

第一章

大学英语四级作文考试要求、题型及应试技巧

第一节 大学英语四级写作要求与测试评分标准

一、大学英语四级写作要求

《大学英语教学大纲》(修订本)指出大学英语的教学目的是：“培养学生具有较强的阅读能力和一定的听、说、写、译能力……”全国大学英语四级考试(CET-4)是检查考生能否达到大学英语教学大纲规定的教学要求的重要手段，评判四级写作测试也以此要求为准。按照新颁布的大学英语四级考试大纲要求，四级作文规定考生能就一定的话题或提纲在半小时内写出120~150词的短文，文章要切题，文理要通顺，表达意思清楚，意思连贯，无重大语言错误。

写作在大学英语四、六级考试中受到越来越多的重视。全国大学英语考试委员会从1997年夏季起规定了大学英语四、六级考试设作文最低分，即作文分低于某一数值者，总分即使达到60分也不给予及格。其具体规定和成绩计算方法如下：凡作文在6分及以上者，正常进行；作文分为0分者，总分即使高于60分，报道时一律作不及格处理；作文分大于0分小于6分者，按下列方式计算成绩：

最后报道分 = 原计算总分 - 6 + 实得作文分

例一：原计算总分为60分，实得作文分为5分

最后报道得分 = $60 - 6 + 5 = 59$ 分

例二：原计算总分为64分，实得作文分为2分

最后报道得分 = $64 - 6 + 2 = 60$ 分

例三：原计算总分为75分，实得作文分为4分

最后报道得分 = $75 - 6 + 4 = 73$ 分

附注：若作文分大于0小于6分者，在成绩表中标出“W”字样，以表示应加强写作能力的培养；若作文分为0分者，标出“Z”字样，整个成绩判为不及格。

以下是97-2全国CET-4考试实施作文分最低分的统计：

	全国重点大学	全国非重点大学
因未达到作文分最低分而不及格的考生人数	840	3134
因作文分为0分而不及格的考生人数	3	27
实施作文分最低分后不及格的考生人数占及格考生人数的百分比%	0.63%	0.538%

二、全国大学英语四、六级考试作文题评分原则及标准

1. 评分原则

1) CET 是检查考生是否达到大学英语教学大纲规定的四级或六级教学要求,对作文的评判应以此要求为准则。

2) CET作文题采用总体评分(Global Scoring)方法。阅卷人员就总的印象给出奖励分(Reward Scores),而不是按语言点的错误数目扣分。

3) 从内容和语言两个方面对作文进行综合评判。内容和语言是一个统一体。作文应表达题目所规定的内容,而内容要通过语言来表达。要考虑作文是否切题,是否充分表达思想,还要考虑是否用英语清楚而确切地表达思想,也要考虑语言上的错误是否造成理解上的障碍。

4) 避免趋中倾向。该给高分的给高分,包括满分;该给低分的给低分,包括 0 分。一名阅卷人员在所评阅的全部作文卷中不应只给中间的几种分数。

2. 评分标准

1) 本题满分为 15 分。

2) 阅卷标准共分五等:2分、5分、8分、11分、14分。各有标准样卷一份。

3) 阅卷人员根据阅卷标准,对照样卷评分,若认为与某一分数(如 8分)相似,即定为该分数(即 8分);若认为稍优或稍劣于该分数,则可加一分(即 9分)或减一分(即 7分)但不得加或减半分。

4) 评分标准:

2分——条理不清,思路紊乱,语言支离破碎或大部分句子均有错误,且多数为严重错误。

5分——基本切题。表达思想不清楚,连贯性差;有较多的严重语言错误。

8分——基本切题。有些地方表达思想不够清楚,文字勉强连贯;语言错误相当多,其中有一些是严重错误。

11分——切题。表达思想清楚,文字连贯;但有少量语言错误。

14分——切题。内容较丰富,文字通顺,连贯性较好;基本上无语言错误,仅有个别小错。

注白卷作文与题目毫不相关或只有几个孤立的词而无法表达思想则判零分。

5) 字数不足应酌情扣分(编者注:由于目前尚无新大纲制定的扣分标准依据,故仍沿用以前的标准):

累计字数	CET4	90~99	80~89	70~79	60~69	50~59	<49
	CET6	110~119	100~109	90~99	80~89	70~79	<69
扣 分		1	2	3	5	7	9

注:如题目中给出主题句、起始句、结束句,均不得计入所写字数。

只写作文中一个要点者给:0~4分;只写两个要点者给:0~8分。

6) 为了便于阅卷人员掌握评分标准,现将各档作文分相当于百分制的得分,列表如下,称为得分率。其中 9分的得分率为 60(相当于百分制的 60分)。

作文分	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
得分率	100	94	87	80	74	67	60	54	47	40	34	27	20	14	7

第二节 大学英语四级作文主要命题方式与写作说明

一、大学英语四级作文主要命题方式

1. 带主题句的命题作文

带主题句的命题作文不仅有标题，而且给出三个段落的主题句。考生应根据所给主题句通过补充扩展句的方式，把主题句续写成短文。这种三段式主题句作文是以往大学英语四级考试最常见的一种形式。因它的主题句通常放在段首，故又有人称其为段首句作文。有时段首句不是一个完整的句子或最后一段不给段首句而给出结尾句，但整个布局和写作方法不变。写好这种作文一般可遵循以下几种方法：

1) 紧扣主题句所点明的中心思想，不可偏离，同时在扩展句中为主题句提供事例或细节等；

2) 理清主题句之间的内在联系；

3) 明确关键词的内涵，确定写作层次；

2. 带提示的命题作文

带提示的命题作文有标题，对三段正文分别给出内容提纲或关键词等而不再给主题句。这种作文题型是近年来四级考试采用最多的题型，写作方法也基本与带主题句的命题作文一致。它可以通过二种形式出现，其一是先给出标题，然后再用中文给出内容提纲进行一定的情景限定。中文对内容的限定通常用 3~4 句话表示出来，这几句中文的作用相当于主题句，或相当于一个简单的提纲，考生在写作时要在中文提示的指导下，围绕标题来写。其二是英文关键词（组）作文，它主要测试考生的语言组织能力，看其是否能以有限的词或短语为线索，写出符合要求的短文。考生应首先利用所给线索，揣摩词与词之间的内在联系，再由词推导出句，从句与句之间的关系，构思出段落思想内容的层次，最后把句衔接成段，再把段组成短文，表达出题目所要求的意思。题目中所给关键词（组）是构成短文的基本词语，利用关键词、短语为引导进行联想，可以构思出短文轮廓，确定短文所涉及的范围和基本内容。

3. 看图作文（给出单幅或多幅图画）

看图作文主要测试考生的想象力与思维能力。该题型要求考生以图画为线索，根据所绘图画（有时结合所给关键词、短语）写作。写作的关键在于通过图画提供的信息，分析及综合出作文主题及意义层次，然后按这些层次分段写成短文。分析综合时，要把标题与图画统一起来，必须弄清图画的含义，把握画面的重点部分，否则就会偏离主题。

4. 表格和曲线图作文（给出一幅表格或一幅曲线图）

该题型写作的关键是充分利用图表文字或曲线图提供的关键词（组）或数字。通过对比分析表中或曲线图的文字或数字，从中理清要表达的内容，最后得出结论。同看图作文一样，写作时要把图表、曲线图和标题结合起来，以标题为基础，归纳分析图表、曲线

图，分出层次，写出切题的短文。

二、大学英语四级作文写作说明

根据新颁布的大学英语教学大纲，本科生学完大学英语四级课程后要具备“一定的写作能力”，其具体要求是：四级考生能在阅读难度与课文相仿的书面材料时做笔记、回答问题、写提纲，能就一定的话题或提纲在半小时内写出 120~150 词的短文，能写短信和便条，表达意思清楚，无重大语言错误。因此，试卷上可能给出题目、或要求看图作文、或根据所给文章（英语或汉语）写成摘要或大意、或按给出的关键词或提纲要求写成短文等等。全国大学英语四级考试中写作部分的目的就在于考核学生运用英语书面语表达思想的能力，评分时主要考虑作文是否切题、能否正确表达思想、意义是否连贯、文理是否基本通顺并无重大语言错误等。但一般而言，对短文写作的要求集中体现在正确表达思想、意义连贯、文理通顺并无重大语法错误等方面。其具体要求如下：

正确表达思想——能按照英语书面文体的规范和格式组织内容，叙事清楚、说理明白。

意义连贯——包括逻辑和内容两方面的连贯。

文理通顺、无重大语法错误——句型运用正确，用词妥当，连句手段基本正确。

大学英语四级考试的作文部分不是自由作文，而是有控制的作文，对考生写什么内容比较明确的要求，用各种明确的方式如提纲、图表、关键词等加以规定；但提纲常用中文给出，以避免考生将提纲中的文字直接抄录进作文。写作内容包括日常生活和一般常识，不含有背景知识方面的困难，使考生能够展开思想，无论学习好的和学习一般的学生都有内容可写，以便达到考核书面表达能力的目的。作文试题形式通常都是命题作文，它要求考生在规定的 30 分钟时间内完成。命题作文的方式一般分为两种：一种是既有标题，又分别给出了三个段落的英文主题句，即带主题句的命题作文；另一种是有标题，同时对作文三段正文分别给予中英文内容提示而不再给出主题句称之为带提示的命题作文。

虽然前面列出了四种最可能出现的大学英语四级作文题型，但从历届大学英语四级考试实际考试过程中作文题型出现的频率来看，写作测试题型主要分为带主题句的命题作文与带提示的命题作文两种，而近年来大学英语四级考试作文试题形式均采用后一种题型。以上两种作文题型是本书将介绍的重点。看图作文及表格和曲线图描写这两种作文题型虽一般不作考试要求，但由于颇为实用，所以本书仍略作讲述。

由于四级作文通常要求考生将短文写成三段式，因此考生在写作时要看清作文题目对段落划分的要求。如果题目要求写成三段式，就要按要求写；如果题目对段落无明确要求，最好以写三段或四段为宜。CET-4 作文试题不要求像一般写文章那样有起始段、主体和结尾段之类的完整结构，只要求按照作文题意写出紧扣主题的约 120~150 词的三段式短文就可以了。值得一提的是，CET-4 的作文文体大多是涉及介绍情况、提供信息、解释事物、阐述观点、表达见解等的记叙文或议论文。另外，评分标准要求阅卷人员根据总的印象给分，因此书写工整、保持卷面整洁，给阅卷人员留一个好的印象也非常重要。

从多次全国英语四级统一考试的成绩来看，有相当多的考生都未能达到“一定的写作能力”的要求，得分的及格率相当低。考生的写作成绩普遍差的原因主要反映在三个方面：

- 1) 由于考生平常训练太少，没有掌握英语写作的基本技能；
- 2) 对考试有关写作的具体要求不够了解，缺乏基本的应试技巧；

3) 缺乏考试经验，时间分配不合理。

对于参加四级考试的学生而言，在半小时内要按规定的题目和提示完成 120 个词左右的短文，且要内容连贯，无重大语法错误，看来似乎不是太难，但要真正达到要求，取得较好成绩也并非易事。因此，考生至少应该注意以下几个方面。

1. 勤写多练

要写出好文章，仅有丰富的语言知识是不够的，因为这其中还有一个知识向技能转化的过程。从组词成句，组句成段，再组段成篇，需要不断地写、不断地练。平时多用英文写作、记日记，可以提高英文写作的水平。

2. 尽量熟悉范文

要写出好文章需要大量的语言材料，而这些材料就需要平时抽时间多读范文，背诵一些英文文章或片断。因为大家学的是别人的语言，近似于现代人学习古文，只有多读多记，头脑中储存的东西越多，写作时才更加得心应手。

3. 熟悉英文写作的一般常识和应试的基本要求

要写出好文章，平时可模仿别人的文法、句法、段落、短文的结构。同时，这也是一个了解写作常识和应试技巧的过程。

4. 注重对造句、连句打好基础，循序渐进

在四级短文写作中，宜用常见的、自己熟悉的、有把握的词来写作，少用或不用自己不熟悉的词。有些同学自以为用得很妙的难词、大词不仅不会像他们所想象的那样会提高文章的“文采”，相反，却会弄巧成拙，甚至闹出笑话。此外，对大多数考生来说，尽可能使用短句和不太复杂的从句结构，把要说的意思写清楚、写准确就行了。不宜多写长句，特别是应避免一下子串上几个从句，致使写出来的东西谁也看不懂的情况出现。需注意，思想的深刻和新颖也是取得好成绩的关键之一，但一定要注意避免过于深奥的思想和观点，只要思路清晰即可，不可因追求独特或深刻的思想而使自己陷入表达混乱的境地。

需要说明的是，英语写作课是一门实践课，它的主要形式是作文。但作文在这里不是惟一目的，因为我们并不要求学生今后用英语去从事文学创作，不宜用过多的时间去讲授谋篇布局、立意取材、综合分析、审美感等作文理论知识。因为在事实上，学生作文时所遇到的主要困难是在英语语言方面。所以，怎样克服修辞方面的毛病和中文式的语句，怎样培养学生对文语（书面语）的语感，提高学生应用英语语言的能力，才是英文作文的首要任务。另外，语言技能有句子水平上的技能和语篇水平上的技能之分。大纲语言技能表所列项目除少数属于句子水平上的技能以外，绝大多数都是语篇水平上的，其目的在于引起教师和学生对于这种技能的重视。因此，让学生了解以下几个方面对于提高其英文写作水平也是必要的。

- 1) 语篇层次：通过提纲和内容提要的写作是了解有关语篇层次写作的一个重要方法。
- 2) 段落层次 整体性和连贯性是段落写作的关键。英文的组织方法也是一个重要内容。
- 3) 句子层次 基本句型、常见的连句方法是学习写作的重点。
- 4) 词汇层次：基本词汇的用法、搭配和习语及连接词的作用是学习写作的重点。

第二章

英文作文最基本的四种表达方式

表达是运用语言反映客观事物的方法和手段。文章的表达，简单地说就是语言的运用。一篇文章由于作者所反映的对象、所要达到的目的不一样，就决定了表达方式也不会相同。反映事件的发生、发展、空间的转换，一般用叙述方式；写景状物、刻画人物景观、人情世态，多用描述方式；而讲道理、论是非，最适宜议论方式；抒发感情当然离不开抒情方式。

总之，叙述、描述、说明、议论四种表达方式到底该怎样使用，完全取决于作者在审题后所确定的文章的体裁。但事实上，文章的表达方式在运用上并非是单一的，往往是相互渗透、交叉使用、各有侧重。

第一节 记叙文 (Narrative) 的写作方法

记叙文以叙述和描写为基本方法来对人物的经历、言行和事件、场景的发展变化等过程作介绍交待。它包括的范围很广，如新闻、通讯、报告文学、参观记、传记、回忆录等。每种类型的记叙文都由三个要素组成：如写人，包括时间、地点、人物；记事，包括时间、地点、事件；言物，包括时间、地点、物；绘景，包括时间、地点、景物。记叙文因为所记、所叙多为过去发生的事，所以作文时一般采用过去时 (past tense) 和过去完成时 (past perfect tense) 来叙述事件；人称可用第一人称 (first person) 或第三人称 (third person) 方式。需提醒同学注意的是，在采用记叙文这种表达方式时，叙述应采用简明的语句，切忌陷入一种记流水账的方式重复啰嗦。

例 1: Prof. Guo is currently teaching English majors at Nanjing University. Back in 1951 she along with her husband, Bishop Ding Guang Xun, returned to the motherland from the United States. Three years later they came down to Nanjing where she began to teach English at Nanjing University.

例 2: I went to school when I was about six. In 1949 I left my home for Taiwan where I have been living for more than seven years.

以上两例中，例 1 用第三人称叙述，例 2 用第一人称叙述，但作者能用朴素简明的语言把事情交待清楚，符合最基本的叙述表达方式。

一、记叙文的写作要点

一篇好的记叙文除了语言生动、简洁，叙述要围绕中心进行外，还能够直接或间接地回答以下这六个问题。

- 1) When? ——交代清楚此事发生的时间。
- 2) Where? ——发生在什么地方？
- 3) Who? ——主、配角是谁？
- 4) What? ——发生了什么事？
- 5) Why? ——事情、事件发生的原因？
- 6) How? ——如何造成该事件、事情的结果？

如以下这篇短文：

It was a windy morning on April 5th. I was on the way to school, when a car was running up the street while a taxi was speeding down the street. It was a one-way street, in order to avoid the collision, the car turned sharply to the right and hit the road-sign headlong with such a great force that the road-sign was tilted. As a result, the car was seriously damaged. Though the taxi driver tried to brake his car, it was too late. It crashed into the car. This led to an angry argument between the two drivers. At this moment, a policeman, blowing a whistle, was running up to the site of the accident.

Every witness on the pavement was scolding the car driver. They thought that he should not have driven his car in this direction, because the road-sign indicated one-way traffic. Therefore he violated the traffic regulations and should be punished.

这是一篇简单的记叙文，没有添枝加叶的叙述，也没有作者本人的太多观感。然而，作为记叙文的六要素均能直接或间接地从文中找到。也就是说，这篇文章具备了这六要素，作者就能让一件不太严重的“交通事故”清楚地展现出来。

二、记叙文的写作方法

1. 决定叙述的范围和完整性

- 1) 所叙述之事从何处开始；
- 2) 所叙述之事，在何处结束；
- 3) 需要叙述几种（件）事实使所叙之事完整。

因为作者所叙之事无论长短、重要与否，都须完成一篇具有独立完整事情（事件）的作文。所以，学生在下笔之前，都应考虑到以上三点。

2. 叙述的次序

记叙文对事件一般按时间顺序进行写作，若没有明确的时间，则往往按所叙之事发生、发展的先后顺序安排准备，并常常采用如 first, then, finally 等标明先后顺序的标示语。此外，也可按照事物空间位置转换的顺序安排材料，即根据地点变换、方位变换写文章。空间位置变换的描述若运用表示方位的短语，就比一般的陈述显得更为有趣，具有立体感，给读者留下深刻的印象。这种写作顺序最常见于参观、游记或写景、言物。

3. 叙述的进行过程

记叙文要求从事情、事件发展伊始，直截了当地叙述至结局。在这个过程中，应删除一切多余的枝节，以免阻碍事情（事件）的顺利发展及降低读者的兴趣。若要写好记叙文先不妨“吃透”几篇范文，因为每一篇好的文章无论是从选题到立意，从形式到内容，还是从布局谋篇到遣词造句均可以给人们以教益。

4. 结局的疑问

学生可以从所叙之事开始用一二句或用一短节陈述 where? when? 和 who? 的答案。叙事的正文，即在叙述的进行过程中慢慢将 why? what? 和 how? 予以答复，而对所叙之事的结局应令读者捉摸不定，直到文章结束才全盘道出，并立即结束该文。

第二节 描述文 (Descriptive) 的写作方法

描写就是对人物、事件、环境作形象的描绘、刻画，重在突出细节特征，要达到有声、有色、有形。当然，如果要细分，那么描写还可分为人物、景物、场面、氛围、心理、正面、侧面等等。但不论怎样，我们在实际作文过程中，只要能正确地运用语言，用最贴切的词汇将真实的情景栩栩如生地反映出来，那么就会是很成功的描写了。

一、描述文的写作要点

- 1) 仔细观察描述对象 从不同侧面选取素材 使描述绘声绘色 给读者留下感官印象；
- 2) 选取最佳视点，按时间或空间顺序组织素材，使文章层次分明；
- 3) 突出重点，使文章特色鲜明。

例 1: The night scene of Niagara Falls is no less spectacular. The Falls are illuminated every night with coloured lights all the year round. In addition to white lights, there are lights in red, pink, yellow, orange, green and blue. These lights make a light rainbow, so to speak, it is truly colourful! The moon makes beautiful light for the Falls too.

例 2: All of a sudden water began to fall. It poured down from the sky as when you pour water from a bucket. Soon all the low ground was covered. The water became like big rivers. It pushed over trees and rolled around big stones, and made a lot of noise. The water kept getting higher. For 40 days and 40 nights the water poured out of the sky. It rose up the sides at the mountains, and soon even the tallest mountains were covered.

例 3: She was a beauty! She seemed to have been carved out of jade. She wore an embroidered silk blouse, a western-style skirt and high-heeled white leather shoes.

一段景物、一段场面、一段人物，作者清楚地为我们摹写出了各自应有的效果。

二、描述文的写作方法

1. 选择观察点

学生在描写具体的人或物时，要侧重选择一个观察点，若在此观察点不能由此展开描述的事物，可从其侧面将事物暗示或讲述清楚。

2. 强调单纯的印象

学生在描写时想给读者留下一个鲜明的印象，就要对人或物选择一定（种）特征，而其他与此特征无关的印象，都应尽量舍去。此时可采用比较法，在对单纯印象的主次比较中突出所要给读者留下的印象。

3. 细节描写的次序

学生在描写时，一般来说，可由普通至特殊，或由特殊至普通；由远而近，或由近而远；由内而外，或由外而内；由高及低，或由低及高。

4. 人物描写的要点

学生在描写时，对人物描写最要紧一点是精确的观察。既要描述某人与众人相似之处，亦要重点突出其个性，有时这也就是您描写该人物的目的。

如下面这篇短文，描述了一位普通的英语老师。

My English teacher, Mr Li, is of medium height, with dark complexion, a wise face and often in blue suit. He wears a pair of spectacles, showing that he has used his eyes so much that he has become shortsighted. He often meets his students with a smiling face, though he is extremely serious while teaching them. Whenever he was asked about his low wage, he would always say 'The main object of my life is not money. There's something better than money in the world.' In class, he is enthusiastic and skillful in teaching his students. In order to make them thoroughly understand what he teaches, he employs every means of teaching—repetition, comparison, and examples.

I haven't seen Mr Li for many years, yet the deep impression Mr Li left upon my mind shall never perish. I always feel it a pleasure to pay a tribute to a reverend teacher like Mr Li.

第三节 说明文 (Exposition) 的写作方法

说明文是提供信息、说明解释事物和概念的文体，这种表达方式多见于论文、科技书籍和说明书之中。说明就是简要地解说事、物、人的性质、状态、特征、原因、构造、功能等，它侧重于解释客观事物属性，一般不表示作者的主张和思想情感。说明一定要抓住主要特征，注意条理、逻辑顺序、简洁、朴实、详尽而不繁杂。

一、说明文的写作要点

- 1) 表达清晰、用词准确、层次分明；
- 2) 忠实客观事实，不使用带感情色彩的词语，不采用夸张手法；
- 3) 文章按时间顺序或逻辑条理进行。

例 1: The discus was a circular metal plate, from six to eleven inches in diameter, and weighing from three to nine pounds.

例 2: The American section of Niagara Falls is 56 metres in height and the length of its crestline is 320 metres; the height of the Canadian 'Horseshoe' is 54 metres and its crestline 675 metres long.

例 3: The Eskimo sled dog is usually called the Husky. A Husky is about 25 inches high. He is about 44 inches long from the tip of his nose to the base of his bush tail, which curls proudly over his back. He weights from 60 to 100 pounds. The Huck's outer coat is thick, coarse hair four to six inches long. Under it is another coat of oily wool two or three inches thick. Because of this double covering, the Husky can stand great cold, even 50°C degrees

below zero.

从以上例子我们看到，在运用说明这种表达方式时，常常也相应地运用科学叙述性的描写，使介绍的事更具体、形象。

二、说明文的写作方法

说明文的具体写法，我们可以遵循以下几个原则。

1) 注意选择主题，并对选题划定一定范围。简单地讲，所选题目应该是自己完全了解或熟悉的。为此，建议学生平时应多收集有广泛收藏价值的书报、杂志，以扩大题材范围。

2) 既要考虑到说明内容的客观性，也应从选题和说明文的写作手法上替读者设身处地考虑，即什么能激起读者兴趣，怎样才能使读者明白。

3) 应养成下笔之前，先草拟提纲的习惯。

4) 说明文首段应介绍清楚题目，段与段之间应使用过渡字句，从而使文章更显紧凑。说明文说得切题至关重要，切不可东拉西扯。一俟问题事物说明清楚，立即结束全文。

5) 切忌过多使用生僻词汇，所用词应考虑是否适合读者程度；用词避免重复，须确切易懂。若使用专用名词，应予以定义。

根据以上五条原则，再体会下面的例文。

Temperature is usually referred to in terms of degrees Fahrenheit or degrees centigrade (Celsius). Both these scales use the freezing point of water as their reference point. On the Fahrenheit scale water freezes at 32°F and boils at 212°F. The Celsius scale has values of 0°C for the freezing point of water and 100 °C for the boiling point.

One scale may be converted to the other.

上面这段是以对照手法写成的说明文，用简练的语言，客观的事实说明了摄氏和华氏温度的差别。又如：

Chemical changes take place whenever foods are cooked. A hardboiled egg does not become liquid again when you let it cool. The egg has been changed chemically by boiling. Cooked meat is chemically different from uncooked meat. When vegetables are cooked too long some of their vitamins are lost. The vitamins are changed chemically to new substances.

从上面这段我们知道，说明文的因果关系可视其作者想说的事物的主次来决定是先写原因，后写结果；或是先指明结果，然后再说明原因。

第四节 议论文 (Argumentation) 的写作方法

议论文是作者根据自己手中的材料对某一客观现象进行逻辑推理，以辨析是非，阐明道理，发表自己的主张见解，表明自己的立场观点的一种文体。它本身具有说理性和议论性，其主要目的在于说服并希望读者赞同作者的看法。作者提出一项主张作为议论的中心主题，然后提出支持这项主张的若干道理（确凿的事实、统计资料、实验结果以及权威人士的话等）以说服读者。为使读者获得一个完整的印象，许多议论文都常用通过对全文的总结、归纳方式来结尾。

议论文通常分为立论和驳论两类：无对立面，竭力阐明道理（立论）；有对立面，驳斥对方的观点和主张（驳论）。议论文不论文字长短，都必须论题正确、鲜明，论据典型，论证符合逻辑、事实，语言词汇要求庄重，但不呆板。它在一篇作文中常与叙述、描写抒情相结合，使文章更形象而富感情色彩，使读者能够了解和接受。

例 1: When I returned to China in 1976 and 1979 as a private citizen—though as a guest of the Chinese government—I found myself genuinely looking forward to renewing old acquaintances (熟人) among the Chinese leaders, as well as to making new ones; for their part, my Chinese hosts (东道主) were unfailingly gracious (亲切) and warmly hospitable (殷勤好客). In cementing (强化) a new relationship these things are important. Great nations act on the basis of interest, not sentiment (感情好恶), but good personal relationships can do a great deal toward making differences manageable and ties stronger.

《The Awakening Giant》

Richard M. Nixon.

例 2: Love needs time. Mature love is like a tree, moving slowly from the seed in the ground to the sheltering splendor of its prime. People need time to deepen their affection, to appreciate one another's differentness, to share one another's joys and griefs.

以上这两段就很好地将叙述、抒情、描写与议论有机地结合在一起，寓庄重于生动，将呆板的说教、枯燥无力和抽象难懂的道理，用生动精炼的言语表达得清清楚楚。

一、议论文的写作要点

- 1) 论点鲜明，开门见山；
- 2) 说理清楚，事实充分；
- 3) 安排合理，逻辑严密。

二、议论文的写方法

同叙述手法一样，议论文是文章常用的表达方式之一，也是四级作文中最常见的形式。其主要论证写法有归纳法、演绎法和模拟法三种。

1) 归纳法：从个别的事件中归纳出结论，即从具体的事例中得出一般性的结论。

2) 演绎法：从一般的大前提中引出一个具体、特定的结论。

3) 模拟法：将两种本不相同的事物间的相似点进行比较，从而产生鲜明的效果。一则使观点突出，二则可使论证有力量。

熟练掌握上述几种论证方法，并在一篇议论文中交替使用，即可写出论点鲜明、论据充足、论证清楚、有条理的议论文来。

在众多议论文形式的结构方式中，受人们推崇的仍然是容易为学生接受的“纵贯式”，或称之为“三段式结构”。即：

- 1) 提出问题—开头—引论。
- 2) 分析问题—正文—本论。
- 3) 解决问题—结尾—结论。

在了解这种结构的同时，还应该了解在写作时组成这种结构须逐一完善的诸多基本因素，即构成这种结构的要素。

完整的议论文 { 论点 作者的观点或主张 (可以是中心论点或从属分论点) }
{ 论据 作者证明论点的理由或事实 事例、数据、原理、公理、名言、定义、定理 }
{ 论证：作者用论据证明论点的逻辑推理过程。 }

如下面这篇议论文：

Personal cleanliness prevents us from catching diseases. This can be easily seen by the results of uncleanliness. One who does not keep his body clean is often attacked by some malady or other. I have often found that those who take unclean food are generally attacked by stomachache, or other intestinal diseases. Moreover, one who lives in a dirty house naturally feels very uncomfortable.

Since we know that personal cleanliness is so important to good health, we should learn how to keep ourselves clean. We should be careful not to take dirty food. We should change our underwear frequently. The house in which we live should be kept constantly clean. These are but a few of the most essential points that we should attend to. Of course, there are many other points regarding personal cleanliness. No matter where you live, you should bear the word "cleanliness" in your mind.

再如下文：

"Honesty is the best policy" is a well-known proverb. I wonder if it always holds true. But it is evident that this is a maxim of morality. In my opinion, honesty is a virtue, and not a policy because honesty means fairness and uprightness in speech and act. In its negative sense, it means abstaining from lying, cheating, or stealing.

It seems as if it is not very difficult to be honest. But temptations to be dishonest often arise, and it requires great courage to resist them. For instance, suppose you are holding a high position and are offered a large bribe. You are very apt to accept the offer, if you have no courage to say no.

Honesty should be kept in small matters as well as in great. Never make such an excuse as "A little dishonesty is only a trifle thing." If you are dishonest in small matters too, and in the end you will be an entirely dishonest man.

在这篇议论文中，作者从开始对 honesty 下定义，接着论述了 honesty 的重要性，并给出结论——诚实不需任何借口，更不能以小恶而为之。

第三章

四级作文段落的写作

第一节 段落的组成

文章的结构大体上都有一些具体的形式和基本的单位。一篇文章有开头、主体、结尾三大部分，必须有层次之分，段落之形。这些基本形式和基本单位互相勾连，相缀成篇。段落结构常被称为“开头”、“论述”、“结论”，又称“始、中、终”三部分，它是文章的缩影。开头或引言处应写主题句，以说明该段的大意。论述处则写扩展句，对主题详加述说。结尾处可将论述部分作个小结或对引言作个回顾。这三部分应按比例分配，各有一定的长度。通常引言需短，论述部分要扩充，但这种扩充应以主题为中心，使段落更趋向专一叙述，而不是泛泛而谈。结论应高度概括，简洁明了。就三段式大学英语四级考试作文而言，段落通常亦由主题句、扩展句和结论句三部分组成。主题句多位于句首。一段只能有一个主题，因此一段也只有一个主题句。扩展句对主题作进一步的说明论证，句数可多可少，但通常每一段的扩展句至少都应在两句或以上。结尾句位于段末，它不但是扩展句的小结、该段的结论，而且同时又与主题句相呼应。由于大学英语四级作文的字数有限，除主题句和扩展句在每个段落中必不可少之外，结论句并不是每个段落都要有的，一般只需出现在最后一段即可。

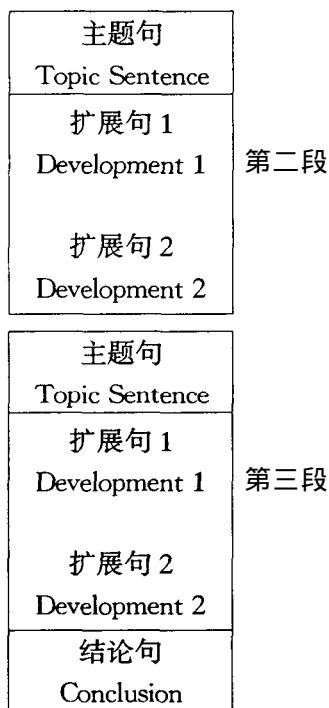
一、段落结构

1. 一般段落的结构

主题句 Topic Sentence	通常用一句话点明段落的中心思想。
扩展句 Developments	用几句与中心思想密切相关的话共同阐明，论证主题句。
结论句 Conclusion	通常用一句话归纳全段，重申或呼应主题。

2. 四级作文三段式段落的结构

主题句 Topic Sentence	第一段
扩展句 1 Development 1	
扩展句 2 Development 2	



二、注重结构的中段写作

文章结构的三大块应是：起要精致、富有吸引力；中要安排得井井有条，错落有致；结尾要精悍有力。写好开头与结尾固然是重要的，但如果集中表现主题，抒写主要内容的中段部分（也称主体或正文部分）表现不力、材料空泛、结构松散、层次混乱、条理不清，那么其他的部分就失去了意义。因此，要写好内容多、结构也最复杂的中段部分需要注意以下方面。

1. 线索与脉络

线索与脉络是作者思想、感情、理念在行文中的具体显现。所谓文章的“线索”与“脉络”指的是同一个概念。在记叙文中，多称“线索”，在议论文中，多称“脉络”。记叙文的线索，就是贯穿文章全部材料，推进内容发展的“筋节”。论说文中的“脉络”，是作者在为显现事物内部“纹理”而进行论证时所留下的思想“轨迹”。

2. 层次与段落

结构的基本单位是层次，文章是由若干层次组合而成的。所谓层次，是文章表达思想的先后次序。它着眼于文章思想内容的划分，显示事物内在的逻辑性，具有相对的完整性和独立性。不同的文体，不同的内容，不同的作者，安排层次的方法不尽相同。归纳起来，大致可以按照时间的推移，空间的分布或场面的转换安排划分层次，也可以以材料的不同性质或事物发展演变的过程来安排层次，还可以按照人物性格发展的进程安排层次，不一而足。表现在议论性的文章中，一般是按照事理的递进关系来安排文章的层次。它往往遵循事理间的逻辑关系逐层论证、逐层剖析，最后得出结论。层次的安排方式多种多样，作者须在布局时根据文章内容的需要灵活运用。

段落与层次是两个不同的概念，这二者既有联系，又有区别。如果说层次着眼于文章思想内容的划分，是文章的基本单位，段落则着眼于文章文字表达上的需要。段落具有换行、另起的外部标志，是文章在表达思想内容时，由于间歇、转折、强调等情况所形成的文字上的停顿。因此，段落是行文时自然形成的最小结构单位，亦称自然段。

安排段落既可以表现作者思路发展的步骤，逻辑地再现思维过程中的每一个转折和间歇，还可以使文章眉目清楚，帮助读者认识文章的结构，理解文章的内容，并且使读者在阅读时得到停顿的机会，以便思索、回味，同时还能起到强调重点、加深印象、增强某种感情色彩的作用。

段落有规范段和非规范段之分。规范段是指内容单一、意思完整的段落。其单一性是指每个自然段只表达一个中心意思，其完整性是指一个中心意思要在一个段落中说完、说透，不能分到两个段中去写。一个个规范段连缀，就能表达一个层次的完整意思，然后再连成篇，组成统一的一篇文章。非规范段是与规范段相对而言的，其一是指兼义段，其二是非完整段。兼义段就是在一段中表达两个以上的意思，承上启下，连接上下文的过渡段也属兼义段。不完整段是指一个意思在一个自然段中还没有表达清楚，又写在下一段中。除承上启下的过渡段以外，不完整段和兼义段都很容易造成表意上的混乱，初学写作者要尽量避免使用它们。一般议论文、说明文等多采用规范段来构造层次，而记叙性文章则常见到规范段和非规范段结合使用。

3. 过渡和照应

过渡和照应主要是解决文章的衔接问题。而衔接解决的是文章的组合问题，文章的“天衣无缝”、“联络无痕”靠的就是衔接，它也称“承接”，是指上下文之间的衔接和转换。过渡是使文气贯通的主要手段，而照应是指文章前后内容上的关照、呼应。简单说，就是前有交待，后有着落。前面提到的人与物，后面应予以回应；后面说到的内容，前面要有所交待或暗示。否则，就会使人产生脱节之感。

过渡的具体方法，一则可以结合作者的感情发展，二则可以结合作者的思路转换，常用像“虽然”、“但是”、“然而”一类转折词语完成。也有用过渡句、过渡段来完成的。一般说，在叙述或议论时，“由总而分”或“由分到总”，其开合关键处，往往需要“过渡”。文章内容由一层意思转换为另一层意思时，其交接转折处，往往需要“过渡”。由叙述而议论，由顺叙而倒叙或补叙，由写景而抒情时，其转换衔接，也往往需要过渡。

照应技巧，由于文章体裁不同，布局运用时往往也不拘一格。常见的照应有伏笔照应、首尾照应、细节照应、事物照应、性格照应、环境照应等等。前后呼应是对一般文章共同的要求。

请看下面段落是如何按层次描述的：

Because emergency care saves lives, a growing number of physicians and paramedics (护理人员) are receiving special training to handle acute medical problems such as heart attacks and injuries. Physicians have learned that at least half the heart attack victims can be saved if they get care immediately instead of waiting to be taken to a hospital. Those injured in accidents of any kind also have a much better chance of surviving with immediate emergency care. Training for this kind of specialty is currently given in a three year postgraduate course in thirty-five residency (高级训练) programs across the country. It is a multidiscipline(多种学

科) program, emphasizing emergency care in surgery, psychiatry (精神病学), pediatrics(儿科学), gynecology(妇科学), and internal medicine (内科医学)。In addition, the physicians learn to organize community-wide emergency teams of paramedics, who can provide on-the-spot care for accident and heart victims. These paramedics, working under the direction of the specially trained physician, go to the patient and give emergency care until the patient arrives at a hospital.

上述段落中用 1 表示主题句, 扩展句分别标识为 2、3、4。前三句标识为 2 的扩展句直接说明主题句, 其中前二句列举急救病症的范畴及其效果, 第三句涉及的是专业培训情况。后面二句分别标识为 3 的扩展句通过细节补充进一步说明医生们所接受的专业培训内容。标识为 4 的最后一句具体说明护理人员 (paramedics) 的职责范围。

1 Because emergency care saves lives, a growing number of physicians and paramedics are receiving special training to handle acute medical problems such as heart attacks and injuries.

2 Physicians have learned that at least half the heart attack victims can be saved if they get care immediately instead of waiting to be taken to a hospital.

2 Those injured in accidents of any kind also have a much better chance of surviving with immediate emergency care.

2 Training for this kind of specialty is currently given in a three year postgraduate course in thirty-five residency programs across the country.

3 It is a multidiscipline program, emphasizing emergency care in surgery, psychiatry, pediatrics, gynecology, and internal medicine.

3 In addition, the physicians learn to organize community-wide emergency teams of paramedics, who can provide on-the-spot care for accident and heart victims.

4 These paramedics, working under the direction of the specially trained physician, go to the patient and give emergency care until the patient arrives at a hospital.

第二节 段落写作的条件

大学英语四级作文一般要求写三个段落, 计 120~150 词, 每段平均四五句。要在这样一个较短的段落中有效地表明一个单一的中心思想, 包含太多的东西是不可能的。如何依据主题句所提示的重点, 写出几句内容关联、中心统一的句子, 这是段落写作的基本目标。句子是表达完整意思的基本语言单位。一篇文章是由一群语意相关的句子组成的, 好的句子不仅用词准确, 合乎语法, 还必须结构严谨, 逻辑性强, 能有效、生动、准确地表达思想。保证句子的统一性和连贯性是组词造句的基本要求。从语意上说, 好句子应表达一个完整的思想; 从语法角度来说, 好句子应结构严谨, 语序正确; 从修辞角度来说, 好句子应中心突出, 逻辑性强。

在连句成段的段落层次上的写作中, 能否了解英文写作的体裁特点, 掌握英文写作的

组织方式是一个关键。如果不能按照英文写作的特定规范和组织方式来铺陈事实与观点，那么，即使所写的每个句子都是正确地道的英文，但从整个段落来看，却不能算是好的英文文章。除了组织方式要合乎英语的习惯以外，在段落层次上，英文写作还有整体性和连贯性两条特定的规范。

1. 整体性 (Unity)

段落的内容必须由统一的观念组合而成，也就是说，段落中所有句子都需围绕中心思想进行发挥，在每个段落里只着重说明一个意思（或称一个中心思想），这样才能有助于清楚地表达思想。因此不管作者为加强段落而列举了哪些事实、范例或原因，都需为段落的中心思想服务。英文中的每一个段落只能有一个中心思想（central idea）或称主旨。在一般情况下，段落的主旨由主题句（topic sentence）来表达，但一个段落也可能没有主题句。无论有无主题句，段落的主旨只能有一个。因此，在任何一个段落中，所有的句子都必须与本段主题有关，过多的细节会喧宾夺主，影响句子的中心思想。为保持句子的统一性，应注意把相关的次要语义成分改为从属句或分词短语等其他适当形式，避免把不相关的语义成分松散地连接成一个句子。否则，就违反了整体性的要求。

2. 连贯性 (Coherence)

连续性是英文写作中的一个基本要素，它指的是段落中各个观点相互关联，按顺序展开。每一句子产生于前一句子，同时又是对中心思想的扩展，即用最完美的形式按逻辑顺序排列组合句子的各个部分，使各个句子之间的连接清楚、合理、恰当而自然。最理想的段落是要达到那么一种流动感，一种在原先所说的东西的基础上向深入和高峰方向发展的感觉。这样的持续向前，每一新句子都是对前面一句话的补充。达到文章连贯性的基础是句子的连贯性，它不仅使句子的中心思想突出、意义清楚、合乎逻辑，而且使其措词协调。因此，在连接文章中的各句子时必须注意句子间各部分的连贯性，包括人称、数、时态、语态、主被动态，还要注意那些指代不清、错位修饰、平行结构、悬垂修饰等方面的错误。中国学生在平时的学习中，需要注意篇章纽带或连句成篇等提高段落写作连贯性重要手段的运用，对常用的过渡性词语如 but, yet, however, although, therefore, since, as a result of 等的运用也需加以重视。

根据中国学生的实际情况，建议习作者对以下几点加以特别注意：

- 1) 避免使用垂悬修饰语；
- 2) 在使用分词、动名词、不定式、省略句的时候，要注意它们同主语的呼应，不可使其无所依附或错误依附，以致成为无所属或垂悬的修饰语；
- 3) 在造句时，这些修饰词应放在它们所修饰的字的在前面或紧接它们所修饰的词后，被修饰的词在句中应当表示出来，才不致破坏句子的连贯性。

如果能够仔细学习，纯熟掌握上述须注意的几点并能够灵活地运用省略、替代、重复等连句成篇的手段，将有助于提高写作的连贯性。