广西快速作文研究课题组

领导顾问　覃敬东　车芳仁
名誉顾问　吴立刚　朱作仁　张田若　朱学思
顾　　问　文可义　刘振娅　黄麟生　斯　霞
特别指导　梁全进　秦锡纯　莫善全　徐　鹄
课题组长　袁　刚
副 组 长　农晓叶　陈　元　李家树
副秘书长　郑宥媛　吴言明　韦武扬　莫　彬
核心成员　钱治宏　陆凤兰　刘李平　卢翠玲
　　黄小雄　雷舒云　王思宁　曾东玲
　　白丽坚　黄锦娉　陆宏伟　罗冰坚
　　覃　萍　郭　亮　莫小愚　蓝秋珍
　　马珍强　李　珍　杨振华　毛　苗
实验成员　参与推广性实验的老师 4000 余人

《华苑作文秀》丛书编委会

顾　　问　文可义
主　　任　袁　刚
副 主 任　农晓叶　岑学贵　张俊秋
成　　员　莫　彬　韦武扬　郑宥媛　吴言明
　　雷舒云　梁建民　黄　艺　毛　苗

本册主编　袁　刚
副 主 编　张俊秋　岑学贵
编　　委　农晓叶　黄　艺　毛　苗　黄锦娉
　　白丽坚　韦　芳　梁建民

需要全本请访问 www.ertongbook.com



总　序

华苑快速作文体系是广西袁刚老师及其课题组 1986 年以来潜心研究与实验的结晶。华苑快速作文体系之所以备受全国各地媒体关注和专家、学者的赞扬，深受农村、城市广大师生及家长的欢迎，主要是它具有鲜明的特色。

一、方向性

华苑快速作文体系以时代需要为使命，一切为了学生的个性发展，相信每一个学生都可以得到发展，这就是他们的目标，应了当代教育的总趋势。他们的具体做法是：①以人为本，承认有个性差异。他们认为现代教育是以人为本的教育，既然以人为本，就要做到不仅丰富学生的写作知识，更重要的是满足他们的精神需求，使他们的个性得到充分发展。不管他们是农村学生，还是城市学生，都要一视同仁，一切为了他们的个性发展。同时他们承认并宽容学生情感的个性差异，认为每一个学生都具有自己的独特性，关键是激起他们的兴趣，给予科学方法的点拨。②建立一种新型的师生关系——民主、平等、和谐。在课堂上，要求教师抱以积极的态度，与学生真诚、平等相处，坦诚相见，关心、尊重学生的情感与理解水平，善意评价他们，使学生感到亲切可信。③形成训练体系。首先从解决学生的兴趣入手，即解决“愿写”的问题；然后引导学生去关爱生活、观察生活、发现生活、思考生活、感受生活，广泛而认真地阅读、储备生活知识，解决“有得写”的问题；最后要求学生说真话，抒真情，真正做到“我手写我心”、“我文抒我情”，解决“写得好”的问题。他们的实验证明：“愿写”、“有得写”、“写得好”这些问题解决的过程，就是学生作文得到提高、个性得到发展的过程。④提倡自主、合作、探究的学习方式。教师让学生以合作的方式进行探讨，体现了师生共同构建学习体系的过程。在小组共同探



讨过程中，学生互相倾听、交流、分析、评价、欣赏、分享学习成果；小组讨论后，全班交流。这样，有的补充、有的提问、有的解答，课堂互动的气氛就越来越浓，学生的评价、欣赏、分析等作文能力在这个过程中得到了培养与锻炼，自主意识也得到了增强。

二、科学性

华苑快速作文训练的科学性主要体现在语言训练和思维训练的结合上。华苑快速作文提倡“写真性情作文”、“写个性作文”，鼓励学生说真话、实话、心里话，说富有个性和创新意义的话，不说假话、空话、套话。同时根据学生认知、心理、生理特点设计教法和学法，注重对学生发散思维的训练，培养学生的想像能力、创造能力。

这套体系设计了灵活多变、情趣生动的教学内容和方法，让学生动脑、动手、动口，达到语言训练与思维训练相结合的目的。如图示快速作文法的特色一眼就可以看出来——艺术的线条和符号特征，这是其他方法所不具备的。对于形象的事物，人们的感知带有明显的直觉性。

华苑真情快速作文就是要调动学生健康的情感体验，以直接提高作文的兴趣，使作文成为学生愿意主动进行的“快乐的事情”。对于学生，虽然不要求字字句句吐衷肠，但整体上须是真实情感的反映。所以真情作文总是将“身外的事物”与“我的情感”紧密相连——其实是左右脑的相互活动：学生感知“身外的事物”时，右脑形象思维活跃；理解语言，运用语言时，左脑抽象思维兴奋。如此左右脑兴奋抑制交互作用，既得到了形象成果的愉悦，作文与情感的贯通，又通过循环往复、潜移默化，身心与智能亦得到了全面和谐的发展，思维能力得到了提高。

三、系统性

这套体系经多年研究实践，从农村到县城再到城市，坚持理论联系实际，反复实验升华而成。华苑快速作文体系主要包括三大块内容：图示快速作文、储备快速作文、真情快速作文。为便于师生



的学习，使华苑快速作文教学的操作性更强，他们又制定了以句、段、篇、章为主线进行系统教学的整套序列，把华苑快速作文教学理念及三大块内容渗透、贯穿其中。整套体系以真情为主线，从句法、段法、篇法到章法，环环相扣，由浅入深，循序渐进，体现完整系统的特点。他们认为：万丈高楼平地起，要建造坚固的楼房，首先要打好扎实的基础，作文的基础是句子，写出通顺、优美的句子是写好作文的关键。在句法的教学中，他们对小学低年级或初学者主要进行了元素句、行为句、修辞句等的教学。生动有趣，学生愿学、乐学，并且易学。他们要求在小学一二年级时，从写好一个句子开始。

不少写作能手都说过：我学会写文章，是从写好一个句子开始的。因此，华苑快速作文学校的教师就很重视从一个词语、一个句子教起。

四、开放性

开放性是指创造一个开放的写作环境，深化交流层次，使教育资源呈开放型、多导向、多层次的传递和反馈，并发挥最大的效益。开放性作文的开放不仅指作文教学形式上的自由开放，更重要的是观念上的开放，即作文要回归自然，要走出学校封闭的空间，把社会作为课堂，打开通向生活的窗口。华苑快速作文主张创设大语文教育环境，让学生开放心态，充分感受生活和作品的魅力，潜心积累，产生习作上的冲动，使创造思维处于最佳状态。其主要做法：

1. 教作文与教做人协调起来。

华苑快速作文在培养学生的作文能力的同时注重培养学生健康向上的思想情操，让学生在生活中提高分辨是非、美丑、善恶的能力，让学生在习作过程中孕育科学人文精神，把作文训练与培养做人紧密结合起来：一是真正把学生看作有主观能动性的人，满足学生的求知欲望，引导他们愿写、勤写，促使其个性得到发展；二是引导学生观察周围的人和事，重视记下见闻和感受，使他们在认识丰富多彩世界的同时，认识自我；三是引导他们厚积而薄发，他们



认为读是吸收，写是表达，教师只有指导学生广泛而认真地阅读，才能实现“厚积而薄发”；四是自由习作，完善自我。他们认为，习作是学生的个性化行为，写什么内容，为谁而写，用什么体裁写，用什么方式写，完全应该由学生自己选择。学生通过在作文中的提高，不断完善自我。

2. 为学生营造自由习作的空间。

首先，习作命题要“松绑”。华苑快速作文提倡自主命题、自由选材、独立或小组合作练笔，不要过多追求文体和形式，不要刻意讲文学性的那些概念。其次，习作指导要改革。要求教师在指导中，善于发现学生生活中的闪光点，以点燃学生灵感的火花。华苑快速作文提倡教师的指导主要是讨论指导、生活观察指导、语言实践活动指导，突出方法和发散性思维的指导。再次，鼓励学生发扬自己的学习风格。华苑快速作文鼓励学生发展自己的爱好和特长，鼓励学生写出凸现个性、风格各异的真情作文。

3. 为学生营造大作文教学的环境，建立开放式作文素材库。

这里的大作文环境主要指学生生活、家庭生活、学校生活、社会生活，各学科、自然界等环境都要为学生习作所用，成为他们开放式的作文素材库。教师要明确提出要求，充分调动学生的各种感官，使之活跃起来，在快乐的活动中感受生活，拓展思维。思维的火花被点燃，感情的涟漪被激起，课堂就会体现生命的活力。有个性的生活体验，有独特的见解，写出来的就可能成为感人至深的好文章。

4. 鼓励学生写想像和幻想作文。

想像、幻想是中小学生认识世界的特殊方式。尤其是幻想，使儿童超越时空的限制，摆脱理性的束缚，在“亦真亦幻”中显露儿童的天性。对于小学生来说，其思维方式以形象思维为特点，他们有着敏锐的感知能力和丰富的想像能力。让他们多写想像作文和幻想作文，就能使他们自由的天性得到最大的发挥。华苑快速作文在中小学安排的想像（幻想）作文一般有三种：一是童话式想像作文，

需要全本请访问 www.ertongbook.com



二是科幻作文，三是未来现实生活中的想像作文。

5. 打破常规，形成开放式作文讲评课。

华苑快速作文的老师认为，作文讲评是全班学生最大限度的横向交流，是理解、互动、合作和提高作文能力的有力举措。他们对作文的修改是开放式的。其一，强调教师要“下水”写作文。他们认为教师只有“下水”，才能深切体验学生作文的甘苦，发现学生作文的闪光点，找到他们的可爱之处，全面欣赏学生。在学生写作和修改作文遇到困难时，教师又可以适时点拨，帮助他们出主意排忧解难，合作完成作文。其二，重视和关注作文修改过程。华苑快速作文的老师非常关注学生的作文修改过程，充分信任学生，并及时点拨、指导和鼓励。他们严格要求在作文讲评中，要有目的、有对照、有措施，发动面广，解决实际问题。其三，大部分作文是放手让学生自己修改。学生自改的方法主要有：朗读自改法、小组评议法、学生互改法等。在作文评价中，坚持自主、合作、探究的方式。其四，凸现人文性评价。华苑快速作文的老师评改作文以鼓励为主，除了用优、良、中、差的等级表示外，还灵活运用人文性评价方法，主要有肯定型批语、征求意见型批语、指导型批语、欣赏型批语、交流型批语和激励型批语。

五、创新性

华苑快速作文认为：从大的方面看，创新性是从容面对国际竞争，使中华民族自立于世界民族之林的需要；从作文自身的角度看，是为培养创新性人才打基础的需要。华苑快速作文从三个方面体现作文的创新性：①培养学生的创新意识。创新意识包括好奇心、探究的兴趣、求新求异的欲望等。学生爱写还是厌写，爱问还是不问，对新异事物敏感还是麻木，主要取决于后天的教育。华苑快速作文要求在作文教学中必须千方百计地保护学生的好奇心，不断激发他们探究的兴趣，肯定和鼓励他们点滴的发现，像爱护幼苗一样呵护和培植他们的创新意识。②培养创新能力。创新能力主要包括创造思维能力和创造想像能力。首先是创造思维能力的培养。它要求在



理解中不人云亦云，有自己的感受，有独特的见解；在表达中不说套话、假话，有自己的想像、自己的观察、自己的真情实感，在与众不同中透出新意。其次是创造想像能力的培养。教学实践证明，只有当学生真正的“自由表达”时，才可能出现“有创意的表达”。作文教学既要让学生多阅读充满创造想像的神话、童话、科幻故事，又要鼓励学生展开想像，特别是异想天开的创造想像。华苑快速作文认为：拓展训练空间的作文教学是培养学生创新能力的基础。从训练时间来看，教师要引导学生从课内走向课外，克服为文而文的倾向；从训练空间来看，教师要开展形式多样的活动，拓宽习作训练的渠道。强化创新思维训练是作文教学培养学生创新能力的关键，创新思维具有三个特性，就其思维的广度而言，具有发散性；就其思维的灵活性程度而言，具有变通性；就其思维的个性而言，具有独特性。华苑快速作文在教学中根据创新思维的这些特点来安排作文训练：冲破定势，训练学生思维的发散性；启发相关联想，训练思维的变通性；充分展示个性，训练思维的独特性。③构建一个开放的、充满活力的作文训练体系或教材体系。作文教材是作文教学目标的具体体现，是作文教学实践创新教育的载体和施工蓝图。但是，迄今为止，全国中小学还没有一套科学的、权威的、系统的、独立的作文训练教材。为了充分发挥作文在实施创新教育的独特功能，华苑快速作文认为必须承认作文是一门科学和一门学科，因此，必须构建中小学作文训练体系或教材体系。他们根据《语文课程标准》（实验稿）关于阅读和写作的要求，在十多年的实验中，总结出一套中小学作文训练体系及教材体系，深受实验学校师生的欢迎。

华苑快速作文体系自创立以来，以袁刚老师为组长的课题组成员已应邀到全国各地讲学 120 多场，全国多家媒体给予了报道，它对中小学作文教学是一个突破，对教学制度的改革将起推动作用。



前　言

孩子的世界，是最纯真、最美好的世界。但是如何让孩子尽情地描述自己的世界、自己的声音、自己的心里话，这就是我们要做的。我们都很爱孩子，也同情那些写不好作文，而又在苦苦寻觅作文窍门的孩子，特别是中考、高考的孩子。更理解因不能提高学生作文水平而深感无奈的老师们，正因如此，我们下定决心，打造出中国作文第一品牌。

我们都有这种感觉：愿意做的事情，哪怕再难也肯做，而且千方百计想办法做好它；不愿意做的事情，哪怕再容易也懒得做，甚至还会千方百计去推脱它。孩子们对于“愿”与“不愿”的事情是非常敏感的，其敏感性通过他们的行动和语言非常直白地表露出来：对于自己喜欢的事，那绝对是全身心投入呀——君不见儿童娱乐室里、电子游戏机旁“矮”朋满座的架势？君不闻大街小巷到处有慈母唤儿归的声音？

一旦快乐了，事情做起来就轻松了，人的各种积极的生理因素、心理因素、文化因素等就会“顺利调动”甚至“倾巢而出”，“群策群力”解决问题，所以事情就能够快速地完成。

根据这一情况，我们采用轻松情趣式华苑教学体系，让孩子们把艰苦的作文劳动当作一种充满乐趣的创造性活动去完成。在一次快速作文座谈会上，一名实验班的学生风趣地说：“以前要我写一篇作文我宁可做十道数学难题。现在，要我做一道数学难题，我宁可写十篇作文。”另一名学生说：“以前一要写作文心就发慌，现在一天不写作文手就发痒。”看着孩子们撰写的好文章，我们想让大家一起阅读，一起感受。刚说要出版《华苑作文秀》时，孩子们问得最多的是“我的作品能发表吗？”以后逐步变成“我们的作文什么时候出版？”“我们什么时候能看到我们的作文秀？”看得出对每一位小作





者而言，作品的结集出版是一种令人自豪的成就，作为一个成功的标志，将被他们终身铭记，并成为今后努力奋斗的力量源泉。

我们这套《华苑作文秀》体现我们华苑的风格，不受题材、体裁限制，使用充满个性化的语言，具有浓浓的生活气息，令人惊讶的丰富的想像力，以及对生活的感悟和体验。相信你读后会有一种耳目一新的感觉。







星星档案

姓名：**蒋雨希**

性别：女

爱好：听音乐、文学、运动

最爱的人：父母、老师

最向往的事：能成为一名作家







秀出风采

感受忧愁

忧愁是一杯苦咖啡，刚入口，苦不堪言，许多人立刻皱起了眉，苦着脸走开了。唯有少数人留下，细细品尝，尝着尝着，便在这苦涩中品出缕缕香醇来。

忧愁是纤细的蒲苇，轻柔地，孤独地，摇曳在荒野长河之畔。狂风摧残过，暴雨蹂躏过，激流冲荡过，顽童践踏过，然而酷刑之后，蒲苇仍是蒲苇，依旧随风摇动着单薄的身子。因为忧愁，它显得那样柔弱不堪；因为坚韧，它比任何青草林中的草树更显生机盎然，富有活力。

忧愁是冷冬后的春雨，给枯衰的世界一种希望。虽然细如牛毛细如丝，可它却在冥冥之中，把握着万物生长的命脉。

忧愁不是青春期的自我封闭，也不是爱情的无病呻吟，更不是东施效颦的矫揉造作。

真正的忧愁有咖啡的香醇、蒲苇的坚韧和春雨的希望。

真正的忧愁是改革家忧国忧民的情怀，是怀才不遇之士执著的追求，是落魄英雄失败后的反思。

忧愁是人生中必不可少的饮品，尝一口便逃的是庸人，偶尔品味的是凡人，尝尽忧愁的是巨人——唯其尝尽忧愁，他的思想才会更通达睿智，他的目光才会更深邃幽远，他的信念才会更坚忍不拔。

关　　怀



疲惫的双腿支撑着快要散架的身子，我乘着公共汽车在回家的路上。车上已经没有座位了。好不容易等到旁边有一个年轻人离开



需要全本请访问 www.ertongbook.com



座位要下车，我本想冲上前去，可我和那个位子之间还隔着一个女孩，我那样做未免太失礼，索性打消了这个念头。她一定会去坐的，我想。

可是，那女孩并没有像我所想像的那样做，她倒是向后退了一步，示意让我过去坐。我感激地看了她一眼，便走过去坐了下来。

我悄悄地打量着这个女孩。她是一个身材高挑的漂亮女孩，大概比我大些吧，白皙的脸蛋，月牙儿似的眉毛，黑亮的眼睛。她背着一个造型可爱的背包，上面还有一个精致的黄色的小蜜蜂吊饰，随着汽车不时的加速减速，吊饰左右摇摆，仿佛真的就是一只顽皮的小蜜蜂在跳舞。这个画面，使我不由想起了童话故事中善良美丽的小公主和她惹人喜爱的小精灵宠物。

正当我遐想联翩的时候，只见女孩“哎哟”的一声转过头去，我的视线也随着女孩身后望去。原来有一个小男孩拉住了女孩背包上的小蜜蜂吊饰。小男孩看起来还很小，他坐在母亲的怀里，两只粘满尘土的小手玩弄着那只小蜜蜂。女孩怔了一下，笑着试图从小男孩的手中取回心爱的吊饰，可无奈小男孩拽得实在太紧。

小男孩的母亲是个农村妇女，她似乎很尴尬，一边向女孩赔不是，一边从小男孩手中夺下小蜜蜂。可爱的玩物眼看着被夺走了，小男孩哇的一声大哭起来。整个车厢的人都向这边看了过来，这下农村妇女更尴尬了。她努力使小男孩停止哭泣，可小男孩却越哭越厉害，又是打人又是蹬脚的。

就在这时候，女孩作出了令人惊诧的举动。她迅速地将心爱的吊饰从背包上取了下来，深深地看了一眼，便塞到了大哭大闹的小男孩的手里。小男孩一看到手中的小蜜蜂，哭声立刻戛然而止，取而代之的是快乐而清脆的笑声。

农村妇女笑着看着女孩，眼中有数不尽的感激。周围的乘客们也笑着看着女孩，眼中有数不尽的赞许。当然还有一个我，我也笑着看着女孩，眼中有数不尽的敬佩。







写作评语

有人说，对于自然，东方人长于洗练的情感和细腻的感觉。

是的，春花秋月，冬雪夏雨，我们从来不把它们当作冰冷的客观对象，而总是将自己的人生体验，寄托在自然的变化当中。

《关怀》一文的语言用得很朴实，因为我觉得这类文章没必要用太华丽的辞藻，只要能将女孩的品质以及中心思想表达出来就已足够。

题为《关怀》，但我并没有在文中明确点出来，而是通过女孩的行为来体现。



父母寄语

套用大家熟悉的一句话：“幸福的家庭都是相似的”，我要说“幸福的母亲都是相似的”，那就是：儿女成才，少年有为。

雨希爱读书，偶尔会大发感慨。她的文章立意新颖，对社会、对人生、对大自然有一定的感悟，语言活泼生动，表现力强，抒情婉约，清新自然，表情达意均不落俗套，阅后犹如清风拂面，给人一种时代小女生的感觉。

雨希会学习也会放松，课余生活充实有趣。她会用小提琴演奏舒伯特的《小夜曲》，在学校艺术节上她翩翩起舞，闲时折纸拼贺卡也能玩上半天，她还特别喜欢英文歌曲，而且 800 米赛跑在班级女生中还排第一呢。正是这样一种多姿多彩的学习生活，使她的思维得以放飞，心灵自由。







星星档案

姓名：黄巍
性别：男
年龄：13 岁
爱好：运动、电脑、文学
兴趣：读书看报、写作、书法







秀出风采

学会放弃

灯下，我正与数学题苦战。奇怪，老师明明是这么说的，怎么会解不出来呢？

“啪——啪——”耳畔响起轻微的撞击声，像有节律的鼓点。

我循声望去，一只飞蛾正撞向房间的纱窗。很显然它是冲着屋里的光明来的。

它一遍又一遍地冲向光明前的那层阻隔，似乎想用自己微弱的力量突破阻碍，飞向那片寄托了希望与向往的地方。可惜，它的力量太渺小了，在钢丝纱窗面前一切努力显得徒劳无功，换来的只是无数鳞片的散落。

累了，它休息了几分钟，又开始继续努力。

不知过了多久，这位“坚强”的奋斗者倒下了，它不再有力量去撞击，估计它离另一个世界也不远了。

可恶，我想，光明其实不只在我家，对面那户也有。

你可能会说：这种顽强的精神值得赞叹。

我不是反对坚强，反对奋斗，但当这两样越了界限，那就叫固执。固执的人，首先应当学会放弃。

据说，狼最懂得放弃，当它被猎人的钢夹夹住腿时，会毫不犹豫地将那条腿咬掉，以争取自由。这就是放弃，很值得，用一条腿换一条命。

这个世界很现实。也许不是每个人在每条路上都能取得成功，这时就需要学会放弃。

一群博士生去应聘，那是一家很大的公司，对人才的要求很高，博士们的竞争都很激烈，能在这样的竞争中脱颖而出的几率微乎其



微。有一人选择了放弃，他没有应聘那个高级职位，而是先从最基础的工作做起。几年后，凭着过硬的技术，他也得到了那个高级职位。

这也是放弃，很明智，以退为进。

回头看看那只可怜的飞蛾，如果它会放弃就不会“在一扇窗前撞死”，而是回头寻找另一片光明。

我们常常抱怨奋斗太艰难，其实，上帝在封锁了我们的一道门后，还会给我们一扇窗的。

忽然发觉自己也是个可悲的固执的家伙。这道数学题难道只有一种解法吗？为什么不能独辟蹊径？也许这样，思路会更开阔。

放弃并不消极，它是另一种形式的争取。

要学会放弃。

这些，都是那只飞蛾教给我的。

追求光明

明亮耀眼的日光灯下，我正奋力试图攻克一道数学难题。我知道自己在数学方面的所谓“天赋”不及班上的某些高手，甚至不及此题所要求的水平。

当我正在努力地“搜索”记忆时，一只飞蛾出现了。起初我并未注意到它的存在，但当它不断地发出轻微的、小鼓点似的“嘭嘭”声时，我的思绪被打乱了。

它在撞击纱窗。

我也没有多想，这位不速之客干扰了我的思路，我烦躁地将它赶走。

只是几秒钟，“嘭嘭”声又响起，我再次起身驱赶。

如此往复，我也失去了耐心，包括解题和赶飞蛾。我坐着，想看看这位“鼓手”想干什么。

它披着深褐色的斗篷，很不起眼。但这个不起眼的生命却奋力

地扑翅，顽强地、一次又一次地冲向纱窗，冲向那片光亮。而每一次的努力都伴随着一声轻响和因撞击掉落的无数鳞片。累了，在纱窗上小憩片刻，又投入了新的战斗。

这样的努力，只是为了那片光亮？我有些吃惊。这样的努力叫什么？自取灭亡？

不！它叫——

追求光明。

小小的飞蛾，因为有这样的精神而可敬；

小小的飞蛾，因为朝着光明不懈奋斗而伟大。

追求的过程中，是要付出代价的，有时是血汗，有时是生命。但只要奋斗不止，希望就永远存在。所以，能不能坚持奋斗就成了关键。

在人类文明史上，任何一项成果都是坚持不懈的结晶：曹雪芹 10 年写《红楼梦》；哥白尼 30 年写《天体运行论》；马克思 40 年写《资本论》……

在人类发展史上，任何一次革命成功都是坚持不懈的结果：试看中国从推翻“三座大山”到建立新中国，到改革开放，不都是千百万仁人志士前赴后继、不懈奋斗的结果？

……

耳畔响起扑翅声。

我循声望去，更是一惊——飞蛾已经飞了进来——显然是通过纱窗的一个漏洞挤进来的，那里还残留着不少鳞片。现在，它正绕着灯管欢快地飞。

它战胜了奋斗途中的困难。它藐视了困难。

困难有什么可怕？

不要灰心，因为你还有机会；不要浪费，每次机会都值得珍惜。

面对困难，勇敢地上！难道人还不如飞蛾吗？

拿起笔，我又向习题，向困难，向光明迈进了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com