

前 言

1984年，我从湖南师院（现湖南师范大学）外语系被借调到院图书馆去审查外文图书。在那里我有机会接触到了英国、美国、苏联、日本、印度等国家出版的数十种英语语法和英语修辞书籍。它们引起了我对修辞的兴趣，于是产生了写本英语修辞的念头。但是要写修辞必然牵扯到英美文学作品，而在那个年代是不可能的。因而我当时只能做些收集资料和研究工作，随着科学的春天的到来，1985年后，我先后编写了《英语修辞漫谈》和《英语修辞》。当时的意图主要是想帮助英语教师提高对文学作品的欣赏能力和初步运用能力。它们已经不能完全满足今天广大读者的需要了。随着新世纪的到来，经济全球化进程的加快，越来越多的学习英语的人，要求的已不仅是阅读、欣赏和翻译，他们要求用英语与外国人直接交流，而且要求说得漂亮，写得地道。因而学习修辞已不再单是学英语或专门从事英语工作的人的需要，也是广大文化经融财贸和科技工作者的需要了。为了满足广大英语教师和英语爱好者日益增长的要求，我在重新改写、充实原有著作部分内容的基础上，删去了一些过时的和不十分需要的东西，并根据十余年来读者的要求增加了一些具有时代气息的新信息，编写成了这本《新编英语修辞》。今天我把它奉献给读者，希望它能对提高读者的英语语言和文学修养以及运用能力有所裨益。同时，我也想借此机会向复旦大学葛传槊教授表示衷心感激，感谢他对我的《英语修辞漫谈》认真地逐字逐句地审阅及提出宝贵意见。

作 者

周 建 群

目 录

第一章	绪论	(员)
一	修辞学及其发展的历史	(员)
二	修辞学研究的对象及与其他学科的关系	(猿)
第二章	选 词	(苑)
一	选词的要求	(苑)
二	各种词语的修辞作用	(员源)
第三章	造 句 (各种句子的修辞作用)	(猿)
一	简单句与复合句	(猿)
二	无连词复合句	(源)
三	松句、掉尾句、平衡句	(源)
四	长句与短句	(源)
五	一些句法结构的修辞作用	(缘)
第四章	英语中常用的修辞方式	(愿)
一	比喻	(愿)
二	转喻	(怨)
三	提喻	(员园)
四	拟人	(员园)
五	讽喻	(员园)
六	代换	(员猿)
七	婉言	(员源)
八	迂回说法	(员缘)
九	对照法	(员苑)
十	反义法	(员苑)

十一	讽刺	(页码)
十二	层进法	(页码)
十三	渐降法	(页码)
十四	夸张	(页码)
十五	曲言法	(页码)
十六	双关	(页码)
十七	轭式修饰法	(页码)
十八	句首重复	(页码)
十九	句末重复	(页码)
二十	蝉联式	(页码)
二十一	首末重复	(页码)
二十二	连词叠用	(页码)
二十三	省略连词	(页码)
二十四	呼语	(页码)
二十五	机智语	(页码)
二十六	急止法	(页码)
第五章	英诗格律 (语音修辞手段)	(页码)
一	诗的格律	(页码)
二	诗的结构	(页码)
第六章	同义形式与句型转换	(页码)
一	同义形式	(页码)
二	句型转换	(页码)
三	句子的合并	(页码)

第一章 绪 论

一 修辞学及其发展的历史

什么是修辞学，不同的书有不同的定义。哈罗德·艾伦（Harold B. Allen）把它简称作“有效地说话或写作的艺术”（The art of speaking or writing effectively）。把这个定义扩张，讲详细一点，我们可以说：修辞是最有效地运用语言，使语言能很好地表达思想感情的一种艺术。研究这种艺术的学问，就叫做修辞学（Rhetoric）。我们每个人都要说话或写文章，而且总是希望自己说的话能有人听、爱听；写的文章有人读、爱读。这样我们每个人也就都愿意或无意地与修辞学打上了交道。可见修辞学并不是一件什么神秘的高深莫测的东西。古希腊人很重视演说，因而他们也很重视修辞的研究。古希腊的修辞学又叫修辞术，它仅限于演说的艺术；仅限于研究如何说服公众，范围比较狭窄。随着时间的推移，社会的发展，修辞的范围就被理解得越来越广了；它从演说的艺术推广到了语言运用的艺术。

可以说，修辞学的研究起源于古希腊。据说公元前五世纪时，西西里岛的科拉克斯（Corax）最先对演说的基本要素进行了研究。科拉克斯强调在辩论中应使论据听起来有理，安排适当。同时他强调这些论据的表述应用散文的形式，使之能引起听众的共鸣，因而他的修辞学的体系是环绕着对公众的演说。他把演说分为五个部分：前言（历史背景）、主要论据、次要论据、附加说明和结论。古希腊的诡辩学者把这些技巧做了进一步的发

展。他们宣扬修辞学的实用价值，宣称修辞的技巧可以成为取得政权的一种手段。他们有时把争辩、说服别人的能力置于真理之上。最有影响的希腊修辞学家要算公元前三百多年的伊索克拉兹（Isocrates）。他创建了一个学校，专门讲授演说的体裁。不过这方面最古老的著作还是要算亚里斯多德（Aristotle）（公元前384~322年）的《修辞学》。这部论著强调诉诸人的感情的艺术与诉诸人的理智的艺术同等重要。最早把希腊的修辞学拉丁化的先驱之一是公元前一百多年的西塞罗（Cicero）。他是罗马著名的演说家。西塞罗的散文把优美与雄辩、精确与明晰结合了起来。同时在对修辞学的探讨上他比亚里斯多德又前进了一步。他认为一个好的演说家首先必须是一个好人。因之，修辞的技巧必须是合乎道德的。罗马修辞学家昆蒂兰（Quintilian）（公元95~165年）总结了希腊和拉丁的修辞理论，写出了巨著《演说训练》（*Instituto Oratoria*）。书中他阐述了一个演说家应具有修养。昆蒂兰认为一个理想的演说家应该是一个革新家，一个不断学习伦理学和修辞学而自我完善的人，一个对待自己的事业和选词同样认真的人。

到了中世纪和文艺复兴时期，修辞学成了教堂的一个重要武器。同时它是当时学校学习的三大学科之一。在十八、十九世纪，修辞学作为一个独立的研究领域有些衰落。不过随着民主和议会政治的兴起，政治演说在英国、法国和美国出现了。于是，修辞学再度得到了重视与研究。美国的帕特里克·亨利因其《拿起武器》*Call to Arms* 的演说而出名；林肯的《在盖特斯堡的演说》*Address at Gettysburg* 被公认为是修辞的光辉典范。二次世界大战期间邱吉尔发表的几次卓越的演说大大地激发了英国人民反法西斯斗争的热情，为反法西斯战争的胜利做出了自己的贡献。

近几十年来，现代语言学中出现了社会语言学、话语语言

学、模糊语言学这些新的分支，大大开拓了修辞学的疆界，促进了修辞学的发展。

二 修辞学研究的对象及与其他学科的关系

(一) 修辞学的研究对象

修辞学既然是研究最有效地运用语言、最准确地用语言表达思想感情的艺术，因而修辞学只研究交际活动中的语言问题。因为语音学、词汇学、语法学要解决的只是在语音上拼读得对不对、在词汇和语法上有无错误、通不通的问题。交际活动中的语言问题牵扯很广，如语言、词汇和语法等。既然修辞学研究的是最有效地运用语言表达思想感情的艺术，因而修辞学研究的不是一切语言问题，而是研究有关提高表达效果的语言问题。可以说语法学研究的是怎样合乎规范的问题，而修辞学研究的则是好坏的问题，是评价各种形式的表达效果，是研究哪一种形式在什么场合能够取得最佳效果的问题。例如：

阿刚 ~~刚~~ ~~刚~~ ~~刚~~ last night at nine.

这个句子从词汇和语法的角度来看，它是正确的。然而它给人一种装腔作势的感觉。因为 retired 这个词在这里有些大词小用。因而使人感到不自然，甚至可笑。在这种场合下，应该用日常用词 went to bed：

阿刚 ~~刚~~ ~~刚~~ ~~刚~~ at nine last night.

我昨晚九时就上床了。

这样句子就自然了。

又如：

The chance to escape from prison ~~情~~ ~~形~~ ~~别~~ ~~康~~ ~~志~~ ~~薄~~ by Socrates.

同样，这个句子也是合乎规范的，但是它使人感到沉闷、无力。原因就在于被动语态使用得不当，它削弱了主体和行为的意义。这个句子如果用主动语态，表达效果就会好得多：

学只告诉我们英语词的结构、词层和词义；语法学只告诉我们词的变化、句子结构和组成方法。它们不能解决思想感情表达得好的问题。而这个问题只有修辞学才能解决。比如下面几个句子：

云译早睡，John went to bed early.

约翰感到很疲倦，很早就上了床。

John went to bed early 遭寝忘寐，寝之难也。

约翰很早上床去了，因为他感到很累。

John felt tired, 寐he went to bed early.

约翰感到很累，所以他很早就上了床。

这三个句子意思相同，而且语法也都正确，只是语法形式不同，于是体裁上产生了很大的差异。第一句用了分词短语，使句子显得过于正式（正经），是典型的书面语。第三句采用并列句的形式表示因果关系，是日常非正式谈话中常用的结构，语气十分随便。惟独第二句——主从复合句，是口语和书写中在表示相应的意义时都通用的一种结构，是不具任何特殊修辞色彩的中性结构。

而这些就不是语法所能解决和所要解决的问题了，它已越出了语法的范围，而是修辞学研究和探讨的问题了。

在正式与非正式之间，在用词上也有许多不同的层次。许多正式的英语词汇来源于法语、拉丁语和希腊语。因而在非正式场合，英国人常采用来源于安格鲁·萨克逊的词语来代替它们。例如：

The meeting will 精皂藻源p.m. .

会议将在下午四时开始。

句中 commence 过于隆重，极端正式，只适宜于隆重的场合、正式通知。日常生活中，一般不应用这种过于正式的词汇，可以用常用词 begin：

The meeting 憎造集源at 源'clock.

同样：

The government is ~~继续斗争~~ its struggle against inflation.
政府在继续与通货膨胀作斗争。

动词 Continue 也属于正式语体，非正式语体多用相应的词组动词：

The government is ~~继续斗争~~its fight against inflation.

像这些选词的问题，也就都属于修辞学所探讨的范围了。

灏修辞学与逻辑学

逻辑学是研究思维本质、形式和规律的科学。而语言是思维的重要工具和物质外壳，因此修辞学与逻辑学有着密切的联系。在修辞中，人们要运用逻辑的形式、规律和方法来达到修辞效果。反之，违犯逻辑的东西必然是荒谬的，也必然是违犯修辞的。

此外，修辞学与文章学、美学和心理学也都有一定的联系。因此，要学好修辞学，我们除了应努力提高自己的语言修养、学习有关语言的科学外，还应学些文学理论、美学和心理学，提高我们的文学修养和审美观，丰富我们各方面的知识，开阔我们的视野。

第二章 选 词

一 选词的要求

词汇是语言的建筑材料。我们说的话、写的文章都是由词语组合而成的。因此话说得能不能达意，文章写得好不好，都与所用的词有密切的关系。“一字之失，一句为之蹉跎”说明的也正是这个道理。可见选词是说话和写文章的基础。学习修辞，首先也应从这里着手。要想做到用词正确，必须注意下面几个要求：

（一）词语要规范

规范是说选用的词语必须是全民的、现代的、通用的。语言是交际工具，为了顺利达到交际的目的，自然应该用浅易的、全民的、现代的、通用的词语来说话和写作。所谓浅易、全民、现代、通用，就是指大家通用易懂，而不是古老陈旧，艰涩生僻，或肮脏下流。高尔基曾经说过：“从口头语的原素中，舍弃一切偶然的、一时的、不确实的、紊乱的、发音学上歪曲了的东西和那些与一般民族语言构造不一致的部分。”因此在我们的日常说话和写作中，应该使用全民的、现代的、通用的词语。例如：

In summer we ~~则~~rise early and ~~则~~retire early.

这个句子中的 rise 和 retire 作“起床”和“睡觉”解时是正式用语，用在这里显得生硬，应改用日常通用的 get up 和 go to bed：

In summer we ~~早~~rise early and ~~早~~retire early.

夏天，我们起得早，睡得早。

In the 孔夫子 she 歪灵则傲 the teacher not to punish her naughty brother.

同样，句中的 interim 和 importune 都过于生僻，不如用通用的词语 meantime 和 beg：

In the 皂藻则皂藻 she 遭早 the teacher not to punish her naughty brother.

同时她请求老师不要处罚她的顽皮的弟弟。

为了使语言通俗易懂，还应注意不要滥用外来词、技术术语和古词。例如：

I was not present when that subject came on 贼

句中的 tapis 是一个法语词。一句普通的话中间突然毫无必要地夹杂一个法语词，不伦不类，而且生僻难懂，故应改用相应的英语词：

I was not present when that subject was 怎世集世留德译录 讨论那个问题时，我不在场。

There lived a 梁译姓皂, who had two sons ...

husbandman 是一个古词或圣经用语，现已基本不用，应改用现在通用的 farmer 或 peasant：

There lived a 梁皂梁, who had two sons ...

曾经有一个农夫，他有两个儿子.....

(二) 词义确切

词义是指词所表示的内容。只有透彻地掌握了每个词语的确切含义，才能准确无误地表达思想。

首先，每个词都具有一定的意义，涵义不同的词不能混用。混用了，就是用词不当。例如：

Columbus 皂藏城 America.

这个句子尽管语法上是正确的，但用词却有错误。invent 是“发明”，而 America 是不能发明的，它只是被哥伦布发现了而

已。“发现”在英语中应该是 discover。因此，此处应是用词不确切。这个句子的正确说法应该是：

Columbus ~~发现~~ discovered America.

哥伦布发现了美洲。

Marconi ~~发现~~ discovered wireless telegraphy.

同样，句中 discovered 也是用词不确：因为无线电报，不是原先存在、被马可尼发现出来的，而是原本没有，由马可尼发明的。所以句子应改为：

Marconi ~~发明~~ invented wireless telegraphy.

马可尼发明了无线电报。

At school we study Chinese , mathematics , English and some other ~~课程~~ courses.

这里又是对词义的理解不够确切，而造成用词不当。说话人的意思显然是说：“……还学习其他科目。” lessons 没有“科目”的意思，它的本义是：功课、课（文）。本句应写为：

At school we study Chinese , mathematics , English and some other ~~课程~~ lessons.

在学校里我们学汉语、数学、英文以及其他科目。

其次，英语词汇中有许多词是一词多义，使用不当，就会使句子发生歧义，影响表达效果。因此，必须注意使词义分明：

She listened with interest to the conversation going on ~~围绕~~ around her.

介词 about 可作 concerning（关于）解，也可作 around（周围）解，这里 about her 究竟是指 concerning her，还是指 around her 呢？不明确。是前者，宜改为：

She listened with interest to the conversation going on ~~围绕~~ concerning her.

她津津有味地听着别人谈论自己。

“满足好奇心”，则要用 satisfy (to satisfy... curiosity)。故此处的 fulfilled，应改为 satisfied，才贴切。

The mysteries of the unknown arouse curiosity that must be ~~淨淨淨~~

必须满足对未知事物的谜所引起的好奇心。

We may expect food consumption to increase everywhere because of the ~~早燥燥~~

尽管 growth 有“增长”的意义，但 growth in people 英语里不说。“人口增长”英语一般用 increase in population。

We may expect food consumption to increase everywhere because of the ~~蚤燥燥~~

由于人口的增长，我们不难预料各地的粮食消耗均会增长。

避免这种错误的惟一途径就是在阅读时多注意同义词在不同上下文中的用法。同时，在选词时既要考虑词的外延，也要考虑到词的内涵。例如：

She ~~早燥燥~~ about her.

句中 gazed 这个词就用得不当。gaze 作“凝视”、“注视”解，不能与 about her（她四周）搭配。这里选用它的同义词 glance，意义就贴切些。因为 glance 具有“看一眼”、“迅速地一瞥”的含义。因之句子可改为：

she ~~早燥燥~~ about her.

她向四周扫了一眼。

又如：

He ~~早燥燥~~ at his watch and told me it was seven.

他看了一下表，说七点钟了。

这里 glance 就比它的同义词 look 更贴切。尽管 He looked at his watch... 也是完全正确的。

I didn't read today's newspaper very carefully, I just had time

燥早登挂蒙燥燥 the headlines.

我没有仔细地看今天的报纸，我只是浏览了一下标题。

在这个句子里 glance over 与 read 意义相近，或者说构成同义。但它又比 read 意义要丰富些，它不但有“看”的意义，还有“匆忙、迅速一瞥”的意思。因此在这句中反比 read 意思表达得更细腻。

The travellers ~~早拜~~ at the Great Hall of the people, and were amazed by its grandeur and magnificence.

游客们凝视着人民大会堂，无不为其宏伟壮丽而感到惊奇。

gaze 具有“感慨、惊异、着迷”等色彩，这里用得就非常贴切。

The children ~~深刺~~ at the foreign visitors.

孩子们好奇地望着外宾们。

stare 是 gaze 的同义词，但它具有“好奇、愚钝”等色彩，句中用来描写孩子们的神态，恰到好处。如果把以上两个句子中的 gazed 和 stared 换成它们的同义词 looked，尽管语法上是对的，用词也不能算错，但它们却表达不出孩子们那时的那种神情。

这里分析的主要还是词义间的细微差别和色彩，掌握了它们的这些差别可以帮助我们细致地描绘客观事物和表达细微的感情。但除此之外，用词贴切，还要注意语境和通篇的语体，使每个词在上下文中得体、自然、和谐。例如：

I enjoyed studying Plato, because among other things ~~早拜~~ ~~早拜~~ what is meant by a Platonic friendship.

got the lowdown on 是一个俚语，用在这个句子里太不严肃，与上下文不协调，显得有点像穿马褂带草帽，不伦不类。此处仍应用常用词 learned 为佳。

I enjoyed studying Plato, because among other things ~~早拜~~ ~~早拜~~

避免同一音组的过多重复。

It is a remarkable fact that some of the most remarkable men in ancient times combined warlike pursuits with political ambition.

句中两次不必要地重复 remarkable，使句子念起来紧张吃力。

避免过多的单音节词连在一起。

Once one man come to me and said . . .

这里是一连串的单音节词，形成有张无弛。

此外，在词语音节的配合上，还要注意句内音节的协调，长短相间，长短适宜。

二 各种词语的修辞作用

同样一个意思、一句话，不同的人在不同的场合有不同的讲法。有的文雅，有的粗野，有的通俗。造成这种语言差别的原因，通常只是由于所用的词不同。每一种语言中大部分的词汇都是不带任何修辞色彩的。这些词在修辞上可以说是中性的，只有当它们用于修辞方式（修辞格）中，它们才成为语言的描写和表现手段。

不过也有不少的词和固定词组，它们本身就具有一种特有的修辞色彩，如：古词语、书面文学词语、外来词、口语词、俚语等等。这类词语使用得当，就可成为一种修辞手段。

（一）古词语（Archaic）

语言是发展的。随着社会制度的变革、科学文化的发展，语言中产生了许多新词；而另一些词，则随着所表示的事物的消失，而逐渐被淘汰。古词语就是那些已经陈旧了的、日常生活中已经不用了的词汇。它们通常只起描写历史事物的作用。

古词语虽然在日常生活中已经不用，但是在诗歌、小说、讲演和报刊里仍然不时可见，因为有时过于熟悉的常用词，倒不如