

现 代 汉 语

主 编 杨 月 蓉
编 委 苏 少 波 陈 祖 荣
沈 清 淮 罗 章
(按姓氏笔画排列)

重庆大学出版社

序

高等学校现代汉语课以教学现代汉民族共同语为主体。迄今为止,现代汉民族共同语尚未完全普及,当前,不同地区的人在口语中大都还在使用本地的方言。为了使学学生更加准确地学好民族共同语,必须在现代汉语的教学中进行方言对比。以往各地高校大都采用统一模式的《现代汉语》通用教材,这种教材的优点是大纲相同,水平一致,但在方言对比方面却显得有些不足,因为一本教材不可能兼顾各地的方言特点,无法周详地阐释各地方言与共同语的对应规律。基于上述原因,人们迫切希望编撰出版能充分体现不同地区特点的《现代汉语》教材,使教学具有鲜明的针对性。这本以杨月蓉同志任主编、由重庆市各大专院校现代汉语教师联合编写的《现代汉语》,正好满足了大家的这种愿望。这本教材,立足重庆,面向西南,是一本较为理想的、带有地区特征的好教材。

除上述特点外,与同类教材相比,本书还有以下诸多优点:

反映了国家语言文字政策的最新信息。比如在绪论的“汉语规范工作的历史和现状”一节里,对近几年国家推广普通话的政策、措施以及刚刚颁布的《国家通用语言文字法》等都作了比较全面的介绍。

反映了信息时代高校语言教学与计算机运用的密切关系。比如在绪论里有专节讲“信息社会中的现代汉语及现代汉语教学”,概括地介绍了中文信息处理的一些相关问题,文字部分的“计算机输入与汉字编码”一节中,较详细地讲述了汉字编码的原理及部件规范标准等。

重视引导学生学以致用。比如在语音部分,除加强了朗诵的

指导外,还新增了“普通话等级测试”的要求、测试方法等内容。在“思考与练习”的设计和选择上,既注意使学生灵活掌握各节的知识,也注意引导学生进行由此及彼的深入思考。

摇摇从内容的安排上看,本书既照顾了原有《现代汉语》的体系,又有所创新、突破。比如对汉字的结构分析,以往的一些教材或者只分析为偏旁,或者只分析为部件。本书则从不同的角度出发,把“偏旁”看作是汉字结构的基本单位,这对人们认识汉字的结构、识字教学都有好处;另一方面把“部件”看作是汉字拆分的基本单位,这有利于了解汉字编码的原理和拆分方法。在造字法的讲授中,列入“简化汉字的造字方式”,使之与传统的四种造字法并列,有助于人们全面认识汉字的构造。

本书语法部分体现了“短语本位”的学术观点,将句法结构关系、语义关系的内容都放在“短语”里加以说明。在复句和句群部分里,增加了有关句子扩展的内容,既能使学生了解句子的扩展过程,掌握组合长句的方法,又有助于学生掌握分析复杂句子的原理和方法,从而增强驾驭、分析长句的能力。

特别值得称道的是,本书在利用教材引导教学改革方面进行了可贵的探索。例如,书中比较重视采用对比的方法:普通话与古汉语、外语或方言的对比,不同词语的对比,不同句法格式的对比,不同表达方式的对比,对同一问题的不同观点的对比等等。这样既让学生的知识得到深化,又使学生产生浓厚的兴趣。书中有些地方还采用引而不发的方式,随文提出相关的思考题启发学生深入思考。

本书的编者荟萃了重庆市高校现代汉语课教师队伍的精英,这些同志在各自长期的现代汉语教学实践中,积累了丰富的授课经验,摄取了大量极具说服力的语言例证,因而使本书理论阐释的科学性和语言实践的指导性均十分鲜明、突出,是一本难得的好教材。

作为一个多年在语言教学第一线工作的教师,我庆幸这本富

有特色的《现代汉语》的出版,我以能成为本书的第一个读者感到无比荣幸,并极乐于为本书写序,以兹表达我对这本好书付梓的诚挚祝贺!

翟时雨

丙寅年 远月于西南师范大学



目 录

第一章 绪论	员
第一节 现代汉语概述	员
一、语言	员
二、现代汉语	猿
附录 现代汉语方言语音主要特点比较表	愿
第二节 现代汉语的规范化	愿
一、现代汉语规范化的标准	愿
二、汉语规范工作的历史和现状	愿
第三节 信息社会中的现代汉语及现代汉语 教学	缘
一、信息社会中的现代汉语	缘
二、现代汉语课的教学目的和教学内容	愿
第二章 语音	愿
第一节 语音概说	愿
一、语音的性质	愿
二、语音单位	愿
三、记音方法	愿
附录 员 《汉语拼音方案》	猿
附录 圆 国际音标简表	猿
附录 猿 三种记音符号对照表	猿
第二节 普通话的声母	猿
一、声母的发音	猿
二、声母辨正	愿



附录 员 灶声母偏旁类推字表.....	源
附录 圆 操 糟 澡和 扎 糟 泽对照辨音字表.....	愿
附录 猿 枣和 澡对照辨音字表	缘
第三节 普通话的韵母	缘
一、韵母的结构及分类.....	缘
二、韵母的发音.....	缘
三、韵母辨正.....	远
摇附录 藻和 藻 棵 蚤和 蚤 果对照辨音字表	愿
第四节 声调	殒
一、普通话的调值和调类.....	殒
二、声调辨正.....	殒
附录 员 声调对照表	愿
附录 圆 古入声字普通话读音表	愿
第五节 音变	愿
一、普通话的变调.....	愿
二、轻声.....	愿
三、儿化.....	愿
四、语气词“啊”的音变	愿
第六节 汉语的音节与拼音	愿
一、普通话语音的特点.....	愿
二、声韵拼合规律	员
三、汉语拼音的拼读和拼写	员
附录 员 普通话声韵配合表	摇
附录 圆 汉语拼音正词法基本规则(摘选) ...	员
第七节 音位.....	员
一、音位概说	员



二、普通话的音位	员源
第八节 语音规范化与普通话等级测试	员愿
一、语音规范化	员愿
二、普通话水平测试	员员
附录员 普通话测试样卷	员源
附录圆 多音字和异读字正音表	员愿
第九节 朗读和语音运用技巧	员圆
一、朗读	员圆
二、语调	员源
三、重音	员愿
四、停顿	员圆
五、速度	员远
第三章 文字	员怨
第一节 汉字概说	员怨
一、文字及文字的作用	员怨
二、汉字的特点	员圆
三、汉字与汉语的关系	员圆
四、汉字的起源	员猿
第二节 汉字的结构	员远
一、汉字书写的最小单位——笔画	员远
二、汉字的基本结构单位——偏旁	员愿
三、汉字拆分的基本单位——部件	员怨
第三节 汉字的演变	员员
一、汉字形体演变史	员员
二、当代的汉字简化	员愿
第四节 汉字的造字方法	员员



一、象形	源
二、指事	源
三、会意	源
四、形声	源
五、简化字的造字方式	源
第五节 汉字的规范	源
一、汉字标准化	源
二、推行规范汉字	源
附录 员 容易写错的字	源
附录 圆 容易读错的字	源
第六节 汉字编码	源
一、汉字编码与汉字信息处理	源
二、汉字编码的类型	源
三、汉字部件拆分的规范	源
第四章 词汇	源
第一节 词汇概说	源
一、什么是词汇	源
二、现代汉语词汇的特点	源
三、词的构成单位——语素	源
四、词和词的构成	源
第二节 词义	源
一、什么是词义	源
二、词义的性质	源
三、词义的构成	源
四、多义词和多义词的义项	源
五、词义的理解和解释	源



第三节 义素分析和语义场.....	四四四
一、义素分析	四四四
二、语义场	四四四
第四节 词的聚合——同音词、同义词和 摇摇摇摇反义词.....	四四四
一、同音词	四四四
二、同义词	四四四
三、反义词	四四四
第五节 词汇的构成.....	四四四
一、基本词汇和非基本词汇	四四四
二、古语词	四四四
三、方言词	四四四
四、外来词	四四四
五、行业词语	四四四
六、熟语	四四四
第六节 词汇的发展和词汇规范化.....	四四四
一、词汇的发展变化	四四四
二、词汇的规范化	四四四
附录 语文词典常识.....	四四四
第五章 摇语法.....	四四四
第一节 摇语法概说.....	四四四
一、语法和语法学	四四四
二、语法的性质	四四四
三、汉语语法的特点	四四四
四、普通话语法与方言语法	四四四
五、语法单位	四四四



第二节 瑶汉语的词类(上)	園隱
摇一、名词	園怨
摇二、动词	猿员
摇三、形容词	猿猿
摇四、数词	猿缘
摇五、量词	猿远
摇六、代词	猿苑
第三节 瑶汉语的词类(下)	猿员
摇一、副词	猿员
摇二、介词	猿猿
摇三、连词	猿源
摇四、助词	猿远
摇五、叹词	猿园
摇六、拟声词	猿园
摇七、兼类词	猿员
第四节 短语	猿源
摇一、短语的结构类型	猿缘
摇二、短语的语义关系	猿园
摇三、短语的功能类别	猿员
摇四、短语的层次分析	猿源
摇五、多义短语	猿苑
第五节 单句结构及分析	猿员
摇一、句子成分分析	猿员
摇二、句子成分的语序	猿缘
摇三、句子成分的省略	猿隱
摇四、单句结构常见的错误	猿怨



第六节 句子的分类.....	猿愿
摇一、句类	猿愿
摇二、句型	猿员
第七节 复句.....	猿猿
摇一、什么是复句	猿猿
摇二、复句的类型	猿缘
摇三、复句的紧缩	猿园
摇四、复句的扩展	猿员
摇五、多重复句的分析	猿猿
摇六、复句结构常见错误	猿缘
第八节 句群.....	猿员
摇一、什么是句群	猿员
摇二、句群的组合方式	猿猿
摇三、句群的扩展和分析	猿源
第六章 修辞.....	猿愿
第一节 修辞概说.....	猿愿
摇一、修辞和修辞学	猿愿
摇二、修辞与语境	源园
摇三、会话准则与语义表达	源源
摇四、修辞与语体	源怨
第二节 词语的选择.....	源园
摇一、意义的选择	源猿
摇二、声音的调配	源怨
摇附录 韵辙表.....	源愿
第三节 句式的锤炼.....	源愿
摇一、长句和短句	源怨



摇二、整句和散句	源员
摇三、主动句和被动句	源圆
摇四、语气类别的选择	源猿
摇五、肯定句和否定句	源远
第四节 辞格(上)	源怨
摇一、比喻	源怨
摇二、比拟	源圆
摇三、借代	源源
摇四、拈连	源源
摇五、夸张	源苑
摇六、双关	源怨
摇七、婉曲	源圆
摇八、对比和衬托	源猿
第五节 辞格(下)	源愿
摇一、排比	源愿
摇二、对偶	源怨
摇三、层递	源圆
摇四、反复	源猿
摇五、反问和设问	源缘
摇六、顶真和回环	源苑
摇七、反语	源怨
摇八、仿拟	源圆
摇九、辞格的综合运用	源圆
摇附录 常用辞格汇集.....	源远
主要参考书目	源圆



第一章摇绪摇论

第一节摇现代汉语简述

一、语言

语言(这里指自然语言)是语音语义结合的符号系统,是人类最重要的交际工具、思维工具和认知工具。人类选择语言作为主要的交际工具是因为语言具有极易“携带”、容量无限、编码灵活、传递方便等诸多优点,是其他任何交际工具无法替代的,人类使用语言交换信息、贮存信息、传授知识、协调行为等。语言是思维的工具,人类思维都要借助语言来进行。人类除了用五官感知世界外,还通过语言来认识客观世界,不同的语言有时还影响人们对外部世界的认识。

语言也是文化的载体。语言与文化有密切的关系,语言自身是文化的组成部分,同时也是文化的载体。语言在漫长的发展过程中积淀了丰富的文化内涵,不同的语言所负载的文化是不同的。例如中国古代男尊女卑,在语言的词汇中可以看到其痕迹。英语身期赠适用于男女双方,而汉语男用“娶”,女用“嫁”,还有一些男性专用词如“休妻”、“续弦”,女性专用词如“贞节、守节”等,显示出男女地位的不平等。中国人由于受圆四多年的儒教文化的影响,讲究温良恭俭让,这也可以从我们的语言表达方式中看出,当旁人赞扬自己的优点、成绩时都要回应一些谦虚之词,这与西方人用一声“谢谢”来坦然接受赞扬的态度是迥然不同的。

语言以语音为物质外壳,以语义为内容,包括语音、词汇、语法三要素。任何语言总是由极少数音素按照一定的规则层层组成大小不同的语言单位的。例如汉语,猿个音位,加上声调,通过不同

的排列组合组成 员 多个不同的音节。这一千多个音节与意义结合成为语素 ,语素通过不同的排列组合 ,组成数万个词 ,这些词又按一定的语法规则组成数量无限的句子。语音只有当它和意义相结合时才成为真正的语言符号。例如 ,汉语的“书”这个词 ,就是“装订成册的著作”的意义和“书”这个音节的结合体。比词小的单位——语素和比词大的单位——短语或句子也都是音义结合体。

思考 动物有没有语言?如果有 ,与人类的语言有什么本质的不同?

除了自然语言外 ,人类还有其他交际工具。一是人工语言 ,即人们按照自然语言的原理设计出的语言 ,如波兰医生柴门霍夫为消除语言隔阂于 1880 年设计的世界语就是迄今为止最成功的人工语言。二是作为语言的代码为某种特殊用途服务的工具 ,如电报代码、聋哑人手指语、轮船上的旗语等。三是运用于某些科学技术领域的符号系统 ,如计算机语言、逻辑语言等。这些都能作为人们的交际工具 ,但这些工具都是以自然语言为蓝本 ,并只起辅助作用的交际工具。

语言是特定社会约定俗成的结果 ,是适应社会需要的产物 ,并存在于社会生活之中 ,因此语言有很强的社会性。语言的产生和发展不仅有内在的原因 ,而且也有着深刻的社会原因。例如改革开放以来的词汇发展就是中国社会发生历史转型的一种结果。当然社会中人的个性差异也会对语言的使用产生影响 ,人们所处的社会地位不同 ,文化程度和文化背景不同 ,生活方式不同 ,都可能使每个人说出来的话有不同的变异。

有文字的语言有两种存在形式 ,一是口语 ,一是书面语。口语和书面语之间既有联系又有区别 ,二者有不同的风格。口语是书面语产生和存在的基础 ,书面语比口语更精确、严密 ,对口语的规范化和发展又起着促进的作用。

根据斯大林 20 世纪 30 年代《马克思主义与语言学问题》一文中关于“语言是手段、工具 ,人们利用它来彼此交际 ,交流思想 ,