

第一章 先秦文学

先秦文学概述

先秦文学是我国古代文学发生发展的第一个阶段，由此而下是秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元明清文学。

先秦文学包括从上古至秦统一以前各个历史时期的文学。在这一阶段里，产生了很多优秀作品：《诗经》、历史散文、诸子散文、先秦寓言、《楚辞》等等，可谓丰富多彩，斑驳灿烂，奠定了我国两千几百年文学发展的坚实基础。

古代神话和古代歌谣是我国最早产生的两种文学形式，也是我国最早的人民口头创作。在原始社会，生产力水平低下，人们缺乏知识，不能理解、解释自然现象，就借助幻想来表达他们的希望和心愿，创造了《鲧禹治水》、《后羿射日》、《夸父追日》、

《精卫填海》、《女娲补天》等富有想像力的优美神话。古代神话虽玄幻神奇，但它根源于现实生活，曲折地反映了我国古代人民战天斗地、制服自然的坚强意志和美好理想。古代神话大多散见于公元前的诗歌和学者们的著作中，是当时人们所习见常闻的悠久口语流传的记载。同时，原始人在共同劳动中所发出的互相协

调的有节奏的声音，成为古代歌谣的起源。在周代的《易经》中就有古代歌谣的片断记载。后来，随着社会生产力的发展，歌谣也逐渐丰富发达起来，这就是《诗经》特别是“国风”和“小雅”中部分诗篇的来源。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶五百年间的 305 篇诗歌，其中一部分是司乐太师保存的祭歌和乐歌，另一部分是经过采集并书写成文的民歌。这些诗歌在春秋时即已流传。起初只称“诗”或“诗三百”，到了汉代被奉为经典，称为《诗经》。《诗经》中的作品，本是配乐的歌词，根据乐调分为《风》、《雅》、《颂》三类。其中《风》 160 篇，是十五个地方的民歌，称为“十五国风”（即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五个地区的民歌）。

《雅》分为“大雅”（31 篇）“小雅”（74 篇），共 105 篇，是周天子王畿周围的音乐（“正声雅乐”）。《颂》分为“周颂”（31 篇）“鲁颂”（4 篇）“商颂”（5 篇），是祭神祭祖的乐歌，共 40 篇。“风”和“雅”中的民歌是《诗经》中最有价值的作品。

《诗经》反映了广阔的生活内容：有反映劳动生活的（如《周南·芣苢》），有反对剥削和压迫的（如《七月》、《硕鼠》、《伐檀》），有反映徭役之苦的（如《东方未明》、《鸿雁》），有情歌和反映妇女生活的（如《木瓜》、《子衿》、《出其东门》、《将仲子》、《氓》），有的则歌颂了人民对本族的热爱（如《江汉》、《采芣》）。

《诗经》中使用的词汇丰富，句式以四言为主，四字一句，杂用二言、三言、五言、七言等，是四言诗的一个高峰。赋、比、兴是《诗经》最主要的表现手法。《诗经》在语言、表现手法和样式上，达到了历史的高度水平，有着惊人的成就和世界意义，为后代的文学提供了多种多样的式样、风格形式和方法。

《尚书》是产生在春秋之前的我国第一部散文总集。“尚书”即上古之书的意思，也称《书》、《书经》，是我国古代散文的发

端。春秋末年，孔子依据鲁国史官所编的史书加工创作的《春秋》，是我国最早的一部私人撰写的编年史，全书有一万六千五百七十二字，提纲式地记载着前 722 年（鲁隐公元年）至前 481 年（鲁哀公十四年）计二百四十二年所发生的片断史实，文字简洁谨严（达到一字不可易一字不可删的程度），善于在一字之中寓作者的褒贬之意。

春秋末期和战国时期是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期，各诸侯国之间及其内部的阶级斗争和政治斗争错综复杂，加上生产力的发展和经济的繁荣，促进了“士”阶层的出现，促进了文化和文学的繁荣。在剧烈的社会斗争中，各诸侯国的当政者需要借鉴历史、总结经验，于是《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《国语》、《战国策》、《竹书纪年》（《晋春秋》、《魏春秋》残文）等历史著作应运而生。因是记叙历史人物、历史事件，以叙事为主的，所以称历史散文，也称史传散文。

《左传》又称《左氏春秋》、《春秋左氏传》是公元前 5 世纪的历史巨著（共有十八万二千七百七十三字）。它是战国初期鲁国的史官左丘明依据孔子的《春秋》并参考各国史料编纂而成的，与《谷梁传》、《公羊传》合称“春秋三传”。它记叙了春秋时代各国的政治、经济、军事、外交和文化活动，反映了当时社会各方面的矛盾，暴露了统治阶级内部互相倾夺、残杀的丑恶行径和给人民带来的苦难，歌颂了许多卓越的政治家和爱国志士。《左传》具有较高的文学价值：它善于对庞杂的材料进行剪裁，章法有条不紊；能用简练的语言描写头绪纷繁、波澜壮阔的战争事件，揭示敌对双方力量的消长和战争胜负的原因；还善于通过人物的对话、行动和其他细节来刻画人物形象，并能用委婉曲折的文笔表达含蓄的外柔中刚的外交辞令。《左传》是继《春秋》之后我国的第二部编年体史书，而《国语》是我国第一部国别体史书（分国记事），共计 21 卷，是先秦周朝和各诸侯国的官史和私

史的汇编。《国语》有七万多字，是采用语录文样式写成的历史文学著作。《左传》侧重于记事，而《国语》偏重于记言。《国语》记事起自周穆王十二年（前 990 年），止于周贞定王十六年（前 453 年），旧称“春秋外传”，所记事实大多通过君王的言论和士臣们的谏说之辞来表现，故称《国语》。《国语》的文字朴实简练，逻辑严密。就总体来说，文采不如《左传》，但也不乏情文并茂之作。《战国策》是战国时策论、传说的汇编，成书约在战国末或汉初，作者已不可考，原称“国策”、“国事”、“短长”等，西汉刘向整理编辑，定名为《战国策》，共 33 篇，载有东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等国的史实，其中记述最多的是苏秦的事迹或传说。《战国策》描写了廉洁不屈的士人（如颜斶），描写了许多出身下层的义士和勇士（如毛遂、蔺相如、荆轲），但更多的是描写了形形色色的说客和谋士的思想、动机，通过众多的说客、谋士的言行，记录了各种“奇策异智”。《战国策》大量地使用了形象性（描绘性）的语言，以生动确切的形容、譬喻、暗示，甚至借助寓言或格言，来说明抽象的道理，阐明自己的论点，为后人提供了描写人物语言和表现对话的手法。《左传》、《国语》、《战国策》为我国的传记文学奠定了基础。

到春秋战国时，随着文化教育的发达和学派的兴起，出现了学者的语录散文。这些散文虽然仍继承着语言笔录的样式，但其所记录的已不是政治家的法令或诏诰，而是学者的学术思想，或是学者之间的质疑和论辩。

诸子阐述自己主张的论著，大部分可以认为是哲理散文作品。诸子哲理散文的发展，大致可以分为三个阶段。第一个阶段是春秋战国之交，以《论语》、《墨子》为代表。《论语》是语录体，《墨子》则大多为语录体，但已见议论短文，即使语录也有论证过程。第二阶段是战国中期，以《孟子》、《庄子》为代表。

《孟子》是由语录体发展为对话式的论辩，《庄子》则由对话式论辩发展为专题论文。第三阶段是战国后期，以《荀子》、《韩非子》为代表。荀、韩的文章已完全摆脱了语录、对话的形式，完善了论说文的体制。最早的学术性语录是《论语》。《论语》主要是孔子的语录，是孔子死后由孔子的弟子和再传弟子根据记忆和听闻而笔录成书的。孔子，名丘，字仲尼，生于公元前 552 年，死于公元前 479 年，山东曲阜人。《论语》共有 20 篇，它记录了孔子的政治、哲学、教育、伦理和文艺等方面的思想。《论语》不仅是一本记叙孔子思想的学术性的书，而且是一本具有文学性的著作，它笔录了孔子的性格化的语言，表现了孔子对人生的态度。作为教育家、思想家和儒家学派的创始人，孔子是一个具有划时代意义的伟大历史人物。《墨子》是由墨子的弟子和后人编纂而成的。墨子，姓墨名翟，鲁人，约生于公元前 479 年（孔子卒年）前后，死于公元前 390 年（约当孟子生年）前后，是与“儒家”相对立的墨家学派的创始人。《墨子》书共 53 篇，其主要篇章是墨子讲学辞的笔录，因此它所记的不是墨子的片言只语，而是长篇大论，虽然仍保存某些记录的样式，但实际上已是初期的论说文。墨子的学说在当时很有影响，“兼爱”和“非攻”是其学说的核心。《墨子》书中习惯用排比句法，语言质朴无华。墨子的文章中混合有述事、说理、抒情三种成分，具有表现力、说服力、感染力，对当时和后世议论文的发展，有特殊的影响。《孟子》是记述孟子及其弟子言行的对话式语录体散文集，今存七篇，共三万五千多字，是孟子和弟子万章所著。孟子，名轲，今山东邹县人，约生于公元前 390 年，约死于公元前 305 年，是战国中期人，对后世产生了巨大影响的思想家、儒学大师。孟子的文章，锐气逼人，感情充沛。孟子在论辩时，惯于以故事作譬喻，他的语言严谨而流畅，委婉而犀利，雄恣而细致，在生动泼辣的语言中流露着强烈而鲜明的感情，其性格活现在纸上，“文

如其人”。《庄子》书分为内篇、外篇和杂篇三部分，共 30 篇，是庄子和他的门人、弟子的论著集，是道家经典之一。庄子名周，宋国蒙（今河南商丘北）人，约生于公元前 360 年前后，死于公元前 290 年前后，曾一度仕为漆园吏，一生穷困。庄子主张清静无为，以养生全年，他对大小、贵贱、死生、寿夭、是非、善恶、得失、荣辱等作了相对主义的解释。在社会思想和人生态度上，庄子这种思想，无论是在消极的还是在富有启发性的方面，对后世均有着深远的影响。《庄子》在诸子散文中，风格独特，艺术成就最高。庄子作品的最大特点是，善于运用生动形象的比喻和情节性很强的寓言故事来表述十分抽象的哲理。而且，这些比喻和寓言大多是神话，构思奇特，想像丰富，充满浪漫主义色彩和浓郁的诗意。荀子，名况，战国末赵人，著有《荀子》一书，现存 32 篇，是西汉刘向整理后又经唐代杨倞编定的，内容涉及哲学、政治、经济、文学等各方面。《荀子》中的文章，都已是长篇专题学术论文。这些文章，论点明确，论证缜密，善用类比，造语简约。荀子采用民歌形式写的韵文《成相》和《赋》，很有特色，开创汉代辞赋的先河。韩非是战国后期韩国人，著有《韩非子》 55 篇，是先秦法家学说的集大成者。韩非强调君主集权，主张奖励耕战，代表作《五蠹》、《孤愤》和《说难》对后代论说文的发展有一定的影响。韩非的政论文，条理分明，逻辑性很强，推证事理，切中要害，而且辞锋犀利，语气严峻，善于运用取自生活中的寓言和历史故事来阐明道理，寓意深刻，在先秦著作中较为突出。韩非是战国时代最伟大的寓言作家。

战国后期，在南方的楚国出现了我国历史上一位大诗人、爱国主义者屈原。春秋战国时期，一些游说之士，朝秦暮楚是常见的事，屈原却不是那样，他在楚国虽然不能实现其政治抱负，受到打击，甚至被流放，但他始终不肯离开楚国，最后以身殉国。

这种坚贞不屈的气节、人格为后代忠于祖国的志士仁人树立了一个光辉的榜样。屈原的作品突破了《诗经》以四言体为主的格式，他吸取民间文学的营养，利用楚国民歌的形式，运用楚方言，创造了一种以六言、七言为主的长短不齐、灵活多变的“楚辞”体。他的作品有《九歌》 11 篇，《九章》 9 篇以及《离骚》、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》各 1 篇，共 25 篇。他的诗篇，以奇特的构思、炽热的激情、丰富的想像和瑰丽的词藻，为我国积极浪漫主义创作方法树立了榜样。屈原之后，楚国又产生了宋玉、唐勒、景差等以辞赋见称的诗人。其中宋玉比较突出，他从屈原的骚体作品中汲取养料，开创了赋的体裁，创作了《风赋》、《登徒子好色赋》等对汉赋有较大影响的作品。后来西汉刘向编辑的《楚辞》，以屈、宋的作品为主，其特色是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，故称“楚辞”。

在先秦诸子和历史散文著作中，还创造和保存了近千则寓言故事，其中《庄子》一百八十多则，《韩非子》三百多则，《吕氏春秋》二百八十多则，数量和质量都非常可观。虽然寓言在当时不是一种独立的文学样式，只被用作阐明事理的论据，但这些寓言采用比喻和象征的手法，把社会生活经验和哲理寄寓在简短生动的故事中，既闪烁着智慧的火花，又有引人入胜的故事性，思想内容和表现技巧都达到了相当高的水平。

采 薇^①

《诗经》

《采薇》是《诗经》“小雅”中的一篇佳作，属“戍役归者自作”，是西周后期周懿王时代（约在公元前934年左右）的一首民歌。《采薇》写的是诗人自己（作者已不可考）在抵抗猃狁侵略的战争中的感遇，写出了服役兵士艰苦的守边生活及思家与卫国的复杂心理，反映了被剥削、被压迫者的思想感情，体现了人民高度的爱国主义精神。《采薇》运用了起兴的表现手法和对偶、借代、复迭、设问的修辞手法，韵律和谐悦耳，富有音乐性和艺术魅力。

采薇采薇，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤，猃狁之故^⑥。不遑启居^⑦，猃狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑧。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑨，载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪，靡使归聘^⑫。

采薇采薇，薇亦刚止^⑬。曰归曰归，岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮，不遑启处^⑯。忧心孔疚^⑰，我行不来^⑱。

彼尔维何^⑲？维常之华^⑳。彼路斯何^㉑？君子之车^㉒。戎车既驾^㉓，四牡业业^㉔。岂敢定居^㉕？一月三捷^㉖。

驾彼四牡，四牡骎骎^㉗。君子所依，小人所腓^㉘。四牡翼翼^㉙，象弭鱼服^㉚。岂不日戒^㉛？猃狁孔棘^㉜！

昔我往矣^㉝，杨柳依依^㉞。今我来思^㉟，雨雪霏霏^㊱。行道迟迟^㊲，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

薇：野生豆科植物，又名大巢菜，可食。

作：生，指刚生出来。止：语助词。

曰：语助词。

莫：即今“暮”字。

靡：无。这句意为终年在外，虽有家室，也像没有一样。

⑥ 猃狁 (xiǎnyǔn 险允)：我国古代北方的一个民族。西周称猃狁（一作“捡狁”），春秋时称北狄，秦、汉时称匈奴。

⑦ 不遑：不暇。启：跪，危坐。居：安坐，安居。古人席地而坐，两膝着席，危坐（跪）时腰部伸直，臀部同足离开；安坐时则将臀部贴在足跟上。

⑧ 柔：柔嫩。

⑨ 烈烈：犹炽烈。

⑩ 载饥载渴：意即又饥又渴。

⑪ 戍：防守。这句意指戍守未有定处。

⑫ 聘：问，问候。这句是说没有人可为自己探问家中安泰否。

⑬ 刚：指薇菜将老而粗硬。

⑭ 阳：十月为阳。今犹称农历十月为“小阳春”。

⑮ 靡盬 (gǔ 古)：无止息。

⑯ 启处：犹“启居”。

⑰ 孔：甚，很。疚 (jiù 救)：病，苦痛。

⑱ 来：返，归。一说“来”作“慰抚”解。不来，谓无人慰问。

⑲ 尔：借作“茱”，花盛的样子。维：语助词。

⑳ 常：即棠棣，一作“棠棣”。或谓即郁李，俗称白樱桃。华：同“花”。

㉑ 路：借作“辂”，大车。这里可解为车高大的样子。斯何：犹言“维何”。

㉒ 君子：指将帅。

㉓ 戎车：兵车。

㉔ 牡：雄马。业业：壮健的样子。

㉕ 定居：犹言安居。

㉖ 捷：胜。一说，捷为“接”的假借字，谓接战，交战。

⑳ 骖 (kuī 揆) 骖：威武强壮貌。

㉑ 腓 (féi 肥)：庇，掩护。此言戎车是将帅所乘，兵卒为之护卫并借以掩护。

㉒ 翼翼：整饬的样子。形容四匹马训练有素。

㉓ 象弭 (mǐ 米)：以象牙为饰的弓弭。弭，弓两端攀弦处，饰以骨角，叫“弭”。鱼服：鱼皮制作的箭袋。

㉔ 日戒：日日警戒。

㉕ 棘：急。

㉖ 昔：指出征时。

㉗ 依依：茂盛摇曳的样子。

㉘ 思：语助词。

㉙ 雨雪：落雪。“雨”是动词。霏霏：雪盛的样子。

㉚ 迟迟：迟缓。

【思考与练习】

1. 这首诗表现了怎样的思想感情？
2. 作者以“采薇采薇”起兴，对表达他胸中的思乡情绪有何作用？
3. 为什么“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”被推崇为千古佳句？

哀 郢^①

屈 原

《哀郢》出自《九章》，约作于楚顷襄王二十一年（公元前278年）。这年秦将白起攻破楚国的首都郢（今湖北江陵县），顷襄王东迁于陈，百姓妻离子散，流离失所。屈原以此为背景，在流放江南陵阳时创作了这首诗。本篇以“哀郢”名篇，实质上是对危亡的祖国的无限悼念，对人民苦难的深切同情，对自己不幸遭遇的无穷伤感。《哀郢》主要用了反复吟咏的复沓方法来抒发诗人忧国忧民的愤激之情。

皇天之不纯命兮^②，何百姓之震愆^③？民离散而相失兮，方仲春而东迁。去故乡而就远兮，遵江夏以流亡^④。出国门而轸怀兮^⑤，甲之朝吾以行。发郢都而去閭兮^⑥，荒忽其焉极？楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得。望长楸而太息兮^⑦，涕淫淫其若霰。过夏首而西浮兮^⑧，顾龙门而不见^⑨。心婵媛而伤怀兮^⑩，眇不知其所蹠^⑪。顺风波以从流兮，焉洋洋而为客^⑫。凌阳侯之泛滥兮^⑬，忽翱翔之焉薄^⑭？心絺结而不解兮^⑮，思蹇产而不释^⑯。

将运舟而下浮兮，上洞庭而下江。去终古之所居兮，今逍遥而来东。羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反。背夏浦而西思兮^⑰，哀故都之日远。登大坟以远望兮^⑱，聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮，悲江介之遗风^⑲。当陵阳之焉至兮^⑳，淼南渡之焉如^㉑？曾不知夏之为丘兮^㉒，孰两东门之可芜？心不怡之长久兮，忧与愁其相接。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若去不信兮^㉓，至今九年而不复^㉔。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含感^㉕。

外承欢之汨约兮^㉖，谗荏弱而难持^㉗。忠湛湛而愿进兮^㉘，

妒被离而鄢之^②。尧舜之抗行兮^③，瞭杳杳而薄天^④。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^⑤。憎愠怍之修美兮^⑥，好夫人之忼慨^⑦。众踳踳而日进兮^⑧，美超远则逾迈^⑨。

乱曰：曼余目以流观兮^⑩，冀壹反之何时？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之？

【注释】

郢（yǐng）：曾为楚国都城，在今湖北江陵县。哀郢，就是悼念楚国，其中包蕴着自己遭谗被贬的伤感，对人民痛苦的同情。

纯：常。不纯命，指天命不常。

震：震惊。愆（qiān）：失其生理。一说为罪过之意。

江夏：长江和夏水。

国门：即都城之门。軫（zhěn）：痛。軫怀，痛心。

⑥间：里门，这里指故乡、家园。

⑦楸：一种落叶乔木。

⑧夏首：应指江陵东南二十五里之夏水口（即今湖北沙市）。见《说文》水部段注。西浮：掉转船头，向西飘泊。

⑨龙门：郢都东城门。

⑩婵媛：情思牵萦。

⑪吵：辽远。蹢（zhú），践踏，落脚。

⑫焉：于是。洋洋：飘泊不定的样子。

⑬阳侯：传说中的波神，指大水的波浪。

⑭忽：飘忽的样子。薄：迫近，指靠岸。

⑮絪（guà）结：牵挂。

⑯蹇（jiǎn）产：曲折纠缠。

⑰夏浦：即夏水之滨。

⑱坟：水边的高地。

⑲江介：长江两岸。

⑳陵阳：地名，今安徽之青阳以南。

㉑淼（miǎo）：烟波浩渺，一望无际。

㉔夏：同厦，大屋。丘：废墟。

㉕忽若：忽然。不信：不被任用。

㉖复：返回。

㉗蹇：跛足，引申为困顿，不顺利。侘傺（chàchì）：失意貌。感（qì）：悲伤。

㉘承欢：逢迎谄媚。洵（zhuó）约：即“绰约”，姿态柔美貌。

㉙谌（chén）：诚然，确实。荏（rěn）弱：软弱。持：通“恃”，依靠。

㉚湛（zhàn）湛：厚重。愿进：希望进用。

㉛被离：披离，纷乱的样子。鄣：障蔽。

㉜抗：高尚。抗行，高尚的德行。

㉝瞭：眼光明亮。杳：遥远。

㉞被：横加。

㉟愠 沦（wěnlún）：忠诚的样子。修美：美好。

㊱夫：彼，那些。

㊲众：指群小。踈蹠（qièdié）：小步快走的样子。

㊳美：指忠直的人。逾：越。迈：远。

㊴曼：遥远。流观：四望。

【思考与练习】

1. 联系本篇的写作背景和写哀情的特点，谈谈作者是如何叙事、抒情的。

2. 找出诗中的呼告句、问叹句，并说明其作用。

召公谏厉王弭谤^①

《国语》

《召公谏厉王弭谤》选自《国语·周语》上，是记述西周厉王暴虐无道，不听召公劝谏，终于被人民流放的事情。本文主要是记述召公对厉王的谏言，至于事情的前因后果，则是点明即止，未作详述，体现了《国语》以记言为主，文字质朴简练的特点。

厉王虐^②，国人谤王。召公告曰：“民不堪命矣^③。”王怒。得卫巫^④，使监谤者。以告，则杀之^⑤。国人莫敢言，道路以目^⑥。

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障之也^⑦。防民之口，甚于防川。川壅而溃^⑧，伤人必多；民亦如之。是故为川者决之使导^⑨，为民者宣之使言^⑩。故天子听政，使公卿至于列士献诗^⑪，瞽献曲^⑫，史献书^⑬，师箴^⑭，瞽赋^⑮，矇诵^⑯，百工谏^⑰，庶人传语^⑱，近臣尽规^⑲，亲戚补察^⑳，瞽、史教诲^㉑，耆、艾修之^㉒，而后王斟酌焉。是以事行而不悖^㉓。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出^㉔；犹其有原隰衍沃也，衣食于是乎生^㉕。口之宣言也，善败于是乎兴^㉖。行善而备败^㉗，其所以阜财用衣食者也^㉘。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也^㉙？若壅其口，其与能几何^㉚？”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年乃流王于彘^㉛。

【注释】

召公：即召穆公，名虎，周之卿士。召，一作“邵”。弭（mǐ 米）

谤：消除谤言。

厉王：周厉王，名胡，夷王之子。公元前 878 年即位，在位三十七年，被放逐于彘。

命：指厉王暴虐的政令。

卫巫：卫国的巫者。

“以告”两句：只要卫巫把谤者报告给厉王，就将谤者杀掉。

⑥道路以目：人民相遇于道路，只是彼此用眼睛看看而已。意即敢怒而不敢言。

⑦是障之也：这是堵住人民的口啊。障，防水的堤，这是作动词用。

⑧壅：堵塞。溃：溃决泛滥。

⑨为川者：治水的人。为，治。下文“为民者”的“为”字同义。决：放。导：疏导，使水流通。

⑩宣之使言：开导人民使之尽言。宣，引导，开导。

⑪列士：周代有上士、中士、下士，故称。献诗：指献进讽谏的诗。

⑫瞽：无目曰瞽，这里指乐师。曲：乐曲。乐师向国王献进乐曲。古代乐官由盲人充任，所献的乐曲，多采自民间，一定程度上能反映出人民的意见。

⑬史献书：献书可使周王了解往古政治，作为鉴戒。史，史官。书，史籍。

⑭师：乐师。箴：一种寓有劝戒意义的文辞，与后世的格言相近。此言进箴言于王以规谏王之过失。

⑮瞽（sǒu 叟）：盲人。无眸子曰瞽。赋：有一定节奏的朗诵。此指朗诵公卿列士所献的诗。

⑯矇：也是盲人，有眸子而无所见曰矇。诵：指普通的没有什么音乐节奏的诵读。

⑰百工：百官。一说，工指乐工。

⑱庶人传语：庶人即平民。平民是没有机会见到国君的，因此他们把对政事的意见间接地传达给国君知道。

⑲近臣：王之左右。尽规：尽规谏之责。一说进规谏之辞。尽，作“进”讲。

⑳亲戚：指与王同宗的大臣。补：弥补王之过失。察：监察王之行为。

②①瞽、史教诲：乐师用乐曲、史官用史事对王进行教诲。

②②耆、艾修之：耆、艾本义都是指上了年纪的人，这时指元老们。修：戒饬、警告的意思。

②③悖（bèi 贝）：违背。不悖，不违背情理。

②④这句说，人类的财富、用物都是由山川生产出来的。

②⑤“犹其有原隰（xí 习）”两句：其，指土地。宽阔平坦的土地叫原，低下潮湿的土地叫隰，低下而平坦的土地叫衍，有河流可资灌溉的土地叫沃。由于土地之有原、隰、衍、沃，人类饮食的资源才从此而生。

②⑥“口之宣言”两句：由于人民用口发表言论，国家政事的好或坏就能从他们的言论中体现出来。

②⑦行善：推行人民认为好的。备败：防范人民认为坏的。

②⑧阜：增多。

②⑨“成而行之”两句：应该成全人民的愿望而见言施行，怎么可以加以堵塞呢？行，有自然流露之意。

②⑩其与能几何：能有多少人赞助呢？与，赞助的人。

②⑪三年乃流王于彘（zhì 滞）：过了三年，就把厉王放逐到彘去了。彘，晋地，在今山西霍县境内。按，厉王被放逐到彘，是公元前 842 年，因此召公谏弭谤之事当在公元前 845 年。

【思考与练习】

1. 召公是从哪几个方面来向厉王进谏“民言不可壅”，必须“宣之使言”的道理的？

2. 本文运用比喻贴切自然，语言简练而又形象化，试作简要分析。

郑伯克段于鄢

《左传》

本篇选自《左传·隐公元年》。公元前806年，周宣王封弟友于郑，为伯爵，因此郑国国君称为伯。郑原在今陕西华县西北，后迁至今河南新郑。庄公是第三代国君。本文记叙了庄公与共叔段兄弟间一场争夺君位的生死搏斗，情节曲折，成功地塑造了几个个性鲜明的人物形象。清代诗人魏禧说：“写姜氏好恶之昏僻，叔段之贪痴”，“庄公之奸狠，考叔之敏妙，情状一一如见”。（《左传经世钞》）“郑伯克段于鄢”，原是《春秋》文句，后人用来做这段文字的题目。鄢（yān）在今河南鄢陵西北。

初，郑武公娶于申^①，曰武姜^②，生庄公及共叔段。庄公寤生^③，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制^④。公曰：“制，岩邑也^⑤，虢叔死焉^⑥，他邑唯命。”请京^⑦，使居之，谓之京城大叔^⑧。祭仲曰^⑨：“都城过百雉^⑩，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度^⑪，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己^⑫。公子吕曰^⑬：“国不堪贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之。若弗与，则请除之，无生民心^⑭。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰为己邑，至于廩延^⑮。子封曰：“可矣，厚将得众^⑯。”公曰：“不义不昵^⑰，厚将崩。”

大叔完聚^⑱，缮甲兵^⑲，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公