

# 代汉语时体系统研究》(书稿)

戴耀晶摇著

内摇容摇提摇要

现代汉语的时体问题(葬葬葬葬以下有时简称“体”)是语法研究的一个难点,长期困扰着学术界。以往的研究主要局限于动词的范围来探讨汉语的时体,方法上主要是作语料的详细描写,系统性不够强,解释力较弱。随着八十年代以来国内外新的语法理论的不断提出,随着语言的计算机应用和对外汉语教学的发展,汉语的时体问题引起了大陆、台湾以及欧美汉学界的广泛关注和热烈讨论。但是到目前为止,尚未见到系统论述汉语时体问题的专著出版。

《现代汉语时体系统研究》一书吸收借鉴国外功能语言学的理论,运用语义分析的新方法,提出了“体是观察时间进程中的事件构成的方式”这一富有创意的观点,认为不同的体意义是由说话人对事件观察的不同方式造成的,根据对事件观察的方式不同,可得到不同的体意义。事件在语言中用句子来表述,句子的各个成分对时体的意义都有影响,时体意义属于句子而不仅仅属于动词,时体所反映的是事件的情状而不仅仅是动作的情状。

时体作为一个语法范畴,像任何的语法范畴一样,它必须包含某种抽象的语法意义而不是词汇那种具体的语义,这种抽象的语法意义必须由数量有限的语法形式来表达,而不是词汇里数目众多的形式。

根据对时体的上述认识,书中第一次提出了“完整体”和“非完整体”两个大类,并系统探讨了汉语的现实体、经历体、短时体、持续体、起始体、继续体这六种体及其形态标记,结合丰富

的现代汉语语言实例,细致描写了六种体的语义特征及其具体用法,构建起了一个现代汉语的时体系统。即:

一、外部观察法:完整体。句子表达一个完整的不予分解的事件。

员现实体:了。表达现实的完整事件,包括追忆的现实和拟想的现实。现代汉语的现实体是通过形态“了”来表现的,它具有三项主要的语义特性:动态性、完整性、现实性。动态性反映事件的变化性质,强调的是事件在某个阶段(起始、持续、终结)出现了变化,并不特意强调事件过程的动作性。完整性反映事件的整体性质,强调的是事件不可分解,并不特意强调事件的完结性。现实性反映事件的已然性质,强调的是事件实现在参照时间(过去、现在、未来)之前,并不注重事件的真实性。

圆经历体:过。表达经验历程上的完整事件。现代汉语的经历体是通过形态“过”来标示的,其语义内容是表达历时的动态完整事件。历时性是经历体的本质属性。“过”的动态性表现为历时变化性,“过”的完整性表现为历时整体性,“过”的历时性表现为与参照时间相脱离的历史曾然性。“过”反映的事件具有终结的语义特征。

猿短时体:重叠动词。表达短时的完整事件,这种形式特意强调了事件的时量因素。现代汉语的短时体是通过动词重叠来表示的,其格式是“VV”,其语义内容是表达一个短时的完整的动态事件。短时体的动态性较强,动词重叠所受到的限制也较大,多数双音节动词没有重叠形式,动词重叠强调事件的短时非持续特征,经常用于表示未来事件的句子里。短时是一个抽象观念,并不具有时间长度上的可标示性。尝试、轻松、轻微一类的意义是动词重叠短时性质在具体语句中引申得出的,并非短

时体的基本语义属性。

二、内部观察法：非完整体。句子表达一个非完整的可分解的事件。

员持续体：着。指明事件在持续之中。现代汉语的持续体是通过形态“着”来标示的，它具有完整性、持续性、动态-静态二重性三项主要的语义特征。非完整性着眼于事件内部的观察，由此限制了时间词语、动量词语以及动作结果词语与“着”的同现。持续性反映了事件过程的连续特征，瞬间动词在持续体句子中的运用表达了动作重复或主体复数的语义，“着”与动词重叠强调的内容不同。动态-静态二重性是由持续性决定的，实际语句中动态和静态的强弱与动词的语义类型密切相关，位置义动词与“着”配合含有歧义，受其他成分影响出现语义偏移。“着”与“了”是不同的形态，即使在存在句里二者的语法语义特征也不相同，互换说不能成立。

圆起始体：起来。指明事件起始并将持续。现代汉语的起始体是通过形态“起来”来标示的，它指明事件起始并将延续，起始体形态“起来”目前还处在演化的过程之中，仍具有较明显的词汇意义。“起来”表示的事件反映一种起始的变化，动态性很强。“起来”经常与形容词配合使用。“起来”在带有宾语的句子中可以拆开使用而意义不变，拟看作是起始体的一种变体。“起来”可以与现实体形态“了”合用，分层级组合，指明事件起始部分的相对完整性。

猿继续体：下去。指明事件到达某中间点后还将继续持续。现代汉语的继续体是通过形态“下去”来标示的，它指明事件内部发展到某一点还将继续，继续体形态“下去”表达的事件具有动态性质。继续体反映了对事件的分解：相连的分解和不相连

的分解。分解后的事件从某种意义上可以看作是独立的事件。因此“下去”可以与“了”合用,指明事件的继续已是一个相对完整的现实。

书中对学术界有争议的现实体“了”表示未来意义、“着”与“了”的互换、时体形式的叠用等问题作了专题研究,提出了自己独到的见解。认为“了”在表示过去时间意义的句子中运用十分自由,在表示未来时间意义的句子中运用有一系列的条件限制。“着”与“了”分属完整体和非完整体,二者在存在句中可以互换只是一种语言表层现象,互换后的句法语义特征并不相同。现代汉语中体形式的叠用如现实体加起始体(“打了起来”)、现实体加继续体(“说了下去”)、现实体加短时体(“笑了笑”)等在语义上是分层组合的关系。书中第四章根据汉语情状类型(潘理安 1987)的特点建立了汉语动词的一个次类——瞬间动词。

全书最后运用构建起来的时体系统理论具体描写了一个方言点(泰和)中现实体的复杂用法。泰和方言中表示现实体意义的形态标记有“矣”、“刮”、“改”、“阿能”、“既能”,这五个标记所承载的具体语法意义有所分工:“矣”是典型的现实体标记,仅仅指明事件的现实性质,附着性最强,使用最广。“刮”强调事件中动作的完成和动作对象的完结,一般不能足句,很少出现在句尾,可用于祈使句、疑问句、否定句、连动句以及带有数量结构的简单陈述句中,在可能式结构中可以分析为粘着性的补语。“改”是“刮”和“矣”和合音形式,在指明句子现实性质的同时,兼表动作完成和动作对象的完结,有较强的足句作用,多用于句末,也可用于句中,附在形容性词语后面时不反映变化,只表示静态评价。以上三个形式的句法位置都是附着在动词的

后面。“阿能”是现实体的疑问形式,实际含义是“疑问 垣矣”;“既能”是现实体的否定形式,实际含义是“否定 垣矣”。这两个现实体形式的句法位置是附着在动词之前,其中“既能”经常单独回答问题。

全书共分七章。第一章阐述有关时体意义的基本概念和理论。第二章讨论三种完整体。第三章讨论三种非完整体。第四章讨论瞬间动词。第五章论证“了”表示未来意义有一系列的条件限制。第六章分析“着”与“了”互换后的句法语义特征是有区别的。第七章具体描写了泰和方言点中现实体的复杂用法,从中可以反映出方言语法与普通话语法在时体范畴表现上的异同。

本课题的研究成果有重要的语法理论价值。对汉语时体范畴的确定,对语义分析方法在汉语语法研究中的进一步运用,对汉语语法特点的深入揭示,都有重要的意义。对汉语的语法教学和汉语语法的计算机处理,也有很好的参考作用。



# 现代汉语时体系统研究

戴耀晶

浙江教育出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertong.com](http://www.ertong.com)

# 目 录

序 胡裕树

语言中的体范畴 ..... (员)

体的定义 ..... (员)

王力、吕叔湘、高名凯等的看法

夸克、科姆瑞等的看法

我们的定义

体事件 ..... (缘)

体时意义与体意义

体动态事件与静态事件

体完整事件与非完整事件

体情状与动词分类 ..... (怨)

体情状的含义

体动词的情状分类

体句子的情状类型

体三组语义特征 ..... (员)

体持续与瞬间

体完成与非完成

体动态与静态

体形式与体意义 ..... (圆)

对体形式的不同看法

# 员缘园摇两大类六小类的体系统

## 员缘园摇关于“时”

圆缘园摇完整体 .....	(猿袁)
摇圆缘园摇引言 .....	(猿袁)
摇圆缘园摇现实体 :了 .....	(猿袁)
圆缘园摇“了”的动态性	
圆缘园摇“了”的完整性	
圆缘园摇“了”的现实性	
摇圆缘园摇经历体 过 .....	(缘苑)
圆缘园摇经历体的形态“过”	
圆缘园摇“过”的动态性	
圆缘园摇“过”的完整性	
圆缘园摇“过”的历时性	
摇圆缘园摇短时体 动词重叠 .....	(远苑)
圆缘园摇关于“动词重叠”	
圆缘园摇动词重叠的动态性	
圆缘园摇动词重叠的完整性	
圆缘园摇动词重叠的短时性	
猿缘园摇非完整体 .....	(愿园)
摇猿缘园摇引言 .....	(愿园)
摇猿缘园摇持续体 :着 .....	(愿园)
猿缘园摇“着”的非完整性	
猿缘园摇“着”的持续性	
猿缘园摇“着”的动态与静态二重性	

猿源摇存在句中的“着”与“了”	
猿缘摇起始体:起来	(猿源)
猿缘摇关于“起来”	
猿缘摇“起来”表示动态	
猿缘摇“起来”表示事件起始	
猿缘摇“起来”在句子中的变体	
猿缘摇“起来”与“了”的合用	
猿缘摇继续体:下去	(猿缘)
猿缘摇关于“下去”	
猿缘摇“下去”的动态性	
猿缘摇“下去”分解了事件	
猿缘摇“下去”与“了”合用	
猿缘摇结语	(猿缘)
猿缘摇瞬间动词	(猿缘)
猿缘摇引言	(猿缘)
猿缘摇不带“着”的瞬间动词	(猿缘)
猿缘摇可带“着”的瞬间动词	(猿源)
猿缘摇瞬间动词和表示瞬间事件的句子	(猿远)
猿缘摇现实体“了”表示未来意义	(猿怨)
猿缘摇引言	(猿怨)
猿缘摇单一事件句	(猿怨)
猿缘摇连续事件句	(猿怨)
猿缘摇条件句	(猿缘)
猿缘摇关于“参照时间”	(猿远)

远瑶“着”与“了”的互换 .....	(员圆)
远瑶引言 .....	(员圆)
远瑶替换试验 .....	(员圆)
远瑶变换试验 .....	(员圆)
远瑶添加试验 .....	(员圆)
远瑶几点结论 .....	(员圆)
苑瑶赣语泰和方言语法的完成体 .....	(员圆)
苑瑶引言 .....	(员圆)
苑瑶表示实现意义的“矣” .....	(员圆)
苑瑶表示完结意义的“刮” .....	(员圆)
苑瑶表示实现加完结意义的“改” .....	(员圆)
苑瑶疑问形式“阿能”和否定形式“咤能” .....	(员圆)
注释 .....	(员圆)
主要参考文献 .....	(员圆)

# 序

现代汉语的时体(时态)问题是语法研究的重要内容之一,也是语法研究的难点所在。四十年代以来,我国语法学界不时有关于这一问题的讨论,众说纷纭,争论热烈。但是到目前为止,很少见到系统论述汉语时体的专著,从这一点来看,《现代汉语时体系统研究》的出版,是汉语语法研究中一件很有意义的事。

这部学术著作理论上颇有新意,分析方法也有特色,对语言现象的观察细致入微,有较高的学术价值。

重视语法理论上的探求是这部著作的突出特点。学术界对现代汉语时体问题的研究,长期偏重于“着、了、过”等时体形式在句法结构位置上的具体描写,着眼点往往局限在动词的范围内,以致许多语言现象得不到理论上的系统阐释和说明。《现代汉语时体系统研究》从句子表达事件的角度立论,提出了“体是观察时间进程中的事件构成的方式”的观点,认为时体意义属于句子而不仅仅属于动词。这一见解及其所建立的汉语时体系统很有特色,令人耳目一新。

采用语义分析的方法,注重解释,是这部著作的另一个特点。书中结合丰富的现代汉语语法实例,详细论述了完整体和非完整体的区分,分析了这两个大类中的六种体:现实体、经历体、短时体、持续体、起始体、继续体。作者对每一种体形式反映的体意义都提取了数项语义特征分别进行讨论,以简明的语义概括驾驭丰富的语言材料,论点鲜明,结论可靠,有说服力。

书中对汉语现象的观察分析也很细致。例如第二章中讨论现实体“了”的动态语义特征时,区别出句子的起始点动态、全程的动态、终结点动态,从而解释了三类结构相似的句子在时体意义的细微差别。又如第五章分析“了”表示未来意义时需满足一系列的具体制约条件,第六章运用替换、变换、添加等方法分析持续体“着”与“了”互换之后的句法语义特征有所不同,反映出作者对汉语语法现象有敏锐的观察力。

戴耀晶博士是我的研究生,一九九〇年毕业后留校,从事语法教学和科研工作。他学识渊博,思路开阔,理论精深,学风严谨,特别是他勤于探索,孜孜不倦,这些都给我很深的印象。这部著作是他数年来研究时体问题的部分成果,此外,据我所知,尚有一些问题已纳入他新的研究计划,比如从否定句角度对汉语时体系统进行更广泛的发掘,提取语义特征后如何在形式上有效地把握等等。我们期待着作者更多的新著面世。

是为序。

胡裕树

一九九六年秋于复旦

# 员瑶语言中的体范畴

## 员瑶体的定义

员瑶瑶王力、吕叔湘、高名凯等的定义

五十多年前,王力在《中国现代语法》(员猿)一书中给“体”(猿)下过一个定义,他当时把体叫做“情貌”:

凡时间的表示,着重在远近、长短及阶段者,叫做情貌。

(注员)

在具体阐释的时候他指出,情貌是叙述句里才有的,表示事情的状态。在现代汉语里,有事情开始的表示,继续的表示,正在进行的表示,完成的表示,又有经过时间极短的表示等等。

(注圆)

到了第二年,王力出版《中国语法理论》(员猿)一书时,则改从否定方面来给情貌下定义:

在语言里,对于动作的表现,不着重在过去现在或将来,而又和时间性有关系者,叫做情貌。(注猿)

作者认为这个定义既可区别于“时”(猿),又可区别于“态”(猿)。

仔细地研究这两个定义,可以发现二者的角度有所不同。第一个定义是从表示时间的角度来规定情貌,第二个定义则是从表现动作的角度来规定情貌,同时也指出情貌与时间有关。

我们认为,虽然体与时间密切相关,但从时间方面给体下定义是不合适的。因为这样一来,就不容易将体范畴同时范畴区分开来。从动作方面给体下定义要好一些,但否定性的说明严

格说来不是定义,理由是它无法对体的性质作出明确判定,只能作为研究体问题的辅助性操作定义。此外,仅仅说到“动作”还是不够的,体与整个句子所表达的情状有关。

与王力著作先后出版的另外两部有影响的语法专著也谈到了体的定义。吕叔湘(1980)把体称作“动相”,认为动相指的是“一个动作的过程中的各种阶段”,动相虽然也与时间有关,但“时间观念已融化在动作观念里。”(注源)

高名凯(1988)认为体“着重于动作或历程在绵延的段落中是如何的状态……动作或历程的绵延是已完成抑或正在进行,方为开始抑或已有结果等等”。(注缘)以上两个定义强调的也是体与动作的关系。

不可否认,研究体的意义要考虑动作(1988),要考虑动作的过程(1988),但是,如果不着眼于整个句子,不着眼于整个句子所表述的事件(1988),就不能对体有全面的认识,就不能驾驭体意义的各种形式表现。

员源缘 摇夸克、科姆瑞等的看法

为了更进一步地展开讨论,这里再引述几位国外学者有关体的论述,并作一些说明。

英国语言学家 砾源缘 等 员源缘 年在《当代英语语法》一书里给体下定义只着眼于“动词动作”,对时间问题没有涉及。(注远)到了 员源缘 年,作者对原书进行扩充修订,更改书名为《综合英语语法》,对体的定义作了重要修正,加进了时间因素:

体表达了一个语法范畴,该范畴反映了涉及时间的动词动作被注意或被感受的方式。(注苑)

修改后的定义继续强调“动词动作”这个概念,强调体与动词密切相关(传统语法认为体是属于动词的语法范畴),同时指



