

第一章 异形词的定义及界定

1.1 异形词的定义

异形词又叫异体词，很多学者给异形词下了定义。

蒋荫樾(1978):“异形词是意义、读音完全相同,但书写形式不同的词。”

朱炳昌(1987):“异形词是词形不同而含义相同,并在同一个语境中可以互换的一组词。”

刘永耕(1990):“要判定一组语音语义相同而书写形式不同的词究竟是一个词(异体词)还是几个词(同音同义词)关键要看它们在意义上是绝对的相等还是仅仅相近。如果它们之间在词汇意义(包括理性意义、感情色彩、语体色彩、形象色彩等)语法功能(包括词性、句法特点等)以及适用范围上都存在着哪怕很细微的差别,因而在交际中各具其特有的价值,那么就应该认为它们是同音同义词。”

高更生(1993):“异体词是指社会上并存并用、同音、同义而异形的词语。异体词的这几个条件必须同时具备,缺一不可。”

潘竟翰(1994):“简单地说就是‘同词异形’或‘同词异写’说细一点就是:词义与用法全同,读音相同(包括古音或方音)或相近,在所有语境中都可以置换。”

从这些定义中可以看出异形词研究的历史,可以看出对异形词的认识越来越深入。这几种观点有同有异,有的异形词的范围比较宽泛,将语音相近的不同种书写形式也作为异形词;有的则要求得非常严格。对异形词相同的理解是:(1)词形不同;(2)词义相同。而在语音上相近是否是异形词以及对词义相同的深层理解

上不同。相异之处反映了学者在对待同一个问题的性质把握上存在着分歧，但同时也反映出了问题的复杂性；相同之处反映了学者对同一个现象的基本一致的理解和认识。

综合前人的研究成果，我们给异形词下的定义是：“所谓的异形词指的是一个词的某个义项或某几个义项在书面上有不同的书写形式。具体地说就是，这几组书写形式并存、异形、等音、等义、单义、通用。”

1.2 异形词的界定

异形词规范遇到的第一个问题就是异形词的界定。异形词在具体判断操作时，比较困难，我们为异形词界定的标准是并存、异形、等音、等义、单义、通用。

1.2.1 并存

所谓的并存，指异形词的不同书写形式的使用状况必须是同一个时代的共时现象，而且必须是在现代汉语中还使用着，是对异形词时间上的限制。只有针对这类异形词进行规范，才具有价值。对于曾经是异形词的，但随着时间的流逝已经淘汰的，则没有必要再拿出来进行规范。

1.2.2 异形

所谓的异形，指的是同一个词在书面上有不同的书写形式，“同词异形”或“同词异写”。这是异形词的最显性的标志，也是异形词规范的最根本原因。

1.2.3 等音

所谓等音，指的是声韵调完全相同。语音是异形词的外在表现形式，也是异形词的次级显性特征。通过语音，可以比较容易地把那些不是异形词的词划分出去。如“报道（dào）”与“报导（dǎo）”、“名副其实（fù）”和“名符（fú）其实”就不是异形词。将异形词在语音上加以严格限制，主要跟异形词规范的目的有关，因为异

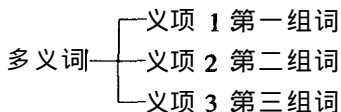
形词是词语使用过程中的赘疣，有百害而无一利，所以必须要根除。而如果将词语的范围放得过宽，则很容易将语言中有利于语言表达的词语去掉。比如倒叙词感情—情感、天翻地覆—地覆天翻等等 在不同场合有不同的用处。《现汉》使用‘也叫某’‘也说某’或‘有的地区叫某’的方式，也就是将两个或两个以上不同称呼的同义词表达出来的方式不是异形词。如 [醋坛子]……也说醋罐子，[醋罐子]醋坛子；[肌肉]……也叫筋肉 [筋肉]肌肉。这些词主要是由于不同地域、不同方言、文白使用差异造成的同义词，因这类词音不相同，所以不是异形词。

1.2.4 等义

所谓的等义指的是理性意义和附加意义都完全相同。理性意义指的是客观事物在人们头脑中的概括反映，是客观事物经过人脑的概括并反映在语言中的意义，是词义最基本的核心部分。附属意义指的是附加在理性意义之上的意义。包括风格意义、感情意义、联想意义等。风格意义是由不同的人在不同的交际场合带来的风格或语体的附加意义，在风格意义里最为值得注意的是语体意义，它包括口头语和书面语两种风格；感情意义是用来表达说者感情或态度的一种附加意义，一般认为，词的褒义和贬义就是这样的附加意义；联想意义是一种能引起听众或读者联想的附加意义。

1.2.5 单义

由于不同的词在某个义项或某几个义项上会形成异形词，所以我们认为只要不同的书写形式的某一个义项所反映的是同一类事物，这几个不同的书写形式就在此个义项上构成等义关系，就是此义项上的异形词。



如异形词“记录—纪录”在下面几个义项上是异形词：①把听到的

话或发生的事写下来：~在案。②当场记录下来的材料：会议~。

做记录的人：推举他当~。在一定时期、一定范围以内记载下来的最高成绩：打破~、创造新的世界~。又如异形词“融化—溶化”融化的意义为“(冰、雪等)变成水。”溶化的意义为“①(固体)溶解；②同‘融化’。”融化—溶化”在义项“(冰、雪等)变成水。”上是异形词而在义项“(固体)溶解”上不是异形词。这样的区分有利于我们更细致地辨别异形词，更便于操作。

1.2.6 通用

所谓通用，指的是在任何的语境下都可以换用。对于异形词判断来说，词义是异形词判断过程中的最隐性的特征，到底什么是等义，等义的形式上的标志是什么，怎样让人们在词义语感上的判断形式化，拥有一种标志，一直是异形词判断中的难点。由此我们又提出一条判断标准——“通用”。从一个角度来看，此条原则是根据异形词的本质特征提出的，既然是同一个词的不同书写形式，当然应该无条件换用，这也是判断是否是一个词的显性特征，将词语放在实际应用的语言环境中去辨别，才能使异形词的判断更具有可操作性。从另一个角度来看，此条原则也是根据上下文的功用提出的，因为上下文对词语的词义起着揭示的作用。词语的上下文(context)是词语在实际应用中的语言环境，是词义知识获取的来源。在对异形词识别处理的过程中，上下文扮演着解决问题的重要角色。鲁松、白硕在《自然语言处理中词语上下文有效范围的定量描述》中指出：“基于《人民日报》统计汉语核心词语最近距离左8个位置和右9个位置的上下文范围和基于《格林童话选》统计英文核心词语最近距离左16个位置和右13个位置的上下文范围，可为确定核心词语提供85%的信息量，从统计意义上解决了上下文有效范围量化界定这一问题。”^①所以，我们只要选取一定

^① 见 <http://www.ict.ac.cn/xueshu/2001/047.doc>

范围的上下文，通常为一个句子，就比较容易辨别出是否为异形词。

1.3 异形词界定的难点问题

1.3.1 几组有争议的词

不同书写形式是否等义在实际辨析中仍然存在很多问题。因为很多时候不同词形是否等义靠语感来判断，不同的人语感上有很大差异。下面几组异形词到底是否是异形词就曾引起人们的争议。

刘永耕 (1990)

联接—连接 记录—纪录 度量—肚量 同人—同仁
盯梢—钉梢

周葆 (1993):

年轻—年青 界限—界线 暗淡—黯淡 泄露—泄漏
查访—察访 繁杂—烦杂 梗直—耿直—鲠直

邓英树 (1994)

甜菜—恭菜 漫延—蔓延 乌贼—乌鳢 蛾眉—娥眉
噩梦—恶梦 梅雨—霉雨 飘荡—漂荡 泄露—泄漏
瞳人—瞳仁 烦琐—繁琐 座位—坐位 漂流—飘流

1.3.2 同义词辨析的方法

北京大学中文系现代汉语教研室编的《现代汉语》，谈到了同义词辨析的方法：

1. 意义上的差异：对于表示事物的，所指的范围往往表现不同；对于表示行为动作的，在动作的主体、使用工具、方式、数量、时间、空间、目的、结果、原因、条件等方面表示不同；表示性状特征的，它们的适用对象往往表现不同。

2. 功能上的差异：(1)结合的词语不同。词的结合和词义有很大的关系。(2)充当的句子成分不同。有些同义词词性虽然相同，但充当的句子成分并不完全相同；如果同义词词性不同，则充当句子成分的能力就会有差异。

3. 词的附属色彩的差异。

这种同义词辨析的方法可以用于我们辨析不同书写形式是否等义。

张志毅 1980)先生认为，同义词辨析的方法有：

1. 凭借语感。但只能以语感为辅助手段。语感，毕竟属于感性认识。依靠感觉去辨析，常常因为语感不同，得出的结论也不同，或者因为语感不足而产生错觉和误差。

2. 收集大量用例，运用归纳法。第一步，有目的、有意识地观察广泛的语言事实，包括读各种体裁典范的书面语言，听基础方言区各种职业者的口头语言。同时，收集尽可能多的、丰富多彩的语言事实材料。第二步，从语言事实材料里，归纳同义词的差别。第三步，回到语言实践中，一一检验每项归纳的正确性，在检验中不断修改和补充，使我们的归纳尽可能地符合语言习惯。

3. 结构分析方法。对一个词义特点的描写，不应该仅仅局限在词的本身，还应该列举词与词之间的结构关系（语言结构包括词汇性上下文和语法性上下文），这种关系能显示词义的某些特点。在做结构分析时，首先要考察同义词的分布情况，即同义词分布的位置，还应该注意运用置换试验。

同时张志毅还在同一篇文章中指出同义词差别主要表现为：

(1)意义差别。包括词义重点、词义轻重、词义虚实（抽象义、具体义）、个体概念（普遍概念、集合概念）、范围大小、动作内容（如方式、方法、结果、方向）、词源不同。(2)色彩差别。包括感情色彩、

态度色彩、风格色彩、语体色彩、形象色彩。(3)用法差别。包括使用对象、搭配关系、使用频率、词性差别、语法功能、组合能力、构词能力、构词方法、变化方式等。

语义联系着上下文，但有的时候，上下文必须通过语言使用者的透视才可以进入语言，才能与语义发生关系。自从菲尔墨（C. J. Fillmore）的格语法理论在语言学界引起广泛注意以后，探讨词的语义范畴在语法层面的影响成为语法研究的一种重要方法，词的语义范畴，是为了从词汇聚合的共性和个性来探讨词在语法格式和分布范围中的相同和相异。这个层面的研究对探讨词义本身来说也非常重要。词汇词义研究中一项重要的方法就是从词的语法语义功能中归纳影响词义模式的各语义因素。北大中文系符准青先生一直探索用“词义成分一模式”来分析义项之间的差别，^①将语义模式和语法模式很好地沟通起来，在词义描写的基础上注重词的分布特征的描写，为义项的分析提供了一个非常好的释义方式，也为我们辨析异形词提供了一个非常好的手段，使我们对异形词进行辨析的时候可以深入到非常细微的层次。

1.3.3 异形词辨析等义的方法

词义是词的内容，是对客观事物现象的反映，包含着人们对客观事物各种特点的认识，反映的是有关客观事物现象的一般的或本质的特点。符准青先生近几年一直在探讨如何能既形式化又合理地辨析义项的方法，他认为比较不同词典的释义、考察语言的应用情况来确定词义成分是一个比较好的方法。^②综合上面同义词辨析的方法，我们提出了异形词辨析的方法：考察不同书写形式在

① 参见符准青：《略论词典释义中的继承和抄袭》，《辞书研究》，1995年第3期；《词义单位的划分和义项》，《辞书研究》，1995年第1期；《“词义成分一模式”分析（表动作行为的词）》，《汉语学习》，1996年第5期；《词义的分析和描写》，语文出版社，1996年。

② 符准青：《汉语词汇学史》安徽教育出版社，1996年。

《现代汉语词典》中的释义情况；考察语言的实际情况；用“词义成分一模式”分析的方法辨析不同书写形式之间的异同。

1. 考察不同书写形式在《现代汉语词典》中的释义情况。《现代汉语词典》，是专家学者在现代语言学理论指导下编写的，是现代汉语规范中比较好的词典 其分析细致 注音、字形规范 释义确切。汪耀楠、张林川在《 现代汉语词典 在词典史上的贡献》中说，《现代汉语词典》的释义一般是在分析了各种用例，有时还借助于经验、科学知识，经过概括总结的，是能够经受得起理论的检验的。所以我们在判断是否是异形词的时候，有时可以借助于《现汉》的帮助。

2. 考察语言的实际情况，《现汉》仍需要经过实际用例的检验。

3. “词义成分一模式”分析的方法是比较形式化的一种分析方式。

1.3.4 《现汉》对几组词的处理以及语言实际应用情况的考察

《现汉》对 1.3.1 中的几组词采用了不同的处理方案，我们将《现汉》的处理进行了以下分类：

一、《现汉》处理为意义完全等同 是异形词的有：“坐位—座位”、“钉梢—盯梢”、“连接—联接”、“记录—纪录”、“繁难—烦难”、“捣腾—倒腾”、“甜菜—蓼菜”、“娥眉—蛾眉”、“同人—同仁”、“梗直—耿直—鲠直”。

【坐位—座位】

供人坐的地方（多用于公共场所）：票已经卖完，一个也没有了。

（～儿）指椅子、凳子等可以坐的东西 搬个～儿来。

坐 把臀部放在椅子、凳子或其他物体上，支持身体重量。

座（～儿）坐位：～次、～满：这个剧场有五千个～儿。
（《现汉》）

1.他又从座位上站起来，在写字台上取了一本《少年中国》，拿回到自己的座位上翻看。（巴金《家》）

2.九爷说：“我歇歇脚就走。羊又不占个座位，怎么不能进？”
（邓友梅《烟壶》）

3.许多年来，队长的座位始终盘踞在晒场的中央，多年不变。
（余华《在细雨中呼喊》）

4.眉飞色舞跟着他来到吴迪座位前。（王翔《看上去很美》）

5.现在就放着一位韩太太，自己偏来代课，一屁股要两张坐位，人家全明白是门户之见，忙煞也没处表功。（钱钟书《围城》）

6.入席时二爷走向自己惯常的坐位——那是瓢把子一成不变的坐席，却见七爷已端坐之上，见他过来，视而不见，不理不睬。
（龙凤伟《石门呓语》）

7.不料这一群读书人又在客车上让起坐位来了，甲要乙坐在这位上，乙要丙去坐，揖让未终，火车已开，车子一摇，即刻跌倒了三四个。（鲁迅《范爱农》）

8.毛泽东坐在代表席上，他的坐位为 15 号（叶永烈《毛泽东和蒋介石的早期交往》）

从例子中来看“座位”和“坐位”所表达的范畴都完全一样，所表达是意义也完全等同，所以它们是异形词。

【钉梢一盯梢】

暗中跟在后面 监视人的行动（《现汉》）

盯 把视线集中在一点上 注视。

钉²:①紧跟着不放松：小李钉住对方的前锋，使他没有得球机会。

同‘盯’（《现汉》）

1. 往日，他们轮流着给田麻子钉梢，随时向石队长报告麻子的行动（老舍《火葬》）

2. 要追住它就得牵头雄牛去，看到雄牛它便会“钉梢”钉过来，极容易地抓住了，牵回家用细细牛竹棒子打它，骂它“你这头×牛，你这头×牛！”（王西彦《牛》）

3. 倘若有人还钉他的梢，他会使钉梢的人明白，他是乡下人，也就是日本人愿意看到的迷信鬼神的傻蛋。（老舍《四世同堂》）

4. 鲁迅为什么要写这篇文章，为什么要提“钉梢”这样一种为人所不屑、或不耻的行为，因为凡尾踉于所要关注的某个对象，进行前后脚、人钉人的这种“钉梢”除了色情的追逐、挑逗、侵犯外，特工部门的跟踪、受委托的侦探社所进行的窥视也属于“钉梢”的一种（李国文《西窗漫笔·“唐朝的钉梢”》）

5. 听说近来盯梢的人特别多。（聂绀弩《天亮了》）

6. 想送你帽上的红星 怕你躲不过鹰犬的盯梢（《人民文学》1978年第6期）

7. 这帮人吃饱了喝足了睡醒了打够了麻将，就到厂里乱喊乱叫各办公室乱串着找吕建国要钱，有几个还在吕建国家门口盯梢，跟特务似的（谈歌《大厂》）

8. 那是1942年在重庆 他29岁，一天上午刚写完下一期的国际述评，他便和龚澎手挽手自上清寺进城，那天太阳分外灿烂，南风分外清爽，路上他们发现有人盯梢，于是他和龚澎相约突然同时转身面对特务，怒斥他意欲何为……（张容《一言难尽乔冠华》）

从例子中来看“盯梢”和“钉梢”所搭配的对象有特务、鹰犬等，施事者都是监视人，被施事者都是被监视的人，所表达的意义也完全等同，所以它们是异形词。

【连接—联接】

（事物）互相衔接 山岭～

使连接：~ 线路（《现汉》）

1. 作品一发表，就像一根带子把我和作者连接起来。（巴金《在尼斯》）

2. 在北欧早降的夜幕下，在烛光灯影中，我朝将古城和闹市区连接在一起的长桥走去。（刘心武《听沃尔科特受奖演说》）

3. 不一会五条长队，像五条长蛇一样把五台水龙与大河连接起来。（曹文轩《油麻地·黑瓦房》）

4. 我分明觉得，那六本作文簿一本一本地联接着，在好几年的时光里，铺成了一条我走过来的路。（曹文轩《油麻地·黑瓦房》）

5. 各种绿色 联接着 交错着 变化着 波动着，一直绿到天边。（老舍《一些印象》）

从例子中来看，“连接”搭配的对象和“联接”所搭配的对象一样，都表示事物与事物之间的连接，所表达的意义也完全等同，所以它们是异形词。

【记录—纪录】

把听到的话或发生的事写下来：~ 在案。

当场记录下来的材料：会议~。

做记录的人：推举他当~。

在一定时期、一定范围以内记载下来的最高成绩：打破~、创造新的世界~（《现汉》）

1. 丁翼平 林组长 我交出我的‘五毒’纪录 我请求政府给我应得的处理（老舍《春华秋实》）

2. 这些年来美国和日本的最畅销的文学书，都已经达到了八百万册以上的纪录。（秦牧《长街灯语·中国的书龙》）

3. 从杜十娘时代甚至更早，一条条严重的纪录就书写在女子燃烧史上，警告女子：燃烧是带电操作的危险行当，一次热情的燃烧可能足以摧毁一个好女人的一生（赵琪《告别花都》）

4.历史是谎言的纪录簿，报纸是谎言的播音机。（老舍《说谎的人》）

5.看到几位赤着脚参加世界田径大赛的南非女子的风采，我报以会心一笑：没有鞋也一样能破世界纪录！（毕淑敏《婚姻鞋》）

6.似乎就只这样一个原因：我在学塾中，逃学纪录总数，在当时便比任何一个都高。（沈从文《我读一本小书同时又读一本大书》）

7.左嘉正在炕上记录着午间他在村外同余明的谈话。（沙汀《涓埃集·闯关》）

8.以上就是这次谈话的全部记录。（唐濯《水滴石穿》）

9.扑哧一声两个记录都笑了（《十月》1981年第1期）

10.他像一个优秀的游泳运动员，在碧波中腾跃，直向新的纪录冲击（李玲修《笼鹰志》）

从例子中来看表示“把听到的话或发生的事写下来”的有例子7；表示“当场记录下来的材料”的有例子1、3、4、6、8；表示“做记录的人”的有例子9；表示“在一定时期、一定范围以内记载下来的最高成绩”的有例子2、5、10。所以我们认为“记录”和“纪录”至少在义项上所表达的意义等同，是异形词。

【繁难—烦难】

繁杂困难 工作 ~、遇到了 ~ 的事（《现汉》）

1.要求经济权固然是很平凡的事，然而也许比要求高尚的参政权以及博大的女子解放之类更烦难。（鲁迅《坟·娜拉走后怎样》）

2.我时常回到童年，用一片童心来思考问题，很多烦难的问题就变得易解（王小波《我的精神家园》）

3.他坐下，眼睛看着地面了，喝过一口茶，才又慢慢的开口说，“幸而衙门里也没有什么问题了，大约到初八就准有钱……向不相

干的亲戚朋友去借钱，实在是一件烦难事。”（鲁迅《端午节》）

4. 他想飞上天空，他想潜入蚁穴……所以给儿童看的图书就必须十分慎重，做起来也十分烦难。（鲁迅《看图识字》）

5. 最烦难的是试卷的分发，每人五份卷子，1300余人 总共6500余份，几日之内要全部折叠、分装、密封、发送完毕，又要保密 又要准确 又要速度 实在是一场烦难而特殊的战斗（汤学智《一段难忘的经历》）

6. 只是我想着：世界而使人有悲哀，这世界是要换过了；所以我就决心来担我应负改造世界的责任了。这诚然是很大而烦难的工作 然而不这样 悲哀是何时终了的呢？（柯兴《风流才女——石评梅传》）

7. 不怕繁难，愈繁难愈要干，只有干才能解决繁难，不干决不能丝毫动摇繁难（邹韬奋《干》）

8. 当着他的面用话来骗他，比背了他做亏负他的事，似乎繁难得多（钱钟书《人·兽·鬼 纪念》）

9. 比如说，他将负责刺探华北的军事情形与消息，那够多么繁难 危险（老舍《四世同堂》）

10. 当时我收集的各种画片之内，有一种是所最喜欢的，并不是为的它印刷精美，也不是为的它搜罗繁难。（朱湘《烟卷》）

11. 所以，他反对诗的形形色色的形式主义；或是用使人不懂的奇怪的手法来掩饰内容的空虚和感情的苍白，或是用繁难的型律或固定的格式将感情束缚得毫无生机……（曾卓《读 胡风论诗札记》）

12. 这一特殊性不仅决定了政策把握的繁难；同时决定了律师的作用 没太多的发挥余地（郑言《张恩之 为“四人帮”辩护》）

从例子中来看，“繁难”和“烦难”修饰的对象一样，在表示“繁杂困难”的原因时，造成“繁难”和“烦难”的既有客观的原因，也有主观上的原因，所以“繁难”和“烦难”所表达的意义也完全等同，它

们是异形词。

【捣腾—倒腾】

翻腾 移动 把粪 ~到地里去。

掉换 调配 人手少 事情多，~不开。

买进卖出；贩卖。

捣：①用棍子等的一端撞击。

搅乱：~乱、~麻烦。

倒：①转移；转换：~车、~班、~手。

腾挪：地方太小，~不开身儿。

倒买倒卖：~汇、~粮食（《现汉》）

1.他没话找话，光给那医生说好听的，还把我是军属、出席过公社劳模的事也端出来了。这孩子，倒腾那玩意跟看病有啥关联？（浩然《机灵鬼》）

2.组里有百十口子睡不下。杜老五心眼灵，把工人分成昼夜两班做活，这一班来，那一班去，都在这房间倒腾着住。（杨朔《红石头》）

3.伪军看了看说：“进城干啥去？”倒腾个小生意。（李英儒《野火春风斗古城》）

4.他刚从天津捣腾洋布回来，今天天不明又去北京不知道捣腾什么（魏巍《东方》）

5.他俩合伙捣腾各种生意已十多年了，从来没红过脸。（凌波刘《股市中的红男绿女》）

6.他说他家祖传几代捣腾字画，对于识别古画很有点诀窍，他想趁着还能活动把它写下来，免得自他这儿失传。（邓友梅《寻访“画儿韩”》）

7.我不捣腾点买卖吃什么？（邓友梅《烟壶》）

从例子中来看在表示“翻腾 移动”和“掉换 调配”意义上

只找到了“倒腾”的用例，前者见例子 1 后者见例子 2 而在“买进卖出 贩卖”义项上“倒腾”和“捣腾”都有用例（见剩下的例子），所表达的意义也完全等同 所以“倒腾”和“捣腾”至少在“买进卖出；贩卖”义项上是异形词。

【甜菜—恭菜】

二年生草本植物，根肥大，叶子丛生，有长柄，总状花序，花小，绿色。根含有糖质，是制糖的主要原料之一。

这种植物的根。

甜：①像糖和蜜的味道。

恭 恭菜（《现汉》）

“恭菜，……恭与甜通 因其味也。”（《本草纲目》）

1.使砖头砸杏儿、摘果子、偷萝卜、刨甜菜，都有他。（汪曾祺《羊舍一夕》）

2.小吕一边吃甜菜，一边告诉她们，他看见狼了。（汪曾祺《看水》）

“恭菜”由于用字比较生僻，所以没有找到例子，但“甜菜”和“恭菜”所表达的意义完全相同，所以是异形词。

【娥眉—蛾眉】

形容美人细长而弯的眉毛。

指美人。

娥：美女。

蛾 蛾子（《现汉》）

1.很难一笑的冷面警长却置之一笑 说：“各位同仁 东方某人虽未踏足情场，却知世间本无知音红颜。娥眉皓齿乃伐性之斧，我只知以衣食为天。”（桂雨清《蓝色妖姬》）

2.官女多怨旷 层城闭蛾眉（陈子昂《陈子昂选集》）

3. 不料那天那个对子竟成了讖语，你想“白骨黄泥地，蛾眉皓齿人”联成一句，成了什么意思？（田汉《杏姑娘》）

4. 横眉岂夺蛾眉冶，不料仍违众女心。诅咒而今翻异样，无如臣脑故如冰。（鲁迅《报载患脑炎戏作》）

5. 水仙是一种很可爱的花，古代诗词中描写到水开花时，总喜欢用“冰肌玉骨”、“淡扫蛾眉”之类的词句，形容它的纤弱、娇嫩。（《鲁迅旧体诗集注》）

6. 风和日丽，花园里几笼丛林泛着春水一般的新绿，弯如蛾眉的女儿山、美女峰横亘在墙外，以碧蓝的天空作了背景。（桑逢康《黑猫》）

从上面的例子可以看到“蛾眉”和“蛾眉”所表达的意义完全等同。

【同人一同仁】

称在同一单位工作的人或同行业的人。（《现代汉语词典》）

1. 大陆眼看就要解放，实现了我们的愿望，《文汇报》的同人都是“青春结伴好还乡”，唯有我是不可以回上海了。（叶永烈《江青传》）

2. 不要说甘子干，连当铺的同人眼睛都直了，一时间鸦雀无声（邓友梅《寻访“画儿韩”》）

3. 主任阅后对全室同人说：“当记者就得有豆儿这样的素质。兔一样的快速，狗一样的机敏，牛一样的勤奋，羊一样的顺从，以及猪一般的超脱。”（方方《白雾》）

4. 我落魄的时候自己也作过假，如今还跌在假字上。一还一报，本没什么可抱怨，可我想同人中终究本分人多。（邓友梅《寻访“画儿韩”》）

5. 辞退时“管事”并不说话，只是在腊月有一桌辞年酒，算是东家向“同仁”道一年的辛苦，只要是把哪位“同事”请到上席去，该

“同事”就二话不说，客客气气地卷起铺盖另谋高就。（汪曾祺《异秉》）

6. 他用全国工商界首脑的身份，频频呼吁两岸工商界同仁尽快坐到一起，共同就感兴趣的事情交换意见，增进相互了解，开展经贸合作，为振兴中华尽一份力量。（建华《荣毅仁先生》）

7. 全国解放后，张伯驹与慧素前往苏州扫墓，回来时，应一些朋友之邀，在上海小居。一天，旧友丰子恺、靳以、魏金枝一同邀他出席上海文化界同仁的一个聚餐会，他去了。（金戈、刘军《张伯驹与陈毅的交往》）

8. 瞿冰森先生和中央日报的同仁约我吃真正的成都味的酒席，更是感激不尽。（老舍《老舍自传》）

从上面的例子可以看到“同人”和“同仁”，所指代的对象完全相同，所表达的意义完全相同，所以是异形词。

【梗直—耿直—鲠直】

（性格）正直；直率；

耿：②耿直。

梗：①（～儿）某种植物的枝或茎。

书 顽固。

阻塞；妨碍。

鲠：①（书）鱼骨头。

（书）正直（《现汉》）

1. 虽则由于性情梗直，廖二嫂有时不免冒失，但她也是一个稳扎稳打的人。（沙汀《呼嚎》）

2. 其实分明可以看出这不是个有谋有勇的战士，不过是一个梗直的义民罢了。（柯灵《我要控诉》）

3. 老锡匠人很耿直，对其余的锡匠（不是他的晚辈就是他的徒弟）管教得很紧。（汪曾祺《大淖记事》）