

现代汉语基础

胡吉成 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语基础 胡吉成编著 北京:北京大学出版社, 2005
(汉语言文学基础丛书)

陈丹丽 陈丹丽 陈丹丽 陈丹丽

I 现... II 胡... III 汉语 现代电视大学教材 IV 语 语原

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 15000 号

书 名:现代汉语基础

著作责任者:胡吉成 编著

责任编辑:徐丹丽

标准书号:陈丹丽 陈丹丽 陈丹丽 陈丹丽

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 100 号 100871

网 址:www.pup.cn 电子邮箱:zongcheng@pup.cn

电 话:邮购部 010-62750175 发行部 010-62750176 编辑部 010-62750177

排 版 者:北京军峰公司

印 刷 者:

经 销 者:新华书店

开 本:185mm×260mm 1/16 印 张:15.5 字 数:350千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

目 录

“汉语言文学基础丛书”总序 轶

前 言 轶

第一章 语言的形式

——语音 轶

一 什么是语音 轶

二 语音的特点 轶

三 语音系统 轶

四 汉语拼音方案 轶

第二章 语言的建筑材料

——语汇 轶

一 什么是语汇 轶

二 认识一下语素 轶

三 基本词和一般词 轶

四 单纯词和合成词 轶

五 单音节词和多音节词 轶

六 什么是词义 轶

七 单义词和多义词 轶

八 同义词和反义词 轶

九 熟语 轶

第三章 语言的结构规则

——语法 轱源

- 一 什么是语法 轱源
- 二 词的内部结构 轱愿
- 三 词的外部功能 轱愿
- 四 词与词的组合同 轱远
- 五 认识句子 轱怨
- 六 常用动词谓语句式 轱远
- 七 复句的基本类型 轱范
- 八 句子的运用问题 轱猿

第四章 记录语言的符号

——文字 轱愿

- 一 什么是文字 轱愿
- 二 汉字的发展历史 轱愿
- 三 汉字的结构单位 轱愿
- 四 汉字的造字方式 轱愿
- 五 现代汉字的标准化的 轱源

前 言

本书是根据汉语言文学专业专科升本科的教学需要而编写的专科补修教材。

近年来,很多高校,特别是~~近~~网络学院,都竞相开办专科升本科的专业,汉语言文学专业是其中一个比较热门、比较受追捧的专业。参加汉语言文学专业本科阶段学习的学生,据了解,有很大一部分在专科阶段学习的不是汉语言文学专业,而是财经类、法律类、管理类、艺术类甚至理工科类专业,缺乏汉语言文学专科阶段的基础知识,在本科阶段的学习就非常困难。为此,各个学校都开设了补修课程,补修专科阶段的主干课程。但是目前市面上没有适合作为补修课的教材,以《现代汉语》为例,目前一般都使用高校的《现代汉语》,而现代汉语开设时间长达两个学期,让学生在几周补修完是非常不现实的。所以,我们编写了这本适合补修教学的《现代汉语基础》,以满足社会的需求。同时本书与其他基础课程的补修教材《中国古代文学基础》、《中国现当代文学基础》、《外国文学基础》、《古代汉语基础》配套成中文专业基础丛书,可以供汉语言文学爱好者自学参考。

本书的编写,立足于基础,立足于补修,因此知识系统尽量围绕语言要素的主要内容展开介绍,知识点尽量集中,行文尽量简洁活泼,用语尽量通俗易懂,概念尽可能地加以解释说明,以便使用者在比较短的时间内把握本课程最主要的知识,对于现代汉语普通话系统有一个初步的认识。

本书的编写,重点参考了张斌主编的《现代汉语》、《简明现代汉语》(均由中央广播电视大学出版社出版)和钱为钢主编的《应用汉语教程》(上海教育出版社出版)有关章节,在此一并表示感谢。由于成书仓促,加之编写这类教材没有更多的经验可供借鉴,书中不足之处在所难免。在此,我们恳切地欢迎广大使用者提出宝贵的意见和建议,以便今后修订改进。

编者

圆年 圆月

“汉语言文学基础丛书”总序

李 平

“汉语言文学”这个词组出现得最多的地方,可能是在大学里,特别是在大学的中文系里。中文系,即“中国语言文学系”,汉语言文学应该是它的一个传统的主干专业。在刚刚过去不久的上个世纪,这个专业还是十分兴旺和充满诱惑力的专业,在那里总是会聚集着令人羡慕的一批风华正茂的才子才女,几乎在每个校园里,都有他们留下的一串浪漫故事和美丽传说。当然,当时与中文系一样引人注目的还有外文系,特别是当中文系的才子与外文系的佳人共同成为浪漫故事主角的时候。然而,大概也就在上个世纪末,随着整个中国大面积地出现的“外语热”和“阴盛阳衰”等现象,大学里的中文系和外语系也出现了类似的盛衰演变。而且,很快地就以不可遏制的趋势,迅速漫延出校园,形成一种十分触目惊心的社会现象。

几乎就从那以后,“汉语言文学”这个词组,不但失去了学子们的宠爱,而且,甚至还逐渐地淡出学子们的视野,现在要大家再来念一念这个词,也有人会觉得别扭了。学子们或者是为了考研,或者是为了毕业后找到更好的工作,都主动或被动地几乎把自己全部的青春和热血都投入了外语的学习之中。外文系的人天天学,中文系的人也天天学,几乎所有专业的人都天天学;大学里的人天天学,中学里的人也天天学,就连那些走出了学校的人也恨不得要天天学,特别是在要晋升职务和职称的那些日子里。于是乎,人们发现,外语,竟然成为衡量一个中国人学识高低、职称高低,甚至素质高低的“第一

标准”！

于是,我们看到了外语的神奇魔力,有了它,就有了通往理想王国的一张王牌通行证,没有它,理想王国则处处都有一道难以逾越的鬼门关。从考高中、考大学,到考研究生、博士生,再到毕业后晋升职称,外语必然是人们的“必考科目”,而汉语言文学却并不是所有专业的“必修科目”。一些小学甚至幼儿园都打出了“双语教学”的旗号,但无论教师还是家长,心里都明镜儿似的,知道“双语”是假,以学英语来扩大招生才是真正目的。美国的“托福”,英国的“雅思”,以及中国自己土生土长的“大学英语四级考试”,几乎成了“高考”后学子们面临的又一个千军万马都必须通过的“独木桥”,而中国人自己的语言和文学,不知不觉中早已成了被人们遗忘的角落。

据说,当复旦大学将“汉语言文字大赛”作为自己一年一度的传统活动时,有人冷笑,嘲讽复旦杞人忧天,自掉身价;也有人感叹,佩服复旦直面现实,亡羊补牢。然而,当我们知道在复旦大学今年举行的仅仅是考查汉字的结构、多音字的读音和成语解释等汉语基本知识的“汉语言文字大赛”中,夺得第一名的竟然是一支留学生队时,却只看见一家外国媒体报道。为此,复旦大学中文系语言文学研究所所长傅杰教授不得不有些自嘲地说:“正如古语的,久居兰室不闻其香,不少中国学生并不领会母语的优美,对母语的研究少之又少,倒是留学生更愿意花时间研究中国文字背后的文化现象。”虽然,只有清华大学的陈丹青教授因为自己满意的学生被卡在外语考试的成绩线上愤而辞职,但是,几乎所有的教授们都已经清楚地看到了中国人汉语水平一泻千里的可怕景象。

然而,我们也知道,随着中国经济的崛起,汉语热正以不可遏制的迅猛之势席卷全球。据刚刚落幕的第一届世界汉语大会上的消息,全球有~~将近~~逾百万在中国以外的学生在学习汉语,世界上有~~将近~~多个国家的~~将近~~多所大学和越来越多的中小学开设了汉语课程。

而在我国今年的高考中,广东考生在作文考试中只能胡乱地照抄一些流行歌曲的歌词,得到 零分 的不足 为怪。更让人触目惊心的是,在古文翻译题中有 一 万考生得零分,而在一道采用比喻手法仿写句子的题目中,竟有 一 万考生得零分。虽然,我们不愿相信这些数据,也不敢相信这些特例,但是,我们却不得不承认,现在,汉语学习已经掉进了一个令每一个中国人都感到尴尬的“墙外开花墙内不香”的怪圈之中。

于是,在著名作家王蒙因无法解答女儿的中学语文作业而开始关注汉语教学之后,在著名教授钱理群因大学生不理解中国的文学名著而投入文学知识的普及之后,我们也借电大为本科中文系的学生提供汉语言文学基础知识的“补修”教材的机会,编写了这套“汉语言文学基础丛书”。

“汉语言文学基础丛书”共五本:《古代汉语基础》(吴鸿清)、《现代汉语基础》(胡吉成)、《中国古代文学基础》(韩传达、隋慧娟)、《中国现当代文学基础》(李平)、《外国文学基础》(程陵)。

我们编写这套丛书的目的,仅仅是希望在中国经历了“外语热”和世界经历了“汉语热”之后,不再是只有一些专家学者甚至文学家还在孤芳自赏似的惊叹“汉语”的美妙和神奇!

圆园零一年 怨月 零日 教师节

于圆明园花园夜雨斋

第一章 语言的形式

——语音

在和别人交往或者联系的时候,我们每个人都免不了要说话,要使用语言来彼此沟通。为什么我们说的话别人能听见?为什么别人说的话我们也能听见?你或者觉得奇怪,或者习以为常,没有去想这样的问题。其实这都是语音的功劳,没有语音,我们非但听不见别人说话,人类的语言也根本就不会存在呢!那么语音是什么东西呢?它有哪些特点?如何学习普通话语音?这就是本章要告诉你的基本知识。

一 什么是语音

什么是语音?

在日常生活中,虽然你把语言运用得相当熟练,可以在大庭广众前滔滔不绝地发表演说,甚至运用书面语言写出精彩绝伦的作品,但是你可能很少或者根本没有去想过什么是语音这样一个简单的问题。

语音是什么?这不是什么高深的学术问题,而是一个非常简单的语言常识。

我们听别人讲话,首先通过我们的耳朵感受到的是什么?是语音。这些语音串都是按照一定的规律组合排列起来的,并且代表着一定的意义内容,我们的听觉感知到语音音波,通过我们的大脑对这些语音进行翻译,还原为我们理解的语句,于是就理解了别人说话的

内容。别人听我们讲话,理解我们讲话的意思,也是这样一个过程。在这个过程中,语音起了至关重要的联系作用。

现在我们可以来回答什么是语音这个问题了。

语音就是由人的发音器官发出来的声音,是代表一定意义的声音。同时,语音是语言的物质外壳,是语言得以存在的物质形式。也就是说,语音是语言的寄托,是语言存在的形式,是语言的外表。

世界上的任何事物,都是由形式和内容这样两个方面构成的。内容是这个事物存在的依据,形式是这个事物的外在显示,表现这个事物。物质世界,千姿百态,每种事物都有自己的形式。树有树的姿态,草有草的面貌,花有花的色彩!通过这样多姿多彩的形式,我们才能感觉到事物的存在,才能把一个事物和另一个事物区别开来。

语音作为语言存在的形式,就是为了表现语言而存在的,没有语音形式,我们就无法感知语言的存在,语言也就不复存在了。

因为语音是代表一定意义的,不同的语音形式,哪怕差别很小,表达的意义都不相同。例如“上船”,其中“船”的语音形式是 精越,有些方言中没有这个音,而念成 精越。于是“上船”就变成了“上床”。所以我们平时说话,要注意正确使用语音,否则就不能正确表达我们的思想,引起别人的误解。因此,学习和研究语言,首先要认识了解有关语音的基本知识。

二 语音的特点

语音具有物理性质、生理性质和社会性质三种属性。

(一) 语音的物理性质

自然界的各种声音是怎样形成的呢?是物体依靠外力产生振

动,这个产生振动的物体就是发音体,发音体振动又使得物体周围的空气发生振动,形成了音波,通过空气媒介传到我们耳朵,刺激人的耳膜,引起听觉神经的反应,于是我们就感觉到了声音。音波我们是看不见的,但是我们可以用水波来比方,平静的水面没有任何动静,我们投进去一块石头,于是水面出现了一圈一圈的波纹,迅速向四周扩散开来,逐渐减弱,离中心越远,波纹越弱,逐渐消失。声音也是这样,距离远近不同,我们会感觉到声音大小不一。各种各样的声响,都是按照这样的原理产生并传递的。

人类语言的语音,其产生的原理同自然界的各种各样的声响一样,也是这样形成的。每种声音,都有长短、强弱、高低、品质,语音的物理特点,可以通过音高、音强、音长、音色四个要素来具体认识。

音高指声音的高低,由发音体振动的快慢决定,在一定的时间内,发音体振动次数越多,声音就越高,反之就越低。发音体振动的快慢与发音体本身的形状有着密切的关系:发音体越长,越厚,振动的频率越低,声音就越低;发音体越短,越薄,振动的频率越高,声音就越高。男子的声音比妇女和儿童的声音要低沉一些,就是因为男子的发音体声带要长一些、厚一些的缘故。汉语声调就是由音高的变化形成的,因此音高具有区别意义的作用。语音的音高不同于音乐的音高,它是相对音高,是在一个人的特定频率范围内的音高,而音乐的音高是绝对音高,无论男女老幼,发音必须一致,这在合唱里面表现得尤为明显。

音强指声音的强弱。语音的强弱与发音时用力大小有关系。发音的时候,用力越大,声音就越强,用力越小,声音就越弱。在公共场所,声音嘈杂,我们要用力说话别人才能听见,声音就强一些。说悄悄话,不想让更多的人听见,就在听话人耳朵边耳语,用力很小,声音就弱。语句中的轻重音就是由音强决定的。

音长指声音的长短。语音的长短取决于发音时呼出气流延续的

时间,延续的时间长,声音就长,延续的时间短,声音就短。

音色指声音的个性特色。声音的特色是由音波振动的形式决定的。发音体不同,发音方法不同,发音时共鸣器的形状不同,都能形成不同的音色。比如乐器,弦乐器和管乐器音色差异很大,那就是由发音体不同决定的。

声纹学就是在研究语音物理属性基础上建立起来的,其成果已经在现实中得到了应用。由于人体结构总有细微差异,所以每个人的音高频率不是绝对一样的,如同一个人的指纹一样,都有自己的独特性,别人无法模仿。通过一个人的音色,甚至可以判断出他的高矮胖瘦、年龄、居住地域以至职业等。因此,如果一个人的声音频率被机器测定,那么机器就可以通过声纹比较,从数以百万计的人群中找出某一个特定的人的声音,这在刑事案件的侦破工作中具有非常重要的意义。

(二) 语音的生理性质

语音是由人体发音器官发出来的,所以语音还具有生理性质,我们可以通过人体发音器官来具体认识。人体发音器官根据功能可以分为动力部分、发声部分和调节部分。

动力部分主要由肺和气管等呼吸器官构成。肺是发音的动力站,气管是输送气流的通道。发音时,通过肺部的活动将气流经气管呼出,再经喉头、声带、口腔和鼻腔的调节,发出各种不同的声音。

发声部分指喉头以及内部的声带。喉头由几块可以活动的软骨构成,声带是发音体,由两片富有弹性的薄膜构成。发音时,喉头的软骨牵引声带,使声带或松或紧,或开或闭,从而发出高高低低的声音来。

调节部分主要指口腔和鼻腔,口腔和鼻腔是发音的共鸣器。口

素来。

音素根据特点可以分为元音和辅音两大类。元音是发音时呼出气流不受口腔任何部位阻碍而形成的音素,例如 蚤倩燥藻等就是元音。辅音是发音时呼出气流要受口腔某个部位阻碍而形成的音素,例如 遭责凿贼就是辅音。发音时呼出气流是不是受阻,这是元音和辅音最本质的区别。

音节是语音的基本结构单位,在汉语中是听觉上最容易分辨出来的语音单位。例如我们说“我们已经进入了二十一世纪”这句话,从听觉上就非常自然地把十二个音节划分出来了。音节是音素按照一定方式构成的,有些音节由一个音素构成,有些音节由元音加上辅音构成,音素组合成音节在不同的语言中具有不同的特点,这正是语音社会属性的反映。比如现代汉语普通话的音节中,只有鼻辅音 灶和 灶燥可以出现在音节末尾,其他辅音不能出现在音节末尾。

一般而言,一个汉字基本上就代表一个音节。

(二) 普通话语音系统

普通话以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。普通话在语音、词汇、语法方面的三个标准,同时也是现代汉语规范化的三个标准。普通话是现代汉民族的共同语,是我国国家通用语言,大力推广普通话,是我国当前基本的语言政策,是语言文字规范化、标准化最核心的问题之一。我们通常所说的现代汉语,主要就是指普通话。

现代汉语方言众多,主要可分为北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、粤方言、闽方言、客家方言七种。各个方言之间差别非常大,语音方面的差别尤其突出,这给交际带来很多不便,对于我国的经济、文化建设带来了不利的因素,因此急需规范,以利于交际运用。现代汉

语的规范化,是以普通话作为标准的,因此,我们有必要认识普通话的语音系统的构成特点,这样才能更好地学习使用普通话。

普通话的语音系统主要由声母、韵母和声调组成。

声母

在汉语中,位于音节前面那个辅音就叫声母,例如音节**操操操**(操操操中国),其中音节前面的辅音**操操**就是声母,第一个音节后面的辅音**操**就不是声母。

普通话一共有**21**个辅音声母,这些声母可以按照发音部位和发音方法来分类。

发音部位就是发辅音时口腔里的发音器官阻碍气流的位置,普通话有七种发音部位,据此可以把声母分为七类:**遭** **责** **皂**是双唇音,**枣**是唇齿音,**扎** **糟** **泽**是舌尖前音,**凿** **贼** **灶** **造**是舌尖中音,**撮** **糟** **澡**则是舌尖后音,**蹶** **择** **曾**是舌面前音,**傑** **噪** **澡**是舌根音。

这些部位按照口腔发音器官的位置从双唇到舌根依次排列后,比较容易把握,了解这些发音部位有助于学会普通话声母。比如很多方言区的人发不准舌尖后音(俗称翘舌音),其实这一组声母就是舌尖上抬抵住硬腭发出来的,而**扎** **糟** **泽**三个声母是舌尖平伸抵住上齿背发出来的。普通话舌尖音有舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音,大部分方言区的语音都有舌尖前音和舌尖中音,在把握这两种音的基础上舌位再往后一点就发出舌尖后音来了。平时学习可以对照发音部位来练习。

发音方法就是口腔发音器官形成阻碍和克服阻碍呼出气流的方式,还包括发音时呼出气流的强弱和声带是否振动等因素。按照发音方法,普通话**21**个声母可以分为五类:**遭** **责** **凿** **贼** **傑** **噪**是塞音,**枣** **泽** **澡** **澡** **澡**是擦音,**扎** **糟** **撮** **糟** **蹶**是塞擦音,**皂** **灶**是鼻音,**造**是边音。塞音和塞擦音中,**责** **贼** **噪** **糟** **择**发音是呼出气流比较强,叫做送气音,其余的是不送气音。只有**皂** **灶** **造** **则**四个声母发音时声带要振动成

