

中文类



高等师范院校教材

现代基础写作学

XIANDAI JICHU XIEZUO XUE

主 编 梁中杰

副主编 梁 翼 陈正平

四川大学出版社



21 高等师范院校教材

现代基础写作学

目 录

绪 论 (1)

上编 写作基本理论

第一章 写作材料的内化 (11)

第一节 写作材料概述 (11)

一、写作材料的界定 (11)

二、写作材料的类型 (12)

三、写作材料的积累 (12)

四、写作材料的使用 (13)

第二节 观察与生活 (16)

一、观察与生活的界定 (16)

二、观察与生活的关系及作用 (20)

三、观察的要求 (21)

四、观察的方法 (22)

第三节 阅读与体会 (25)

一、阅读与体会的界定 (25)

二、阅读与体会的关系及作用 (27)

三、阅读的要求 (30)

四、阅读的方法 (30)

第四节 感受与情感 (32)

一、感受与情感的界定 (32)

二、感受与情感的关系及作用 (34)

三、感受的要求	(36)
四、感受的方法	(39)
范文点评	(41)
实践练习	(44)
第二章 写作思维的深化	(45)
第一节 写作思维概述	(45)
一、写作思维的界定	(45)
二、写作思维的作用	(46)
三、写作思维的类型	(48)
第二节 写作思维的运用	(53)
一、抽象思维在写作中的运用	(53)
二、形象思维在写作中的运用	(57)
第三节 写作构思的基本要求	(60)
一、确立主旨	(60)
二、规划结构	(63)
第四节 创造性思维的运用	(68)
一、创造性思维的界定	(68)
二、创造性思维的作用	(70)
三、创造性思维的类型	(70)
四、创造性思维的培养	(72)
范文点评	(74)
实践练习	(77)
第三章 写作语言的外化	(78)
第一节 写作语言概述	(78)
一、写作语言的界定	(78)
二、写作语言的作用	(79)
三、写作语言的符号	(80)
第二节 写作语言的运用	(81)
一、写作语言的基本要求	(81)
二、写作语言的创新	(88)
三、写作语言的类型	(90)
四、写作语言的风格	(93)

第三节 写作语言的培养	(94)
一、在生活中积累	(95)
二、在阅读中感悟	(96)
三、在写作中锤炼	(97)
范文点评	(99)
实践练习	(106)
第四章 写作方式的优化	(108)
第一节 叙述	(108)
一、叙述的界定	(108)
二、叙述的作用	(109)
三、叙述的类型	(110)
第二节 描写	(112)
一、描写的界定	(112)
二、描写的作用	(113)
三、描写的类型	(115)
第三节 说明	(117)
一、说明的界定	(117)
二、说明的作用	(117)
三、说明的类型	(119)
第四节 议论	(121)
一、议论的界定	(121)
二、议论的作用	(123)
三、议论的类型	(124)
第五节 抒情	(126)
一、抒情的界定	(126)
二、抒情的作用	(127)
三、抒情的类型	(128)
范文点评	(130)
实践练习	(134)
第五章 写作成果的美化	(135)
第一节 文面规范	(135)
一、文面的含义	(135)

二、文面的作用.....	(136)
三、文面的要求.....	(136)
第二节 文章修改的含义和作用.....	(146)
一、修改的含义.....	(146)
二、修改的作用.....	(146)
第三节 文章修改的内容和方法.....	(147)
一、修改的内容.....	(147)
二、修改的方法.....	(148)
三、常用修改符号.....	(149)
实践练习.....	(150)
第六章 写作手段的现代化.....	(152)
第一节 写作手段现代化概述.....	(152)
一、写作手段、写作工具与写作环境的界定.....	(152)
二、写作手段现代化的界定.....	(154)
三、传统写作手段.....	(155)
四、现代写作化手段.....	(157)
五、电子文章与电子作品.....	(163)
第二节 现代化写作手段的实践.....	(164)
一、现代化写作环境.....	(164)
二、材料工作.....	(168)
三、起草工作.....	(171)
四、修改工作.....	(174)
五、定稿工作.....	(174)
实践练习.....	(175)

下编 文体基本理论

第七章 诗 歌.....	(179)
第一节 诗歌的界定.....	(179)
第二节 诗歌的分类.....	(180)
一、按内容和性质划分.....	(180)
二、按体裁形式划分.....	(180)
第三节 诗歌的特征.....	(182)

一、强烈的抒情性.....	(182)
二、丰富的想象性.....	(183)
三、悦耳的音乐性.....	(184)
四、排列的形式美.....	(185)
第四节 诗歌的写作.....	(186)
一、精心构思.....	(186)
二、创造意境.....	(187)
三、推敲语言.....	(189)
四、表现手法.....	(190)
范文点评.....	(192)
实践练习.....	(195)
第八章 散文.....	(197)
第一节 散文的界定.....	(197)
第二节 散文的分类.....	(199)
一、按照表现功能划分.....	(199)
二、按照表现内容划分.....	(200)
三、按照艺术风格划分.....	(201)
第三节 散文的特征.....	(202)
一、行文洒脱与自由.....	(202)
二、取材基本真实.....	(204)
三、独特个性特征.....	(205)
第四节 散文的写作.....	(207)
一、散文的叙事.....	(207)
二、散文的写人.....	(209)
三、散文的咏物.....	(211)
范文点评.....	(214)
实践练习.....	(216)
第九章 小说.....	(217)
第一节 小说的界定.....	(217)
一、小说与小说观念.....	(217)
二、从历史发展看小说艺术及其实质.....	(218)
第二节 小说的分类.....	(219)

第三节	小说艺术的基本审美特征	(219)
一、	鲜明的人物形象	(220)
二、	生动的故事情节	(223)
三、	具体的生活环境	(224)
第四节	短篇小说的写作	(225)
一、	选择自己熟悉的生活题材	(225)
二、	精心设计小说的故事情节	(226)
三、	努力刻画鲜明的人物形象	(228)
	范文点评	(230)
	实践练习	(235)
第十章	杂文	(236)
第一节	杂文的界定	(236)
第二节	杂文的分类	(237)
第三节	杂文的特点	(238)
一、	形象说理,杂而有味	(238)
二、	感应敏锐,内容博杂	(239)
三、	体式多样,笔法灵活	(241)
第四节	杂文的写作	(242)
一、	大处着眼,小处落笔	(242)
二、	以实论虚,虚实结合	(243)
三、	讲究手法,涉笔成趣	(244)
	范文点评	(246)
	实践练习	(249)
第十一章	报告文学	(251)
第一节	报告文学的界定	(251)
第二节	报告文学的分类	(253)
一、	写人为主的报告文学和写事为主的报告文学	(253)
二、	歌颂性和批评性报告文学	(254)
三、	长篇、中篇、短篇报告文学	(254)
四、	全景式报告文学和单视角报告文学	(254)
第三节	报告文学的特征	(255)
一、	新闻性	(255)

二、文学性.....	(256)
三、政论性.....	(257)
第四节 报告文学的写作.....	(258)
一、选择典型题材.....	(258)
二、深入采访调查.....	(259)
三、合理安排结构.....	(260)
四、注重人物刻画.....	(260)
五、发挥议论特色.....	(260)
六、体现社会责任感.....	(261)
范文点评.....	(261)
实践练习.....	(266)
第十二章 新闻报道.....	(267)
第一节 新闻概述.....	(267)
一、新闻的界定.....	(267)
二、新闻的作用.....	(267)
三、新闻的分类.....	(268)
四、新闻的特征.....	(270)
第二节 消息.....	(271)
一、消息的界定.....	(271)
二、消息的分类.....	(272)
三、消息的写作.....	(273)
第三节 通讯.....	(278)
一、通讯的界定.....	(278)
二、通讯的特征.....	(279)
三、通讯的分类.....	(279)
四、通讯的结构形态.....	(279)
五、通讯的写作.....	(280)
范文点评.....	(285)
实践练习.....	(286)
第十三章 公务文书.....	(288)
第一节 公务文书概述.....	(288)
一、公务文书的界定.....	(288)

二、公务文书的分类.....	(288)
三、公务文书的特征.....	(290)
四、公务文书的规范.....	(291)
五、公务文书的格式.....	(292)
第二节 知照性公文.....	(296)
一、公告.....	(296)
二、通告.....	(296)
三、通知.....	(297)
四、通报.....	(298)
五、函.....	(299)
第三节 报请性公文.....	(300)
一、报告.....	(300)
二、请示.....	(301)
范文点评.....	(302)
实践练习.....	(304)
第十四章 事务文书.....	(306)
第一节 事务文书概述.....	(306)
一、事务文书的界定.....	(306)
二、事务文书的分类.....	(306)
三、事务文书的特征.....	(307)
第二节 计划和总结.....	(307)
一、计划的写作.....	(307)
二、总结的写作.....	(309)
第三节 简报和规章制度.....	(311)
一、简报的写作.....	(311)
二、规章制度的写作.....	(315)
第四节 调研报告.....	(318)
一、调研报告的界定.....	(318)
二、调研报告的分类.....	(318)
三、调研报告的特征.....	(319)
四、调研报告的写作.....	(320)
范文点评.....	(322)

实践练习.....	(324)
第十五章 日常应用文书.....	(325)
第一节 专用书信.....	(325)
一、自荐信与推荐信.....	(325)
二、感谢信.....	(327)
三、慰问信.....	(327)
四、申请书.....	(328)
第二节 告启文书.....	(328)
一、启事.....	(329)
二、海报的写作.....	(329)
第三节 礼仪文书.....	(330)
一、贺辞与请柬.....	(331)
二、讣告与悼词.....	(332)
三、对联.....	(333)
第四节 演说文书.....	(336)
一、演讲稿.....	(337)
二、解说词.....	(342)
范文点评.....	(346)
实践练习.....	(351)
第十六章 经济文书.....	(352)
第一节 经济文书概述.....	(352)
一、经济文书的界定.....	(352)
二、经济文书的分类.....	(352)
三、经济文书的特征.....	(354)
第二节 商业广告.....	(354)
一、商业广告的界定.....	(354)
二、商业广告的写作.....	(355)
第三节 商品说明书.....	(358)
一、商品说明书的界定.....	(358)
二、商品说明书的写作.....	(359)
第四节 经济合同.....	(360)
一、经济合同的界定.....	(360)

二、经济合同的写作.....	(360)
范文点评.....	(361)
实践练习.....	(363)
第十七章 文学评论.....	(364)
第一节 文学评论的界定.....	(364)
第二节 文学评论的分类.....	(366)
一、根据评论对象划分.....	(366)
二、根据现代批评模式划分.....	(368)
第三节 文学评论的特征.....	(370)
一、科学性.....	(371)
二、理论性.....	(372)
三、社会性.....	(372)
四、再创造性.....	(373)
第四节 文学评论的写作.....	(373)
一、阅读是写好文学评论的基础.....	(374)
二、准确选定论题.....	(375)
三、对论文文本进行缜密的构思.....	(376)
四、文学评论文本成型的处理.....	(377)
范文点评.....	(378)
实践练习.....	(380)
后 记.....	(381)

下编 文体基本理论

21 高等师范院校教材

现代基础写作学

第七章 诗歌

第一节 诗歌的界定

诗歌是一种抒情文体，它运用凝练的富有音乐性的语言，以强烈的感情和丰富的想象高度集中地概括、反映社会生活。诗歌通常采用分行排列的形式。早在原始社会，诗歌就伴随着人类的劳动和语言的出现而产生了。最初的诗歌为人们集体口头创作，而且和音乐、舞蹈结合在一起，形成三位一体的机制。这正如朱光潜所指出的：“诗歌音乐跳舞原来是混合的。他们的共同命脉是节奏。后来三种艺术分化，诗歌尽量向文字意义方面发展，于是就成为一门独立的艺术了。”（《朱光潜美学文学论文选集·诗的起源》）古代习惯把不合乐的诗称为诗，合乐的叫作歌，现代一般都统称为诗歌。

关于诗歌的特质，古今中外有不少人进行过论述。《毛诗序》认为：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》中说：“诗者，吟咏情性也。”艾青对诗的阐释则更为明白精要：“诗和其他文学样式不同的地方，在于它必须通过诗特别具有的艺术，表现诗人的思想感情。所谓诗的艺术，包括诗的语言、诗的表现手法、诗的韵律。当诗人被某种事物唤起感情，产

生一种为联想寻找形象的冲动，通过富有韵律的语言，把某种感情表现出来，才产生诗。”（艾青《诗的形式问题》，《人民文学》1954年第3期）由此我们可以定义：诗歌是人类心灵活动的一种表现，是一种最易震撼读者感情，引起共鸣的文体，也是一种注重对语言文字进行特殊组织排列的文体。

第二节 诗歌的分类

当代诗歌的分类，一般着眼于内容特点或体裁形式两种方法。

一、按内容和性质划分

（一）抒情诗

它是直接抒发作者对生活的体验和感受的诗歌样式。它有时勾勒式地描绘典型事物，有时跳跃式地速写人物或情节，目的在于寄情于物或托物言志，以深厚炽烈的感情或深刻的寓意去感染、启迪读者。它不注重对生活的客观分析把握，而注重主观的判断评价；它更多地是抒情遣兴，而不是客观地具体描写；它不直接剖析现实世界，而是通过对理想世界的想象和向往来表达对现实的认识。

（二）叙事诗

它是用诗的形式来刻画人物、叙述事件的诗歌样式。它通常以抒情的方式叙事，把丰富的情感融入人物的形象和故事情节之中。

较之小说，叙事并不是诗歌的长处，它不能像小说那样将情节铺展开来，不能有那样详尽的客观叙事和细节描写。它的情节比较单纯，不枝不蔓，人物也较少。但它可以比小说更概括、更集中、更凝练、更富有激情、更具有激动人心的诗意美。它不是在用韵文形式讲述故事，而是饱含情思地在歌唱一个故事，抒写作者对人物和事件的情感倾向以及对生活的评价。叙事诗的叙事，应当是事与情的交融。

二、按体裁形式划分

（一）格律诗

中国古代格律诗中，常见的形式为五言、七言的绝句和律诗。在写法上讲究所谓“篇有定句，句有定字，字有定声，韵有定位”的严格章法。词、曲每

调的字数、句式、押韵都有一定的规格，也可称为格律诗。现代格律新诗，往往既不讲究平仄，也不讲究对仗，只是要求诗句大体整齐押韵，篇无定节，但节有定行，每行的“顿”数基本一致，并不是严格意义上的格律诗。

（二）自由诗

我国五四运动以后兴起的以白话代文言的“新诗”多为自由诗。它相对格律诗而言，在行数、节数，每行的字数，押韵与否方面都十分自由而没有限制。但它有节奏，它的节奏体现在口语的自然旋律上，体现在轻重音的自然间隔和句中字音的互相和谐、协调上。艾青曾这样解释过自由诗：“简单地说，这种诗体，有一句占一行的，也有一句占几行的，每行没有一定音节，每段没有一定行数，也有整首诗不分段的。‘自由诗’有押韵的，有不押韵的。”（艾青《诗的形式问题》，《人民文学》1954年第3期）

（三）散文诗

散文诗兼有诗和散文的特点，有诗的激情和意境，又采用不分行的散文形式，不受韵律约束，可押韵，可不押韵，也可韵、散相间。但它是诗而不是散文，它有浓郁的诗情、诗味。它常采用托物言志、借景抒情及象征、暗喻等手法，将诗情、画意、哲理有机地融为一体，篇幅短小而意旨隽永。

（四）民歌

民歌亦称歌谣，它包括山歌、渔歌、牧歌、夯歌、纤歌、地方小调等多种形式。它是劳动大众的口头创作并以口头形式流传，具有不同的民族形式和地方风情。民歌词句简练，朴实清新，大多整齐押韵，常用比兴、夸张和谐音双关等手法，生动风趣，真挚质朴，易记易唱，洋溢着浓郁的地方生活气息。

（五）儿歌

儿歌是一种适应儿童理解能力，迎合儿童心理，为儿童所喜爱，或唱或诵的口头短歌。它形式短小活泼，语言晓畅，节奏明快，生动形象，以反映儿童的生活、思想、感情和愿望，以及他们迫切需要获得的许多知识为内容，多为三字句，常伴以儿童游戏。

（六）童话诗

童话诗通过丰富的想象、幻想、夸张来塑造形象、反映生活。它故事情节神奇曲折，主题鲜明浅显，往往采用拟人化的手法，以“超人间力量的形式”来反映人间生活，以适应儿童的趣味，满足儿童的好奇心并使儿童从中受到教育。

（七）寓言诗

寓言诗是带有劝喻或讽刺意味的诗。它常以简单的故事来说明较深的哲理，教育意义明显。主人公多为动物，也可为人。它以形象喻理，言外之意，警策透辟，发人深省。

第三节 诗歌的特征

一、强烈的抒情性

诗歌是一种抒情的艺术。诗情发源于生活，萌动于心底，贯穿于诗歌创作的始终，它是强烈、真挚、独特情愫的艺术结晶。白居易在《与元九书》中写道：“诗者，根情、苗言、华声、实义。”这表明感情是诗歌的根本。诗歌虽然来源于生活，但它轻事实而重情思，一般并不直接再现生活，而是表现人对生活的情感体验，或者说是通过情感去反映生活。别林斯基也特别强调情感对诗人、对诗歌的重要性，他说：“情感是诗的天性中一个主要的动力因素，没有感情就没有诗人，也没有诗歌。”（《别林斯基论文学》）强烈的抒情性是诗歌与生俱来的天性，是有别于其他文体的重要标志，所以“诗的本质专在抒情”（郭沫若《文艺论集·论诗三扎》）。

诗歌中表现的感情应是独特的。艺术性在某种意义上说就是独特性，因此，诗中应有作者对生活的新发现、新感受、新的追求和理想，并能通过独创的鲜明的艺术形象来表现对生活的独见、独知、独感、独思。独特的情感应是具体的、有个性特色的，而不是抽象的、空泛的。有独特的情感和独创的艺术形象，便可自成一家风骨，为别人所不能替代。

诗歌中表现的感情应是真挚动人的。“诗可数年不作，不可一作不真。”诗人只能以他的由衷之言去震撼读者的心，一切无病呻吟、装腔作势或故作高深，都是诗歌的大忌，这样的诗只会受到读者的鄙弃。没有实感，难生真情。胡适在《梦与诗》中写道：“醉过才知酒浓，/爱过才知情重——/你不能做我的诗，/正如我不能做你的梦。”诗中讲的就是真情来自实感的道理，独特的自我体验，才有独特的真情。对“真情”也需要进行提炼与升华才能感人，绝不是一切真情实感都有社会价值和美学价值，都值得抒发。

诗歌中表现的感情应是强烈的。“诗者，志之所之也。”诗歌中的“言志”，是借情得以表述的，抒情乃形象的言志。作者在长期的社会生活中产生了独特

而强烈的感受体验，积淀为白热化的情志，不吐不快，便借用诗的形式得到不可遏止的喷发，以自我心灵的震撼去引起读者的共鸣。恩格斯说，愤怒出诗人，“愤怒”显然指的是一种强烈感情。

诗歌中表现的感情应与人民大众的感情相通、相吻合，应真实地本质地表现时代精神，应将自我的幸福和苦难深深地植根于社会历史土壤里。如果作者抒发的感情仅仅是个人的私情，没有普遍的社会意义，或者是偏狭的、庸俗的、消极的，甚至是反动的思想感情，那么诗歌也就失去了它的价值。

二、丰富的想象性

诗歌可以界定为想象的表现。想象是写诗才能，也是欣赏诗的才能。当诗人和读者心中有了想象的飞动，他们便可能“寂然凝虑，思接千载，悄然动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”（《文心雕龙·神思》）。

诗歌要在简短的篇幅里，借诗人情感的逻辑对生活做出恢宏、深邃的反映，这就决定了在诗中想象是主要的活动力量，创作过程只有通过想象才能完成。一般说来，诗并不“如实”地记叙具体的生活事件，总是“想象”地反映生活，抒发对生活的主观感受和作者的情志。诗人的想像力作为创造性的认识能力，是一种强大的力量，他从实际客观自然所提供的材料中，创造出“第二自然”，即某种超自然的东西。古今中外那些优秀诗篇，无不在奇异的想象里闪耀着诗人智慧的光芒，从而栩栩如生地勾画出诗人主观世界同客观世界相契合的画幅，抒发诗人独到而强烈的情思。如：

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”（陈毅《梅岭三章》）

“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。”（毛泽东《蝶恋花·答李淑一》）

“他们把太阳的烈焰投入平炉

把雷电的轰鸣收进机房……”（严辰《新城》）

想象是经验的产物，是生活形象的回忆力与组合力。只有当诗人对生活有了丰富深刻的感受和独特的发现时，才能引发他们的想像力。艺术想象的结果是艺术形象。诗的形象，就在于能够通过想像力的帮助，创造出最能体现理性概念的感性形象，即给不具形的思想以生动具体的形象。

为了鲜明地突出事物的某一特征或情感的独特性，诗歌对形象的表现常常不仅是夸张的，有时甚至是变形的。如：

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”（杜甫《春望》）