

艺术类院校基础课专用教材

写作与语言艺术教程

徐丹晖 主 编

刘洪妹 副主编

北京广播学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作与语言艺术教程 / 徐丹晖主编. - 北京: 北京广播学院出版社,
2002.9

艺术类院校基础课专用教材

ISBN7-81085-076-8

. 写... . 徐... . 汉语 - 写作 - 高等学校 - 教材 汉语 - 语言
艺术 - 高等学校 - 教材 . H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第054601号

写作与语言艺术教程

主 编: 徐丹晖

副 主 编: 刘洪妹

责任编辑: 李 颖

封面设计: 任 名

出版发行: 北京广播学院出版

社 址: 北京市朝阳区定福庄南里7号 邮编: 100024

电 话: 010-65779140 65779405 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.com>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京密云胶印厂

开 本: 850×1168毫米 1/32

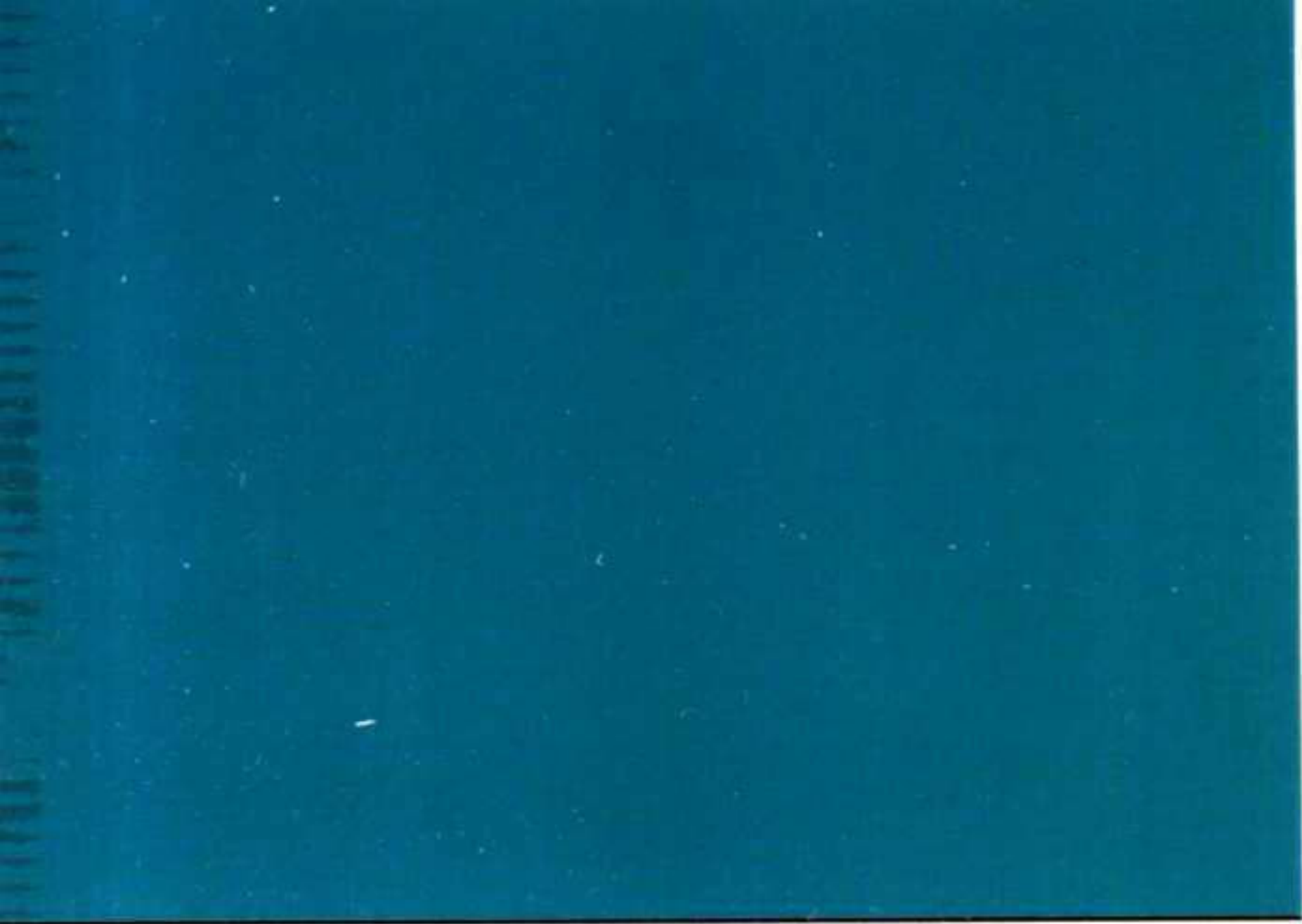
印 张: 13.375

版 次: 2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

ISBN7-81085-076-8/N·31

定价: 28.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



目 录

绪论	(1)
第一章 写作与语言	(5)
第一节 写作与语言的关系	(5)
第二节 现代汉语的特点	(8)
第三节 写作能力的培养	(14)
思考与练习	(25)
参考范文	(25)
第二章 生活积累	(35)
第一节 观察	(36)
第二节 体验	(47)
第三节 调查采访	(53)
思考与练习	(59)
参考范文	(61)
第三章 提高素养	(71)
第一节 阅读	(71)
第二节 素养	(80)
第三节 锻炼写作技巧	(93)

第四节	语言的积累	(95)
	思考与练习	(102)
	参考范文	(103)
第四章	提炼主题	(122)
第一节	主题的定义、特点与作用	(122)
第二节	主题的形成	(127)
第三节	主题的提炼与锤炼	(131)
	思考与练习	(143)
	参考范文	(145)
第五章	材料取舍	(152)
第一节	材料是写作的基础	(152)
第二节	收集材料	(154)
第三节	选择材料	(157)
第四节	剪裁材料	(162)
	思考与练习	(165)
	参考范文	(170)
第六章	结构安排	(178)
第一节	结构的原则	(179)
第二节	层次和段落	(182)
第三节	过渡和照应	(196)
第四节	开头和结尾	(200)
第五节	文章的题目	(205)
	思考与练习	(207)
	参考范文	(210)

第七章	表达方式(上)	(217)
第一节	叙述	(217)
第二节	描写	(233)
	思考与练习	(252)
	参考范文	(253)
第八章	表达方式(下)	(259)
第一节	抒情	(259)
第二节	议论	(269)
第三节	说明	(280)
	思考与练习	(288)
	参考范文	(289)
第九章	文章修改	(293)
第一节	内容的修改	(293)
第二节	语言的修改	(308)
	思考与练习	(325)
	参考范文	(332)
第十章	语体风格	(341)
第一节	功能语体	(341)
第二节	语言风格	(360)
	思考与练习	(394)
	参考范文	(394)
参考书目		(414)
后记		(417)

绪 论

写作，是人类反映客观事物和表达主观思想的社会实践活动。写作的过程实质上是运用语言这一最有效的交际工具进行思想交流、信息传播的特殊劳动过程。它必须在语言运用的基础上来制作精神产品，形成不同文体的文章。一篇文章的产生，必须考虑材料的占有和选择，主题的确立和提炼，结构的布局 and 表现，但最终的成文还必须依赖于用词、造句和选择恰当的修辞方式，以及适应语体的篇章风格等等。因此，是否能圆满地完成既定的写作任务，与语言的表达是否准确、周密、畅达、贴切、生动密不可分。特别是处在当今的信息时代，信息是重要的资源，而语言又是这一资源的重要载体，写作则是通过语言载体贮存、交流信息的基本手段。这使我们越来越深切地感到，现代文化科技的发展处处需要高速、高效地传递信息的写作活动，而且更需要一大批掌握写作技能、写作规范的专业化的写作队伍。一个合格的广播电视工作者，更是视写作与语言的运用为媒介传播的一项重要的基本功。不断提高写作水平和语言运用的能力已经成为广播电视工作者终身为之努力的目标之一。

语言是写作的工具，写作是语言表达的书面形式，两者的关系密不可分，融为一体。长期以来，高校文科的课程设置，都是将“写作”设为一门课程，自成体系；语言设为一门“现代汉语”和其他语言方面的课程。“写作”从写作者本体，到文章诸要素，以及写作过程，对写作活动进行了全面的描述，但不无遗

憾的是，长期以来写作课的教学缺乏具体的可操作性；“现代汉语”从语言本体出发，讲授语音、文字、词汇、语法、修辞的基础理论知识，有着严密的理论架构和教学体系，但不是着眼于语言的运用，难以达到有效提高语言运用能力的目的。我们经过多年教学实践，深感面对21世纪深化教育改革的要求，为提高全民族的素质和创新的能力，为我国信息传播事业发展培养复合型、应用型人才，在教学改革中就要大胆、创新，勇于对传统的课程“动大手术”。我们试图对写作课和现代汉语课进行有机融合的尝试，积极探索一条“写作”与“语言运用”紧密结合的路子，暂定这门课程的名称为“写作与语言艺术”，或许它的科学性还欠周密，我们希望在今后的教学实践中能不断地听到同行专家以及学生的反馈意见，不断地总结、充实、提高，以便逐步建立起一个比较科学的、完善的教学体系。

“写作与语言艺术”这门课以写作为纲，以提高学生写作水平和语言运用能力为出发点和落脚点。在系统介绍写作的基本规律和方法的同时，将语言运用的基本知识、要求、技能尽可能自然、恰当地融入写作各要素中，将语言运用的基本训练和写作实践紧密结合，以同步提高学生的语言运用能力和写作水平，为以后学习专业写作打下良好的基础。

这门课不只是一门知识课、理论课，更主要的是一门实践课。写作水平的提高、语言能力的培养，把握客观规律是重要的，但更重要的是通过写作训练的实践和语言运用的实践，而这种实践需要一种持续性，需要一种积累性，才能达到一定的水平，更上一层楼。因此，这门课从某种意义上说是一门动手课，就是要常动笔、勤动笔，每天都写上几笔。据说大作家老舍先生每天写作的定额是三千字。除此之外，似乎别无妙法、别无捷径。

写作与语言艺术也是一门基础工具课，这是学习其他各门课

程的工具，也是走出校门发展自己的工具。因为能读能写的能力是一个人学习科学文化的基本能力，不能读、不能写就无法学习其他的科学知识、文化知识，也无法总结自己的学习成果。到了工作岗位，能读能写也是一个人从事工作、搞好业务的基础能力。

传统的语言学基本理论认为，语言是人类最重要的交际工具。口头交际是说话，笔头交际就是写信、写文章了。但无论口头还是笔头，都要靠语言这个工具。聋哑人和盲人，一个不能用口头交际，一个难于用笔头交际，但他们的交际活动也要有语言，只不过语言符号系统不同，聋哑人靠视觉的手语、盲人靠触觉的盲文。所以，没有语言就无法实现人类的交际活动，特别是复杂的理性的和感性的交际活动更是无从谈起。

为什么？因为语言还是人类的思维工具，没有离开语言的思维，也没有离开思维的语言。当然，对此，有的学者持不同看法，认为婴幼儿、聋哑人没有语言这个工具时，也存在直观简单的形象性思维。但是，人们一般地提到思维，主要指的是表达思想、抒发感情，这里包括理性的逻辑思维和感性的形象思维。没有语言这个工具根本无从变成现实，因为语言和思维的关系，语言不仅是思维的表现工具，也是思维的进行工具。

比如说：

花儿为什么这样红？为什么这样红？啊，红得好像燃烧的火，它象征着纯洁的友谊和爱情……

这是音乐家雷振邦写的《冰山上的来客》中的电影插曲《花儿为什么这样红》。

不论红花还是红叶，它们的细胞液里含有葡萄糖变的花青素，当它是酸性的时候，呈现红色，酸性越强，颜色越红，当它是碱性的时候，呈现蓝色，碱性越强，成为蓝黑色。

这是科学家贾祖璋写的科普文章《花儿为什么这样红》。

一个是艺术家的感性的形象思维，一个是科学家的理性的逻辑思维，语言这个工具都可以把它们分别明确地表达出来。这就是说思维的方式不同，采用的词语符号形式和词语的表达体制就会有所不同，从这个角度讲，语言是思维的从属物。所以说写不清楚，是因为想不清楚。但从另一方面来讲，如果你的头脑没有这些与思维方式相应的词语符号，相应的表达方式，那么无论是达意传情，还是议论推理，也无法明确地传递出信息来。所以思维也只能在语言的基础上进行。

总而言之，写作修养的提高和语言修养的提高是统一的、相辅相成的。

第一章 写作与语言

第一节 写作与语言的关系

从写作的心理机制来看语言与写作的关系。

作家的写作经验证实文学语言的创造过程并不完全与意象的形成同步或同轨，其间存在着一个心理意象向文学语言转化的心理操作过程。前苏联一些心理学家通过大量的临床测试将表述性言语生成过程概括为这样三个阶段：“一、先是有一种表达或者交流的动机、欲望、总的意向；二、出现一种词汇贫乏、语法结构残缺，但却粘附着丰富心理表象的内部言语；三、在深层句法结构的基础上，扩展为一种以表层句法结构为基础的外部语言。”

有了心理表象才能产生内部言语，有了残缺的内部语言才能转化为完美的外部语言，那么这个外部语言完美的程度如何，不能不取决于：1．这个心理表象的丰富性如何；2．写作者的运用外部语言的能力如何。德国伟大的诗人歌德把这个心理操作过程讲得相当具体：“我在内心接受印象，并且是那类感官的、活生生的、媚人的、丰富多彩的印象，正如一种活泼的想像力所呈现

参见鲁枢元《创作心理学研究》，第260页。

的那样。我作为一个诗人，是要把这些景象和印象艺术地加以琢磨与发挥，并且通过一种再现，把它们展露出来，使别人倾听或阅读之后，能得到同样的印象。”

歌德在这里特别强调了艺术地加以琢磨与发挥才能得以“再现”那“丰富多彩的印象”。而在实际的写作中，有时就苦于找不到这种艺术地再现的语言，这就是晋代陆机在《文赋》所说的：“恒患意不称物，文不逮意”。

这是为什么呢？

首先，人的心理活动当中有些意识到的印象可能被长期压抑到无意识领域去了。对于这种存在于无意识领域的意象活动，人很难用语言描述出来。因为要表达出来，就得有意识地去注意它、洞察它，这样一来，无意识就会化为有意识，但存在于无意识领域的意象就会发生变化，甚至化为乌有。现代心理学进一步证明，包括人的内部机体的感觉，如：饥饿、干渴、情欲等，所发生的意象运动都是一种综合体验，很难准确定位。它的冲动传到大脑相应的部位，并不通过语言区。即使情绪被注意到了，也因为缺乏词语化而被迅速忘掉，所以，在生活当中人们往往觉得有些情感只能意会，不可言传。

还有一种心理活动当中“意象遥化”的现象。许多作者都曾有过这样的体验，心理屏幕上的形象一闪一现，意象一步步推衍，此时还有内部语言大致将它们被固定下来，似乎离完全地用语言把握住它们已经不远了，但当以语言符号将它们记录下来时，本来还比较清晰的影像都突然模糊起来，意象又离开了我们的大脑，有时隔一段时间它们也许会重新出现，有时曾经浮现于脑海的东西都永远地沉没了。这时作者会产生那种怅然若失的感觉。

意象丰富多彩、复杂多变，词语意义本身抽象简约，以词语符号的聚合功能和组合功能来捕捉意象本来就是相当困难的，况且人们记录外部语言的速度不知道比意象的变幻速度要慢多少倍，比内部语言的闪现也慢得多，所以注意力稍一松弛，感觉稍一迟钝，意象就得变遥远而又模糊了。尽管当头脑中的记忆的意象一个接着一个闪现时，人们可以集中全部精力去感受它们、再现它们，此时，这是大脑的唯一的兴奋点。但是，一旦向语言的转化开始以后，大脑的兴奋点也就随着转移和分散，甚而至于要把相当一部注意力移到了语言中枢，无形之中就弱化了对于意象的感受力。

列夫·托尔斯泰的一则日记，写下了他所遇到的“意象遥化”的情况：

我躺在营地边上，真妙极了，月亮刚从丘陵台后面爬上来，照耀着两片不大的，薄而低矮的云；蟋蟀在我旁边不间断地悲哀地唱歌；远处听见蛙鸣；靠近山村传来鞑靼人的呼噜声和狗吠声；一会儿都沉静了，一会儿只听见一只蟋蟀在叫，轻而薄的云靠着或远或近的星星流驶。我想动手罢，写下我所见的东西，但如何写下这些呢？应当动手，坐在被墨水一点点污染了的桌子旁，取出灰白色纸，取出墨水，弄脏了手指，把字母描在纸上，字母组成词，词再组成句子，但愿能表达情感，是否能用我的另一种眼光看大自然的面貌呢？我描述得不够满意。

从列夫·托尔斯泰这段日记中，我们可以看出文学作品的艺术语言所再现的头脑中的意象不仅是理性化的、形象化的，而且还是感情化的。所以托尔斯泰说：“但愿能表达情感”。正因为意

象要渗透着作家的个人感情，所以托尔斯泰又说“用我的另一种眼光”，那不是一般的眼光，而是富于创造性的独特眼光，或许还是在一般人看来变形的眼光。

意象包括感情、事理、景观三个主要因素，其中感情是核心，是灵魂。刘勰在《文心雕龙·情采》中说得好：“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿，文采所以饰言，而辩丽本于情性，故情者文之经，辞者理之纬，经正而后纬成，理定而后辞畅。此立文之本源也。”以“情”为经，以“辞”为纬，这抓住了文学语言再现意象的关键之处。列夫·托尔斯泰也是这样概括艺术活动的：“在自己的心里唤起曾经一度体验过的感情，在唤起这种感情之后，用动作、线索、色彩、声音以及言辞所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到这同样的感情——这就是艺术活动”。

因此，当心理意象运动饱含激情之时，一定要立即抓住不放，以词语、句子形式将它们表达出来，哪怕粗糙一点、模糊一点也不要紧，因为这种激情的喷涌稍纵即逝。所以，有些作家，半夜激动起来或者梦境中出现了意象，都是立刻动笔记下，哪怕是一句两句，有时正是这闪光的一句两句，唤起了全篇的意象鲜明性并融汇着强烈的感情。这是不是有利于消除那种“意象遥远化”的现象呢？

第二节 现代汉语的特点

各民族的语言，都有其形成和发展的历史过程，都有自己的结构方式和体系。现代汉语在语音、词汇、语法等方面，都有一

些显著的特点。

一、语音方面的特点

(一) 汉语音节结构中的一个突出特点，就是元音占优势。在普通话的音节里，可以没有辅音，但不能缺少元音。一个元音就可以构成一个音节。如：(啊)、e(婀)、i(衣)、u(屋)等，而辅音一般不单独构成音节。在现代汉语中没有辅音连缀的音节结构，在有些国家的语言中，一个音节里几个辅音是可以连在一起的。如school(英语：学校)、а еНСТBC(俄语：幸福)。汉语音节结构的这个特点，使得音节的结构形式比较整齐，响亮清晰，元音辅音相间，声音悦耳动听。

(二) 汉语语音的另一个突出特点，就是每一个汉语的音节都有声调。现代汉语语音的四个声调：阴平、阳平、上声、去声，可以造成高低、升降曲折的变化，声调分平仄，嘘吸徐疾，读起来抑扬顿挫，富有节奏感。比如：“振兴中华”、“人逢喜事精神爽，月到中秋分外明”。平仄相间，声调起伏跌宕，具有音乐美。声调还有一个重要的作用是可以区别词义。在现代汉语中，有些音节的声母韵母完全相同，可是它们的词义却很不同。如：“han”，读阴平，是睡觉时打鼾的“鼾”；读阳平，就是寒冷的“寒”；读上声，则是喊叫的“喊”；读去声就是流汗的“汗”了。再如“hujiao”，由于声调不同，如果讲话时声调不准确，就会造成误会，把“不要胡椒”，读成“不要胡搅”，影响人际交流，可见汉语声调的重要性。

二、词汇方面的特点

(一) 造词灵活多样。汉语是世界上最丰富最发达的语言之一，表现之一就是词汇非常丰富，极具表现力。现代汉语构词方面的突出特点是广泛运用词根复合法，采用各种各样的构词方

式，可以构成大量新词，生成能力极强。除了词根复合法，现代汉语还可以运用词根融合、附加和重叠、轻声和儿化等方式构成无限多的新词。

汉语的词汇是非常丰富的，它在语法的支配下，能表达极其复杂的各种细腻的感情。

（二）汉语词的结构向双音化发展，这是现代汉语词汇的另一个明显的特点。许多古代单音节词发展成双音词。如“目”是古代单音词，为现代的双音词“眼睛”取代了。“健”发展成双音词“健康”。在单音词向双音词发展的过程中，古代单音词变为现代汉语的半自由语素用来构成双音词，如“民”作为语素构成“民族”、“民众”、“民间”等双音词。现代汉语中的多音节的词组，也向着双音词的方向简缩。如“科学技术”、“华侨事务”、“北京广播学院”、“人民代表大会”简缩为“科技”、“侨务”、“北广”、“人大”等。

三、语法方面的特点

（一）印欧语是形态语言，主要用词的形态变化来表示语法意义，而汉语是汉藏语系，属于分析性语言，词形变化少，主要用语序和虚词作为表达语法意义的主要手段。如汉语的“主语—谓语—宾语”的语序是比较固定的，如果主语的位置挪到谓语之后，就成宾语了，意义就完全变了；宾语挪到谓语之前，则成了主语，意义也全变了。如“我看望他”，主语是“我”，宾语是“他”，主语、宾语位置调换一下，就成了“他看望我”。使用不同的虚词，往往表示词和词之间的不同关系。如用“和”表示并列关系，“广播和电视”，用“地”表示偏正关系，“热烈地欢呼”，等等。因此汉语借助语序和虚词作为语法手段，才能完整，明白地表情达意。

（三）丰富多彩的量词是汉语语法特点之一。印欧语中表示

事物的数量，可直接用数词加名词表示，而汉语不能将数词与名词、动词直接组合，应在数词之后加量词，构成数量词组，才能与名词动词组合。如“一张床”、“两条鱼”，“三亩地”，“四架飞机”、“走一趟”、“看三遍”等。这种量词与名词、动词的搭配具有较强的习惯性，不同的事物用不同的量词相配合。另外许多名词、动词兼作量词，如“一牙儿西瓜”、“瞪了他一眼”、“一肚子学问”，“放了三响枪”、“一捧花生”中的“牙、眼、肚子”是名词，“响、捧”是动词。

用汉语作为写作思维的工具就要善于充分发挥汉语的特殊的长处。鲁迅先生在《汉文学史纲要》一书中提到汉字的三类特征：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”这三美都与汉字的形与音有关，汉字有见形知义的妙处，这在象形字、指事字和会意字方面表现得最为明显，即使数量最多的形声字，其形旁也多有象物之形的痕迹。所以，鲁迅先生在《门外文谈》当中还说过，形声字有了“记音”的成分是个进步，“然而那基础也还是画画儿。”“画画儿”当然使得汉字有难写的一面，但我们还应看到它另一面的好处。闻一多先生在《女神之地方色彩》中说得比较彻底：“唯有象形的中国文字，可直接表现绘画的美，西方的文学变成声音通过想像才能感到绘画的美。可见中国文学你不必念出来，只要一看见‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’这两句诗，立刻就可饱览绘画的美。”汉字还有声调，可概括为平声和仄声，这两类声调字的组合，可以产生抑扬顿挫的音乐感，汉魏六朝时期的沈约已做过精彩的概括，叫做“欲使宫羽相变，低昂互节，若前有浮声，则后者切响。”

认识了汉字这种形美和音美的特点，就要在汉字符号组合起来达意传情时充分地利用它，发挥它们在文学写作当中形象之美和声音之美的好处。

正因为汉字有这样的特点，所以著名的语言学家王力先生指