

第9章 书信

“书信”一词的现代意义非常明确，那就是处于不同空间中的人通过邮寄或传递的方式进行异地交流的文书。“书”、“信”、“函”，都是中国古代对书信的不同称谓。

书信作为人与人之间的一种书面语言交流方式，与日常生活中直接言语交流有很大的不同。这种不同体现在两个方面。

一，间接对应性。日常生活中的言语交流，都是人与人面对面进行的，交流中并不完全依靠语言，表情、姿态、语气等都可以在交流中起表达的作用。书信是间接交流，无法传达表情、姿态和语气，因此，在选词造句方面远比日常言语交流要求高。

二，超时空性。日常生活中的言语交流，双方处于同一的时间和空间之中，表达和接受都是即时性的。书信则不同，它的表达和接受之间，有着空间和时间的错位性，也就是说，双方处于时差对应和异地对应的关系之中。由于双方并不处于一个特定的环境和氛围之中，沟通的难度显然大于日常生活中的言语交流。

这些特点对于书信而言既是局限，又是长处。局限是不如对面的言语交流那样随意、方便，长处在于书信是经过精心推敲之后思维固化的产物，要比直接的言语交流严谨、可靠。

书信可以分为两大类型。一类是一般日常书信，又可称为大众书信，就是普通人写给亲人、朋友、同事、同学及其他相关人员的私人书信。另一类是专用书信，多数用于公共机构之间的交流或私人与公共机构之间的交流。书信的具体种类很多，本章择要介绍其中的主要类型。

书信是一种有固定格式的文体，其格式由五部分组成，分别是：

一，称谓。要求在书写区最上端顶格书写，以对方的姓名为中心，前面可加修饰、限定的词语，如“亲爱的”、“尊敬的”，后面可加对方的身份，如“先生”、“女士”、“叔叔”、“老友”等。称谓之后，要加冒号。

二，问候语。这是书信在漫长的应用过程之中形成的一种礼仪形式，在未表达正式内容之前，先对收信一方表示问候。这部分的书写格式与正文相同，形成文章的第一自然段。

三，正文。这是书信的主体，与一般文章的写法相同，或叙事，或抒情，或说明，或议论。一般由若干自然段组成，以使其层次清楚。

四，祝颂语。这是附在正文之后的礼节性话语，最常见的是“此致 / 敬礼”，也可根据双方关系以及对对方身份写出丰富多变、具有个性特色的祝颂语。

五，落款。在正文之下偏右位置签署姓名，并在姓名下面一行比姓名再稍偏右的位置书写日期。

一、家书

（一）家书的定义、特点和功能

家书又叫家信，就是写给自己家庭成员的书信。在多数情况下，家书都是指

离开家庭的人给自己家庭寄去的，用来叙述自己的行踪、状况及向家人问候的书信，以及家庭的回信。

家书的特点表现为以下三点：

一，亲情性。它用于亲人之间的信息沟通和情感交流，自然带有浓郁的亲情色彩，这种亲情是人间天伦之乐的一种表达，对于每个人都是十分必要的。

二，随意性。由于接受对象是自己的亲人，家书就是一种家庭内部的交流而不是社会性的交流，因而不存在陌生感，也不必慎重地表达社交性礼节，所以家书的写作比较随意。

三，连续性。家书是要时常撰写、邮寄的，不然双方就要相互牵挂。通常少则数天，或者一周两周，最长一月数月，总要有家书寄出，即使无要事，也要报平安。因此，一封封家书就形成了一个连续表达的长链，彼此之间相互呼应，有一定的连续性特点。

家书的功能可概括为：

一，通报个人信息。所谓个人信息，在这里指那些亲人们关心的有关情况，如个人的行踪、状况，近期的学习、工作成绩及精神面貌，个人的需求、愿望，以及遇到的困难等等。

二，抒发思念之情。远离家庭的人难免有对亲人的思念之情，家书的重要功能就是将彼此的思念之情传达给对方，于是，家书就成为一条联结亲情的纽带。

三，办理事务。当有什么事情要办理的时候，如上学的子女需要家长提供费用，居家的老人需要外地的子女帮助购买用品等，家书也是常用的办事工具。

（二）平安家书

所谓平安家书，就是离家的人向家中亲人报知平安信息的书信，这是家书中最为常见的一种。

这种家书写作的重点是告知亲人，自己的身体健康、精神愉快，工作学习各方面情况正常。这些虽然都老生常谈，可是对于家中时时牵挂的亲人来说，一声平安就是一次莫大的精神安慰。

平安家书中当然还可以写入更多的内容，譬如最近见到了什么人，游览了什么风景，遇到了什么趣事，思考什么问题，吃到了什么美味，选修了什么课程，使用了什么软件，写了什么文章……等等，总之，可以任意叙谈，不拘一格。这样的写法，可使家书不仅是干巴巴的几句话，自己的生活状况也不是几句抽象的概括，而是具体展示了自己的生活面貌，使亲人们对自己的了解更具体、更详尽。

【例文】

曾国藩家书

男国藩跪禀

这是清代人曾国藩的一封信，格式与今书信略有差异。这是一封典型的平安家书，其中向老人禀告九弟身体康复，自己正练习书法，孙儿孙女皆好。信中也谈了一些国家大事，以使老人了解国情。最后又说了一些家居琐事，并嘱老人放心。

父母亲大人万福金安。九弟之病，自正月十六日后，日见强旺；二月一日开葷，现全复元矣。二月以来，日日习字，时有长进。男亦常习小楷，以为明年考差之具。近来改临智永千字文帖，不复临颜柳二家帖，以不合时宜故也。

孙男身体甚好，每日佻达欢呼，曾无歇息，孙女亦好。

浙江之事，闻于正月底交战，仍尔不胜。去岁所失宁波府城，定海、镇海二县城，尚未收复。英夷滋扰以来，皆汉好助之为卢，此辈食毛践土，丧尽天良，不知何日罪恶贯盈，始得聚而歼灭。

湖北崇阳县逆贼钟人杰为乱，攻占崇阳、通城二县。裕制军即日扑灭，将钟人杰及逆党槛送京师正法，余孽俱已搜尽。钟逆倡乱不及一月，党羽姻属，皆伏天诛，黄河去年决口，昨已合拢，大功告成矣。

九弟前病中思归，近因难觅好伴，且闻道上有虞，是以不复作归计。弟自病好后，亦安心不甚思家。李碧峰在寓三月，现已找得馆地，在唐同年李杜家教书，每月俸金二两，月费一千。男于二月初配丸药一料，重三斤，约计费钱六千文。男等在京谨慎，望父母亲大人放心。

男谨禀。

道光二十二年二月二十四日

(三) 慰老家书

慰老家书就是写给长辈向他们请安、慰问、祝福的书信。这也是家书中常见的一种。

孝敬老人是人类的美德。无论是对祖父母、父母，还是对叔伯舅姑等长辈，都应该时常表达自己的思念、关心和祝愿。因此，每隔一段时间，就要给上述亲人写信表示慰问，以尽孝道。遇到一些特殊情况，更应该如此。这些特殊情况包括以下三种情况：

一，长辈寿辰或节假日。这时候的老人，最需要儿女后辈的

关心，一声祝愿可使老人尽开心颜，能使老人延年益寿。

二，冷热交替气候变化时。老人一般身体衰弱，遇到冷热交替时容易生病。这时候写一封书信提醒老人注意气候变化，适时增减衣物，以保证身体健康，会使老人感到喜悦和欣慰。

三，老人生病、家中遇到困难或不幸时。这时候，伤感和忧愁中的老人是最需要儿女的安慰的，适时给以精神慰藉，胜过良药。

【例文】

写给妈妈的信

亲爱的妈妈：

节日好！

春节没回家，从电话里知道你每天都在念叨我，正如我每天都会在心里千百遍地想念你一样。也许是因为身边满是快捷的通讯工具——固定电话、移动电话的原因，距离已不再是距离，而通话也就成为我们举手之劳的事情。记得你好像说过“我识字不多，你爸经常会读报纸给我听”，隐隐约约中你有些失落，妈妈，请原谅我一直没有想到过给你写一封信。

交代写信的缘由。

今晚，我难得如此安静，坐在小屋温暖的灯光下，桌上是我铺开的信纸。妈妈，这是我二十多年来积聚的一次想给你写信的欲望。在这之前，我一个人坐在客厅里抹眼泪，你别担心，你也知道我善感，我的泪水仅仅是因为一个感人的电视，回到了小屋。

描写自己写信的独特的心境，很细腻生动。

表达自己的感情，和所有传统的中国女性一样，我是含蓄到了极致，甚至吝啬到了对你极不习惯说“爱”的地步，可这时候，我是真的想极了的，想你拥我的怀抱，想你爱抚的目光，还有你送我的那些字字句句……我爱你，永远爱你，妈妈！我知道此时此刻，你也应该眯着眼睛坐在电视机前，一出出腔圆字正的秦腔戏过后，你总会嘴角挂着笑忍不住哼上两句，我知道那是你这几年来的习惯。

刻画想像中的母亲的神态，十分传神。

眼前挥之不去熟悉的画面，那是十几年前一个有阳光的秋日。我开始离家在较远的地方求学，也将远离你的视线开始我的初中和高中生涯。那时候咱家还在农村，比较穷，而且学校的食宿条件也非常差。你坚持要我每周中间回家一次，吃上一顿你亲手做的面条，然后带上早就烙好的饼，你说只要每周能够看见我一次，然后听我说声学习挺好心里就踏实，那时候我可能只知道读书，每次都是急急赶回来，然后匆匆骑着单车离去。在你眼

表达对母亲的思念，十分真切动人。

叮嘱父母保重身体，表达女儿的发自内心的孝心。

以自己身体的强壮来安慰母亲

里，我似乎永远都是一只不愿落巢的飞雁，掠过你所有的关爱，独来独往。

日子一天天过去，也许在你眼里，我依然是那只不愿落巢的飞雁，但我想说的，妈妈，我无法拒绝长大就长大了，在我开始熟稔你眼睛里所有的慈爱时你的眼角已悄然爬满了皱纹，叫我如何不心疼？许多年以来，就沉淀成了今晚深深的、浓浓的对你的思念。

那天在电话里，我读了一篇文字——《一缕牵挂着雨中》给你，还记得吗？你总是哽咽，后来我都读不下去了，那天是个母亲节，我写了那段文字送给你。仅仅是一段文字，只是这段文字溶解了怎样的感情，可以让两个女人远远地为之流泪？也许这就叫做想念。

对，应该是想念。女儿对母亲，母亲对女儿的想念。其实母亲也是个善感的女人，要不怎么会有我这么个善感的女儿？

其实仅仅是几年前，我又一次真正意义上地离开妈妈，走在这个陌生城市的街头，还以为自己不属于这里。后来真正感觉融入这个城市之后，也想过接妈妈过来，可妈妈总是说习惯了呆在老家。

时间不早了，请向爸爸转达我的思念，希望他少吸点烟，希望家里天天欢声笑语……我的希望很多，希望你的，希望爸爸的，还有所有家人的。也包括我自己，希望我能够幸福，无论是星光灿烂，寒夜雨幕，还是在谁也无法预知的将来……

末了，差点忘了，妈妈，你一直希望我再长胖一点，说胖一点好看。最近我居然真的胖了，胖了足足有四斤，告诉你这些，我可以想像你的神情，那时候你一定坐在一边认真地听弟弟或者爸爸读我给你写的信，眼睛眯着，嘴角挂着笑。

就说到这吧，妈妈，祝您永远年轻！

您的女儿：雪雁

2002年5月12日

——选自 <http://news.post.com.cn> 网站

（四）训诫家书

训诫家书是长辈写给晚辈的表达对其关怀、爱护、指导、教育的书信。虽然名称叫做训诫家书，似乎过于威严，但实际写作未必都是板起面孔来教训人，完全可以是和颜悦色、其乐融融

的。因为训诫是长辈对晚辈的一种责任，称为训诫家书，无非就是突出这种责任罢了。我国当代著名翻译家傅雷有一本著作，名为《傅雷家书》，其中所选均为傅雷写给儿子的书信，它们都是些典型的训诫家书。

训诫家书的内容，主要是与晚辈交流思想，讨论问题，传授经验，表述自己对某些问题的观点。

【例文】

傅雷给儿子的信

亲爱的孩子：

很高兴知道你有了一个女友，也高兴你现在就告诉我们，让我们有机会多指导你。对恋爱的经验和文学艺术的研究，朋友中数十年悲欢离合的事迹和平时的观察思考，使我们在儿女的终身大事上能比别的父母更有参加意见的条件，帮助你过这一人生的大关。

首先态度和心情都尽可能的冷静，否则观察不会准确。初期交往容易感情冲动，单凭印象，只看见对方的优点，看不出缺点，便是与同性朋友相交也不免如此，对异性更是常有的事。感情激动时期不仅会耳不聪，目不明，看不清对方；自己也会无意识的只表现好的一方面，把缺点隐藏起来。保持冷静还有一个好处，就是不至于为了谈恋爱而荒废正业，或是影响功课，或是浪费时间，或是损害健康，或是遇到或大或小的波折时扰乱心情。

所谓冷静，不但表面的行动，尤其内心和思想都要做到这点，是很难。人总是人，感情上来，不容易控制，年轻人没恋爱经验更难保持身心的平衡。同时与各人的气质有关。我生平总不能临事沉着，极易激动，这是我的大缺点。幸而事后还能客观分析，周密思考，才不致于使当场的意气继续发展，闹得不可收拾。我告诉你这一点，让你知道如临时不能克制，过后必须由理智来控制大局；该纠正的就纠正，该向人道歉的就道歉，该收篷时就收篷。总而言之，以上二点归纳起来只是：感情必须由理智控制。要做到，必须下一番苦功在实际生活中长期锻炼。

我一生从来不曾有过“恋爱至上”的看法。“真理至上”、“道德至上”、“正义至上”，这种种都应当作为立身的原则。恋爱不论在如何狂热的高潮阶段也不能侵犯这些原则。朋友也好，爱人也好，一遇到重大关头，与真理、道德、正义……等等有关问题，决不能让步。

“让我们有机会多指导你”，明确表达了训诫的目的。

这是训诫内容的第一部分，强调在恋爱中要冷静，不过被感情冲昏了头脑。

其次，人是最复杂的动物，观察决不可简单化，而要耐心、细致、深入，经过相当的时间、各种不同的事故和场合。处处要把客观精神和大慈大悲的同心情结合起来。对方的优点，要认真是不是真实可靠的，是不是你自己想象出来的，或者是夸大的。对方的缺点，要分出是不是与本质有关。与本质有关的缺点，不能因为其它次要的优点多而加以忽视。次要的缺点也得辨别是否能改，是否发展下去会影响品性或日常生活。人人都有缺点，谈恋爱的男女双方都是如此。问题不在于找一个全无缺点的对象，而是要找一个双方缺点都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（此点很重要。有些缺点双方都能容忍；有些则不能容忍，日子一久即造成裂痕。）最好双方尽量自然，不要做作，各人都拿出真面目来，优缺点一齐让对方看到。必须彼此看到了优点，也看到了缺点，觉得都可以相忍相让，不会影响大局的时候，才谈得上进一步的了解；否则只能做一个普通的朋友。可是要完全看出彼此的优缺点，需要相当时间，也需要各种大大小小的事故来考验；绝对急不来！更不能轻易下结论！（不论是好的结论或坏的结论）唯有极坦白，才能暴露自己；而暴露自己的缺点总是越早越好，越晚越糟！为了求恋爱成功而尽量隐藏自己的缺点的人其实是愚蠢的。当然，在恋爱中不自觉地表现出自己的光明面，不知不觉隐藏自己的缺点，不在此例。因为这是人的本能，而且也证明爱情能促使我们进步，往善与美的方向发展，正是爱情的伟大之处，也是古往今来的诗人歌颂爱情的主要原因……

事情主观上固盼望必成，客观方面仍须有万无一成的思想准备。为了避免失恋等等痛苦，这一点我觉得一开头就应当充分掌握……

一切不能急，越是事关重要，越要心平气和，态度安详，从长考虑，细细观察，力求客观！感情冲上高峰很容易，无奈任何事物的高峰或高潮都只能维持一个短时间要久而弥笃的维持长久的友谊可很难了……

除了优缺点，两人性格脾气是否相投也是重要因素。刚柔、软硬、缓急的差别要能相互适应调剂。还有许多表现在举动、态度、言笑、声音……之间说不出也数不清的小习惯，在男女之间也有很大作用，要弄清这些，就得冷眼旁观，慢慢琢磨。……诗人常说爱情是盲目的，但不盲目的爱情毕竟更健全更可靠。人的雅俗和胸襟器量也是要非常注意的。……你自幼看惯家里的作风，想必不会忍受量窄心浅的性格。

这是训诫内容的第二部分，强调对人的观察应耐心、细致、深入。

以上谈的全是笼笼统统的原则问题…

长相身材虽不是主要考虑点，但在一个爱美的人也不能过于忽视。

交友期间，尽量少送礼物、少花钱：一方面表明你的恋爱观念与物质关系极少牵连；另一方面也是考验对方。

点评

傅雷

1962年3月8日

——选自《傅雷家书》

附带提出一些需要注意的事项。

（五）夫妻家书

夫妻家书就是丈夫和妻子之间互相写给对方的书信。世上有许多对夫妻处于分居两地的生活状态，有的是短暂的别离，有的则因各种原因长时间不能生活在一起。我们时常听到这样的说法：“我们结婚十年了，真正在一起的时候还不到一年。”在这种情况下，夫妻之间就要靠书信来互通信息，互致爱意。中国古代士子要离乡背井求取功名，这种分离的情况更是多见，于是文人们根据鸿雁、青鸟传书和鱼传尺素的故事把书信称为飞鸿、青鸟、青鸾、鱼雁等。《西厢记》写到崔莺莺送别新婚丈夫张珙时就有“休要一春鱼雁无消息！我这里青鸾有信频须寄”的台词。

夫妻之间的书信，由头很多。可以是互贺节日、生日，可以是谈论家常，可以是表达自己思念之情，可以是安慰对方的情绪，可以是办理一些事务，也可以是纯粹抒发自己的情怀。

夫妻家书有别于我们一般所说的情书，因为夫妻已经有了一定时间的共同生活经历，处于一个家庭内部，家书的内容往往会依附在一些具体的生活事件上，与情书的务虚和浪漫不甚相同。

【例文】

致 燕 妮

马克思

我的亲爱的：

我又给你写信了，因为我孤独，因为我感到难过，我经常在心里跟你交谈，但你根本不知道，既听不到也不能回答我。你的照片纵然照得不高明，但对我却极有用，现在我才懂得，为什么

这是一个伟人写给妻子的信，从中我们可以看出，即使是一个伟大的人，在情感上也会表现出十分柔情的一面。从本段可以看出，马克思不仅有一枝分析解剖社会特别锋利的笔，也有一枝特别善于传达感情的笔。

“阴郁的圣母”，最丑陋的圣母像，能有狂热的崇拜者，甚至比一些优美的像有更多的崇拜者。无论如何，这些阴郁的圣母像中没有一张象你这张照片那样被吻过这么多次，被这样深情地看过并受这样的崇拜；你这张照片即使不是阴郁的，至少也是郁闷的，它决不能反映你那可爱的、迷人的、“甜蜜的”、好象专供亲吻的面庞。但是我把阳光晒坏的地方还原了，并且发现，我的眼睛虽然为灯光和烟草所损坏，但仍能不仅在梦中，甚至不在梦中也在描绘形象。你好象真的在我的面前，我衷心珍爱你，自顶至踵地吻你，跪倒在你的跟前，叹息着说：“我爱您，夫人”事实上，我对你的爱情胜过威尼斯的摩尔人的爱情。撒谎和空虚的世界对人的看法也是虚伪而表面的。无数诽谤我、污蔑我的敌人中有谁曾骂过我适合在某个二流戏院扮演头等情人的角色呢？但事实如此。要是这些坏蛋稍微有点幽默的话，他们会在一边画上“生产关系和交换关系”，另一边画我拜倒在你的脚前。请看看这幅画，再看看那幅画——他们会题上这么一句。但是这些坏蛋是笨蛋，而且将永远是笨蛋。

暂时的别离是有益的，因为经常的接触会显得单调，从而使事物间的差别消失。甚至宝塔在近处也显得不那么高，而日常生活琐事接触密了就会过度地胀大。热情也是如此。日常的习惯由于亲近会完全吸引住一个人而表现为热情，只要它的直接对象在视野中消失，它也就不再存在。深挚的热情由于它的对象的亲近会表现为日常的习惯，而在别离的魔术般的影响下会壮大起来并重新具有它固有的力量。我的爱情是如此。只要我们一为空间所分隔，我就立即明白，时间之于我的爱情正如阳光雨露之于植物使其滋长。我对你的爱情，只要你远离我身边，就会显出它的本来面目，像巨人一样的面目。在这爱情上集中了我的所有精力和全部感情。我又一次感到自己是一个真正的人，因为我感到了一种强烈的热情。现在的教养和教育带给我们的复杂性以及使我们对一切主客观印象都不相信的怀疑主义，只能使我们变得渺小、孱弱、罗嗦和优柔寡断。然而爱情，不是对费尔巴哈的“人”的爱，不是对摩莱肖特的“物质的交换”的爱，不是对无产阶级的爱，而是对亲爱的即对你的爱，使一个人成为真正意义的人。

你会微笑，我的亲爱的，你会问，为什么我突然这样滔滔不绝？不过，我如能把你那温柔而纯洁的心紧贴在自己心上，我就会默默无言，不作一声。我不能以唇吻你，只得求助于文字，以文字来传达亲吻。事实上，我甚至能写下诗篇并把奥维狄乌斯的《哀歌》重新以韵文写成德文的《哀书》。奥维狄乌斯只是被迫

“暂时的别离是有益的”，适度的距离似乎更能加深爱情。

“我无法用唇吻你，只得求助于文字”，这样的文字其实就是诗了。

离开了皇帝奥古斯都。我却被迫和你远离，这是奥维狄乌斯所无法理解的。

诚然，世间有许多女人，而且有些非常美丽。但是哪里还能找到一副容颜，它的每一个线条，甚至每一处皱纹，能引起我的生命中的最强烈而美好的回忆？甚至我的无限的悲痛，我的无可挽回的损失，我都能从你的可爱的容颜中看出，而当我遍吻你那亲爱的面庞的时候，我也就能克制这种悲痛。“在她的拥抱中埋葬，因她的亲吻而复活”，这正是你的拥抱和亲吻。我既不需要婆罗门和毕达哥拉斯的转生学说，也不需要基督教的复活学说。

最后，告诉你几件事。今天，我给艾萨克·埃恩赛德寄去了一组文章中的第一章，并附去（即附在该急件中）我亲笔写的便条，而且是用我自己的英语写的。在这篇东西寄走以前，费里德里希读它时不言不语地皱着眉，颇有批评之意，这自然使我不十分愉快。不过他在第一次读时，感到非常惊奇，并高呼这一重要的著作应该用另一种形式出版，首先用德文出版。我将把第一份寄给你和在德国的老历史学家施洛塞尔。

顺便告诉你，在《奥格斯堡报》（它直接引用了科伦共产党人案件中的我们的通告）上我读到，“似乎”从同一个来源，即从伦敦又发出了一个新的通告。这是一种捏造，是施梯伯先生按我们的作品摘出来的可怜的改编；这位先生由于近来在普鲁士不大吃香，想在汉诺威装成一个汉诺威的大人物。我和恩格斯将在奥格斯堡《总汇报》上加予以驳斥。

再见，我的亲爱的，千万次地吻你和孩子们。

你的卡尔

1856年6月21日

于曼彻斯特格林码头

巴特勒街34号

附带说了一些其他的事情，这就是夫妻家书的特点，它不会像纯粹的情书那样，只说一些感情的事。

二、情书

（一）情书的定义和特点

情书是男女之间在建立恋爱关系的过程中以及恋爱期间相互倾诉爱慕之情时所写的书信。

爱情是一个古老的话题，人们自从创造了语言文字，就用它传递爱的信息，而情书，就是运载人类爱情信息的一个载体。

情书的特点具体表现在三个方面。

1. 倾情性

情书，顾名思义，就是用来言情的，而且特指男女之情。在情书中，要充分地倾诉自己的情感，将自己的爱慕之情传达给对方。不管是爱别人还是被别人所爱，都是人特有的一种幸福。能够倾吐自己爱情的人，同时也是一个幸福的人。当然，爱情也不是一帆风顺的，特别是在建立恋爱关系的曲折过程中，也许并不都是甜蜜的。爱一个人却并不被人所爱的痛苦，有时也会伴随着情书的写作而存在。但是，爱情像事业一样，取得成功虽不容易，但没有努力却肯定不会得到。

有位诗人说，情书是“心海涨潮时掀起一片白帆”，它在风浪中驶向彼岸。

2. 爱情的物化

爱情在每一个人身上都存在，但它却是抽象的，不可视、不可闻、不可触摸。爱情又是可变的，此一时的爱在彼一时可能就不存在了。也许正因为如此，爱与被爱都需要一种证明，那就是它的物化形式——情书。语音固然可以表达爱情，但它没有真正物化，有时说过之后就随风而逝了。即便是有过热烈和浪漫，过后忘掉了自己的山誓海盟，也是常见的事。爱是否存在过？有时这是颇让人疑虑的。信，信物也，特别是作为情书的信，它是精神的物化形式。无外乎有不少人，要把自己当年热恋时的情书珍藏起来，闲暇时拿出来细细品味，回忆当年的美好时光。如果没有这些情书作证，曾有过的历史可能会变得抽象而空洞。

3. 富于文采

在所有的书信中，情书是最富于文采的一种。古人曰：“言而无文，行之不远。”一篇枯燥古板的文字，不可能感动别人。而恋爱时的人，差不多个个是才华横溢的。有时，情书干脆就是以诗的形式出现的，极富才情。

（二）情书的基本类型

有人说“爱是不需要理由的”，那是就“你为什么爱他”这一问题而言的。具体到生活过程中，爱的产生和表达都需要理由和时机。有时，对理由的认识和对时机的把握甚至是爱能否成功的关键。

也许，情书并没有什么固定的类型可言，但细想一想，爱情是有阶段性的，从谨慎地试探，到恋情的确立，再到双方热恋，以及热恋之后的稳固期，就是爱情的不同阶段。在不同阶段，表达爱情的方式、方法及所表达的内容，都有很大的不同。所以，我们有理由把情书分成四类：示爱情书；初恋情书；热恋情书；日常情书。

（三）示爱情书

示爱情书是一种以促进初恋的发生为目的的情书。当一个人发现自己对某一异性有着爱慕之情，但不知对方是否对自己也有好感时，需要采取一定的行动进行试探。试探时所用方式是多种多样的，其中一个常用的方式就是向对方传递示爱情书。

示爱情书一般不需要赤裸裸地表白爱情，因为双方还没有走出第一步，过于直露的表白会引起尴尬。既然是试探性的，就不能急于求成。所以，示爱情书只是含蓄地暗示出自己的感情，适可而止。写作时，可采用借事传情、借景传情、借理传情等多种手法，远远说起，娓娓道来，把握分寸，点到为止。

先举一个借事传情的例子：

还记得那次远足的事吗？在河边，几个孩子在打赌，说自己能游到对岸去。可是一个孩子只游到河中心就不行了，眼看要沉下去。你来不及脱衣服，像闪电一样扑到河里，飞快地游过去，一会儿就把那个孩子救上岸来。几个月来，我眼前老是出现你闪电一样扑到河里的矫健身影。

再看一个借景传情的例子：

那次，我们都是第一次见到大海。它是那样浩瀚无边，波澜壮阔，我那时才感觉到，原来雄伟阔大也是一种美。同时，我又感觉自己的心也变得越来越宽阔，像大海一样。事先说过要为大海作一首诗的小董面对大海，竟然什么话也说不出来，只是一声声地惊叹。我最终说了冰心老人年轻时的一句话：“我们都应该做一个海化的青年！”当时你马上叫好，于是我的眼光转向你，并且永远记住了你当时的身影。我又感觉到，世上有两种美，一种是壮美，一种是优美。壮美的是大海，优美的是你。于是我趁你不注意，为你和身后的大海照了一张像。这张照片我一直珍藏着，并渴望着有一天我们可以一同欣赏它。

借理抒情的也不乏其例：

你当时说，一个人不可能彻底改变自我，这就是俗语所说的“江山易改，本性难移”。是的，一个人要改变自我确实很难，可是，一个人其实都有很多个“自我”，到底哪一个自我才是真正的自我呢？我可以

说，我并没有改变自我，只是一直在寻找真正的自我。我相信我找到了真正的自我，不然，你昨天为什么说我不再是过去的那个我呢？你知道吗，我听了这话之后，心狂跳了许久。因为，我一直很在意我在你心目中的形象……

当然，示爱情书的表达并不要求都如此含蓄，如果双方已经到了无话不谈的地步，只剩捅破最后一层窗户纸了，表达就不必这样含蓄，不妨热烈一些。

【例文】

蕾：

你好！见信快乐！

很冒昧地给你写信，并不是因为没有勇气面对你，而是因为我这个人不善言辞，不会哄女孩子开心，很多话我当着你的面根本讲不出来，不得已，我只好写信，借以表白自己。

或许到今天，你仍不知道我是谁，我只是财经系一个名不见经传的小人物，是一个不够帅、不够优秀却不知道天高地厚的男孩，这也是我之所以敢追你的原因。我并不认为丑男追靓女是一件什么丢人的事，它至少证明了一个男孩的勇气和一个女孩的不凡。我想得到自己的幸福，所以我敢去赌，哪怕面对的决然是失败。

不知道什么时候开始注意你，似乎很久以前，又似乎就在昨天，但第一次牢牢将你锁在我的脑中是那次院春季运动会。是你们系的领队。当你的身影飘过我的眼前，你知道我在想什么？我居然在想你有男朋友吗？是谁这么幸福？当听到身旁两个男孩对你评头论足，我的心里泛起的竟然是强烈的醋意，甚至想将他们一脚揣开。我不知道自己当时为何那么冲动，为了一个未曾交往过的女孩就违背自己做人的原则。我只知道，那时的我心中只有一个想法：我想你成为我的惟一。从那以后，我开始有意无意的在校园中搜寻你的身影。幸运的是，你们教室在我班侧对面，我想见你，只需要早上早到半个小时，然后在门口静静等待就行了，你会很快出现在我的视线之内。见你一面，成为我每日的必修课。

我看得出来，你是一个很高傲的女孩，优秀得令人耀眼。照常理，既不帅、又没风度、又没钱的我似乎不应该生出这种追你

这封示爱情书不同于一般的试探写法，而是单刀直入，毫不掩饰自己的目的。

介绍自己的文字也很有个性，并不标榜自己，“至少证明了一个男孩的勇气和一个女孩的不凡”，这话有些不同凡响。

坦言自己的痴情，写得真实可信

这样坦露的表白有可能吓退对方，但谁又能说这种强攻的战术不会收到奇效？

的念头 的确，我们之间差距很大，但我真的控制不了自己，有谁规定不优秀的男孩就不能拥有幸福？假如是天命，我必逆天而行！

我知道要你骤然接受我很难，毕竟我们之间没有任何感情基础，我们根本不了解对方，我只知道你的班级、姓名，其他一无所知，而你，甚至连我这个人存在都未注意。这样让你接受一个陌生人对你实在不公平，我不强人所难，但我希望你给我机会，让我们从朋友开始，我会让你了解我的一切。

凯

××月×日

——摘自“我看看”中文网

（四）初恋情书

男女双方初步建立恋爱关系之后，就进入了初恋阶段。这个时期是人生最富于诗意的时期，双方感情都极不平静，往往有较多美丽的幻想和浪漫的念头出现。初恋是人生最难以忘记的一段经历，在人生道路上人们常常回顾这段日子。

初恋时期是很独特的，应该说男女双方在这个时期都会努力地建立爱情关系，但是，随着互相认识的深入，双方的感情有可能发生很大的变化。在没有建立恋爱关系之前，人与人之间的距离是较远的，而进入两人世界之后，相互的观察就是近距离的了。远距离观察与近距离观察的效果是很不相同的。所以，初恋时期人的心理变化幅度很大，很投入也很敏感。从一般意义上说，我们当然期望这一时期是建设性的，获得一个有情人皆成眷属的结果。

初恋情书，就是双方积极建设爱情的一种手段，它的写作目的就是加深了解，培养感情，为爱情打下一个坚实的基础。

初恋情节的写作要注意三点。

第一点是真诚。真诚是人与人之间交往最可靠的基石，离开了它，一切信任都无从谈起。如果把情书写得很花哨，就是没有真诚，即使暂时能得到对方的欢心，也必定不会长久。例如，有人曾经套用著名作家郁达夫在散文《故都的秋》中的话来表白自己的爱情。原话是“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿将寿命的三分之二折去，只留一个三分之一的零头。”被套过来后，就成了：“如果能得到你的爱，我愿将生命的三分之二折

去，只留一个三分之一的零头。”这种表白固然巧妙而富于诗意，但是，它很容易让对方猜测：这是从哪里来的妙语？不像是内心泛出的。不是真诚的表白，那动人的力量自然也就大打折扣了。

第二点是关怀。初恋情书不能总是在表白自己，同时更要关心对方。对对方无微不至的关怀，可以使对方感觉到自己的分量，从而感觉到被爱的幸福。如果只是喋喋不休地表白自己，久而久之，会跟人留下只关心自己，不关心别人的印象。

第三点是热情。初恋时期的爱情还缺乏牢固的基础，爱情的建设需要以激情作为动力，过于平淡朴实会给人冷漠的感觉。

【例文】

让我们携手上路

小薇：

自从那天我壮起胆子给你写了那封信之后，我一直觉得，我是向你伸出了我的手。自从收到你的回信之后，我觉得，你也向我伸出了你的手。现在，我们的手已经开始握在一起，我们开始携手踏上新的人生之路。我真诚地希望，我们能够携手走好人生的每一步。

这些天我总是很激动，在我的眼里，每一天的太阳似乎都是新的，每一天的生活似乎都是美的，每一个人的脸上都是充满欢乐的，甚至每一片树叶、每一株小草都在歌唱。我知道，这一切，都是因为有了你，都是因为我们的手已经握在了一起。从今以后，只要默默念一遍你的名字，我就会感到无边的幸福。

我常常想，你是不是知道自己的美丽？你是朴素的，从不修饰自己；你是娴静的，从不张扬自己。你似乎从来没有因为自己的美丽而自豪。但是，我自从见到你，就发现了你的美丽。我绝对相信我的眼睛，我十分庆幸我的选择。

但是我自己呢？我有什么出色的地方值得你喜欢？这也是我常常问自己的一个问题。我并不是一个自卑的人，但我面对你总是缺乏自信。尽管如此，有一点我是充满自信的，那就是我对你的爱，我坚信这份爱是真诚的，永远的。而且我也非常相信你，你这样的女孩一旦做出选择，就不会轻易改变。

我们的手终于握到一起了，而且会越来越紧。从此我们不再孤独，从此我们不再忧伤，从此我们的感情有了共同的栖息地，

两人的手握在一起，这是一个很好的比喻，含蓄而不失热情。这又是一个贯穿始终的脉络，全文紧扣“携手”这一意脉，紧凑集中。

准确的表达了初恋的幸福感。

说出了自己喜爱对方的理由。

先是试探对方为什么会喜欢自己，然后一个转折，表白自己感情的执着。

从此我们可以骄傲地说，我们有了世上最宝贵的东西——爱情！
小微，让我们携手上路，一同走向幸福的明天！

亚明

××月××

点 评

结尾又一次提到“携手”，呼应前文。全文含蓄而不失热情，很符合初恋情书的要求。

（五）热恋情书

热恋时期是爱情的高峰期。通过较长时间的相互试探之后，双方彼此有了深透的了解，心灵越来越近地靠在一起。这一时期的恋人，彼此不再有陌生感，交流也不再那样小心谨慎，感情不必再加伪装和遮拦，因而变得炽热、奔放，可以无话不说了。

热恋情书的特点是：

第一，心灵之间毫无障碍的穿越性。因为双方已经十分了解，心灵之间的沟通已经没有障碍，表达可以自由随意，笔下可以畅所欲言。

第二，直抒胸臆，热情洋溢。汉乐府有一首名诗叫《上邪》，是以一个女子的口吻表达对爱人的炽烈爱情，全文是：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”大意是：“天啊！我要与您相爱，我的爱情永远不会衰竭。如果要我放弃对你的爱，除非是山不再有隆起的山头，江河里不再有一滴水，冬天打雷，夏天下雪，天和地合在一起，到那时候，我才会放弃对你的爱。”这是一首民歌，唱出了热恋时少女的炽烈情感。如果确定了少女和她所爱之人的身份，这何尝不是一份热恋时的情书？

第三，适可而止，有所节制。我们知道，物极必反，人的感情无论到什么时候，都需要有一定的节制，这也是为以后的感情表达留一些余地。

【例文】

露露写给阿威的信

阿威：

你的信已使我坠入深深的感情深渊中，我无法再隐瞒我的全部真情！

感情热烈，冲口而出，这样的直抒胸臆自有其动人的力量。