体.....	(248)
(三) 论辩体.....	(253)

## 体态语修辞

- 一、体态语修辞概说..... ( 259 )
- 二、体态语修辞特点..... ( 261 )
  - (一) 表义的直观性与隐喻性..... ( 261 )
  - (二) 表义的辅助性与局限性..... ( 263 )
  - (三) 表义的民族性与时代性..... ( 264 )
- 三、体态语修辞功能..... ( 265 )
  - (一) 辅助传递信息的功能..... ( 265 )
  - (二) 单独传递信息的功能..... ( 266 )
  - (三) 强化有声语言的功能..... ( 267 )
- 四、体态语修辞的运用..... ( 268 )
  - (一) 表情语的运用..... ( 268 )
  - (二) 手势语的运用..... ( 272 )

## 书面语修辞

- 一、公文语体..... ( 281 )
  - (一) 明确性..... ( 282 )
  - (二) 简要性..... ( 284 )
  - (三) 质朴性..... ( 285 )
- 二、科技语体..... ( 288 )
  - (一) 专门科技语体的特点..... ( 288 )
  - (二) 通俗科技语体的特点..... ( 292 )

三、政论语体.....	( 295 )
(一) 鼓动性.....	( 295 )
(二) 逻辑性.....	( 296 )
(三) 综合性.....	( 297 )
四、文艺语体.....	( 298 )
(一) 形象性.....	( 299 )
(二) 抒情性.....	( 301 )
(三) 艺术性.....	( 302 )

修

辞

总

说



# 一、修辞是提高语言表达效果的规律

我们经常能听到一些生动形象的话语。比如人们把要消除隔阂，加强团结说成“疙瘩宜解不宜结”，把某人气量大说成“宰相肚里能撑船”，把硬要办那些不可能的事说成“硬逼公鸡下蛋”，把只支出不收入说成“死水怕勺舀”，把一个一米八五的人叫“大个子”。类似这样的语句都恰当地运用了一定的表达技巧，增强了表达效果，都包含着修辞。

修辞作为一种优化语辞的言语活动，它并不神秘，每人每天都在自觉不自觉地进行一些修辞活动，我们时时处处都可以接触到修辞现象。修辞就是提高语言表达效果的规律。说具体一点，修辞就是提高语言表达效果的原则、方法、规律和规则的总和。我们常说的“话有三说，巧说为妙”，这个“巧说”就是修辞。

修辞是一门既古老又年轻的学科。早在《周易·乾·文言》中就有“修辞立其诚，所以居业也”的说法（整句话的意思是：修饰语辞、文辞，必须建立在真诚的原则上，这是使功业可以守之不变的方式）。而全面讲修辞学的，首推陈望道在1932年4月出版的《修辞学发凡》。这本书是我国第一部系统的兼顾古今作品的修辞学著作。

修辞以表达情感为主。为了表达情感，修辞往往描绘

的是心理感受，而不是从科学的角度进行认识。例如：

从鸦片战争到香港澳门回归，是一场整个世界都敲击着古老中国命运之门的百年大梦。

（苗长水、陈杰《往来香港的军车》）

一位诗人说过：我是一只高高飞翔的风筝，系着我的另一头是亲爱的故乡！

（高建群《好大一棵树》）

人民文学社要我译服尔德，看来看去，觉得风格难以传达，畏缩得很。

（《傅雷家书》）

那里的山非常的一般，既不悬崖，也不峭壁，一脉的祥和慈善，十二分的平易近人。

（季栋梁《鹰》）

宁夏定川寨一仗，直杀得昏天黑地，血肉横飞。

（王和声《贬官滕子京》）

铁窗和镣铐，坚壁和重门，锁得住自由的身，锁不住革命精神！

（杨沫《坚强的战士》）

如果从科学的角度来观察以上各个例句，就会感到它们有不对的地方。例“从鸦片战争到香港澳门回归”是一个时间段，怎么能说它是“大梦”？例的“诗人”是一类人，怎么能说是“一只高高飞翔的风筝”？例要翻译的是“服尔德”的作品，而不是他这个人。例的“山”是没有感情的，不会“祥和慈善”“平易近人”。例“打仗”不可能促使“天”变

“昏”，“地”变“黑”，“血肉”更不能“飞”起来。例 的“精神”也是无法“锁”的。它们都不是科学的判断和分析，这样的修辞语言遵循的是艺术规律，它们融合着作者的情和意，是作者情感的表现，通过比喻、借代、拟人、夸张、拈连等修辞格的运用，提高了语言的表达效果。

有一个笑话：一个人非常注意对自己孩子的礼仪教育。他给孩子说，见了人就问他“吃了没有？”人会夸你有礼貌，懂事。孩子把老子的话谨记在心。一次，有个人刚从厕所出来，这个孩子赶紧凑上前去这样问了一句。结果这个人大发雷霆，动手打了孩子一顿。这个孩子为什么挨了打，并不是他爸爸说得不对，而是孩子说话没有注意场合。这个场合就是语言环境，简称语境。语境是指由一系列的影响着人们的言语行为、言语方式及其效果的种种主客因素所构成的特定的交际环境。

一切修辞活动都是以适应语境为先决条件的，语境对于我们使用语言有强大的约束力量。善于适应或者利用语境，是语言艺术化的奥秘之一。有人把语境比作奇妙的“调色板”，它能调出瑰丽的色彩。语境在使用语言时起着神奇的作用，它对于提高人们听、说、读、写的能力有很大的帮助。

我们在说话写文章时，应该努力适应语境，冲破束缚与限制，积极地、能动地、因势利导地借助环境，利用环境，化消极因素为积极因素，以便顺利地传递信息，艺术地表达思想感情。有这样一个故事：法国巴黎一条繁华大街旁边，站着一个衣衫褴褛、头发斑白、双目失明的老人。他的身边立

着一块木牌，上面写着“我什么也看不见”。这是一个生活没有着落的穷苦人。街上熙熙攘攘，那些打扮入时的少男少女，那些穿着华丽服装的绅士贵妇，看了木牌上的字都无动于衷，只是付之一笑就走开了。有一天，法国著名诗人让·彼浩勒经过这里，他看了木牌上的字以后，便问老盲人上午的收入情况。老人叹息着说：“我——我什么也没有得到。”脸上显出非常悲伤的神情。诗人听完后拿出笔悄悄地在木牌的那行字前添上了“春天到了，可是”几个字，然后就匆匆离去了。晚上，诗人又经过这里，他询问老盲人下午的收入情况。老盲人笑着说：“先生，也许是上帝保佑，下午给我钱的人多极了。”诗人听后满意地笑了。

这句话为什么会产生如此巨大的魔力呢？因为它蕴含了以下的意思：大自然恩赐给人类的春天是如此的美好，谁不想看看呢？可是我这个老盲人却什么也看不见，多么令人同情啊！这个例子说明说话写作只有与语言环境相适应，才能取得好的表达效果。

我们在进行修辞时，必须根据一定的语境去选择运用修辞方式，做到“对什么人说什么话”，“到什么山上唱什么歌”。分析修辞实例时要根据特定的语境来判别修辞效果，“得其处，皆是也；失其处，皆非也。”（董仲舒）例如“两国人民的友谊，似鸭绿江水长流不息，像长白山青松万古长青”。这句话在中朝两国的外交场合中，恰当运用了比喻辞格，形象地表达了中朝两国人民深厚的友谊，收到了很好的修辞效果。

不懂得语境对语言行为的制约，随意使用语言，就不能