

1 语言中的体范畴

1.1 体的定义

1.1.1 王力、吕叔湘、高名凯等的定义

五十多年前王力在《中国现代语法》(1943)一书中给“体”(aspect)下过一个定义。他当时把体叫做“情貌”：

凡时间的表示，着重在远近、长短及阶段者，叫做情貌。(注 1)

在具体阐释的时候他指出，情貌是叙述句里才有的，表示事情的状态。在现代汉语里，有事情开始的表示，继续的表示，正在进行的表示，完成的表示，又有经过时间极短的表示等等。(注 2)

到了第二年王力出版《中国语法理论》(1944)一书时，则改从否定方面来给情貌下定义：

在语言里，对于动作的表现，不着重在过去现在或将来，而又和时间性有关系者，叫做情貌。(注 3)

作者认为这个定义既可区别于“时”(tense)又可区别于“态”(mood)。

仔细地研究这两个定义，可以发现二者的角度有所不同。第一个定义是从表示时间的角度来规定情貌，第二个定义则是从表现动作的角度来规定情貌，同时也指出情貌与时间有关。

我们认为，虽然体与时间密切相关，但从时间方面给体下定义是不合适的。因为这样一来，就不容易将体范畴同时范畴区分开来。从动作方面给体下定义要好一些，但否定性的说明严格说

来不是定义，理由是它无法对体的性质作出明确判定，只能作为研究体问题的辅助性操作定义。此外 仅仅说到‘动作’还是不够的，体与整个句子所表达的情状有关。

与王力著作先后出版的另外两部有影响的语法专著也谈到了体的定义。吕叔湘 1942 把体称作“动相”认为动相指的是“一个动作的过程中的各种阶段”，动相虽然也与时间有关，但“时间观念已融化在动作观念里。”（注 4）

高名凯（1948）认为体“着重于动作或历程在绵延的段落中是如何的状态……动作或历程的绵延是已完成抑或正在进行，方为开始抑或已有结果等等”（注 5）以上两个定义强调的也是体与动作的关系。

不可否认，研究体的意义要考虑动作（action）要考虑动作的过程（process）但是 如果不着眼于整个句子 不着眼于整个句子所表述的事件（event）就不能对体有全面的认识 就不能驾驭体意义的各种形式表现。

1.1.2 夸克、科姆瑞等的看法

为了更进一步地展开讨论，这里再引述几位国外学者有关体的论述，并作一些说明。

英国语言学家 R. Quirk 等 1972 年在《当代英语语法》一书里给体下定义只着眼于“动词动作”对时间问题没有涉及（注 6）到了 1985 年 作者对原书进行扩充修订 更改书名为《综合英语语法》对体的定义作了重要修正 加进了时间因素：

体表达了一个语法范畴，该范畴反映了涉及时间的动词动作被注意或被感受的方式。（注 7）

修改后的定义继续强调“动词动作”这个概念，强调体与词密切相关（传统语法认为体是属于动词的语法范畴），同时指

出体关涉到动词动作的时间。谈到体与时的区别和联系时, Quirk等人认为,二者的不同在于体与说话时间无关,没有指示性(*deictic*) 时则与说话时间有关 具有指示性。不过二者在意义上密切关联,甚至可以说,它们在英语里的区别只不过是为了帮助我们在术语上方便地区分两种不同的意义体现(*realization*):时的词法体现和体的句法体现。(注 8)换句话说,时与体都与动词动作和时间有关,时是运用词法形态变化来体现与动词动作关联的时间,体则是运用句法形态变化来体现与时间关联的动词动作。我们在这里主要感兴趣的是体属于句法而不属于词法的观点。体形式(尤其是体形态)虽然主要是附着在动词语上面,但它在意义上却是附着于整个句子的,而不仅仅属于所附的那个动词语。这一点对后面的讨论很有指导作用。

R. Quirk 等人是从英语出发来讨论体,美国语言学家 B. Comrie 则从普遍语法的观点对体这一语法范畴作了深入的论述。他在《*Aspect*》(《论体》)这部讨论体范畴的专著里改造 J. Holt 《论论文集》里的定义:“表达过程本身流动的不同方式”(“different ways of conceiving the flow of the process itself”。注 9),而提出了体的一个新定义。即:

体是观察情状的内部时间构成的不同方式。(“aspects are different ways of viewing the internal temporal constituency of a situation.”注 10)

根据 Comrie 的这个定义,观察情状内部时间构成的方式不同,体的意义也就不同。这是从情状(*situation*)出发来立论的。什么是情状呢?Comrie 的著作没有从内涵上规定其性质,只下了一个列举外延的定义:情状或者是一种状态,或者是一个事件 或者是一个过程(注 11)

情状通常是对动词说的(注 12),情状分类往往也就是动词分类,Z. Vendler(1967)著名的情状类型四分法(活动、完结、达成、静态)同时也就是动词四分法。R. Quirk 等(1985)在讨论“状态”、“事件”、“动作”、“过程”、“行为”等概念时就直接称之为“动词表示的现象”(verb-denoted phenomena)。(注 13)

1.1.3 我们的定义

动词是体意义的集中体现者,研究动词对于体的研究有特殊的重要作用,但是,动词并不是体意义的唯一体现者,甚至也不是体意义的承载单位。体意义的承载单位是句子,动词只有在句子中才能体现出体意义,句子中的每个要素都可以对体意义发生影响。例如在现代汉语中,补语和宾语就会影响句子的体意义。试比较:

- (1)a. 他跳了 / 着 舞。
 b. 他跳了 / * 着) 一会儿舞。
- (2)a. 他喝了 / 着 水。
 b. 他喝了 / * 着) 一口水。

a 句表达的是非限界事件,即该事件在时间上的终止点是没有限定的;b 句表达的是限界事件,即事件在时间上有一个内在的终止点。两类句子对“了”的使用都能接受,对“着”的使用则有差异。这种差异显然不是动词造成的,而是补语或宾语的类型造成的。“了、着”等形态在表达体意义时是属于整个句子而不仅仅是属于动词。

以上谈到的五种体定义或是从时间角度,或是从动作角度,或是从动词动作角度,或是从情状角度对体意义作出了规定和说明,所有这些定义的着眼点都是动词,都是把体看作是属于动词的一个范畴,这是不完善的,也不完全符合语言事实。考察体

意义必须结合句子，句子是表述“事件”的，（注 14）而事件的发生与存在又必然地要同时间发生联系。所谓体，反映的就是语言使用者（说话人和听话人）对存在于时间中的事件的观察，用 R. Quirk 等人的话来说就是事件（他们只提“动词动作”）是如何“被注意或被感受的”。

在此我们从事件角度提出体（aspect）的定义：
体是观察时间进程中的事件构成的方式。

1.2 事件

1.2.1 时意义和体意义

事件是在时间进程中发生、持续和完结的，事件总是要对应着一定的时间，也就是说，事件存在于时间之中。当人们观察事件的具体时间构成（过去、现在）时，得到的是时意义。“时”（tense）可定义为“观察事件的时间构成的方式”。当观察对象不是针对句子的时间结构，而是针对时间进程中的事件构成时，得到的则是体意义。换言之，时研究与事件关联着的时间，体则研究与时间关联着的事件。时意义涉及到“过去、现在、将来”等含有指示表达性或索引表达性（*deictic or indexical expression*）的具体时间，体意义不具有时间上的指示性，体所涉及的时间是事件构成中含有的抽象时间。

时意义和体意义在句子中可以通过词语形式来表达，也可以通过形态形式来表达。任何语言里都有表达时意义和体意义的词语，如传统术语中所说的“时间名词”和“动作动词”等，它们承载的时意义和体意义是内在的（*inherent meaning*）是隐含在词义中的一部分，进入句子就会显现出来。形态则不同，它不是词，没有内在的词义，它的意义是在句子中时获得的，离开了句

子，其意义也就不存在了。某种类型的形态(inflexion)是专门表达某种类型的意义的。

一种语言里只有具备了表达时意义和表达体意义的形态，才可以说该语言具备了时范畴和体范畴。范畴是通过形态形式而不仅仅是通过词语形式来表达的。正是在这个意义上，我们认为现代汉语里没有时范畴，但是有体范畴(参见 1.5 节)

1.2.2 动态事件与静态事件

事件存在于时间之中，事件同时也以一定的方式存在，或者以动态(dynamic)的方式存在，或者以静态(static)的方式存在。前者是动态事件，后者是静态事件。语言中的句子可以陈说动态事件，也可以陈说静态事件。例如：

(3)a. 他拍着手(笑着)

b. 他盘着腿(坐着)

a 句是一个动态事件，事件中包含的动作“拍手”在持续的过程之中，该过程出现了力的变化和位置移动，“拍手”的力量在不断地变化，“手”的位置在不断地移动。在事件的时间进程中，任意取一点都与别的点结构不同：前一个点手掌下击，后一个点手掌上抬。这就是说，动态事件具有异质性(heterogeneity)。

b 句是一个静态事件，事件中包含的动作“盘腿”虽然也在持续的过程之中，但该过程并没在出现力的变化和位置移动，事件的时间进程中任意取一点，都与别的点结构相同：前一个点腿盘着，后一个点腿仍然盘着。这就是说，静态事件具有均质性(homogeneity)。

需要说明的是，静态事件中也隐含着某种意义上的动态，如 b 句“他盘着腿”在成为静态之前，必然出现过力的变化和位置移动，由此造成了一种结果，句子表述的是动态结果的静态。此

外，动态与静态是由整个句子而不是仅仅由动词决定的，使用同一个动词动作“盘腿”在句子“他盘着腿”中表示的是静态，在句子“他盘起腿来”表示的则是动态。因为这些理由，我们提出动态事件和静态事件的概念，没有采用传统上的“动作（动词）和状态（动词）”的说法。

1.2.3 完整事件和非完整事件

观察一个事件的构成可以有多种方式，但最基本的方式有两种：一种是从外部来观察一个事件，一种是从内部来观察一个事件。

所谓外部观察法，是把事件看作是一个不加分解的整体，就其整体的性质和功能进行观察分析，如指出该事件是现实的还是经历的，是永久的还是短时的。由此得到的意义是完整意义（perfective）。例如：

(4)a. 宋金墀绘制了世界上第一张四色地图。

b. 郝丽萍见过那个男人。

上面两个句子表述的都是整体的事件，而不管事件的内部结构如何。a句表述了一个现实的完整事件，b句表述了一个经历的完整事件。“了”和“过”等附着于动词语后面的成分标示了句子所表述事件的完整性。“已经”、“曾经”等副词语也经常用在表述完整事件的句子中。含有动词重叠作谓语的句子（如“你看看我，我看看你”）也是表述完整事件的，不过这一类的句子着重强调句子所表述的事件的时间过程较为短暂，强调了事件的时量特征。

所谓内部观察法，是把事件当作可分解的结构体来观察分析。一个事件的内部结构至少包含起始点（inception）、终结点（termination）和两点之间的持续过程（duration）内部观察法只

观察其中的一个部分，由此得到的意义是非完整体意义(imperfective)。例如：

- (5)a. 郝丽萍突然哭起来了。
 b. 林洁正在看琼瑶的小说《在水一方》。
 c. 我在灯下记着日记呢。

上面的句子都是着眼于事件的内部进行观察的。a 句着眼于事件的开始，b 句和 c 句着眼于事件的持续。“起来”、“着”等附着于动词语后面的成分以及“正”、“正在”、“在”等副词语通常标示句子所表述事件的非完整性。

事件在持续过程的某一点停下来，或被打断，接着又继续该持续过程，这也是着眼于事件内部来进行观察的，在现代汉语里用附着于动词语后面的成分“下去”来标示。例如：

- (6) 他望了望门口，又接着说下去。

着眼于事件终结点的句子表述，现代汉语似乎是用附着于动词语后面的成分“完”来标示。例如：

- (7) 王海喝完了这杯水。

不过，有几点必须指出：第一、“完”是一个尚未变成虚词语素的动词，具有实在的词义“完结、完成”。“完”能够表示事件的终结点可以认为是其固有词义在句子中的实现，而不必看作是某一类体意义在语法上的抽象。第二、说“完”标示了事件的终结，倒不如说它标示了前一个动词动作的结果，就像“光、尽、齐、够”等实义词后附于动词后面一样，作用都是“指出动作扩展到客体整个范围上去”(注 15)。第三、达到了事件的终结点，从观察的角度看，该事件结束了，因此也可以看作事件具有完整性，标示完整体意义的形态“了”因而可以与“完”在一个句子里同时出现。

可以与“了”同现的标示非完整体意义的语言要素还有“起来”和“下去”。不过，另一个非完整体形态“着”不能与“了”同现；而“起来”和“下去”也不能与另一个完整体形态“过”同现，不能与动词的重叠形式同现。关于体形态的叠用问题，将在下面的有关章节里讨论。（参见 3.2.5 节和 3.3.4 节）

1.3 情状与动词分类

1.3.1 情状的含义

情状指的是语言中动词表示的状态和方式。如动词表示的是静止状态（static）还是活动状态（dynamic），是持续的方式（durative）还是瞬间的方式（punctual），是含有结果的意义（telic）还是不包含结果的意义（atelic）等等。

动词的情状意义很早就引起了研究者的关注。古希腊哲学家和语言学家 Aristotle 曾注意到一个语言现象：有些动词的意义涉及到某种结局，有些动词则无结局的含义。这个现象在当代哲学家和语言学家中也引起了广泛的兴趣，并进行了深入系统的探讨。Z. Vendler 在 1967 年提出了著名的动词四分法（注 16），理由就是这四种动词表现了四种不同的情状。即：

1. 活动 (activity)；
2. 完绩 (accomplishment)；
3. 达成 (achievement)；
4. 静态 (state)。

之后，许多语言学者从理论和具体语言材料去论证充实这种情状分类法，或提出其他的情状分类法，出现了大量的研究报告。按照德国斯图加特大学语言学家 J. Hoepelman (1978) 的一篇研究英语活动动词的科学报告中的看法，四种情状的动词可

以这样来判定(注 17):

完结类动词(如 close)可带“in ten minutes”(十分钟之内)作状语,其余三类皆不可带;完结类动词不可带“for ten minutes”(连续十分钟)作状语,其余三类皆可带。

达成类动词(如 spot)带上“for ten minutes”作状语含有动作重复的含义,活动类动词和静态类动词均无重复含义。

活动类动词(如 push)用进行体形式蕴含完成体形式的意义(注 18),完结类动词没有这种含义。

静态类动词(如 know)无进行体形式。

根据 J. Hoepelman 文章的叙述,可以构拟出下表反映英语里四类动词的区分:

| 类别 含完成义 | 词例 | 带“in ten minutes” | 带“for ten minutes” | 进行体 |
|------------|-------|-------------------|--------------------|------|
| 活动 | push | + | + | · |
| 完结 | close | + | - | - |
| 达成 | spot | - | +(含重复义) | |
| 静态 | know | - | + | 无进行体 |

前面提到,英国语言学家 R. Quirk 等论述情状类型(situation types)时,谈到了状态、事件、动作、过程、行为等概念,用了一个术语“动词表示的现象”来称谓。可见作者是把情状与动词结合在一起研究的。得出的分类结果英语动词有十一类之多,也就是说,情状类型有十一种,分四个层级排列。(注 19)

现代汉语里根据情状特点来给动词分类,研究文献里也偶有所见。

邢公畹(1979)认为可以从是否含结束性来给动词分类,分

出结束动词和非结束动词。其形式判别标准是不能带‘着’能带“了”的是结束性动词 能带‘着’的是非结束性动词。在注释里，作者承认这种方法贯彻起来有困难，如不能带“着”也不能带“了”的动词就无法根据是否结束的性质来判定 因而提出‘中性的’动词的说法来解决矛盾(注 20)这样 动词可从情状角度分为结束、非结束、中性三类。

马庆株(1981)根据持续的性质，1)首先把汉语的动词分成两个大类：非持续动词和持续动词；2)持续动词里根据完成的性质分成两个次类：非完成动词和完成动词；3)完成动词里根据状态的性质再进行次划分 非状态动词和状态动词(注 21)这样，作者运用层级分类的方法得出四类动词：非持续动词、非完成动词、非状态动词、状态动词。持续、完成、状态等术语反映出划分的着眼点也是动词所表示的情状。

海外学者戴浩一(1984)以 Vendler 的情状四分法为参照，考察现代汉语动词，认为情状的类型与动词的分类具有一致性。不过 他提出现代汉语只有动作、静态、结果三类情状 动词也相应的只有三类(注 22)完结类取消了 归在动作类里 理由是汉语与英语不同，其动作动词并不包含完成(attainment)。举的例子是：

(8) 我昨天画了一幅画，可是没画完。

邓守信(1986)不同意情状类型与动词分类相一致的观点，也不同意汉语没有完结情状的说法。他认为‘语境 即情状 指人际语言交往的最小的完整情况，一般可由一个单句代表’；‘语境虽然与动词分类有着相当程度的关系’，但二者“原则上是两个不同的角度”；不同的语境基本上是句子谓语的分类 而非动词本身的分类”。作者并且认为汉语的情状必须划分为 Vendler 所

说的四种，因为该理论“可以较清楚地对汉语的态的结构作出明确的分析”（注 23）邓守信还在文章中批评戴浩一关于汉语没有完结情状的观点，认为例 8）是一个不合汉语语法的句子（注 24）

陈平（1988）同意情状分类的对象是整个句子而不仅仅是动词的主张。不过，作者认为汉语的时间系统是时相（phase）、时制（tense）、时态（aspect）三元结构组成的，情状类型是根据句子的时相结构特点而划分出来的类别；“了、过、着”等时态成分“不宜纳入考虑范围之内”。句子在情状类型方面的归属“主要由句子成分的词汇意义所决定”，“几乎所有的句子成分都有可能在其中起着这样或那样的作用”，其中动词无疑是最重要的因素，动词的词汇意义决定了句子有几种可能的情状，其他的词语成分则决定了句子实际表现了哪一种特定的情状。（注 25）陈平的文章考察了现代汉语时相结构的句子，划分出五种情状类型，动词的种类与情状类型不相一致，存在着较复杂的对应关系。根据原文的叙述，可以概括出下表：

| 情状类型 | 谓语动词类型 | | |
|------|--------|-------|-------|
| 状态 | A 类 | B 类 | △ C 类 |
| 活动 | △ C 类 | △ D 类 | E 类 |
| 结束 | △ C 类 | △ D 类 | |
| 复变 | F 类 | G 类 | |
| 单变 | H 类 | I 类 | J 类 |

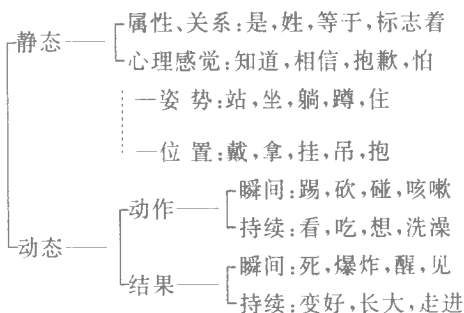
表中“△”符号表示该类动词可出现在不仅一种情状类型的句子中。依照这个分类法，汉语句子有五种情状，动词则可分为十类。（注 26）

1. 3. 2 动词的情状分类

我们认为，情状的研究必须分层面 (level) 考察。至少应该区分动词层面的情状与句子层面的情状，二者是不相同的，相互之间存在着体现 (realization) 与被体现的关系。

首先，情状是属于动词的。动词所反映的内容 (词义) 之一就是情状意义 (状态和方式)，因此可以直接从情状角度给动词分类。上面引述的文献中不少学者就是这样做的。这里尝试着给现代汉语动词作一个初步的情状分类，并作一点简略的说明。

现代汉语动词分类简表



动词分类可以分层进行，第一层按是否动态分出静态动词 (注 27) 和动态动词两大类。静态动词的特点在于它在语义上的非活动性质，语法上一般不能带“了、着”等形态标记。有些心理感觉类静态动词如“知道、相信”等虽然可以带“了”，但其含义是“进入”某种状态。这一点与动作动词“踢、看”等带“了”的含义是不同的，动作动词带“了”表示某种活动状态 (参见注 27) 的实现，通常该动词表示的动作不再持续。试比较：

(9)a. 我相信了他的话 (“相信”还在持续)

b. 我看了他的小说 (“看”通常不持续)

静态动词在第二层上可以分为表示属性关系和表示心理感

觉的两类。表示属性关系的为纯静态，表示心理感觉的有很弱的动态（少量动词能带“了”），动态动词在第二层上也可以分为两类，一类是表示动作，其特点是动词只单纯表示某种动态，并不反映动态带来的结果。另一类是表示结果，表结果的动词通常不带“着”原因在于动词的结果义已经呈现，其动态也就不必用持续体来表达（注 28）

兼有静态和动态性质的动词也有两类，第一类是姿势动词，这类动词的静态较强而动态性较弱，如果没有其他动态词语如“起来、下去、下来”的帮助，该类动词作谓语的句子只表示某种静态的姿势。例如：

(10)a. 王虎站了一个小时了。（静态姿势）

b. 王虎在被窝里躺着。（静态姿势）

c. 王虎腿一软，蹲了下去。（表示动态）

第二类是位置动词，这类动词静态性较弱而动态性较强。在语义上这类动词既有动作义也有位置义，其位置义指的是该类动词表示的动作作用于某个位置，而且在动作结束后，动作结果仍然在某个位置上持续。试比较：

(11)a. 他把望远镜挂到脖子上。

b. 他脖子上挂着 / 了望远镜。

a句表示动态，b句表示静态，强调动词动作的结果所在的位置（脖子上），位置动词有动态和静态两种表示法，动态表示法是“在 + V”，如“他在挂望远镜”或“V + 补语”（如 a 句），静态表示法是“位置词语 + V”，如 b 句），V 的后面可以带“着”或“了”。位置动词经常出现在存在句型中。由于位置动词的词汇意义含有动作，所以，有时在静态表示法中也会带上歧义，虽然这一格式有较强的静态倾向。朱德熙（1985）曾举“屋里摆着酒

席”和“山上架着炮”为例说明该格式有时有事物存在和动作持续两种含义(注 29)。关于位置动词带体形态“着、了”的情况后面 3.1.4 节还会提出来讨论。位置动词能表示静态,这一点与动作动词显然不同。

第三层上动作动词和结果动词可分别按是否持续分作两类。瞬间动作动词表示该动作不能持续,它只占据一个瞬间点,如果带上持续体标记“着”则表示该动作重复进行持续动作动词带上“着”则无重复含义动作本身可以占据一个时段试比较“踢着门”与“看着书”。

瞬间结果动词表示该结果是瞬间达到的,而且结果也不能持续。持续结果动词表示该结果是经过一个持续过程达到的(注 30)结果自然也不能持续这一点与动作动词不同。动作动词的持续是动作本身在持续因此可以带“着”结果动词的持续不是结果本身的持续,而是指达到结果之前有一个过程,因此结果动词一般不能带“着”。试比较:

(12)a. 兰生津津有味地吃着面条。

b. 兰生三个月就变好了。

1.3.3 句子的情状类型

其次,情状又是属于句子的。在动词层面上可以按情状划分类别,在句子层面上同样也可以划分情状类型。句子的情状类型虽然与动词的情状类型不是完全对应,但是有着十分密切的联系。汉语句子的情状可以分为静态、活动、完结、达成四种。

静态句子情状表明存在某种情况,它不反映活动和变化。如:“每个人都爱自己的故乡”。这类情状的句子中使用的动词类别有属性关系动词、心理感觉动词、姿势动词以及位置动词。

活动句子情状表明一个动作过程,它不反映动作是否有一

个内在的终结点。如：“每个人都在看书”。这类情状的句子中使用的动词类别主要是动作动词和位置动词。

完结句子情状表明一个动作，同时指出该动作有一个内在的终结点。如：“每个人都唱一首歌”。这类情状的句子中使用的动词类别主要是动作动词、位置动词以及姿势动词。邓守信（1986）举的完结情状的例子“他学会法语了”（注 31）应该归在达成句子情状之中。

达成句子情状表明一种变化，该变化或者是瞬间达到的，或者是某种活动造成的结果。如：“小王病了”；“小王吃胖了”。这类情状的句子中使用的动词类别是结果动词。

动词的类别体现到句子的情状类型中有一些兼类情况，尤其是位置动词可出现在静态、活动、完结三类情状的句子中，很值得研究。如动词“挂”可出现于 A.静态句 衣架上挂着一件衣服。B 活动句：他往衣架上挂衣服。C.完结句 他挂了一架衣服在衣架上。

此外，确定句子的情状类型除了要考虑动词类别和句中各成分的词汇意义所组成的“时相”（phase）结构之外，还必须考察句子的“时态”（aspect）因素，因为“时态”成分有时会对句子情状类型的归属起到决定作用。例如：

- (13)a. 小王戴戴眼镜 摸摸镜片 觉得挺新奇)
 b. 小王中学时戴过眼镜。
 c. 小王戴着眼镜 来上课)
 d. 小王戴眼镜。

a句动词重叠，b句动词带“过”，句子表达的都是活动情状。
 c句动词带“着”（也可带“了”）由于动词类别是位置类，在此表示句子是静态情状。d句没带体形态，句子的情状类型是多项

的，既可表示活动情状，也可表示静态情状，在实际运用中需要语境来帮助选择。

另一方面，体形态与动词的结合以及在不同情状句中的使用也要受到动词类别和句子情状类型的限制，主要表现为某一体形态能与某一类动词配合，不能与某一类动词配合，配合后的意义特点；某一体形态能用在某一情状类型的句子中，不能用在某一情状类型的句子中等等。例如：“着”不与属性关系动词和心理感觉动词配合，一般也不与结果动词配合，不能用在达成情状的句子中；“着”与姿势动词和位置动词配合常常表示静态意义，与瞬间动作动词配合往往含有动作重复的语义。

1.4 三组语义特征

上一节讨论动词的类别和句子的情状类型，这些分类是根据一系列的语义特征来进行的。语义特征规定了语言项目的意义，限制了项目之间的组合，或者限制了某些组合的含义。Comrie (1976) 称语义特征为“不同类别词语项目内在的体（语义的体）特性”（注 32）语义特征主要的可以根据（持续）（完成）（动态）分成三组。即：

- I. 持续与瞬间；
- II. 完成与非完成；
- III. 动态与静态。

在现代汉语研究文献中，这三组语义特征的术语使用得相当广泛。但在具体分析的程序上，在对这三组语义特征的含义和运用时的理解上，存在很多不同。语义特征可以在不同层面的分析中使用，马庆株（1981）划分汉语动词类别根据的是这三组语义特征，陈平（1988）划分汉语句子情状类型根据的也是这三组