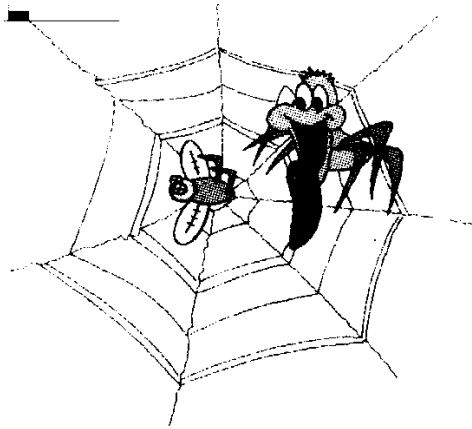




为月亮加个框

为月亮加个框，
把它从苍穹中分离出
来，让它在这个有限的
空间，这个特定的环境中，
将它特有的明亮更加鲜明地展现

雨中，那一缕阳光……

安徽灵璧一中高二 张云

窗外有雨的日子，一切都沉浸在一片静寂的情感氛围中。没有风，没有太阳，也没有月亮，仿佛这世界演绎的只是一种令人窒息的迷惑与烦恼。曾几何时天空不再那么蓝纯，绿草地里的身影随风姗姗而去时，阳光溺死在水底，留下一抹昏淡的天空，好冷，好冷。

展开酡红的记忆，往日的快乐已变得苍白。习题与试卷围在我们的周围，勾画出那一个个虽美丽但并不圆满的梦。而这些梦正如雨中的一缕阳光，照亮我的眼睛。

于是我好想要一间属于自己的房子，把它筑于一泓岁月之泉旁，听朝来夕去的咚咚声，听《石上流泉》的清冷之音，继而静静体味金色七月的深远意境。房子涂成深蓝色，在这片圣灵澄澈之中体会人生的真谛。也许会发现沙漠、戈壁、冰山甚至荒原，但这里始终是我宿命的港湾，有着一份属于自己的温馨、清新、自然，它用时间的手指来触及我的灵魂深处，摇曳着我愉悦的心情，洗去我身上

整整千年的峥嵘。房子里可以随意地挂着我崇拜的鲁迅先生的头像。我与卡夫卡对话，与泰戈尔谈笑，与屠格涅夫共叙人生离合，倒也不失为一种乐趣。在这里，我是惟一孤独的王者，窗外的阳台上可以养一脉阳光，挂上一笼春色，当夜深人静时一条大江便会在梦里横过我的心境。我涉水而过，追赶那随风而去的种种感情，扯一把凌冬之梅点缀岁月，这便是我的心绪了。阳台上还可以置以兰草，当它那纤纤素手推开一个男孩的青春心门时，一种被季节洗过的声音将染绿我晶莹剔透的灵性。在这里倾听风的絮语，静观离合的神光，感受红尘之外超凡的清丽与淡雅，再以最佳的姿态审视芸芸众生，我会化为蝴蝶，开启智慧的书页，读懂世间的人情冷暖。七月之夜，可以走出小屋，在月光下散步，那时华美的光圈会画出我脚下的韵律，身影在卵石铺成的小道上跳动，步履敲出的章节会感动一张古琴，抚弄一朵芙蓉，香气优雅芬芳。

在这里我可以填一阙缺残的词，可以写一段不能登大雅之堂的文字，可以同小鸟一起轻歌曼舞，可以把生命赤裸裸地暴露个淋漓尽致。待到青春之树结出第一个禁果时还可以再静坐桌前，编织着爱情的不定情节，品尝情殇的味道。在这里，我会守望许许多多雪飞雪落的日子，收藏欢乐，贮藏起一筐没有邮戳的梦。

我想要一纸风筝，不需要太大太漂亮。把它放飞在童年的天空中，在阴霾里。撑起信念，与每一个早晨相约，阳光便会透入我的躯体。我会手牵着它飞入一个翠绿的境

界。让生命激出串串火花，跳跃在缤纷的雨季，绽放那旷世的美梦。在梦中我会一翅冲天，把悲伤放逐到不毛之地。我会用鍤子在泪水上凿下骄傲的诗句，紧随命运之神跨越生活。我想要一纸风筝，在雨中。

卡夫卡说：“要客观面对自己的烦恼。”我享有烦恼，所以我客观。客观的人要有客观的梦，于是在那个夜晚背上阿爸的笑容，去远方放牧生活。从草原到高原，是一段鬼与狼相伴的旅程。我独自赶路，没有人注意我的孤独。我把眼泪系在马铃薯上，整个草原哭泣不已。太阳出来了，我倚着马背吹响牧笛。翻来覆去的鸣叫声凝止在一块石头旁，我拜倒在草原上，合掌向上苍献上自己的虔诚。我想要一只冬不拉，在它那袅袅的余音中咀嚼草粒的味道。设想某一个中午，风会把我的话带到远方。寂寞的狼群开始移动了，计划着是否登上一块受伤的雪域。我把热情夹在毡帽里去追寻狼的方向，有一日或许也会占领一块领土。而在离开之前我把乡愁种在长号里，希望有一天有人拾起时能从中吹出乡音。在生命的此岸，我从爱出发，从心出发，渡往渴望的彼岸，渡往我美丽的热土。尽管这只是一个梦，但我好想，好想……

窗外有雨的日子，我怀念往日的清纯。在烦恼中翻阅一个个泛黄的梦，发现我所演奏的是一首首变幻的主题曲，就像舞动的蝴蝶飞入光的视野，采撷一朵朵深情的花蕾。随着岁月的脚步，踏向艰难的旅途，即使有风有雨我也会为一种圣洁而感动。因为背负一个个梦想去寻找蕴藏

心底的热切追求，我拥有蝴蝶的思维与深度。我厌恶烦恼，眷恋辽阔明净的天空，眷恋纯朴蔚蓝的大海，青春梦想永远不会破灭。我的心正芳草青青，繁花遍野。我深醉于梦想，更深爱着生活。我无法指出一场雨是从天空坠落，还是从大地升腾，但在一场雨抵达之后，这些蛰伏的梦将是晦暗中穿透忧伤的阳光。

是耶非耶，化为蝴蝶。

岁月会渐渐远去。窗外的雨声依旧，无意中阳光已悄声而至。

哦，雨中，那一缕阳光……

选自《全国中学优秀作文选》 2001 年第 12 期

红尘有你，我不孤独

广西南宁第二师范学校 黎丽娜

你有一张单纯而甜蜜的脸，有那么一点点微笑就灿烂，你浑身散发独特的气息，总是惹人生气又忍不住爱惜。

初与你相识是在一个炎热的夏日午后。那天你老埋怨天气太热，装着跌跌撞撞走在我身旁，说要抢我的蓝色遮阳伞，还一边可怜兮兮地在我耳边诉说着烈日当头苦日难熬。妄想我会好心把伞让给你，哪知我出于好奇，一路逗你，直到你气喘吁吁才装着勉强地让你共伞。从那以后你就时不时来找我，说说天空的蔚蓝，聊聊大海的深广。

虽然你总爱一边没大没小地高声大喊一些莫名其妙的自创歌曲，一边照着镜子挪动碎步学日本妇女走路，可我老打击你说我被你的恶心行动吓得鸡皮疙瘩乱起。待你凶相暴露，撕掉“温柔无比”的面纱，张牙舞爪一路杀来，我才发觉东躲西藏也逃不过你的猛烈攻击，结果只能后悔莫及。

空闲的日子里，你总喜欢泡在我们的宿舍里，理直气壮地抢我的玉米糖、苹果还有橘子，还阴魂不散地缠着我教你学舞步，帮你织围巾，弄得我苦累不堪，还嬉戏地称我为“大家闺秀”“小家碧玉”。尽管我常捶胸顿足大喊交友不慎，最终引“狼”入室，可还是不能使你行为有所收敛，反而变本加厉。气呼呼的我便在你耳边大叫：交友不慎回头是岸！了解我的你知我心口不一，没有离去，因为飘荡的云朵总需风儿相依。

午后的一场大雨使原本热闹的校园宁静了。当夜幕悄悄降临，我们便哼着不成调的曲子在校园里漫无目的地逛来逛去。天好凉，可拉着你的手，我从心里感到温暖的气息，那时你肯定乐坏了，惟恐有人不知我们是朋友，大庭广众之下宣告红尘有我，你不寂寞！

节日将近，我却因某些憾事沮丧以致伤心流泪，是你告诉我生活本身就有种种挫折和无奈，无须责怪命运的安排，有酸有甜有苦有乐生活才精彩，你说人生路酸甜苦辣愿与我分担。

你说你是一只孤傲的鹰，注定一生流浪漂泊，你也说不愿总躲在避风港口，宁愿波涛汹涌的自由。我常想，也许走出校园后，无论是哪一种生活都会比独坐教室的命运精彩得多，但跟你不一样的是我没有刻意地去寻找漂游的洒脱。既然注定你要这样过，那么把所有纯洁情愫和本色底蕴深藏在深澈的眸子里，把不尽的爱心不涸的幸福或许还有一些不定期的苦难盈盈握在手中，我愿给你不尽的祝

福和问候。

岁月总会悄然而去，但正如你所说的，生命中总有那么一些难忘的美好的永远的东西，值得我们常常回忆，好好珍惜。拥有像你这样的朋友，我对这个世界充满了感激，幸福犹如大海里的浪花，一层又一层不断汹涌覆盖过来。如果问我有什么话要对你说，我也想说：红尘有你，我不孤独！

选自《劲草报》总第 10 期

舞

福建南安一中高二 尤夏冰

舞出浪漫：

我想看过《第一次的亲密接触》的人，一定和我一样还清晰地记得“轻舞飞扬”的个性签名：

我轻轻地舞着，在拥挤的人群之中
你投射过来异样的眼神
诧异也好，欣赏也罢
并不曾使我的舞步凌乱
因为令我飞扬的，不是你注视的目光
而是我年轻的心

正是因为有了这一段“轻轻地舞着”才演绎出了一段令人羡慕而又感动的“青蛙与公主”的爱情故事。也正是因为这，才有越来越多的人融入了网络，这些人都像孩子一样，在浪漫的青春中冥想浪漫的未来。他们用最真诚的

心，不停地游走在 BBS，在聊天室，在社区里，网络为人们带来了新的思维与活动空间，它让两个陌生人缩短了认识的时间。

你看，在城市的上空网络正在谱写一段段音符，同样越来越多的人随着跳动的节奏舞了起来。

舞出真实：

“在我上场之前，我先尽量地放松，使舞蹈的情绪与冲动，渐渐提升起来，然后我便觉得地板不再是冷硬的地板，而变成了我的朋友，它是那么地温柔且有弹性，仿佛是我爱人的肌肤一般，它张开双臂，迎接我投入其间，于是我便轻盈地，仿佛出壳的魂魄，将自己对生命的爱，以一种浑然的姿态，融入其中。我已经忘了什么是舞台，什么是我，什么是音乐，什么是动作，因为我就是舞，舞就是灵魂。”一位舞蹈家如是说。

每一回观看电视舞蹈大赛的参赛作品，总是折服于他们娴熟驾驭基本功的能力，偶尔会为几个精彩瞬间欢呼雀跃，但是随着年龄的增长，我发现自己对舞蹈的认识太肤浅了。其实它是在以一种独特的方式展示人物的内心世界。独特的舞步，肆无忌惮的肢体语言，加上恰如其分的音乐，将我的思想扯得粉碎。

舞蹈是一门艺术，艺术来源于生活，假如没有生活的感受，没有真情实感的流露，它就不会产生舞蹈这一舞台艺术。所有的一切归结为两个字，那就是——真实。

我喜欢那位舞蹈家的话：“我就是舞，舞就是灵

魂。”凡是真心热爱舞蹈的人，只要一站在舞台上，他都会毫无保留地将真实舞出来。

舞动个性：

如果说酷是牛仔褲上剪出的破洞，蔻便是几朵秀气娇艳的花。蔻来自“cute”音译，是如今最为时尚的说法，它既是好玩、年轻、活力的象征，又是可爱、漂亮与快乐的概括。我想也只有我们这个年龄段的“大孩子”才会对这些“cool”、“cute”如此感兴趣，因为这符合我们的口味，可以充分展示我们与众不同的性情。当然也只有我们会以超音速去接收当前最新、最棒的讯息。

我们不必装出一副少年老成的模样，去大刀阔斧讨论国家大事；我们不必拘拘束束，畏畏缩缩；我们不必“为赋新词强说愁”……因为年轻是张扬的，轻狂的。我们主张开拓创新，主张独出心裁。

不过，个性也是有限度的。我依然是那句老话：我们追求的个性应该是健康向上的，属于自己的，接近于完美的个性。

选自《中学生时代》 2002 年 6 月下半月号

另类日记

江苏无锡玉祁中学高三 朱琰洁

一个水晶魔术球，一支破扫把，就是胖女巫的全部武器。“啦啦啦呜——”一个银质骷髅头坠子闪烁在爱琴岛上空。

一支笔，一辆破自行车，就是大姐大的全部行头。“之乎者也——”一只乌色神鸟盘旋在功能酷似电脑、号称“天下无敌独孤求败”的神脑上部。

——不祥之兆。

“你又迟到了。”透过班主任厚厚的镜片，是一双愤怒的眼睛。

“我迟到是因为课上得太早。”抬起面无表情的脸，绝招“以眼杀人”发出去。

“你看看，人家都来了！哪像高三的学生？真是！”火山即将喷发：“你就不能早点儿？！”

我走过两步，转过身，抬起头，停顿两秒：“等我不迟到再说。”

于是我的眼睛以第三宇宙速度瞄到他尴尬的表情。

足球比赛订了规则，不是还有人犯规吗？那一个个臭屁的东西随便摆摆酷，不都成了 hero，我凭什么要遵守规则？给我个理由再说。不屑一顾，嗤之以鼻。

说实话，我愿意奋斗，可我奋斗的目标绝不可能是装潢富丽堂皇的高等监狱，对于我来说，那太空虚“作孽”是“作”得来，看着一个个“杨贵妃”沉浸在题海都成了“林黛玉”，我的心，那个痛啊。本来一只脚是只穿一只鞋的，没办法，只好多穿几双袜子，多绑几条鞋带，何必呢，就为了跨过那“门槛”？顺便申请个吉尼斯世界纪录？

说来也够可笑的。这高三，笑开心点儿，就是疯了，哭伤心点儿叫没骨气；要么吵得像菜市场，要么静得让人以为转移到了殡仪馆；遵守规则的是没个性，不遵守规则的是另类，总被人说：“你不想混了？！”当头一棒，以打击充满无奈的叛逆的心灵。

高三是什么 是酸辣汤，很 spicy 的味道。跨过高三是什么？就是玩跳高比赛，跳得最高的，顺理成章进本一；跳得次的，弄个本二混混；再次的，就屈驾于专科学校吧！如此类推，那无名次的……

狠狠甩自己两个巴掌，真是个懦夫！（唐山大地震跟我脑细胞打架比起来，根本不算什么。）活了十八年，都做了些什么呀，只会坐在教室里听自己的心跳，浪费光阴，蹉跎岁月。

是啊，从有生命到死亡，每个人都选择了自己的路
而我，人生才刚刚启程，我怎能让生命就此毫无意义谁
说毛毛虫不能变蝴蝶？无论你往东还是往西走，总能见到
太阳的，不是吗？

我就是初生的牛犊，我不怕虎；我就是沉寐了十八
年，刚苏醒过来的自由女神；我就是蕴含在平平无奇的石
头中的宝石，将会亮过天上的星星。

暴风雨会过去的，步伐将更坚定地迈向梦的彼岸。

选自《春苗》 2002 年第 5 期

高三姓啥

广东深圳圳翠园中学高三 吴狄

中国有百家姓，高三也有百家姓。不信？且听我一道来。

高三姓“纯”。每个人都说高三除了学习就是学习，哪里还有干别的事的心情。所以高三要“纯”学习，每天拼命做题，玩命复习，十二点不算晚，继续干下去别迟疑！做高“纯”度的经典习题，“纯”粹为了高考的优异成绩。三餐解决于饭堂，“纯”粹为了解决温饱问题，不利于健康？没关系 高三姓“纯”，无异议。

高三姓“杂”。人的天性岂能被抹杀？应付考试我们总有办法，高三的功课又多又杂，让我千头万绪乱如麻，说是说“3+X+综合”，实际还是科科考，一科也不能拉下。语数外是命根，X科更要稳拿！理化生政史地谁敢丢在家？高三姓“杂”，不是夸。

高三姓“新”，正所谓“铁打的营盘，流水的兵”。年年都有新高三，年年都有新问题，高考政策“年年改，

月月改，天天改”。让师生们无所适从也不敢乱猜，只好乖乖被人宰。人新，事新，政策新，“十年人事几翻新”。这次第，怎一个“新”字了得？

高三姓“旧”。“旧壶装新酒”，任高考模式怎么变，变不出高中教学大纲的五指山。所以，教师还是这样教，学生还是这样学，正是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。高三依旧在，几度夕阳红。

高三姓“苦”。没有人敢说人在高三是不苦的，无论是老师还是学生，全年无休地在作战状态中，惟恐稍一不慎，便“一失足成千古恨，回头已是百年身”。苦学苦教苦考试，只是为了高考好名次。难为了育人子弟之老师，违了心愿，变了本质。学生倒好说：“苦苦苦，不苦如何通今古？”

高三姓“乐”。可以这样说，没有经历过高三，是人生的一大遗憾。“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？”付出总有回报。高三的生活，尽管单调，可是确实很充实。莫问收获，只问耕耘。在完成了一样作业之后，便会有一种满足感，当感觉到自己进步了，那兴奋便更难形容了，正是“梅花香自苦寒来”。人在高三亦如此。

高三的姓氏，多不胜数，那感觉，只能是“如人饮水，冷暖自知”，但有一点可以肯定的是，那感觉，不管你喜不喜欢，都让你一辈子难忘。