

写作分类  
分项指导丛书

(1)

# 改写和续写

丛书主编 王必辉 曹雪清

上海科学技术文献出版社

## 《丛书》序言

写作是可持续活动。就整个训练来说,不用讲,由简单短浅的逐步进入到复杂高深的,这是在持续发展;就一篇作品的完成来说,也是可以不断精益求精的。这就是说,写作在奠定了一定基础之后就要谋取进展:或在篇幅上谋扩展,或在表达上求精巧,或在内容上谋深入,或在结构上求变化,等等。这些固然是在整篇作品的修订中去进行的,但它们各有思维的方法和写作的技巧,在写作中也都可以侧重在某些方面进行一些训练,以求学习起来方便些,掌握得更快些、更好些。为此,我们编写了这套《写作分类、分项指导丛书》。

写作的分类分项学习,可以从多种角度来划分。这套丛书是从表达训练形式角度来分类的,包括:仿写、续写、扩写、改写、精写、巧写。据此来分别训练。这是一条新的系列训练途径。这种分类训练的特点在于它有利于据写作发展过程中的不同需求,分别有重点地来作出相应的指导和练习。比如:“扩写”是作文有了一定内容、掌握了一定结构形式后,需再进一步扩展时的写作需求;“巧写”是作文有了基本能量后,求进一步表达得灵活、精巧时的写作要求,余也类似。《丛书》的各分册都据各种特定要求作出相应的指导。由此可见,这套丛书实质上是指导学生在作文持续发展过程中求再提高的读物。

这些分类、分项的训练也断不能孤立地进行,因此,是把它们设置在整篇的作品中来进行的;有时,在训练中也不可避免地会有交错,或需综合运用。

按上述,本丛书编写了改写、续写、仿写、精写、扩写、巧写六

编,编入三册中,每册两编。

第1册上编为《改写》,下编为《续写》

《改写》重在训练写作上的再创精神,从各个角度,全方位地探究作文在表达上的种种变化、更动。

《续写》阐述作品的延伸、扩展,实质上是为求表述的更深入、严谨、完善、和谐等。

第2册上编为《扩写》,下编为《巧写》

《扩写》介绍写作上的拓展性的训练,强调需对原文在思维、情感、语言等方面有创新。

《巧写》阐述作文写得灵巧的诸种要领、方法,要求写作必须摆脱“模式化”的束缚。

第3册上编为《仿写》,下编为《精写》

《仿写》重在指导作文中正确学用仿写的手段,并在仿写过程中不断探索创新之路。

《精写》针对写作中臃肿、杂芜、冗长等现象,探求写得简明、精粹的思路和方法。

每编设若干章,每章下设若干专题,以每个专题为单元进行指导,每个单元的组成为:

**【例 文】** 提供写作参阅或思考的材料

**【简 介】** 对提供的例文或材料作简要的介绍分析

**【修订要求】** 据单元重点,提出写作要求、方案等

**【作 文】** 按上述要求写的作文,可与例文对比

**【评 析】** 对上举的作文(包括片断的),作简要评析,以求提高认识

**【训 练】** 根据该单元的要求,设计相关的训练,包括:训练要求、训练材料、训练提示等(也有的附一些阅读材料)

我们希望这套丛书能给读者在作文持续发展中,得到有益的启示和有效的训练。

# 目 录

《丛书》序言

## 上编 改写

《改写》编 指要.....	3
第一章 立意的变更.....	4
(一) 认识的深刻.....	4
例文 我的一次勇敢的行为.....	5
(二) 引申开去 .....	10
例文 不甘罢休 .....	11
(三) 写出新意来 .....	16
例文 “舞蹈家”和“酿造家” .....	17
(四) 角度不同 .....	22
例文 不法商贩 一丘之貉 .....	23
第二章 题材的更换 .....	27
(一) 选材要服从主题的需要 .....	28
例文 他就是这样的一个人 .....	28
(二) 选用典型材料 .....	34
例文 “改写”的得益 .....	35
(三) 比例得当 .....	40
例文 棋友 .....	40
(四) 选材巧 .....	47
例文 学习要找窍门 .....	47
第三章 详略的变动 .....	52
(一) 充实些、丰满些.....	52

例文 小小收藏家 .....	53
(二) 厚实些,别太单薄.....	59
例文 “百宝箱”的把戏 .....	60
(三) 深刻些,再深刻些.....	67
例文 爷爷的“老坦克” .....	67
(四) 要学会概述 .....	75
例文 大青花碗 .....	75
第四章 组合的调整 .....	83
(一) 衔接、连贯.....	83
例文 一套精美的茶具 .....	84
(二) 审察内部联系 .....	89
例文 外骄内娇,焉能不败.....	89
(三) 交织、交融.....	96
例文 延安路高架 .....	97
(四) 时空、纵横 .....	101
例文 介绍上海的市政工程建设(提纲).....	101
第五章 首尾的变化.....	104
(一) 开头的简洁、明快 .....	105
例文 好人一路平安.....	105
(二) 何不“急刹车”.....	109
例文 难忘的一次教训.....	109
(三) 在开头上多花些笔墨.....	111
例文 闯祸以后.....	112
(四) 别匆匆收场.....	116
例文 刘老师参加歌咏演唱.....	117
第六章 方法的转换.....	121
(一) 伏笔和照应.....	121
例文 名将的乌龙球.....	122
(二) 设置悬念.....	126
例文 妈妈上了一次当.....	127

(三) 不登场的人物.....	131
例文 老来青.....	132
(四) 旁白.....	134
例文 马拉松式的电话.....	135
第七章 表述的变化.....	142
(一) 表述者的改变.....	142
例文 救灾车闯祸后.....	143
(二) 落笔近些.....	151
例文 我去应聘.....	152
(三) 文言意译.....	158
例文 老鼠偷油.....	158
(四) 文体的不同.....	161
例文 “亡羊补牢”就是要接受教训.....	162
(五) 因人而异.....	165
例文 我发现了一个秘密.....	165
(六) “分”与“合”.....	170
例文 转让.....	171
(七) 语言的作用.....	174
例文 我心中的“星”.....	175
(八) 恳切、贴切、真切.....	180
例文 祝词.....	180

## 下编 续写

《续写》编 指要.....	187
第一章 延伸式的续写.....	188
(一) 开头后续写.....	188
1. 记叙文.....	188
例文 怎么办.....	188
2. 事物类说明文.....	193

例文 荷花 .....	193
3. 事理类说明文 .....	197
例文 劝君莫吸烟 .....	197
4. 议论文 .....	204
例文 说“大” .....	204
(二) 续写结尾.....	210
1. 记叙文 .....	210
例文 把握 .....	210
2. 事物类说明文 .....	217
例文 菊花 .....	217
3. 事理类说明文 .....	222
例文 看雾识天 .....	222
4. 议论文 .....	227
例文 幸福是什么 .....	227
第二章 补遗性的续写.....	233
(一) 补续开头.....	233
1. 议论文 .....	234
例文 读柳永的词有感 .....	234
2. 记叙文 .....	238
例文 游太极洞 .....	238
3. 事物类说明文 .....	243
例文 板栗 .....	243
4. 事理类说明文 .....	247
例文 汉语可以治病 .....	247
(二) 补续正文.....	251
1. 议论文 .....	252
例文 从“垂直”与“水平”谈起 .....	252
2. 记叙文 .....	257
例文 成长的足迹——自传 .....	257
3. 事物类说明文 .....	264

	例文 奇妙的豆腐 .....	264
4.	事理类说明文 .....	268
	例文 生活中的杠杆现象 .....	268
第三章	呼应式的续写 .....	272
(一)	首尾呼应式的续写 .....	272
1.	记叙文 .....	273
	例文 游杭州 .....	273
2.	议论文 .....	277
	例文 读书人是幸福人 .....	277
3.	说明文 .....	282
	例文 漫谈信息 .....	282
(二)	前后照应式的续写 .....	286
1.	记叙文 .....	286
	例文 游海南岛 .....	286
2.	议论文 .....	292
	例文 读书要有点背功 .....	292
3.	说明文 .....	297
	例文 蚂蚁 .....	297
(三)	题文呼应式的续写 .....	302
1.	记叙文 .....	302
	例文 游上海大观园 .....	302
2.	议论文 .....	308
	例文 生活中需要思索 .....	308
3.	说明文 .....	313
	例文 龙卷风 .....	313
第四章	艺术性的续写 .....	318
(一)	人物描写的续写 .....	318
1.	人物肖像描写的续写 .....	319
	例文 牡丹花项链 .....	319
2.	人物动作描写的续写 .....	321

例文 会“失遁”的孩子 .....	322
3. 人物语言描写的续写 .....	324
例文 最最要紧的话 .....	325
4. 人物心理活动描写的续写 .....	328
例文 冷 .....	328
5. 人物细节描写的续写 .....	331
例文 奶奶看电视 .....	332
(二) 环境描写的续写.....	335
1. 自然景物描写的续写 .....	336
例文 游桂林山水 .....	336
2. 背景描写的续写 .....	339
例文 童年的记忆 .....	339
3. 场面描写的续写 .....	342
例文 居里夫人的故事 .....	342
(三) 抒情的续写.....	345
1. 直接抒情的续写 .....	345
例文 再见了,亲人 .....	345
2. 间接抒情的续写 .....	349
例文 独秀峰上的歌声 .....	349
3. 借景抒情的续写 .....	352
例文 小河新歌 .....	352
4. 借事(物)抒情的续写 .....	356
例文 夕阳,将逝的夕阳.....	356
(四) 议论的续写.....	359
1. 先叙后议的续写 .....	360
例文 色彩 .....	360
2. 先议后叙的续写 .....	363
例文 在生命的最后时刻 .....	363

上编

改 写

## 《改写》编 指 要

改写,是写作动程中,最经常的一种活动。

改写,涉及到写作的方方面面,包括:立意、选材、谋篇布局,以至遣词造句等等。所以,改写是全方位的。

改写,通常只注意词、句的修订,并以为它只是求表述的通畅,或美化,只是枝节性的,是属“小修小补”,弥补一些不足。这种认识是极为狭隘,很片面的。修改,有可能是很大的工程,要“动筋骨”。包括:要更换一些题材,变动一下结构,调整一下布局,重新处理详略,以至变更主题。说不定要“重砌炉灶”。即便有时只是局部性的变动,但由于文章,它的前后左右都是相牵连的,因此,修订一处,又常会连锁反应,涉及到多处。因而,修改又不能是孤立的。要“整体——局部”,又“局部——整体”地反复思考和作出相应处理。

基于我们强调在写作的持续活动中,要追求“精益求精”,要着眼于质的提高。因此,修改要不厌其烦,要不惧其难,要体现“再创”精神。

修改,就实质来说,是“思想的再整理,辞章的再调整”。这对认识事物,锻炼思想,促进思维,增强语言修养等各方面都是极有益的。常说:“文章是改出来的。”此话确有道理。我们提倡养成自己动手修改作文的习惯,而且要以不断“再创”的意识,不厌其烦的态度,一遍又一遍地修改,一一进行比较,积累经验,领悟个中的奥秘。这就会为提高写作水平奠定扎实的基础。

本编各章节中的“修订要求”和“作文”,实际上是“改写要求”和“改写文”。

本编由沈慧琴、蔡梅晖主编,王白石编写。

# 第一章 立意的变更

老师指导学生作文,很强调立意的问题,要求正确、鲜明、深刻。这是在写作动笔之前就要酝酿成熟的,然后,写时才有方向。一般说,这是轻易不大变动的。但,也不等于就是不变的。如果在修改时,发现已写就的论文的主题还存在问题:或不甚明朗,或不太切合实际,或尚不够深刻,那还是需要重新考虑原有的立意,作出变更。这种变更,主要是发现立意不新,缺少针对性;或立意不深,显得肤浅、一般化。这时,就应该从另些角度,发掘更本质的意义来重新确立主题。这就是立意的变更。严格地说,这是在“重砌炉灶”。当然,原文的许多表述可能还是有用的,并不是都丢掉它。然而,主题,这一根本问题有了变化,那么材料的取舍、运用、剪裁、详略等,都可能会随之引起一系列的变化。这就需要从字词到句段,都认真修订,切莫偷懒,写得不伦不类,像烧成了一锅夹生饭。

## (一) 认识的深刻——主题的深化,功夫首先在于思想认识的深刻

修改作文,远不只是调整些词语,理顺一下句子,这些枝节性的问题。首先要考虑根本性的问题——论文的主题:是否明确,是否深刻。论文主题深刻,它的意义就更强。而论文主题的深刻,又首先决定于对所写的事物,思想认识的深刻。

## 我的一次勇敢的行为

那还是在两年前,当我还是戴着绿领巾的时候。在一个风和日丽的日子里,我同妈妈一起去人民广场游玩。

人民广场的西南角,是一块绿油油的草坪。草坪上有着大群大群非常可爱的鸽子。它们有的是白的,有的是灰的,还有花的,都住在一幢两层楼的鸽棚里。我看到这群可爱的鸽子,就忍不住要妈妈买些玉米饲料给我喂鸽子。

妈妈买来了饲料后,我就喂起鸽子来了。这些鸽子看见人一点也不害怕。我把玉米撒在离人们很近的地方,它们也敢飞过来、跳过来吃的。它们一边啄食,一边不住地点头,好像在说:“谢谢你,玉米真好吃啊!”

正当我喂得很带劲的时候,走过来两个戴着红领巾的哥哥,手里都拿着玩具水枪,用水枪喷射鸽子。这下,这群鸽子受惊了,“哗”一片惊恐地飞了起来,在半空中飞翔着不敢下来。这两个哥哥却手舞足蹈地大笑起来。过了好久,它们才陆续地一只、一只飞回来。在我刚又在喂它们食的时候,这两个哥哥又喷水了,吓得鸽群又飞起来了。我看见他们在欺负小动物很生气,我想起自然常识老师对我们讲过:“千万不要嬉弄、欺负有益的动物,更不能残害它们,否则将来动物会来报复我们人类的!”于是,我就毫不畏惧地面对比我高两个头的哥哥,站到他们面前,对他们说:“你们不能对可爱的小鸽子‘开火’!”他们嘲笑着说:“小丫头多管闲事!我们玩得高兴呐!”我更气愤了,指着草坪上竖着的告示牌对他们说:“你们看,这牌子上不是写着吗‘不准嬉弄鸽子’!”他们说:“算你认识几个字了!”他们还想再骂我。可是周围好些游人批评他们了。有一个说:“这小妹妹说得对。你们两个比她认得的字更多,怎么这样不文明呢!”说得他们哑口无言,红着脸走开了。

后来,妈妈问我:“你为什么敢批评比你大的孩子?”我说:“老师讲过的,对不好的行为,不管他是谁,我们都要敢于站出来讲话,要去制止。妈妈,我做得不对吗?”妈妈拍着我的肩膀高兴地说:“你完全应该这样!对一切不良现象就是要勇敢地批评、制止。”

这件事是我小时候的一次勇敢的行为,而且我胜利了。因此,印象很深。虽然已经过去两年了,但是我还是记得很清晰。可是,现在我的胆量却还没小时候大。这真使我惭愧。我应该像小时候那样勇敢起来。红领巾应该是勇敢的少年。

(小 恺)

### 【简介】

从表述中可以估想到这大概是小学四年级学生写的作文。它记叙了二年级时自己的一次勇敢的行为,写出了她那股无畏的勇气,表现了幼儿的纯真的心灵。全文第四节是记叙的重点,其中写了动作行为,语言神情,思想感情,描写得很实在。第五节通过与妈妈对话的方式,显示了意义。最后一节点了题(“印象很深”——是一次勇敢的行为),并联系到自己现在的表现。文尾以勉语来策励自己。

### 【修订要求】

作文修改有种种形式,过去写过的题材,再次重写,也是一种修改训练。这种修改的难度,在于它不是某些词句的变动,或结构上的调整,而是要摆脱原有的框限,展现新的面貌。这突出表现在主题要变动或深化。本文的修改要突出这项要求。当然,由于主题有变动,修改的幅度也将会很大。原文的一些表述,也还可利用,但也应该根据修改文主题的需要,有所选择,有所变动。

## 纯真的心是宝贵的

我偶尔翻到了在小学四年级时写的一篇题目是《我的一次勇敢行为》的作文，写的还是戴着绿领巾时候的一件事。作文中写道：“虽然已经过去两年了，但是我还是记得很清晰”。其实，在又过了三四年后的今天，这件事，我依然记得起来，并且还增添了不少的感触。

在那篇作文中，我记叙了七岁的时候，在一个风和日丽的日子里，妈妈陪我去人民广场游玩。我们买了一些玉米饲料去喂广场上饲养的鸽群。正当我喂得起劲的时候，奔来了两个戴着红领巾的小男孩，他俩都高过我两个头呢。跑来之后，便用玩具水枪对着鸽群喷射，吓得鸽群乱飞，在半空中盘旋。那两个男孩乱蹦乱跳地开怀大笑，还在等着鸽子飞下来再喷射。过了好久，鸽子才陆续飞下来，两个男孩又恶作剧起来，把鸽子又惊飞了。这时，我很气恼，想起了老师给我们讲过不能欺负、虐待有益动物的话，我便跑上前去，仰着头对他们讲不该欺负小鸽子。男孩们说，他们正玩得起劲，叫我少管闲事。我不罢休，指着写着“不准嬉弄鸽子”的告示牌跟他们论理。在男孩继续嘲笑我的时候，游人们都来批评、制止他们了。两个男孩红着脸走了。事后，妈妈问我为什么敢于批评比自己大的孩子。其实，我也讲不出为什么。我只是觉得是老师这么教的。妈妈更肯定了我。

其实，在那篇作文的最后，我也已经有了些感触了，那就是：我惭愧，现在我的胆量却还没小时候大。为什么呢？在那篇作文里，我不能回答。

如今，当我再读自己幼年写的作文时，不仅勾起了在广场的那幕的回忆，也思索着在那篇作文中不能真正表述清楚的问题——为什么小小的年龄，胆那么大，竟敢面对比自己高两个头的男孩，

说你们“不该！”。要说，当时是充满了勇气吧，其实也未必真是意识到要有勇敢的精神（事后妈妈的鼓励才使我开始意识到这叫做“勇敢”）。那是出于一种“纯真”的感情——老师讲的，告示牌上写的，就是应该做到的，也不允许别人违犯。啊！就是这种可贵的纯真的感情，让我跨出了步子，干预起不良的事端。我再一次感到了纯真的宝贵。

我在继续想：为什么当我意识到勇敢是一种美好的品德后，当我再长大了一些后，我的胆量“却还没小时大”呢？在那篇作文中，我还勉励自己“红领巾应该是勇敢的少年”。然而，这些年来，我却愈来愈缺少勇气了。表现出来的是我只是读书，很少参与社会活动，除了在家里撒些娇外，不去评论别人的是非。这真是像那两个男孩说的那样：“少管闲事。”我不再那么表露激情了。想到这里，我疑惑起来了，有些茫然，也不禁有丝悲哀：难道我失去了那份可贵的纯真之情了吗？那么又是什么替代了它呢？有人说我“少年老成”，也有人说我开始成熟起来。我不知道这是在褒还是在贬。当然，我知道：成熟并不是坏事，然而它也意味着少去了一份天真。

啊！我多么留恋幼年时期的纯真之情，那份正义的激情和无畏的勇气。不过，我也懂得：真正的成熟，是在理智中寓有深情的。那，我就去追求真正的成熟吧！

（金匀女）

### 【评析】

修改文确是变动很大，可以从下一些方面去探讨：

1. 开头从重读小学时写的作文引起，比较新颖。
2. 原文着重记叙在广场的情景；修改文把这些情景作了概括。
3. 原文写的是回忆幼儿时的一件事；修改文，既回忆了幼儿时的这件事，又从四年级写的作文中流露出的思绪，引出此后的种种思想表现，表述复杂了，写作的重点也由记叙变为议论了。

4. 最突出的是主题深化了(修改文中的一切变动莫不是出于此):从幼儿时的表现,联想到这些年来自己思想和表现的变化,感受到纯真之情的可贵。文中既谴责了自己不再那么激情了,又认识到对自己要有更高的要求。最后一节深刻地点出了主题。而主题的深化全在于认识的不断深刻。

## 【训 练】

### 要 求

请读《还我“自由”》一文。

该文原稿题为《他终于坚强起来了》。前4节同现文。之后几节着重写他如何自学英语和一些手艺的。当然,这也是可行的。

现文删去了自学英语等的描述,而强调了对“自由”的把握。试想:这改变有什么意义,写一则体会文。

### 材 料

## 还 我 “自 由”

一年前,少先队中队交给我一个任务:每周去小斐家两次,陪伴他,并且辅导他一些功课。因为小斐是那么不幸,患了脑炎后,下肢瘫痪不能动弹了。当然,也不能上学了。

这个任务,我真担当不起来。要知道,小斐在开始知道残疾的那些日子里,悲伤得要命,谁去劝慰他都没有用。他白天坐在轮椅上,晚上移到床上,天天都在床、椅之间。他苦恼的时候,摔书本、撕被单、丢碗筷、砸门窗,几乎不停地哭闹。我只能远远地望着他,慢慢地接近他的轮椅边,轻轻地给他讲几句。也不知道说什么才好,什么事都会引起他的伤感。

有一次,我不知怎么的会讲起我们年级的小足球队的事,没想到小斐嚎啕大哭起来,从床头小框子里,取出了一本照相册,把他