

山东省省级课程改革试点研究成果

XIANDAI HANYU
现代汉语

主 编 陈黎明 许建章
编写者 (按姓氏笔画排列)
王耀辉 邢梅萍 任永军
许建章 陈黎明 董秀梅

中国海洋大学出版社
· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/陈黎明,许建章主编.—青岛:中国海洋大学出版社,2004.8

ISBN 7-81067-611-3

I. 现… II. ①陈… ②许… III. 汉语—现代高等学校—教材 IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057764 号

中国海洋大学出版社出版发行
(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:王曙光

印刷

新华书店经销

*

开本:787mm×960mm 1/16 印张:30.5 字数:600 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~5 100 定价:45.00 元

目 录

绪论 现代汉语概述	(1)
第一节 语言	(1)
第二节 现代汉语	(7)
第三节 现代汉语规范化	(15)
第四节 现代汉语课程	(19)
第五节 汉语语言学研究述略	(23)
第一章 语音	(37)
第一节 语音概说	(37)
第二节 声母	(46)
第三节 韵母	(61)
第四节 声调	(73)
第五节 音节	(79)
第六节 音变	(85)
第七节 音位	(92)
第八节 朗读	(98)
第二章 文字	(108)
第一节 文字概说	(108)
第二节 现代汉字的形体	(115)
第三节 现代汉字的结构	(119)
第四节 现代汉字的标准化、规范化与信息化	(132)
第五节 标点符号	(144)
第三章 词汇	(156)
第一节 词汇概说	(156)

第二节	词的类型	(165)
第三节	词义的性质和构成	(175)
第四节	词义的分解	(183)
第五节	词义的聚合	(189)
第六节	词汇的组成	(207)
第四章	语法	(218)
第一节	语法概说	(218)
第二节	词类(上)	(225)
第三节	词类(下)	(242)
第四节	短语	(261)
第五节	句子成分	(277)
第六节	单句的类型	(306)
第七节	单句结构中常见的错误	(322)
第八节	复句	(331)
第九节	句群	(353)
第五章	修辞	(364)
第一节	修辞概说	(364)
第二节	词语修辞	(373)
第三节	句式修辞	(386)
第四节	修辞格(一)	(394)
第五节	修辞格(二)	(409)
第六节	修辞格(三)	(421)
第七节	修辞格(四)	(428)
第八节	辞格的综合运用	(435)
第九节	语体	(440)
附录一	中华人民共和国国家通用语言文字法	(453)
附录二	普通话异读词审音表	(456)
附录三	第一批异体词整理表	(470)
后记		(478)

绪论 现代汉语概述

第一节 语言

一、语言的属性特征

宇宙间的万事万物,按其本质属性,可分为两大现象:自然现象和社会现象。自然现象是有人类以前就已经存在的现象,它们自然地产生着、发展着、消亡着,而不以人们的意志为转移。社会现象则是依附于人类社会的现象,它们随着社会的产生而产生,随着社会的发展而发展,并且随着社会的消亡而消亡。语言是人类社会特有的产物,社会性是语言的属性特征。

语言的社会性,主要体现在语言对社会的依存上。人类脱离了动物界组成社会,也就有了语言。只有人类,才有语言;社会以外,无所谓语言。人类的祖先在从猿转变为人之前,虽然能够发出许多不同的声音,但那些声音不能称之为语言。只有在劳动交往中产生了说话的需要时,人们用来代表一定意义、表达一定思想的声音才可以称之为语言。人类的生物特征,如走路、摄取食物的本领,可能在社会之外的孤立的条件下发展起来,而人类的语言却只能伴随着社会的产生而产生。语言的存在和发展,要受到社会存在和发展的制约,而且会随着社会的发展而发展。只要我们读一下《诗经》、《楚辞》就可以了解,2000多年来汉语发生了多么显著的变化。如果没有2000多年来中国社会的发展,汉语的发展是不可能的。因为语言一经脱离社会,不再为人们使用,也就失去了存在的基础和发展的源泉。

语言的社会性,也体现在语言中音义结合的任意性和世界语言的多样性上。语言是声音和意义的结合体,什么样的声音和什么样的意义相结合完全是由社会来决定的。相同的意义,在不同的语言里或同一种语言里,可以有不同的语音形式;而相同的语音形式,在不同的语言里或同一种语言里,也可以表示不同的意义。如“装订成册的著作”的意义内容,在汉语里用“shū”表示,

在英语中用“book”表示；而“用石灰石、粘土等加工而成的灰绿色或棕色粉末状的建筑材料”，在我们汉语里可用“shuǐní”、“shuǐméntǐng”、“yánghuì”等表示。同样，“lei”这个声音，在汉语里可以表示“累”、“类”等意义，在英语中可以表示“放下”等意思；而“shū”这个声音，在汉语里可以分别表示“输”、“殊”、“梳”等意义。总之，语言中的声音和意义无论怎样结合，都是由社会约定俗成来决定的。语言中为什么有这样或那样的词汇，为什么有这样或那样的语法，都是由社会的习惯决定的。世界上之所以存在着多种多样的语言，也是不同的社会集体长久以来约定俗成的结果。

语言的社会性，还体现在语言的使用必须符合社会约定俗成的习惯上。一个社会群体里的成员，由于地区、职业、爱好的不同，在发音、用词、造句等方面往往带有一些个人特点。作家运用语言的独特风格，也正是运用语言的个人特点的表现。语言中的任何成分，最初也都是从个人的说话中冒出来的。但归根结底，人们使用的语言都是社会提供的，每个人说话时冒出的语言成分能否成立，能否为他人所接受，也必须接受社会的检验，语言的使用必须符合社会约定俗成的习惯。社会的语言存在于个人的语言运用之中，个人的语言运用是社会语言的具体存在形式。如果说社会的语言是一般的，个人的语言运用就是个别的。一般由个别来表现，个别包括在一般之中。使用语言都是为了交流思想、感情、意见、建议，说话都是为了说给别人听的，虽然每个人在使用语言的过程中都可能带上自身的一些特点，但每个人使用语言都必须遵守社会约定俗成的习惯，也就是说社会对个人使用语言具有制约性。即使在自言自语的情况下，人们使用的语言仍然是全社会共同使用的语言，是按照社会共同的语言规律进行的。

二、语言的本体特征

语言是一套音义结合的符号系统。语言符号系统包括语音、词汇、语法三个要素。语音是语言符号的声音要素，是它的物质外壳；词汇是语言符号的总汇，是它的建筑材料；语法是语言符号形态的变化规则和组合规则，是它的结构规律。

符号是指代他种事物现象的标记。比如十字路口的红绿灯，红灯就是禁止通行的符号，绿灯就是可以通行的符号。符号与它所代表的事物是两回事，相互之间没有必然的联系。事物成了符号之后，它所代表的事物就成了符号的内容。符号与其所代表的事物之所以有联系，主要是由于人们的约定。约定性是符号的基本性质。如交通路口上的红灯，表示禁止通行；但在实验室或暗室里红灯就失去了这种意义。这就是说，“红灯”与“禁止通行”之间并没有必然的联系，二者之所以在一定的条件下有联系，主要是由于人们的约定。根

据感知形式,符号一般可以分为视觉符号、听觉符号、触觉符号等。

语言符号是一种听觉符号,具有任意性和线条性。任意性是指语言里语音形式同意义内容的结合没有必然联系,只是人们的一种约定。初学英语,无法从英语的读音推知它的意义,也无法从意义推知它的读音,就充分说明了这一点。汉语中“人”这个语言单位,它的声音“rén”之所以只与“用两条腿走路、会说话、会干活的动物”这个意义相联系,也是没有什么道理可讲的,只是我们汉族社会的一种习惯而已。如果我们汉族的祖先不把这类对象叫做“rén”,而把它叫做别的什么也完全可以。但音义结合的任何语言单位一旦进入交际领域,便具有强制性,所有操该语言的人都必须遵守,除非经社会重新约定,否则不能改变。线条性是指由于人类的感知器官的限制,人们在使用语言时,语言符号只能一个跟着一个依次出现,只能在时间的线条上延伸,而不能在空间的面上铺开。

所谓系统,就是同类事物按一定关系组成的整体。语言符号按照一定关系组成的整体,构成语言符号系统。语言符号系统内部存在着多种关系,其中最重要的是层级关系、组合关系与聚合关系。

语言系统包含有各种单位,但这些单位并非处在同一个平面上,而是处于不同的层和级。首先,语言可以分为底层和上层。底层是一套音位和由音位组成的音节。一种语言中的音位数目虽然一般只有几十个,但为数不多的音位却可以组成数目众多的音节。这就为语言符号准备了形式部分。语言的底层与所表达的思想内容相结合,就形成了音义结合体的上层,即符号与符号序列层。其次,底层分为两级。第一级是音位,第二级是由音位组成的音节。上层分为三级。第一级是语素,它是构词材料;第二级是用语素构成的词,它是造句材料;第三级是用词造成的句子,它是交际的基本单位。语言符号层级装置中的低一级单位比高一级单位少得多,高一级的单位都是由低一级单位按照一定的规则组合而成的。语言符号层级装置中层与层、级与级紧密相连,下级单位按照规则组成上级单位,最终构成了语言这个复杂的层级装置。整个装置的奥妙就在于以少数有规则地组成多数,一级级翻番增量,几十个音位最终可以扩大至无限多的句子。新句子无非是现成材料的新的组合,而新的组合又有一定的规则可循,因而产生似曾相识之感,不会发生理解上的困难。

语言系统内部各语言单位的层级关系,只为语言交际提供了可能,而语言交际目的的实现,还要依靠语言单位的组合关系和聚合关系。组合关系是指语言单位前后相续的关系。语言符号的组合关系是有条件的,即要兼顾意义。如“买”和“书”可以组合成“买书”,但不能组合成“书买”;“买书”可以,但“买胜利”则不可以。组合关系总是现实的,它存在于现成的语言交际单位之中。聚合关系是指具有某些共同特点、能在语言运用中相互替换的语言单位之间的

关系。如“读报”，能与“读”相互替换的语言单位有“看”、“写”、“念”、“抄”等；能与“报”相互替换的语言单位有“书”、“字”、“英文”、“杂志”等。这两组语言单位各具有某些共同的特点，因而各具有聚合关系。语言单位的聚合关系是潜在的，存在于人们的大脑之中。

正因为语言系统中存在着层级、组合、聚合三种关系，人类才能用有限的语言符号表达无限的思想内容。

三、语言的功能特征

在人类社会中，语言是最基本的、也是最重要的信息载体。作为人类信息载体的语言有很多的功能，主要有如下三个方面：从个人的对内信息处理的角度来看，语言是人类最重要的思维工具；从人与人之间的对外信息处理的角度来看，语言是人类最重要的交际工具；从一代人与一代人之间的对信息的储存整理的角度看，语言是人类最重要的传承文化的工具。

语言是人类最重要的思维工具。思维是人类从社会实践中产生的特有的精神活动，是人脑能动地反映客观现实的过程，也就是人脑在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。它是人脑特有的一种机能。我们平常所谓的“想”、“思考”、“考虑”等，就是指进行着的思维活动。思维的进行必须要以某种载体作为工具，这种载体可以是直观动作、表象，也可以是语言，以直观动作作为载体的思维叫直观动作思维，以表象为载体的思维叫表象思维，以语言为载体的思维叫抽象思维。虽然也存在以直观动作作为载体的直观动作思维和以表象为载体的表象思维，但是纯粹的直观动作思维和表象思维的概括程度极其有限，并且只出现在还没有学会说话的婴儿和某些高级动物身上，人类一旦掌握了语言，就不再有无单纯的非语言思维了。思维的过程中，各种思维往往紧密地交织在一起，彼此之间互相渗透。人们时而侧重运用表象或直观动作进行思考，时而又侧重运用语言进行思考。对于不同类型的思维来说，语言的作用是不一样的，在直观动作思维和表象思维中语言的作用是隐性的，在抽象思维中语言的作用则是显性的。人们可以有所侧重地利用直观动作或表象进行思维，但无论思考什么问题，以语言为载体的抽象思维在整个思维活动中都起主导作用，它制约和组织着全部的思维过程，因此可以说语言是人类最重要的思维工具。

语言是人类最重要的交际工具。交际就是人与人之间的往来接触，所谓交际工具是指人们可以使用语言传递和交流信息。自然界的许多动物，能够通过各种各样的声音来传递和交流一些信息，但这些声音一般都比较简单，表达的信息量也不丰富，而且它们是一个整体，不能重新分解组合，形成新的语句，因而不是真正意义上的语言。语言是人类为了达到沟通思想、相互了解、

统一意志、协调行动、进行社会生产、过共同的社会生活而创造的一套音义结合的符号系统,是人与人之间往来接触进行交际的工具。从信息论的角度来说,运用语言进行交际的过程,就是一个言语信息的传递及其反馈的过程。具体地说,运用语言进行交际的过程,就是信息的编码、发码、传码、接码和译码的过程。人类社会的交际工具不只语言一种,文字、旗语、电报代码、数学符号、化学公式、信号灯以及身势、手势、面部表情等伴随动作,都能在交际中发挥一定的作用。文字能够帮助语言突破时空局限,提高交际效能,促进人类文明史的进程。但是,文字毕竟是在语言的基础上产生的,是用来记录语言的。一个社会可以没有文字,但不能没有语言。电报代码、数学符号、化学公式等交际工具,都是在语言或文字的基础上产生的,是更后起的交际工具。离开了语言文字,它们就不可能存在。其他实物工具,无论是旗语、信号灯还是军号、路标等,它们一是表义的方式极为简单,表达的内容极为有限;二是使用的范围相当狭窄,只是在特定的领域内为社会服务;三是它们也都是在语言的基础上形成的,要依靠语言才能起作用。它们的重要性,当然无法与语言相比。脸部的表情、手的动作以及整个躯体的姿势这些非语言的东西,一般称之为体态语,也会参与到交际活动中来,起到交际工具的作用,并且在很多时候体态语的使用也比较广泛、频繁,有时甚至可以脱离语言独立完成一些交际任务。但脱离语言的体态语终究是贫乏的有限的,它只有在语言的基础上才起作用,作为辅助的交际手段而存在。总之,人们主要运用语言,并配合使用其他辅助性交际工具来表情达意,语言是人类最重要的交际工具。

语言是人类最重要的传承文化的工具。文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,是人类社会赖以生存和发展的基础。人类社会在发展过程中创造了丰富多彩的文化。这些文化得以传承下来,首先要归功于语言,因为任何一个民族的文化遗产,都主要是通过语言这种人类特有的符号系统保存下去的,人类文明的进步和发展,也正是作为载体的语言不断发挥功能的结果。可以这样说,一个民族的历史文化主要就是通过语言而得到积累和传播的。语言在传承文化的基础上,也忠实地、全方位地反映着文化。不同民族和时期的语言所具有的指称和反映事物的独特方式,都是人类社会文化的某种折射和呈现。语言浓缩着人类历史文化的景观,它记录着民族的历史,反映着民族的经济生活,透视着民族的文化心态,蕴含着民族的思维方式,标志着民族间的文化交流。一个民族、一个社会的一举一动,都会在它的语言里得到一五一十的反映。在人类社会的发展过程中,在传承和记载文化的过程中,语言本身也成了人类历史和文化的足迹。语言是反映、承载、传递文化的最重要的工具。

思考与练习

1. 如何认识语言的社会性?
2. 你是怎样理解“社会的语言存在于个人的语言运用之中,个人的语言运用是社会语言的具体存在形式”的?
3. 什么是符号? 语言符号有哪些特点? 现在我们为什么不能叫狗(gǒu)为猫(māo)? 秦朝赵高指鹿为“马”,但结果鹿还是“鹿”,马还是“马”。这是什么原因?
4. 举例说明语言的组合关系、聚合关系。
5. 简述思维的基本类型,并说明抽象思维在整个思维过程中的作用。
6. 谈谈你对语言交际过程的理解。
7. 为什么说语言是人类最重要的交际工具?

第二节 现代汉语

一、汉语的历史发展

汉语,顾名思义,就是汉民族人民使用的语言。汉语的历史同汉民族的历史一样悠久。尽管“汉族”由汉代而得名,而汉代距今只有 2000 多年,但汉民族的历史却可以上溯到远古时代,汉语因之源远流长。不论是古代汉民族的语言,还是现代汉民族的语言,都是汉语。

早在 3000 多年前,汉语就有了自己的文字。在有文字记载的汉语发展史中,按社会的变革和语言结构特点的变化,可以划分为四个时期:汉代以前是上古汉语时期,汉至宋代是中古汉语时期,元至清代是近代汉语时期,自 20 世纪初的五四运动起是现代汉语时期。每个时期,都有或长或短的过渡期。

自有文字以来,汉语就有口语和书面语两种存在形式。口语是用嘴巴讲出来的语言,书面语是用文字记录下来的语言。一般说来,书面语是口语的加工形式,因而更加精确、严密。书面语对口语的统一和发展起了积极的促进作用。从汉语的历史发展情况来看,早在汉代以前,汉民族就使用统一的书面语言了。这种书面语言是建立在口语基础上的。春秋战国时期,就有以当时王畿成周(今洛阳)一带方言为基础的书面共同语,即“雅言”。“雅言”之所以成为共同语,是由于交际的需要。秦始皇统一中国以后,出现了“书同文”的局面。“书同文”是汉字形体归于统一,它同时也促进了共同语的发展。西汉时,作为书面共同语的“通语”有了进一步的发展。在历史上,汉族长期使用文言作为统一的书面语,到了唐宋时代,又产生了一种接近口语的书面语言——白话。白话是在北方方言的基础上形成的。唐、五代的变文,宋代的话本,都是用白话书写的。宋、元以后,用白话写作的各种文学作品很多,有话本、戏曲,有影响较大的小说,如明代的《水浒传》、《西游记》,清代的《儒林外史》、《红楼梦》等。这些白话文学作品的广泛流传,大大强化了北方方言在全国的地位,成了现代汉语书面语的基础。口语方面,由于金、元以后的七八百年间长期建都于北京,北京成为全国政治、经济、文化的中心,北京话也就通行各地,成了“官话”,汉族的共同语。从近代汉语的历史发展中,可以清楚地看到宋、元以后有两种明显的趋势在北方话的基础上发生:一种是口语,体现为官话对各种方言的渗透;一种是书面语,体现为白话文学的产生和发展。这两种趋势交互影响,共同促进了现代汉民族共同语的形成和发展。

20 世纪初,随着民族民主革命运动的高涨和社会文化的急剧变革,上述

两种趋势合而为一,加速了现代汉民族共同语的形成。一方面掀起了“白话文运动”,彻底动摇了文言文的统治地位,使一向不能登大雅之堂、只能出现在通俗文学中的白话文取得了文学语言的地位,其后进行的“大众语运动”又进一步推动了白话文的大众化,使现代白话走向成熟;另一方面,“国语运动”的开展,在口语方面增强了北京话的代表性,促使北京语音成为汉民族共同语的标准音,随之而制订并推行的注音字母、国语罗马字及拉丁化新文字,都对共同语的进一步确立和推广,产生了积极的影响。这两个运动互相推动、互相影响,使书面语和口语接近起来并有了统一的规范。至此,人们逐渐用“普通话”代替了“官话”这一旧称,并取得了共同语的地位。

新中国建立以后,由于国家的统一,人民的团结,政治、经济和文化的发展,对民族共同语的进一步统一和规范有了更高的要求,各地人民对使用普通话有了迫切的需要。普通话的“普通”,就是“普遍共同”的意思。普通话在台湾及海外有些地方仍被称为“国语”,在新加坡、印度尼西亚等地则被称为“华语”。

在我国,使用汉语的人占全国总人口的95%以上。除了汉民族使用以外,回族、满族、畲族等也通用汉语,其他少数民族则把汉语作为第二语言。由于使用汉语的人口占绝大多数,所以汉语成为国内各民族的族际交际语,供各民族相互交际时共同使用。我国是一个多民族的国家,各族人民在互相学习对方语言的基础上,采用现代汉语作为族际语,对增进各民族之间的交流,促进各地区经济的发展,提高人民的生活水平,对维系国家的统一,各民族的大团结,都具有重要意义。

汉语是世界主要语言之一,是世界上使用人口最多的语言。目前约有13亿人使用汉语,约占世界人口的1/4。除中国外,汉语还通行于南亚各国,如新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚等国,以及各洲的华人居住区。汉语属于汉藏语系,是这个语系里最主要的语言。在国际上,汉语代表中国的语言。1973年12月8日联合国大会第28届会议一致通过,把汉语列为大会和安理会的6种法定工作语言之一(其他5种是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语)。改革开放以来,随着我国与世界各国的政治、经济、文化交流的不断扩大,综合国力的不断增强,汉语的国际影响越来越大,学习汉语的外国人越来越多。特别是20世纪90年代以来,更是出现了国际性的“汉语热”。

二、现代汉语的含义

现代汉语是近代汉语的继续和发展,是在以北京话为代表的北方方言的基础上逐渐形成和发展起来的。现代汉语有广义和狭义的两种。广义的现代汉语,是指现代汉民族共同语以及分布于各地的共同语的变体——方言;狭义

的现代汉语,专指现代汉民族共同语,即普通话。一般所谓现代汉语,主要是指狭义的现代汉语。

(一)现代汉民族共同语

1955年,中国科学院召开了全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议,确定了把汉民族共同语称为普通话,并向全国推广。给普通话下的科学定义是:“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。”

1. 以北京语音为标准音

一种共同语尽管以某种方言作为基础,但是共同语的语音却不能以整个方言区的语音为标准,因为语言是发展变化的,任何一种语言或方言在词与语素的读音方面都会有一些分歧,其中还可以再分出次方言、土语等。比如在北方方言中,南京的语音系统跟北京语音系统不同,天津的语音系统跟北京的也不完全相同。如果不规定以一个地点的语音系统为标准,就会令人无所适从,因此共同语的语音必须要以一个地点方言的语音为标准音。由于北京语音长期以来随着“官话”传播,为各地人民所熟知,特别是20世纪电影、电视、广播等出现以后,人们更是天天能听到北京话了,因此现代汉民族共同语以北京语音为标准音是历史发展的必然结果。但“以北京语音为标准音”中的“北京语音”指的是北京音系,即北京话的声、韵、调系统,不包括北京话的土音。例如有些北京人把“太好了”说成是“推好了”,就不能作为普通话的标准音。

2. 以北方话为基础方言

共同语是相对于方言而言的,它是在一个统一的有方言分歧的社会中,以某一种方言为基础形成和发展起来的,是超越于方言之上的高层次的语言形式,是不同方言区的人们共同使用的交际工具。共同语的形成必定以某一种方言作为基础,而作为民族共同语基础的那种方言就称为基础方言。在方言分歧的社会中,哪一种方言能脱颖而出成为形成共同语的基础,是许多因素(政治、经济、文化等等)相互作用的结果。

北方话(北方方言)之所以能成为现代汉语的基础方言,首先是因为北方话以北京话为代表。从金国迁都燕京(今北京)以来,北京先后是元、明、清的国都所在地,是全国的政治、经济、文化中心。这种特殊的社会背景,就使北方话挟着“朝廷的威风”在地位上超出了其他方言。这也是北方话成为基础方言的根本原因。其次,北方话内部相对一致、使用范围广大。随着北方话影响的扩大,北方方言的分布区域越来越广,所占面积达到了全国总面积的 $\frac{3}{4}$;使用人口也越来越多,超过了总人口数的 $\frac{2}{3}$ 。从东北到甘肃,从四川到江苏,相距几千里,人们之间的通话没有多大困难。这在世界上也是罕见的。另外,从唐代开始有许多用北方方言写成的文学作品传世。这些文学作品的传播,

就使人们耳濡目染地受到了它的影响,从而进一步增强了北方话的优势。总的说来,“北方话”虽然是一个大方言,内部存在一定的差异,但词汇却有相当的一致性,这就基本上确立了普通话的词汇范围。

3. 以典范的现代白话文著作作为语法规范

“著作”是书面形式的语言,以书面语而不以口语为标准,是因为书面语是对口语的加工与提炼,它要比口语更稳固更规范。“典范的著作”是具有广泛代表性的论著,如毛泽东以及现代许多名人所写的文学作品、论文,另外还包括经过许多人反复推敲定稿的文件,如《中华人民共和国宪法》等。“现代白话文”有别于“古白话文”,因为用古白话写成的著作,如《红楼梦》、《水浒传》等,有些地方已同现代语法不相符合了。“典范的现代白话文著作”中无比丰富的书面语材料形成了普通话语法规范的基础,所以作为“语法规范”的,还必须是典范的现代白话文著作中的“一般用法”,也就是最有普遍性的用例。因为在代表性的作品当中,不同的作者,或者同一作者的用例,也有个别不规范的地方。如毛泽东、鲁迅等人的著作中,也有某些特殊用例,不能作为现代汉语语法的规范。

需要说明的是,“以典范的现代白话文著作作为语法规范”,是指语法规范是以北方话为基础的。典范的现代白话文著作,是用普通话即现代汉民族共同语写成的,是经过著名作家加工的语言。因此,“以典范的现代白话文著作作为语法规范”,同“以北方话为基础方言”并不矛盾,只是更进一步地提出一个明确的规范、一个易于把握的标准罢了。

(二)现代汉语方言

方言,是民族共同语的变体,是共同语在不同地域上的分支。一般说来,各方言区之间的基本词汇和语法结构差别不大,语音系统却各有特点。

汉族的先民开始时人口较少,使用的汉语也比较单纯。随着社会的发展,居民开始增多,地域逐渐扩大,有的向远方迁徙,有的与异族相处,汉语逐渐发生分化,形成各有特点的变体。现代汉语方言的分布很不均匀,有的地方纵横几千里都可以通话,有的地方一个县城南北居民的口音也难以沟通。总的说来,北方各方言一致性大、差异性小;南方各方言一致性小、差异性大。根据方言形成和发展的历史与方言的结构特点,现代汉语的方言可分为七大类,即七大方言区。每个大方言区之内,还可以分出若干次方言。

1. 北方方言

北方方言是现代汉民族共同语的基础方言,也叫北方话,官话,以北京话为代表。北方方言内部一致性较强,使用人口约占汉族人口总数的70%以上。北方方言的分布区域,主要包括长江以北,镇江以上、九江以下的长江南岸沿江地带,四川、贵州、云南及湖南、湖北、广西的西北部。其内部又可分成

四个次方言区：华北、东北方言，西北方言，西南方言，江淮方言。

2. 吴方言

吴方言又称江南话或江浙话，典型的吴方言以苏州话为代表，从发展趋势看，也可以以上海话为代表。吴方言主要分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东地区（不包括镇江）、南通的小部分、浙江省的大部分地区、江西东北部、安徽南部和福建西北角。吴方言使用人口约占汉族人口总数的 8.4%，内部存在一些分歧现象。杭州曾作过南宋的都城，杭州城区的吴语就带有浓厚的“官话”色彩。

3. 湘方言

湘方言又称湖南话，以长沙话为代表。湘方言主要分布于湖南省的大部分地区（西北角除外），使用人口约占汉族人口总数的 5%。其内部的分歧也比较大，存在新湘语与老湘语的差别。新湘语主要通行于长沙等较大城市，受北方方言的影响较大。

4. 赣方言

赣方言又称江西话，以南昌话为代表。赣方言主要分布在江西省大部分地区（东北沿江地带和南部除外）和湖北省的东南一带，使用人口约占汉族人口总数的 2.4%。

5. 客家方言

客家方言也称客家话，以广东梅县话为代表。客家方言主要分布于广东、广西、福建、江西、台湾等省的部分地区和湖南、四川的少数地区，使用人口约占汉族人口总数的 4%。客家人从中原迁徙到南方，虽然居住分散，但内部差别不大。

6. 闽方言

闽方言又称福佬话，以福州话为代表。闽方言主要分布在福建、海南大部分地区，广东东部，浙江省南部，以及台湾的大多数汉人居住区，散居在南洋群岛的华侨、华裔也以闽方言为母语。闽方言是汉语方言中内部分歧最大的方言，其内部又可分为闽南方言（以厦门话为代表）、闽东方言（以福州话为代表）、闽北方言（以建瓯话为代表）等次方言，使用人口约占汉族人口总数的 4.2%。

7. 粤方言

粤方言又称广东话、粤语，当地人叫“白话”，以广州话为代表。粤方言主要分布在广东、广西部分地区以及香港和澳门特区，许多华侨、华裔也以粤语为母语。粤方言的使用人口约占汉族总人口数的 5%，内部分歧不大。

上述各方言与现代汉语普通话的接近程度不一。大致说来，闽、粤两大方言与普通话的差别最大，吴方言次之，客家、赣、湘等方言又次之，北方方言作为汉民族共同语的基础方言，与普通话的差别最小。

各方言与普通话的差别,在语音方面的体现最为明显,词汇方面次之,语法方面则比较稳定,差别细微。语音上,有的方言声母有清、浊的分别,有的浊音很少,有的分舌尖前音和舌尖后音,有的不分;有的方言韵母有-b、-d、-g、-m、-n、-ng韵尾,有的没有;有的方言有3个声调,有的则有10个。词汇上的差别,主要表现在对同一事物的不同称呼上,如“玉米”这一事物有的方言叫“棒子”,有的方言叫“珍珠米”;北方话说“喝茶”,上海话说“吃茶”,广州话却说“饮茶”。有时同一个书面形式的词,在不同的方言中表示的含义不同,如湘方言中的“蚊子”既指“蚊子”,又指“苍蝇”。语法上的差别,主要表现在量词的使用和语序的不同等方面,如北京话里的“一个人”,客家话说成“一只人”;北方话说“你先走”,广东话中却说“你走先”。

三、现代汉语的特点

现代汉语的特点,是通过现代汉语与古代汉语以及与其他语言的比较而显现出来的。从不同的比较中,可以看出现代汉语的各种特点。

(一)与古代汉语相比较的特点

与古代汉语相比较,现代汉语主要有如下一些突出特点:

1. 语音方面

总体来说,语音系统趋向简化。

(1)声母中,上古汉语中的浊塞音、浊塞擦音,到了现代都变成了相应的清辅音。这种现象一般称之为“浊音清化”。

(2)韵母中,古代汉语的辅音韵尾-b、-d、-g、-p、-t、-k、-m、-n、-ng等,到了现代汉语大都消失了,只有-ng韵尾保留下来,-n韵尾在将-m韵尾归并后也保留了下来。

(3)声调中,古代汉语的“平、上、去、入”四类,到现代汉语则变成了“阴、阳、上、去”四类。具体说来,有“平分阴阳”、“浊上归去”和“入派三声”三种现象。

2. 词汇方面

(1)新词语大量产生。随着社会的发展和人们认识水平的提高,反映新事物、新现象、新关系的新词语大量出现。

(2)双音节词占优势。由于语音的简化、词义的分化等原因,古代汉语里的许多单音节词在现代汉语中都变成了双音节词。如古代汉语中的“目”、“耳”、“鼻”、“舌”、“身”,在现代汉语中分别变成了“眼睛”、“耳朵”、“鼻子”、“舌头”、“身体”。

(3)借词增多。随着现代社会不同民族、不同国家以政府、集体、个人等形式交往的日益频繁,联系的日益密切,相互之间语言上的接触、融合与借用的

程度就加深了,借词的数量也就比古代大大增加了。

3. 语法方面

(1)出现了量词,并且越来越丰富。汉语大约到了魏晋时期才出现了量词,但那时量词的数量较少。而到了现代汉语中,量词已经十分丰富了,而且作用也越来越重要了,比如数词在修饰名词时,中间必须要加上一个量词,与量词组成一个数量词组才可以出现。

(2)词类更加固定了。古代汉语中,有名词活用作动词或形容词的情况,有形容词活用作动词的情况,也有动词活用作形容词或名词的情况,词类活用现象相当多。到了现代汉语,除非在修辞中,这种词类活用现象已经很少出现了,每一个词都有其相对固定的词类。

(3)语序更加固定。古代汉语中有否定句中代词宾语、疑问句中疑问代词宾语置于动词之前的情况,现代汉语这些宾语则像其他动宾结构中的宾语一样,都移到动词后边去了。

出现了具有时体意义的虚词“着”、“了”、“过”。有些语法学家认为,用“着”、“了”、“过”等词来分别表示“进行/持续”、“完成”、“经历”等时体意义,是汉语发展史上具有划时代意义的事件。

(二)与印欧语系语言相比较的特点

1. 语音方面

(1)音节中没有复辅音。印欧语的音节中可以出现复辅音,如英语 desk、strict。现代汉语无论在音节的开头还是结尾,都没有两个或三个辅音相连的现象,因而音节的结构形式比较整齐,音节的界限比较分明。

(2)音节结构以元音占优势。每个音节均需有元音作韵腹,并且一个音节可由一个单元音或者一个复元音构成,同时由复元音构成的音节也比较多,因此汉语音节的乐音成分大,富有音乐性。

(3)有声调。印欧语绝大多数都是无声调的语言。现代汉语每个音节都有声调,声调是音节中不可缺少的成分。声母韵母相同的音节,往往靠不同的声调来表示不同的意义。如 mā(妈)、má(麻)、mǎ(马)、mà(骂)。

2. 词汇方面

(1)双音节点占优势。《现代汉语词典》(1978年版)收词5万多个,其中双音节点约四万个,其余为单音节词和三个音节以上的词,双音节点占明显优势。

(2)广泛采用复合法构词。印欧语多用附加法构造词语,即很多词是由词根加上前缀、后缀等构成。现代汉语的构词单位一般是单音节的实语素,因此由实语素和实语素构成的合成词特别多。

3. 语法方面