


现代写作教程

主编 李丽芳 纳张元
副主编 郝朴宁 藏国书

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代写作教程 李丽芳, 纳张元主编 昆明: 云南
大学出版社, 2005

ISBN 7-5487-1811-1

I ①现 ②李 ③纳 ④写作学—高等学
校—教材 IV ⑤H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 1811 号

现代写作教程

主编: 李丽芳 编: 纳张元

策划: 徐曼

责任编辑: 周元晖

封面设计: 金梅

出版发行: 云南大学出版社

社址: 云南省昆明市翠湖北路 云南大学英华园内 (2500)

发行电话: 0871-6503111

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

印 装: 昆明市五华区教委印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 300千字

版 次: 2005年 1月第 1版

印 次: 2005年 1月第 1次印刷

书 号: ISBN 7-5487-1811-1/H·1811

定 价: 18.00元

序摇摇言

当我们伴随着人类前进的步伐将户口转入“地球村”而成为一名“村民”时，我们就进入了话语的时代。在这一我们渴望而又陌生的时代里，每个人都在用话语证明着自己的存在，证明着自己的价值，证明着自己的地位，而话语的表现首先让我们想到的是写作。

司马迁用《史记》表述着自己的历史观，我们因此而敬重他；曹植用《七步诗》的才华隐喻出兄弟情，我们因此为他悲情；李白高呼“天生我才必有用”，我们因此为他自豪；鲁迅以“狂人”的气魄“呐喊”，我们因此为他骄傲……

他们用自己的笔，告诉我们历史因他们的存在而多彩，人类的文化也因此变得厚重起来。那么，我们是否应该留下今天的文化给子孙们，为人类文化的七色彩虹添加上第八道光环？

其实写到这里，我们只是想告诉大家我们对于“写作”的态度，这种态度将决定我们接下来的行为。在许多人的心目中，“写作”是一种方法，是一种技巧，而我们认为“写作”首先是一种文化，一种生存方式，一种零距离的交流。只是为了使这种文化更有魅力，让这种生存方式更加美好，把这种交流搞得更有意味，才需要方法技巧的帮助。所以，不能颠倒手段与目的的位置关系，因为手段永远是为目的服务的。

当然，这并非一部“写作学”的专著，而只需诠释我们的观点。但是，作为教材，它同样需要一种态度，一种价值确定。不过作为教材，人们首先想到的是知识，对此，我们也难以苟同。我们在这里渴望能够让师生进行一番有意味的交流，并全方位地认识写作，学习写作，并能学习和区分文学写作和实用写作不同的思维方式、语言表述方式。

其实每个人都会写作。当你给家人写信时，当你在电脑前与网友聊天时，就证明你是有写作才能的。只是你在写作上还有更大的潜力没有挖掘出来，你还有巨大的思维空间未能得到展示，你还没能向社会充分证明你的存在，你的价值。这对你不公平！

既然如此，就应该在潜力与思维两个支点上下工夫。挖掘潜力的最大障碍是懒惰，所以我们想告诉你，写作是一种有意思的游戏，是一种高层次的游戏，因为它是在思维空间中完成的。你要开发智力，而智力的核心恰恰就是思维。写作就是提升思维水平的游戏，这里你无须因害怕而懒惰，因为游戏是人类的天性。当你用笔设置下一个心理流程的“程序”时，读者必须破译你的这个“程序”才能进入你的心理流程，难道这不是在进行一种思维的游戏和对话吗？两个空间在对话过程中实现了融合，相会于思维空间中的“荷塘月色”。

如果你想从事科学研究，它的终点仍然是写作，可你掌握了现代方法论么？市场上的教材把现代方法论给“遗忘”了，我们却不敢如此奢侈。有时方法比内容更重要，一旦掌握了现代方法，你就会选择出最近的路径达到理想的彼岸。

如果你今后想当公务员，为社会服务，一定会烦恼各种公文“形式”的繁杂，但既然是“形式”，你只要知道了它的“形式”，繁杂在瞬间就化解为简单。其实，它本身就简单，而不繁杂。重要的同样是和其他文体一样，是思维和表述的训练。

我们把学理游戏进教室，也是想以此去满足大家的天性。同时，通过学习，又让人的天性文化化，这时，写作就变成了我们共同的需要。而我们都拿起笔去涂抹我们的生活时，我们地球村的全体村民所奉献出的第八道光环一定更加辉煌！

李丽芳

圆缘年 愿月 缘日

于翠湖望鸥阁

目 录

导摇论	(员)
-----------	-------

第一编摇写作的基本原理

第一章摇写作的本质与特征	(苑)
摇第一节摇写作的本质	(苑)
摇第二节摇写作的特征	(苑)
第二章摇写作主体	(员圆)
摇第一节摇写作主体的特征	(员圆)
摇第二节摇写作主体的才能素养	(员猿)
摇第三节摇写作主体的审美理想与审美创造	(员远)
第三章摇写作客体	(员远)
摇第一节摇写作客体的界定	(员远)
摇第二节摇写作客体的类别	(员远)
摇第三节摇写作客体的中心	(圆原)
第四章摇接受与写作	(圆愿)
摇第一节摇接受与写作的关系	(圆愿)
摇第二节摇接受对写作的要求	(猿)
摇第三节摇接受的过程	(猿)
第五章摇写作——双重思维空间的融合	(猿)
摇第一节摇文字·象·思维空间	(猿)
摇第二节摇摇思维空间与意象空间	(源)
摇第三节摇摇双重空间的心理生成机制	(源)
摇第四节摇摇语言符号自身的创造功能	(缘)

第二编 摇文本构成基本理论

第六章 摇主题	(远)
摇第一节 摇主题的含义	(远)
摇第二节 摇主题的特性	(远)
摇第三节 摇主题在文章中的地位	(远)
摇第四节 摇主题的作用	(远)
摇第五节 摇主题的提炼	(远)
摇第六节 摇提炼主题的要求	(远)
第七章 摇材 摇料	(远)
摇第一节 摇材料的含义	(远)
摇第二节 摇材料的特性	(远)
摇第三节 摇材料的获得	(远)
摇第四节 摇材料的选择	(远)
第八章 摇结构的安排	(远)
摇第一节 摇结构的概念	(远)
摇第二节 摇结构的重要性	(远)
摇第三节 摇结构的原則	(远)
摇第四节 摇结构的基本要求	(远)
摇第五节 摇结构的基本类型	(远)
摇第六节 摇结构的内容	(远)
第九章 摇表达方式	(远)
摇第一节 摇叙 摇述	(远)
摇第二节 摇描 摇写	(远)
摇第三节 摇议 摇论	(远)
摇第四节 摇抒 摇情	(远)
摇第五节 摇说 摇明	(远)
第十章 摇写作语言	(远)
摇第一节 摇语言与思维	(远)
摇第二节 摇语言形式与言语	(远)
摇第三节 摇如何学好语言	(远)
摇第四节 摇书面语言运用	(远)
摇第五节 摇语体符合文体	(远)

第三编 摇文体写作

第十一章 摇新闻文体	(猿猿)
摇第一节 摇新闻报道的话语建构	(猿猿)
摇第二节 摇消摇息	(猿园)
摇第三节 摇通摇讯	(猿园)
摇第四节 摇报告文学	(猿园)
第十二章 摇文学文体	(猿员)
摇第一节 摇诗摇歌	(猿员)
摇第二节 摇散摇文	(猿员)
摇第三节 摇小摇说	(猿员)
摇第四节 摇戏摇剧	(猿员)
摇第五节 摇影视文学	(猿员)
第十三章 摇评论文体	(猿猿)
摇第一节 摇新闻评论	(猿猿)
摇第二节 摇文艺评论	(猿猿)
摇第三节 摇学术论文	(猿猿)
第十四章 摇实用文体	(猿源)
摇第一节 摇行政公文概说	(猿源)
摇第二节 摇行政公文文体	(猿源)
摇第三节 摇事务文体概说	(猿源)
摇第四节 摇常用事务文体	(猿源)

第四编 摇方法与研究

第十五章 摇方法论的认识与评价	(猿缘)
摇第一节 摇方法论的含义及价值	(猿缘)
摇第二节 摇科学方法的特征	(猿缘)
摇第三节 摇科学方法的分类	(猿缘)
摇第四节 摇方法论与其他学科的关系	(猿缘)
摇第五节 摇过程意识	(猿缘)
摇第六节 摇过程设计	(猿缘)
摇第七节 摇现代科学方法	(猿缘)

第十六章 摇资料的整理与研究	(猿园)
摇第一节 摇比较法与文献法	(猿园)
摇第二节 摇预测研究	(猿园)
摇第三节 摇统计法	(猿园)
摇第四节 摇表列法与图示法	(猿园)
摇第五节 摇资料的整理与分析	(猿园)
摇第六节 摇效度与信度	(猿园)
后摇记	(猿园)

导论

在信息时代，任何人只要有一台电脑和一根电话线，就可以和世界进行对话。但是，如果你无话可说呢？或者你说了许多，却没有入听呢？那你就失语了，而失语就意味着你的不存在！

圆世纪的钟声，敲开了“信息时代”的大门。在信息时代，人类的社会活动往往是围绕信息的生产与传播展开的。虽然，现代社会信息传播的载体转向了电子媒体，但作为人类思维直接对象化的媒体——文字传播，仍然是无法替代的。特别是在知识经济时代，当“知本”取代“资本”成为重要资源时，文字传播的魅力反而得到了进一步的提升，这样，写作的重要意义也就凸显出来。在现代社会，写作不仅仅体现为现代人与社会的一种关联关系，更重要的是一种现代人的工作方式、叙述方式、生活方式、生存方式、生命存在方式以及表情达意的手段。同时，也是人类思维工程的“直观”形式。所以，写作应该是现代人必须具有的基本素质和文化素养。关于写作与社会、人生紧密关联，我们可以从两个角度加以理解：一个是从文学写作的角度，一个是从实用写作的角度。

从文学写作的角度讲，写作与目的性和自觉性相关联。写作是人脑思维的表现形态。人们利用写作，去解答自己对世界的质疑，去进行生命意义的拷问，去寻找灵魂的拯救途径，去发泄内心的愤怒与喜悦……当然，也有人热衷于一种语言的把玩，或纯粹为满足公众或自身的一种消遣……虽然写作目的不一样，但作为联系自身与社会的纽带，其功能是通过一定个人习惯的符号“密码”实现的。文学写作与社会的联系，所用的是一种“个性语言”，（巴尔特语）它具有自己特有的约定传统和社会习惯所构成的语言规则和符号序列，它既是指向产生作品本身的意义——语言符号，又是指向其间的社会历史环境——能指形式。它向人们提供意义的同时，又显示着自身的存在。而写作方式的选择，既是写作者个性的显现，也是写作者个体价值介入文学和社会生活的中介。正是由于价值介入，写作成为作者与其社会联系起来的

纽带。作者根据自己的意愿与价值判断，在既定的历史氛围、文化传统和种种规约下，有意识地进行对象选择和话语设置。在这种选择和设置中，他既接受了某种文化传统、文学惯例，并认同规定的社会生活方式和价值观念，同时又通过写作与社会、历史发生联系和作用，进行个性化的思考和对规定的社会生活方式和价值观念作价值判断，达到“批判”与“净化”的双重目的。说写作建立起了作家与社会的联系，也是在这一层面实现的。正如巴尔特所言，写作不再只是过去的传达或表述，作品也不仅仅只有其字面意义，而是“将一种语言外之物强加予读者”。

实用写作与社会的联系维面就是服务于社会，为社会所接受、承认。实用写作最大的特点就是“实用”，它受写作的功利性和目的性制约，因而它的表达具有规范性，有相对固定的格式和表达方式。它的语言方式是一种科学的对应于现实的语言关系，它使用的是一种“公众语言”，即一种“约定俗成”的语言。语言与事实之间是标识与被标识的关系。在这个意义上说实用写作又是一门技术科学。实用写作与严密的思维方式有很大的联系。实用写作，可以说是写出来的，也可以说是一种周密思考的结果。因为思考，或者说思维是人脑自觉地反映对象、能动地指导实践的统一活动过程。思维，是人脑接受刺激，输入、存储、加工和输出信息的整个活动过程。实用文体的写作，不单纯是写作的问题，更重要的是能够体现一个人的综合思维能力，体现一个人思维活动的整体性、系统性、层次性、转换性。从了解写作意图，到占有材料，再到用语言文字符号把它表述成为物化形态的文章，是一个定向的思维过程。实用文体的每一次写作，都有不同的具体内容，即使同一内容，不同的思维结构和方式的表达，也有不同的表达效果。这种不同，更多取决于一个人思维的严密性和对事物的认识程度。

写作，是人进行社会实践活动的基础性工具。人类社会之所以不断进步，就是因为人在与自然、社会交往的实践中把自己所获得的经验、认识、思想、理论表达成为能够进行互相交流的物化形态——文章。这样通过文章使每一个人、每一代人的实践结果，不但得以表现，而且能够进行交流。同时，一代代人的思想成果，通过继承，成为总体文化积淀。写作既满足了个体心智发展的需要，也满足了延续社会文化、维持社会秩序的需要，同时，又推动了社会的不断发展。特别是当人类进入到科学技术高度发达的今天，人们对于物质文明、精神文明的要求日新月异、迅猛发展。现代社会，无论个体还是群体，都要与外部世界对话，语言表达是这种对话最直接的方式，所以，我们更需要写作。正因如此，加强对写作学科的认识，加强对写作学的研究，使写作学在新的世纪有一种新的面貌就显得格外重要了。

写作是现代人生存发展的需要，交流的需要，是自身心理调节的需要。美国社会学家约翰·奈斯比特在其著作《大趋势》中曾谈到：在由工业社会向信息社会过渡中，有五件最重要的事情应该注意，而其中一件就是“在这个文字密集（~~蕴藏丰富原动力~~）的社会里，我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”^①

哲学家海德格尔的名言是“我思故我在”，美国学者罗伯特把它变为“我写故我在”。写作，就是一种以语言为中介的人类生存的重要而独特的存在方式。19世纪末至20世纪初，西方哲学发生极其重要的语言学转向，并逐步加深对语言表述实践、话语认识的重视。随着语言学的哲学发展，人们已认识到我们所面临的世界，除客体世界、感觉世界之外还有文化世界、语言世界等等。“马克思主义的存在是客观世界的存在，是最根本的。马赫的物理世界指的是感觉世界。维特根斯坦的世界是语言的世界，伽达默尔的‘在’是通过语言理解的文化世界。”^②而对于人类来说，语言世界是人类活动的中枢，只有通过语言世界，其他世界才能得以连接与沟通。而且现代认识，重要的是人们怎么表述对世界的认识。

语言使人类迈出了个体化的纯感觉世界而走入了文化世界。不同的语言模式浇铸了不同思维模式，不同的语言系统具有不同的思维模式，通过思维模式建构文化精神，从而也具有不同的文化精神。任何一种写作都无法摆脱其特殊语言秩序的支配。

法国著名结构主义符号学家罗兰·巴尔特就认为现代写作学的研究重点应从内容层面转到形式层面，强调对写作语言，尤其是写作方式的探讨。他认为：写作“不再把文学看成一种具有特殊社会性的流通方式，而看做一种自身一致、深刻和充满隐秘的语言”^③。因为当我们明确了写作要求时，内容就成为了确定值，而所谓的艺术表现，就集中在了形式的设计与创造上。

语言是表达思想、传达情感的符号。符号是思维（情感）内容的对象化，是将指定对象意念化后成为思维（情感）内容的中介物，进而成为思维（情感）内容的隐喻。当这种规定成为特定群体的集体公共约定时，这个对象就成为代表具体情感指向的符号，而它本身的物理性特征在文化转换中逐渐消解。语言符号的生成，是群体集体意识的产物。对于个体而言，一种语言作为一种社会化的遗产——或者用索绪尔的说法，是作为一种社会制度，具有

① [美] 约翰·奈斯比特：《大趋势》，中国社会科学出版社 1984年版，第 156页。

② 陈保亚：《语言文化论》，云南大学出版社 1998年版，第 120页。

③ [法] 罗兰·巴尔特：《符号学原理》，三联书店 1985年版，第 104页。

强制性地被习得和接受的。如果谁拒绝这样做，他就无法与作为社会群体的其他人进行沟通。

以语言为中介的写作是现代人表述的需要，是现代人生存发展的需要、交流的需要，也是自身的需要。总之，写作，就是建构一种秩序。即用语言的形式缔造一种新的符合社会规范和心灵抚慰的秩序。无论是对个人来讲，还是对社会来讲都是一种秩序化的表现。实用写作，即建构一种社会的秩序（规范）；而文学写作，建构的是一种自语的秩序（境界），通过写作，表现自我，寻求他人的理解，以实现人与人之间心灵的互融。

第一编 摇写作的基本原理

第一章 摇写作的本质与特征

第一节 摇写作的本质

写作，就是一种以语言为中介的对人类生存、发展的重要而独特的表述方式。写作的本质就是一种创造，对精神秩序与书面语言符号秩序的创建，通过不同的语言形成的一种书面化形式。即应用语言文字符号对“我”之所思、所想、所感、所需进行的表述和表达。因而，写作体现为文本表层，或是对生活的书面模仿，或是对个体的抒情言志，或是对实用信息的文字传播。而体现在文本的深层次即是一种文化的创造，一种生活方式，一种生命的存在方式，一种来自心灵深处的絮语。同时，在不同的“写”中，不同的文体中体现出不同的价值。

写作是人类有文字以来的一种特殊的劳动，历史悠久，源远流长。写作是人的一种精神文化创造活动。它是通过语言符号的使用与构建表达意义，通过写作活动制作文字产品，它是一种可以抒发感情，交流思想，传播信息的创造性劳动，是人类社会生活的纽带。写作具有共同性，表明人类共有的文化价值，开发、记载和发展了人类的物质文明和精神文明。同时，写作也最具个体性，历史遗留下来的许多写作文本，记载了作者的心路历程。现代社会，写作显示出前所未有的重要价值，是现代人所应具有的基本素质之一。

第二节 摇写作的特征

一、写作的实践性

所谓实践，就是精神见之于行动的有意识的活动。写作活动就是一种实践活动，就是通过语言媒介进行的一种实践活动。写作作为人的一种创造性活动，必然具有实践性特征。写作的实践性特征主要体现在：

在社会实践提高自身文化修养

修养是指人经过长期的锻炼、培养和积累，在阅历、学识、思想等方面所达到的一定水平。写作主体要重视自身文化修养的全面提高，更好地理解社会。一个人要写一篇文章，自然要熟悉、了解、认识和研究所写作的对象，在不断的写中，自身修养也得到了提高。所以，一篇文章的写作，既是作者某种写作意图和写作能力的直接体现，也是作者总体的思想情感、价值观念、思维方式、人生态度、文化水平、认识能力、个人风格、自身文化修养的全面的折射。同时，又是写作主体写作行为所追求的时代、社会所需要的人文精神、写作规范、形式表述的需要。所以，加强自身的修养，是学好写作的基本条件。古人所说的“文如其人”，就是指的写作主体自身修养对他的写作活动所产生的制约与影响作用。写作活动对写作主体文化修养的要求是多方面的，通过阅历、学识、思想方面的修养，构成或提高总体的文体修养。阅历，代表着一个人的生活经历，也是一个人生活经历的自然积累和记载。一个阅历丰富的人，往往能在对现实生活的感悟中转换成经验，并以这种经验去观照现实生活。阅历对写作来说，既是一种财富，也是一种积累。而学识修养是写作活动内在的根基。只有写作主体掌握一定知识，积累一定学识，才能继承前人，开拓视野，站在更高的层面俯瞰社会，俯瞰人生。而思想修养主要包括世界观、政治观、历史观、道德观、科学观、文化观，也就是认识或对待一切问题的基本立场、观点和方法。思想修养是人在社会化过程中逐步培养起来的，来源于阅历修养和学识修养等，同时，思想修养又对阅历修养和学识修养产生指导作用。写作主体的思想修养直接影响到写作成果的意义构成和价值判断。

生活实践是获得写作源泉的根本途径

生活是写作实践活动的基本要素之一，写作是受到现实生活的信息刺激后的话语表现，即是社会生活的反映或者说是社会生活的需要，人的各种观念和情感都是客观的社会现实在人脑中的反映。而经过人脑思维物化或者说符号化了的文章，依然是社会生活的产物。因为，写作活动所反映的社会生活和社会现实，写作活动所需要写作的内容、材料源于社会实践，而写作的材料无论是现实的，还是思维的均是在生活实践中产生，来源于生活实践。

阅读实践是学习、感悟和积累写作经验的重要途径

古人云“读书破万卷，下笔如有神”，强调的就是阅读实践对于写作能力提高的重要意义。阅读是学习写作，提高写作能力的重要的实践方式。在阅读中感悟积累写作经验，搜集积累写作材料。多读，博览群书，从范文和例文中体会和学习各种文体的写法。通过实践，不断摸索写作技法是很重要的。

写作实践是提高写作能力唯一的途径

要学好写作，掌握写作技能，必须在“写”的实践中提高自身的写作水平，因此，写作的实践性主要体现在“写”上。从这一点出发，应该确立“写”的意识，只有具有“写”的实践活动，才会具有“写”的产品；只有多写多练，才会有“写”的产品的数量增加，进而完成“量”到“质”的转换；只有在“写”的过程中，才会积累起写作的经验、知识，并逐步认识写作的原理，把握不同文体写作的规律和写作技法。因此，作为高校学生学习写作课，或者说要学好“写作”，必须多写、多练、多实践，在实践中不断提高自己的写作水平。只有“写”，才能使自己的思想、情感、认识、观念物态化、外现化、符号化。离开实践，离开具体的写作，要想写好文章只能成为空谈。写作课不是纯理论课，它更多地强调实践性，强调对学生写作能力的培养和提高。所以开发智力，强化能力，挖掘和拓展创造力，提高学生的写作水平是写作课的重要任务。

二、写作的创造性

写作是人的一种高级的精神性创造活动，写作创造性的实质是思维程序的符号转换，物化形式就是文章的产生。作者，就是文章的生产者和创造者。写作的创造性体现在把作者的思想感情和需要符号化、物质化、秩序化。这种符号化、物质化、秩序化所产生的意识形态的话语体系的“产品”就是一种创造之物，写作的创造就是一个从无到有的过程，也是通过一定的话语设置、话语体系建造一种新的世界秩序的活动过程。

天地宇宙，万事万物，都有一种秩序感。人类社会更需要一种秩序。联合国教科文组织《关于文化战略的墨西哥城宣言》中谈到：“文化赋予人类以一种生理器官以外的扩充，一种防御保卫的甲冑，一种躯体上原有设备所完全不能达到的在空间中的移动及其速率。文化，人类的累积的创造物，提高了个人效率的程度和动作的力量，并且它与人以这样深刻的思想和远大的眼光。”换句话说，作为人的文化重要的表现和传承的写作，同样也是一种生理器官的延伸，一种躯体上原有“设备”所完全不能达到的在空间上的移动及其速率。并且给人以“深刻的思想和远大的眼光”。

人的世界本无任何文化秩序、社会规律可言。但人类及人类社会的发展需要秩序，因而写作承载了人的外在秩序与内在心灵秩序的建构活动，并对不同秩序提供了合理化的解释。实用写作形式为不同的社会秩序，文学写作为人们提供一种精神的权威和生命价值的依托。不同时代，在写作中作者创造性地协调、组织、表述着作者对人与自然的关系，人与人的关系、人与社

会的关系、人与自我关系以及人自我心理矛盾关系的理解。

美国当代著名社会学家贝格尔谈到：社会的形成，或者说社会的建造，是一个充满辩证关系的过程，这个过程包括三个步骤：即外在化，客观化和内在化。所谓外在化，就是人通过其肉体和精神活动，不断地将自己的存在倾注入世界的过程。所谓客观化，是指人类的产物都具有一个规律，即它一旦产生，就具有了独立性，有其自身的逻辑，它的创造主体受制于它。而内在化，则意味着人将客观化了的产物重新吸收进自己的意识，于是它们就既是外在的实在，又是内在于人自己意识中的现象。这三个阶段是浑然不可分的整体。

写作，或者说文章形成，同样是这三个步骤：一方面通过自己肉体和精神的活动，不断地将自己倾注于外在在社会建造之中，当这个客观的、外在的世界产生之后，它们都具有了自身的逻辑，又影响着人们把这种客观化了的产物再吸收入自己意识、写作的成品——文章。所以说文章既是一种创造性的产物，又是内在于人意识中的现象。这样，写作，这种创造性产品与秩序的维系就有两层含义，即写作对自身精神秩序的维系及作品与外面世界的维系。

写作的创造性还体现在这种创造性是个人化的，是个体的劳动，个体创造一直贯穿于写作始终。写作，带有很强的个体的主观化色彩，是个体才能、心灵、智慧的结晶，是个体对外部世界的感受。人在接受外部世界的信息时，产生的认识和感受无不染上个人的色彩——主观的印记，而形成个人话语的表现则需要具有卓越的创造能力和鲜明的创造个性。创造是人类一种高级的、特殊的、复杂的精神生产活动。每个人的社会阅历、知识储备、人生经验、个人爱好、文化素养、遗传基因各不相同。因而接受的信息、思考的问题、语言的运用、表述的才能也是各不相同，因而，不同的人写的文章也各不相同。总之，写作就是一种创造性的劳动，是写作主体依据生活并受心理主宰所实施的一种全新的审美创造。

三、写作的综合性

写作的综合性，一方面是能力的综合性体现；另一方面从文章的构成来说，也体现了不同时代社会、历史、政治、经济多元文化的综合。写作是运用语言文字表达思想感情的一种创造性的劳动，它是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素质、条件的综合体现。作为综合素质，既体现为构思的能力、表达的能力、写作的技巧，同时，也体现为审美能力、认识能力、思维能力以及个人的表述能力。这种能力既体现为一种独特的智力，也体现