

21 世纪成人教育系列教材

---

# 现代应用文写作

陶 红 邓 刚 曾跃林 编著

西南师范大学出版社

# 21 世纪成人教育系列教材编委会

---

李长泰	郑家福	陈贵珍
季若霞	李惠	张嘉生
张学斌	许茜	徐一鸣
周渝锋	郑劲松	曾义平

策划:李长泰 杨景罡

.....  
图书在版编目(CIP)数据

现代应用文写作/陶红,邓刚编著. —重庆:西南师范大学出版社,2002.12

21世纪成人教育系列教材

ISBN 7-5621-2697-6

I. 应... II. ①陶...②邓... III. 汉语—应用文—写作—成人教育:高等教育—教材 IV. H152.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第048327号  
.....

## 现代应用文写作

---

陶 红 邓 刚 曾跃林 编著

---

---

责任编辑:杨景罡

特约编辑:黄 丰

封面设计:王正端

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销 者:新华书店

印 刷 者:重庆科情印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:12

字 数:301千字

版 次:2003年6月 第2版

印 次:2003年6月 第1次印刷

书 号:ISBN 7-5621-2697-6/G·1622

---

定 价:18.00元

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)

# 总序

教材是体现教学内容和实施教学活动的重要依据,是传输知识的主要载体和工具,代表着本门学科比较权威的观点。成人高等教育办学体制、招生对象、教学方式等诸方面的特殊性,决定了其教材建设的特殊性。在1999年6月召开的第三次全国教育工作会议上,中共中央、国务院颁布了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》(以下简称《决定》),把成人教育、职业教育作为提升国民文化素质的重要途径。《决定》第二章第十四条指出:“成人教育、职业教育要增强专业的适用性,开发和编写体现新知识、新技术、新工艺和新方法的课程及教材。”

成人高等教育教材必须具有鲜明的时代色彩、实用特性和开放特点。第三次全国教育工作会议后,各省(市、自治区)教委(教育厅)根据有关政策法规,先后制定了若干普通高校成人教育统一考试和公共基础课水平测试的文件和措施。所

以,开发一套适应成人教育特性和市场需要、能够体现和保障成人高等教育水平的公共基础课教材,已经具备了理论条件和现实基础。同时,开发自编教材也是《高等教育法》关于高校自主权的一个重要阐释。我们还拥有一批长期从事成人教育公共基础课教学并有较深系统研究的专家、学者,他们曾编写出版过有影响的专著和教材。这为编写成人高等教育系列教材提供了理论支撑、学科基础和质量保证。

在这样的背景、前提和观念指导下,我们组织编写了成人高等教育系列教材——首批出版《邓小平理论概论》、《实用英语教程》、《计算机应用基础》、《应用文写作教程》、《现代应用文写作》。本套教材力求体现以下3个特点:

#### 一、鲜明的时代性和传统学科精髓相结合

这是由成人高等教育专业设置、培养目标和生源状况的社会特性所决定的。所谓时代性,就是指学科知识的实用性和前沿性,成人高等教育各专业均是根据社会需求所开发的,它是普通高等教育的重要补充。同时,成人教育必须与时代需要相适应,每门教材的编写,尽量充分考虑和吸收该门学科近年来的最新研究动态和最新学术成果。此外,国家教育部相关文件中曾明确指出了成人高等教育本、专科毕业生必须达到“同专业、同层次、同水平的培养规格”,这就要求我们所编教材必须把握该门学科的传统精髓,对本门课程的基本内容、知识体系、基本技能有一个清晰的勾勒,从而使得教材在实施教学活动中体现出系统性、正确性和权威性。

#### 二、针对性和普遍性相结合

就教材的接受者而言,成人高等教育对象——学员的文化知识结构、生活阅历及背景比较复杂,他们对教材内容的思考和理解过程与全日制普通高校学生有所不同。本套教材力求将基本理论和鲜活的社会实践结合起来,利用成人学生比较成熟的思维方式,

倾向于实践操作和经验指导,使学生易于接受和掌握。另一方面,成人学员大部分为在职从业人员,甚至相当一部分是从事基础教育的教师,他们接受知识的同时又肩负着提升自我教学或工作能力的任务。所以,教材在加强专业针对性的同时,也强调了公共基础课的广泛适应性,在基本理论、基础常识、基本技能训练上有较多着墨,使之能在学员职业工作中发挥相应的指导作用。

### 三、知识点与能力培养相结合

本套教材在知识点分布及其对学生的能力训练方面做了一些尝试和探索。从成人教育的教学活动特点出发,有意识地调整了以往教材的系统的静态的知识点结构,而偏重于阅读、理解、操作、运用等能力训练,以便于教师灵活授课和学员自学。在一定程度上克服了成人教育教材纯粹以与普通高等教育教材为参照系,教师和学员难以把握该门学科知识的难度和广度的弊端,不同专业不同学习形式讲授时可以适当倾向和弹性发挥。如《应用文写作教程》和《实用英语教程》就分别编写了主要供脱产和函授学员用的教材,在知识点布局中各有侧重,体现出科学的开放的动态特征。

使用本套教材,应注意以下问题:

一、注重理性线索和感性材料,全面培养能力。本教材引入基础理论知识并设计相应的练习,理论知识注重内在逻辑性,同时以大量感性材料对理论加以阐释,旨在使学员运用理论时比较规范,并学会把握学科的整体适应性,并能在适当的环境中予以运用,从而适应工作需要。

二、实行单元教学,把握学科基本体系。教学中,应从各个单元在整套教材及所在学科序列中的地位出发,准确把握单元教学的要求和重点,认真处理好各个单元的教学内容及其相应关系,实现教学过程的整体优化。

三、针对成人特点,培养思维能力。要注意成人学员的思维特点,运用比较的方法,从多方面、多角度进行比较,以掌握各个单元及各篇课文的重点和特点,培养和训练学生对一门学科的思维能力和分析问题、解决问题的能力。

四、把握教材弹性,灵活组织施教。为适应不同专业、不同课时的需要,本教材力求具有弹性。施教中,可根据实际情况,对教材内容进行适当的增删调整,以便更好地发挥教材的作用。

21 世纪成人教育系列教材编委会

# 目 录

---

<b>1</b>	绪论
<b>10</b>	第一章 应用文写作基础知识概述
10	第一节 应用文写作的含义和特点
15	第二节 应用文作者的素养
18	第三节 应用文的材料和主旨
24	第四节 应用文的结构和语言
<b>34</b>	第二章 党政公文写作规范
34	第一节 公文的含义和特点
38	第二节 公文的作用和分类
42	第三节 公文的构成要素和书面格式
53	第四节 公文写作的行文规范
59	第五节 公文的处理

<b>68</b>	第三章 决定 公告 通告 议案
68	第一节 决定
74	第二节 公告
78	第三节 通告
81	第四节 议案
<b>89</b>	第四章 通知 通报 报告 请示
89	第一节 通知
96	第二节 通报
102	第三节 报告
111	第四节 请示
<b>117</b>	第五章 批复 意见 函 会议纪要
117	第一节 批复
121	第二节 意见
123	第三节 函
128	第四节 会议纪要
<b>139</b>	第六章 事务文书写作
139	第一节 概述

143	第二节	计划 总结
167	第三节	简报 调查报告
196	第四节	会议记录 大事记
206	第五节	述职报告 协议书
<b>220</b>	第七章	公关礼仪文书
220	第一节	概述
224	第二节	演讲稿 新闻稿
248	第三节	开幕词 闭幕词 迎送词 答谢词
258	第四节	感谢信 贺信 贺电 慰问信
264	第五节	倡议书 启事 悼词 请柬
<b>274</b>	第八章	经济文书写作
274	第一节	概述
277	第二节	合同
288	第三节	市场调查报告
300	第四节	经济活动分析报告
309	第五节	商品广告文案
<b>317</b>	附录	
317	附录一	国家行政机关公文处理办法

327	附录二 中国共产党机关公文处理条例
337	附录三 国家行政机关公文格式
351	附录四 国务院公文主题词表
362	附录五 标点符号用法
<b>371</b>	参考文献
<b>372</b>	后记

# 绪 论

历史已进入 21 世纪,人类社会已出现深刻的变化,现代应用文的写作同样面临着深刻的变革。现代社会市场经济发展的国际化,管理工作的现代化,书写工具的电脑化以及知识经济时代的到来,都向应用文及应用写作提出了新的要求。为了提高工作管理效率,加强日益重要的信息双向交流,社会各行各业都必将在广泛使用更加规范、更高质量的应用文的同时,更需求高素质、高水平的应用写作人才。与此同时,学习和熟练掌握各类应用文基本知识及写作技能,也是对新世纪的大学生提高其综合技能的重要要求,也是大学生将来进入社会求得生存与发展的基本技能。正如叶圣陶老先生说的:“大学毕业生不一定得写小说诗歌,但是一定要能写工作和生活中实用的文章,而且非写得既通顺又扎实不可。”

“应用文”一词较早见于苏轼《答刘巨济书》中云:“向在科场时,不得已作应用文,不幸为人传写,深为羞愧。”苏轼的这篇科场策论题为《为政之宽严》,由其自叙来看,尽管苏轼乃旷达之人,但于应用文一道仍然有轻视之意,因为在大文豪眼中,“应用文”无非是“艺文之末品”,不得已而为之罢了。宋人张侃在其《拙轩集》文中云:“骈四骊六,特应用文耳,前辈直曰世间一种苛礼,过为谨细。”这段文字从另外一个侧面正好说明宋时的应用文已经从形式上格式化,并已追求为文的严谨。应用文作为“政事之先务”,国家机器的运转,人际交流往来,情感的表达传递,无处不涉及它。因

此,对应用文体的研究,前人不肯稍有松懈。南北朝时期,刘勰对应用文作过系统的分类研究,清代桐城派的姚鼐更是对诸般应用文体作了更加详细的考源、分类、品评。清人刘熙载、徐望之,现代人陈子展等人都对应用文的研究推波助澜,颇有建树。香港的陈耀南教授在《应用文概说》中认为:“应用文,就是应付生活,‘用’于实务的‘文’章,凡个人、团体、机关相互间,公私往来,用约定俗成的体裁和术语写作,以资交际和信守的文字,都叫应用文。”这一界定准确抓住了应用文与人们的社会实践和社会生活密不可分、并有约定俗成的格式的主要特征,同时兼对应用文作了公务文书和私务文书的分类。因而,这一界定受到学界的广泛认同。概而言之,应用文是指处理公、私事务的文书,它直接作用于人的行为实践,因此,从写作学的角度,把应用文写作归入实用文体写作的主要类别是合理的。

应用文的称谓因中国历史的变迁,朝代的更迭而不同,例如殷商称“典册”,周称“文籍”,秦称“典籍”,汉称“文书”,三国称“公文”,唐宋称“文卷”。尽管称谓不一,这些应用文的别称,其内涵都有一个共同特点,就是指国家机器运转所使用的工具。“公文”一词最早见于《三国志·魏书·赵俨传》:“公文下郡,帛绢悉以还民。”由此可见,古代应用文源自公文的写作与应用,而公文的出现又是一个民族、国家走上规范化管理的发展道路的明证,其他的应用文体无不是围绕着公文这一主流文体而衍生和发展起来的。因此,要学习应用文,首先就要了解公文的发展与现状。

中国是一个文章灿烂的大国,应用文的历史源远流长。伴随国家政权的诞生而先于文官制度形成的应用文已在国家机制的运转中被广泛使用。《尚书·序》云:“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,造书契,以代结绳之政,由是文籍生焉。”由此观之,文字的诞生,为应用文的写作提供了必备的物质条件。对国家的治理因有

了超时空的语言载体而变得便捷与通畅。《易·系辞》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬（音怪）。”所谓“百官以治，万民以察”，就是指公文的上传下达的作用。所谓“夬”就是“决断”，解决问题，也就是“应用”、“实用”的意思。

甲骨文是原始形式的公文，甲骨文于1899年在河南安阳西北小屯村出土，这是首次发现。它们是盘庚迁殷时留下的王室档案资料，内容多为占卜打卦之记录，涉及世系、气候、食货、战争、狩猎等方面。甲骨卜辞的作者是身兼史官和神职的巫覡（后世称为卜人、贞人）。我国第一部公文集是《尚书》，它收集了虞、夏、商、周四个朝代的公文。《尚书》以记言为主，实记的都是大事，而且已经具备了完整的上古时代的公文体式，充分体现了上古时代各种公文的功能。上古时代的公文在实现对国家的运转与管理中已经广涉政治、法纪、经济、战争与社会训导教化等方面，更由于它们在撰制过程中强调以国家社稷为重，以民生为重，因而不可随意发号施令；君王应在制定诏、策的同时树立德政的轨范。这是对帝王决策行令时的德的极高要求。《尚书》六体之“典”是用于记载上古法则、典章制度的重要典籍，如《尧典》；“谟”，本意为谋划，是君臣议政决策时的谈话记录，如《陶谟》；“训”为训导之文，对社会民众施以教化的公文，如《伊训》；“诰”，上告下为诰，为告诫之文（秦废诰称制、诏。汉诰已不作命官之用。唐称制不称诰。宋始以诰命庶官，凡追赠大臣，贬谪有罪，赠封其祖父妻室，不宣于朝廷的，皆用诰，通谓之制），如《康诰》；“誓”为告诫将士或互相约束的公文，相当于现在的战争动员令，如《顾命》。这些文种，相当于现代公文中的命令、布告、纪要等。《尚书》中的文献已具备了相当完整的篇章结构，加之文献中蕴含的严谨务实的公文精神即对神灵、国家、民生的戒惧心，对后世的公文撰制产生了巨大影响。

中国自古就有追求美文的优秀传统，应用性公文概莫能外。

《论语·宪问》云：“子曰：为命，裨谌草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”此话是说：郑国的外交公文，由大夫裨谌起草，经大夫世叔研究评改，再交外交官子羽（公孙挥）加以修饰，最后由东里的大夫子产润色加工而成。古人以如此精研严谨的精神撰制公文，是因为深知“文章乃经国之大业，不朽之盛事。”正因为关乎国计民生，因而，下行文的拟制尤为考究。秦统一中国，建立起封建专制中央集权的政权，为公务应用文的统一创造了条件。由李斯等人制定的公程式对公文写作作了一系列的规定，并产生了“避讳”、“抬头”、“用印”等行文制度。其中的“避讳”、“抬头”则典型地反映了封建专制的人治特征。自秦以后，随着中央集权不断加强，公文发展形成了上下左右之间一系列往来文书。自秦至清，上对下的公文就有制、诏、策、册、敕、教、会、谕、符、檄、旨等一二十种。以文体而论，汉代的下行文最为渊雅。清赵翼在《陔余丛考》中认为“汉诏多惧辞，斯则敬天法祖，勤政爱民之恒言。”非常恰当地指出汉代的下行文行文时措辞谨慎小心，崇尚天道不忘祖宗，为国计民生而去除浮华之词的特点。究其原因，实乃汉代帝王中不乏明君，掌制者多为才辞博雅之士，为皇上掌制就是为民生挥笔。其中以汉文帝时的诏令尤为感人。刘勰曾赞扬汉武帝时撰制诏令善用典且语言深奥雅致，批评汉文帝时的诏令用词浅白而又太贴近于现实。这一贬词恰恰是文帝诏令的长处，这充分体现了公文应实用，以能切实解决实际问题为最佳的特点。如：汉武帝亲拟《赐南粤王赵佗书》。汉以后，至魏文帝，因吸取内戚乱政的教训，所出诏令专求务实、辞义伟然。晋朝素瞻文采，但以不影响政务为标准。唐代诏墨，高逾山丘，独太宗世为最美，盛世出名臣，掌制有人，诏令文辞工谨，古人赞其“或纬以深情，或震以武怒，咸真率无伪。”宋代诏令，以骈文为诏，语言巧美而又趣语屡见，古人评价“唐之（诏令）骈文，郁不入纤；宋之骈文（诏令），巧不伤

雅。”至明代，朱姓王朝撰制诏令不究文采，如嘉靖枉杀杨忠愍手敕，居然用“这厮”二字，“且交镇抚司好生打着”云云，大失朱明王朝之体统与面子，古人认为此非诏书，直如下三滥文字。至于清代，诏策之属美文已不多见，至曾国藩时，尚有诏令可以览读。在长达两千年的封建王朝的流变中，下行文的撰制多出掌制者之手，即使有杰出的掌制者（如唐德宗时的陆贽），然而若不能遭逢明君，纵有惊天地泣鬼神之文笔，亦无力挽大厦于将倾。名臣遇明君，方可相得益彰。

古代上行文秦时只有“奏”一种，至西汉又增加了“章、表、驳议”三种，汉以降又发展为包括牒、申、启、呈、题、状、文册多种。官吏或机关之间的平行文，两汉时称为移文或移书，后来又增加了关、刺、咨、照会等文种。上行文中的名篇首推李斯《谏逐客书》，此文为驳论。李斯因事关切己之利，故开篇立靶，不容转圜；后追昔以证客卿之功，抚今以论秦王之害，即小见大，通晓人情，言言直捣要害，从容说理，纵横驰骋，不卑不亢，是真正的策士之词锋。也只有李斯才能写出此等美文。后世人臣有此气度者已不多见。汉代的晁错是拟文高手笔，他的《论守边备塞书》开军队屯戍之先河。全文单就利害得失进行权衡，指斥秦时戍边，不恤将卒，以刻薄驭下，用民不知所以利之；主张反其秦道，对戍边将士怀深仁厚泽之情，施以利要之策，方可笼络、团结军心，稳定边防。此文法度严谨，影响极大。

魏晋南北朝历时约四百余年。这一时期不仅在文章写作理论上做出了更加全面系统的探索和研究，而且在应用文的写作中也是名篇迭出。如曹植的《与杨德祖书》、孔融的《荐祢衡表》、王羲之的《与恒温笺》、丘迟的《与陈伯之书》，诸葛亮的《与群下教》、《诫子书》等等。而上行文中最引人瞩目的是诸葛亮的《出师表》，古人评价“此表非相臣之告幼主也，直仁慈之父兄诏其子弟，忠实之师付

诏其弟子之言也。”此表忠字当头，以情贯之，篇中用三“不宜”，两“以为”，两“必能”以袒其心；语气转圜之间，处处称扬先帝，绝无居功自伟之嫌；处置国事如处家事，以表达亮与蜀汉政权休戚与共之情愫。看似并不着意为文，然句句全自血性中流出。故古人评其“精忠之言，看似轻描淡写，而勤恳之言，溢诸言外”。《出师表》纯是一腔热血所为。

至于隋、唐、宋时期，应是上行文的成就最辉煌的时期。隋时，文帝曾诏令：“公私文翰，并宜实录。”李谔的《革文华书》更对浮艳文风加以抨击，倡导为文的实用性，在公文发展的历程中产生过十分积极的作用。唐代的贞观盛世及后来的“古文运动”都对公文的写作产生了巨大的影响。盛世需要名臣，名臣当撰名文。如魏征的《谏太宗十思疏》、韩愈的《论佛骨表》等。宋代范仲淹的《答手诏条陈十事》，王安石的《上仁宗皇帝言事书》、《答司马谏议书》，胡铨的《戊午上高宗封事》，汪藻的《元祐太后告天下手书》等，均为名篇佳作。特别是欧阳修的《论台谏官言事未蒙听允书》，结构开合严谨，行文缜密，切中要害而又情感真挚，严守法度而又语气委婉之极，是一篇杰出的奏议。又如苏轼的《倡勇敢》，苏氏行文向来如行云流水，雄辩严整，一切起伏照应全凭自然之气，不拘一格。此文写宋代兵士的怯懦历历如绘。为文技法近似杂文，抨击讽刺尤为尖锐，前人评价此文“奇警非常”。

元、明、清，封建王朝进一步强化了中央集权，并辅之以文字狱，因而公牍文书拟制更为严格。尽管国事日见衰落，在公文制作中仍不乏警世之作，如海瑞的《治安疏》、杨继盛的《弹严嵩书》、林则徐的《钱票无甚关碍宜重禁吃烟以杜弊端片》、康有为的《请废八股试贴楷法试士改用策论折》等。这些文牍充分体现了古人匡时济世的强烈社会责任感。

综上所述，古代公文特别是上行文，美文佳篇不胜枚举，究其