

全国高等院校公共基础课通用教材

新 编 大 学 语 文

主 编 江少川

撰稿人 (按姓氏笔画为序)

王 晖	王 红	毛德胜	刘 欣
江少川	何思平	赵广平	陈至平
罗执廷	张邱林	程翔章	曹海东
曾庆江	潘 峰		

北 京 大 学 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/江少川主编. —北京:北京大学出版社, 2002. 8
ISBN 7-301-05671-0

. 新... . 江... . 汉语-高等学校-教材 . H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047815 号

书 名: 新编大学语文
著作责任者: 江少川 主编
选题策划: 卫东工作室
责任编辑: 胡利国
标准书号: ISBN 7-301-05671-0/G · 0733
出版发行: 北京大学出版社
地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871
网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn
电 话: 出版部 62754962 发行部 62750672 编辑部 62753121
排 版 者: 北京军峰公司
经 销 者: 湖北知识图书发行公司
890mm×1240mm A5 开本 13.5 印张 388 千字
2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 21.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

内容简介

本教材精选出中外文学作品 70 余篇。所选篇目均为名家名篇,以求典范、精粹、出新。内容与形式兼顾,审美与艺术性并重。中国古典文学篇目从《诗经》到《红楼梦》,包括诗词、文、小说戏剧、文论等,约占三分之二;中国现当代文学,包括台港精品(如余光中、金庸等)及外国文学篇目约占三分之一。每篇课文前有作家作品简介,后有注释、简评及思考练习题。为扩大学生的语言文学知识,书末附有“中国古代文学史知识”、“古汉语基础知识”、“现代汉语基础知识”及“现代写作基础知识”。

本书是供高等院校使用的公共基础课教材,适用于文、理工、农医、师范以及高职、高专等各类院校。

本教材约 38 万字。江少川主编。

目 录

蒹葭	《诗经》(1)
《论语》十则	《论语》(4)
《老子》四章	《老子》(8)
《孟子》二则	《孟子》(11)
秋水(节选)	《庄子》(14)
湘夫人	屈原(18)
齐晋鞍之战	《左传》(22)
苏秦以连横说秦	《战国策》(26)
谏逐客书	李 斯(32)
淮阴侯列传(节选)	司马迁(38)
有所思	《乐府民歌》(47)
上邪	《乐府民歌》(50)
短歌行	曹 操(52)
饮酒(其五)	陶渊明(55)
别赋	江 淹(57)
文心雕龙·神思(节选)	刘 勰(63)
滕王阁序	王 勃(68)
登幽州台歌	陈子昂(76)
鸟鸣涧	王 维(79)
送梓州李使君	王 维(81)
临洞庭湖送张丞相	孟浩然(84)
蜀道难	李 白(86)
将进酒	李 白(90)
阁夜	杜 甫(93)
咏怀古迹五首(其三)	杜 甫(96)

白雪歌送武判官归京	岑 参(99)
进学解	韩 愈(102)
长恨歌	白居易(108)
段太尉逸事状	柳宗元(114)
种树郭橐驼传	柳宗元(121)
西塞山怀古	刘禹锡(124)
无题(其一)	李商隐(127)
无题(其二)	李商隐(130)
浪淘沙	李 煜(132)
八声甘州	柳 永(134)
梅圣俞诗集序	欧阳修(137)
水龙吟 次韵章质夫杨花词	苏 轼(141)
定风波	苏 轼(144)
前赤壁赋	苏 轼(146)
登快阁	黄庭坚(151)
踏莎行	秦 观(153)
兰陵王 柳	周邦彦(156)
声声慢	李清照(158)
剑门道中遇微雨	陆 游(161)
关山月	陆 游(163)
贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾(165)
祝英台近 晚春	辛弃疾(168)
西厢记·长亭送别	王实甫(170)
徐文长传	袁宏道(178)
狱中上母书	夏完淳(183)
青凤	蒲松龄(188)
狱中杂记	方 苞(195)
诉肺腑	曹雪芹(202)
咏史	龚自珍(210)
论毅力(节选)	梁启超(213)

人间词话(两则)	王国维(217)
伤逝——涓生的手记	鲁 迅(221)
立在地球边上放号	郭沫若(238)
我的母亲	胡 适(241)
再别康桥	徐志摩(247)
文学作为语言艺术的独特地位(节选)	朱光潜(251)
死水	闻一多(257)
萧萧	沈从文(260)
爱尔克的灯光	巴 金(274)
断章	卞之琳(279)
蛇	刘以鬯(281)
神雕重剑(《神雕侠侣》节选)	金 庸(287)
听听那冷雨	余光中(297)
边界望乡	洛 夫(304)
那片血一般红的杜鹃花	白先勇(307)
道士塔	余秋雨(318)
“天·人”奇书品格与复合视角	杨 义(325)
遍地风流(二题)	阿 城(331)
我与地坛	史铁生(338)
呵,母亲	舒 婷(346)
十四行诗第四十六首	〔英〕莎士比亚(349)
舞会之后	〔俄〕列夫·托尔斯泰(351)
格兰德大妈的葬礼	〔哥伦比亚〕马尔克斯(362)
附录	
中国古代文学史简述	(376)
现代汉语语法修辞知识	(385)
古代汉语基础知识	(408)
后记	(426)

蒹 葭

《诗 经》

【题解】

本文选自《诗经·秦风》。《诗经》又称《诗》或《诗三百》，它是我国古代第一部诗歌总集，收录了自西周初年到春秋中叶的诗歌305篇。按音乐的不同，可分为风、雅、颂三个部分。风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共160篇，主要是今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北一带等地区人民所创作的民间歌谣。雅分大雅和小雅，共105篇，主要是周王朝京畿一带的乐歌。颂分周颂、鲁颂和商颂，共40篇，主要是统治者用于祭祀的乐歌。

《诗经》在秦代被焚后，至汉时复传。汉时传授《诗经》的有四家，即齐之轅固生，鲁之申培公，燕之韩婴，赵之毛萇（毛萇诗为西汉时人毛亨所传，故人称毛亨为“大毛公”，毛萇为“小毛公”），简称齐鲁韩毛四家诗。齐鲁韩三家为今文经学，现皆已亡佚，仅存《韩诗外传》。毛诗为古文经学，东汉末年儒学大师郑玄为之作笺，大行于世。至今所流传的《诗经》就是《毛诗》。

《诗经》题材非常广泛，内容反映了当时社会生活的方方面面，包括周人的创业历史，周初的经济制度和生产状况，某些重大的政治事件以及男女婚恋，行役之辞等等。同时对周朝的政治混乱和社会黑暗也进行了一定程度的揭露。它开创了我国现实主义文学的源头。句式以四言为主，间以杂言，多采用赋、比、兴的手法，常以重章叠句的形式出现，语言朴素优美，韵律和谐，写景抒情极富艺术感染力，对我国后世产生了深远影响。

选自朱东润《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社 1979 年版。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻¹；溯游从之，宛在水中坻²。

蒹葭采采³，白露未已⁴。所谓伊人，在水之涘⁵。溯洄从之，道阻且右⁶；溯游从之，宛在水中渚⁷。

【注释】

蒹(jiān) 葭(jiā): 蒹, 荻苇; 葭, 芦苇。苍苍: 繁盛的样子。与下文“凄凄”、“采采”意近, 一说老青色。

为霜: 变成霜。

伊人: 那个人, 他或她。

在水一方: 在水的另一方。

溯(sù) 洄(huí): 逆流而上。 从: 跟从, 追寻。

阻: 阻难。

溯游: 顺流而下。

凄凄: 同“萋萋”, 茂盛的样子。

(x): 干。

湄: 水草交接的地方, 指岸边。

1 跻(jī): 上升, 攀登。

2 坻(chǐ): 水中高地, 小渚。

3 采采: 众多, 各种各样。

4 已: 止。

5 涘(sì): 水边。

6 右: 迂回。

7 渚(zhǔ): 水中小洲。

【简析】

这是一首抒写怀人之情的诗作。对于诗中所谓的“伊人”究竟

何指,历来说法不一。《诗序》说:“《蒹葭》刺襄公也。未能用周礼,将无以固其国焉。”《郑笺》说同,谓诗中所追慕的“伊人”为“知周礼之贤人”,而朱熹则不信《序》说,只以“不知其所何指也”言之,在这里,我们则姑且视之为单纯的怀念恋人之作。诗分为三章,每章以蒹葭、白露起兴,寓情于景,委婉动人,达到了情景交融的完美境地。诗中的“伊人”时而“在水一方”,时而“在水之湄”,时而又“在水之涘”,一旦追寻起来,则忽而“宛在水中央”,忽而“宛在水中坻”,忽而“宛在水中沚”,踪迹不定,隐约飘忽,似乎是可望而不可即,又似乎是求之不远,思之即至,具有一种朦胧的美。全诗意境飘逸,神韵悠长,不着一个思字、愁字却自有一种深深的企慕和无穷的惆怅在其中。在普遍尚武的“秦风”之中,似《蒹葭》这类含蓄蕴藉,秀逸清雅的作品益发显得鹤立鸡群,引人注目。艺术上,它集中使用了起兴和复沓的手法,语言优美,音节顺畅,具有很强的艺术感染力。

【思考与练习】

1. 谈谈该诗中所塑造的“伊人”形象。
2. 说出本诗使用的艺术手法。
3. 背诵全诗。

《论语》十则

《论 语》

【题解】

《论语》是一部由孔子的弟子及其再传弟子编纂的记录孔子及其弟子言行的著作。孔子名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人，生于公元前 551 年（鲁襄公二十二年，周灵王二十一年），卒于公元前 479 年（鲁哀公十六年，周敬王四十一年），是儒家学派创始人，我国著名的政治家、思想家和教育家。其以“仁”为核心的政治思想对后世产生了深远的影响。而他所宣扬的礼乐文化制度和伦理道德观念则全面而深刻地渗入到了整个中华民族的人文心理之中，成为中华民族文化思想的源头之一。孔子一生为“宗周”而奔波，但屡屡受挫，后归鲁从事著述和讲学，编订了《诗》《书》等重要古代文献，并根据《鲁史》修《春秋》。其思想在汉代被奉为正统，其人也随之被称为“至圣”。

《论语》是一部语录体著作，主要记述的是孔子的言行，但也有少量为其弟子的言行，约成书于公元前 400 年左右，全书共分 20 篇，没有标题，每章取其第一则开头有实际意义的两到三个字为题，它集中体现了孔子思想的精华，具有极高的思想价值和文学价值。

选自杨伯骏《论语译注》，中华书局 1980 年版。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”（《学而》）

子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

(《为政》)

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆¹。”

(《为政》)

宰予昼寝。子曰：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽²也；于予与何诛³？”子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。”

(《公冶长》)

子谓颜渊曰：“用之则行⁴，舍之则藏⁵，唯我与尔有是夫！”

(《述而》)

子曰：“譬如为山，未成一簣⁶，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。⁷”

(《子罕》)

子曰：“岁寒然后知松柏之后凋也。”

(《子罕》)

子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑⁸，曰：“割鸡焉用牛刀？”子游对曰：“昔者偃也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人，小人学道则易使也。’”子曰：“二三子！偃之言是也，前言戏之耳。”

(《阳货》)

子曰：“小子何莫学乎诗？诗可以兴⁹，可以观⁰，可以群¹，可以怨²。迩之事父³，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

(《阳货》)

【注释】

时：按一定的时间。习：实习，演习。

说(yuè)：愉悦，高兴。

三省(xǐn)：多次反省，自我检查。三，表多数，不确指。

传(chuán)：指老师传授的知识。

十有五：十五岁。“有”通“又”。

立:站稳,即学有所成。

不惑:掌握了大量知识,不迷惑。

天命:天道,即大自然赋予万物的内在命运。

耳顺:指善于从别人的言语中分辨是非,辨别真假。

罔:诬罔,受欺骗。

1 殆:危险。

2 朽(wǔ):本指泥工抹墙的工具,引申为把墙抹平,这里指粉刷的意思。

3 诛:谴责,责备。

4 行:行动。

5 藏:隐藏。

6 簣:盛土的筐。

7 往:前进。

8 莞尔:破颜微笑。

9 兴:孔安国注为“引譬连类”,即通过具体的物或事引起人的联想。

0 观:郑玄注为“观风俗之盛衰”,即考察社会状况。

2 群:孔安国注为“群居相切磋”,即在人际交往中进行相互交流。

2 怨:孔安国注为“刺上政”,即对国家政治进行讽喻。

3 迩:近。

【简析】

现行的《论语》共20篇,11000多字,集中反映了孔子关于政治、社会、伦理、道德、文艺、教育等各方面的思想,成为儒家经典而一直延续下来。封建统治者出于政治需要更将其抬高到无上的地位,有“半部《论语》治天下”的说法。

《论语》语言口语性强,生动凝练,含蓄委婉,并极富启发性和哲理性。本文选取十则。第一则谈的是学习与实践的问题。要求学后还必须按一定的时间去实习它。第二则谈的是个人修养问题,必须做到经常自我反省,自我检查。第三则是孔子自述为学经历,学习是一个渐进的过程。第四则谈的是学习与思考的问题,学与思缺一不可。第五则反映的是孔子对学生的严格要求及其关于识人的问题。第六则谈的是行与止的问题,应当所行则当行,所止则当止。第七则谈的是个人节操问题,为人要像松柏那样能经受得住考验。第八则

谈的是孔子的入世、出世观,被当政者所用就积极入世,被当政者所弃就退隐避世。第九则从侧面反映了孔子的“学道”观,学道无分君子、小人,都有大用。第十则谈的孔子关于《诗》的社会功用问题。不过没有涉及作为文学方面的功用。

【思考与练习】

1. 将第五则、第七则、第九则译成现代汉语。
2. 第九则反映了生活中的孔子是一个什么样的人?
3. 背诵以上选文。

《老子》四章

《老 子》

【题解】

《老子》一书，相传为老子所著。老子，姓李名耳，字伯阳，一说老聃，春秋时期楚国苦县（今河南鹿邑）人。生卒年不详，可能与孔子同时或稍长于孔子。曾任周守藏室之吏。周室衰微，他辞官后骑青牛西去，在函谷关受关令尹喜所托作《老子》一书，“言道德之意五千言而去，莫知其所终”。道家学派创始人。东汉时，道教兴起，奉其为教主。又称太上老君、道德天尊。

《老子》一书共分八十一章，其中前三十七章为《道经》，后四十四章为《德经》。它集中体现了老子的哲学思想。在中国哲学史上，老子是进行宇宙本体探讨之第一人。他提出了“以无为为本”的哲学命题，认为“天下万物皆生于有，有生于无”，讲求“无为而无不为”。倡导“道法自然，绝圣弃智，小国寡民”等思想主张。老子的论述闪烁着朴素的辩证法思想，对中国哲学影响深远。

选自陈鼓应《老子今注今译》，中华书局 1984 年版。

天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。

有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随，恒也。是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作而弗始，生而弗有，为而弗恃，功成而弗居。夫惟弗居，是以不去。

（二章）

曲则全，枉则直，洼则盈¹，敝则新，少则得，多则惑。

是以圣人抱一为天下式²。不自见³，故明；不自是⁴，故彰；不自

伐⁵，故有功；不自矜，故长。

夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉！诚全而归之。

（二十二章）

大成若缺⁶，其用不弊；大盈若冲⁷，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。

静胜躁，寒胜热，清静为天下正⁸。（四十五章）

其安易持，其未兆易谋。其脆易泮⁹，其微易散。为之于未有，治之于未乱。

合抱之木，生于毫末⁰；九层之台，起于累土¹；千里之行，始于足下。（六十四章）

【注释】

天下皆知美之为美，斯恶已：天下人都知道美之所以为美，那么丑的观念也就产生了。

盈：包含。

和：调和。

随：依顺。

恒：永远，恒常。

圣人：这里是合乎道家最高理想的人物，其人格形态不同于儒家圣人。

无为：不妄为。

行不言之教：即不直接通过各种言论方式去督教而采取潜移默化的方式去引导。

作：兴起。

居：居功。

枉：屈。

1 洼：低陷之地。

2 抱一：守道。式：范式。

3 自见：自现，自我表露。

4 自是：自以为是。

5 自伐：自夸。

6 大成：最完美的事物。

- 7 冲:虚。
- 8 正:楷模,模范。
- 9 泮(pàn):消解。
- 0 毫末:指细小的萌芽。
- 2 累土:一筐一筐的土。

【简析】

现行《老子》一书八十一章,主要为后人编排。这其中不免有简错以致文义不能贯通的地方,读时根据需要可作分开理解,不应牵强。

第二章前半部分谈的是辩证法思想。美与丑,善与不善都是相反相成的,有与无,难与易,长与短,高与下,音与声,前与后都是相互依存的。它们是对立的,又是统一的,没有一方也就无所谓另一方。后半部分谈的是“无为而治”的思想。“处无为之事,行不言之教”,任万物自然而不加干涉,方可建功,方可长久。第二十二章谈的是老子“以退为进”的处世之道。以曲求全,以枉求直,以洼求盈,以敝求新,以少求得,抱元守一,不自见,不自是,不自伐,不自矜,时时处处以低姿态出现,不与世争,其结果则是“不争而天下莫能与之争”,以退而为大进。第四十五章前半部分谈的是事物表面与实质相互掩盖的规律。成与缺,盈与冲,直与屈,巧与拙,辩与讷,当一方达到极至时,其表面看起来则恰恰与事实相反。后半部分谈的是清静的作用,以为只有清静才是天下的正道。第六十四章(未选全)前一部分谈的是“防患于未然”的问题。任何事物在未发生之前容易谋划、处理,应于未有之前为之,未乱之前治之。后一部分谈的是量变与质变的问题。质变是由量变引起的,要重视量的积累。

【思考与练习】

1. 将第二章、第四十五章译成现代汉语。
2. 结合第二十二章,具体谈谈老子的“以退为进”思想。
3. 结合第六十四章,谈谈老子的量变质变思想。

《孟子》二则

《孟子》

【题解】

孟子(前 385 ~?), 字子舆, 战国时邹国(今山东邹县)人, 著名思想家、教育家。曾受业于子思门人, 齐威王时, 游历至齐, 经宋返邹。鲁平公时, 孟子至鲁国, 后曾游历于滕、梁、齐等国, 终郁郁不得志, 时年七十余, 退与弟子“万章之徒序诗书, 述仲尼之意, 作孟子七篇。”(《史记孟荀列传》)

孟子自认为孔子的忠实信徒, 主张施仁政, 行王道, 倡导“民为贵, 社稷次之, 君为轻”的民本思想, 这些思想都具有重要的历史进步意义, 后人尊之为“亚圣”。《孟子》是儒家学派的重要学术著作, 曾列为“四书”之一。其文章善采用“欲擒故纵, 引君入彀”的论辩方法, 语言流畅, 富于感情色彩, 气势充沛, 对后世的散文发展有较大影响。

选自杨伯峻《孟子译注》, 中华书局 1960 年版。

孟子曰:“民为贵, 社稷次之, 君为轻。是故得乎丘民而为天子, 得乎天子为诸侯, 得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷, 则变置, 牺牲既成, 粢盛既絜, 祭祀以时; 然而旱干水溢, 则变置社稷。”

《孟子·尽心下》

孟子曰: 舜发于畎亩之中, 傅说举于版筑之间, 胶鬲举于鱼盐之中¹, 管夷吾举于士², 孙叔敖举于海³, 百里奚举于市⁴。故天将降大任于斯人也, 必先苦其心志, 劳其筋骨, 饿其体肤, 空乏其身, 行