

外语课堂游戏

——设计与应用

谢贵华摇编著

中山大学出版社

· 广州 ·

前摇摇言

在具体的外语教学中，我们常常看到这样一个现象：上同样的内容，甚至上同一个班级（如各种优质课比赛），有的教师能够上得有声有色、气氛效果俱佳；而有的教师则上得枯燥无味，学生无精打采。不论孰优孰劣，原因是多方面的，其中最基本的是教师的基本素质和教学的基本功，包括教师的表达能力、教学理念和教学方法的应用等。很多成功的教师在安排和开展课堂教学活动时，都会科学合理地设计和应用一项具体而又有趣的活动，那就是课堂游戏。

科学合理地设计和应用课堂游戏具有积极的意义。作为一种教学手段，课堂游戏以课堂教学为主线，充分展示其独特的启发性、探索性、表达性、交流性、知识性、创新性、趣味性和审美性等特点，形象生动地促进课堂教学活动的有序开展。课堂游戏的合理应用有利于教师从传统的“导演者和表演者”的角色向新型的“导演者、参与者和监控者”的角色转变，使教师能真正成为学生学习的促进者；有利于全体学生的积极参与，活跃课堂气氛，最大限度地吸引学生的注意力，并帮助学生树立自信心和培养判断能力。在语言能力方面，课堂游戏的应用有利于教师创建合理的课堂情景，从而培养学生的语言交际能力和跨文化交际意识，同时也有利于信息的及时反馈。当然，通过课堂游戏的开展，有助于学生的相互合作和共同促进，培养积极的合作精神。

本书共分为十一章，前三章从理论视角探讨和分析了课堂游戏的意义、特点、原则以及设计和应用的方法；第四章至第十一章主要围绕听、说、读、写，词汇、语音、语法、修辞等语言技能的培训和语言知识的讲授来阐述课堂游戏的设计和应用，有理论也有具体的游戏选例。全书共设计和收集了 100 多则游戏，可供从事外语教学的教师参考。

这里有一点需要加以说明，那就是有的游戏的设计有重合的部分。例如，

写作部分的游戏选例中有修辞方面的游戏例子，而在修辞部分又有相关的例子。有的游戏在听力部分出现过，在口语部分也被使用。虽然如此，但这样的安排各有侧重，意义不同。当然，重合部分非常少。

此书仓促成稿，加上作者水平有限，难免有不少问题，恳请同行专家指正。如此书能抛砖引玉，实为莫大安慰。

作摇摇者摇摇摇摇摇摇摇摇

圆圆年猿月于广州外国语大学高级翻译学院摇摇

目 录

前言	员
第一章 摇外语课堂游戏意义	员
第一节 摇外语课堂教学普遍存在的问题	员
第二节 摇现代课堂教学部分重要原则	源
第三节 摇开展课堂游戏的意义	怨
第二章 摇课堂游戏的特点和原则	苑
第一节 摇外语课堂游戏的特点	苑
第二节 摇外语课堂游戏的原则	圆
第三章 摇课堂游戏的设计与应用	愿
第一节 摇课堂游戏的设计	愿
第二节 摇如何开展课堂游戏	猿
第三节 摇如何评估课堂游戏的效果	猿
第四章 摇听力训练与课堂游戏的设计和应用	猿
第一节 摇听力的本质和原则	猿
第二节 摇听力教学的原则	源
第三节 摇听力课堂游戏的设计和应用	缘
第五章 摇口语教学与课堂游戏的设计与应用	愿
第一节 摇口语教学的本质和要求	愿
第二节 摇口语教学的基本原则	愿
第三节 摇口语课堂游戏的设计和应用	愿
第六章 摇阅读训练与课堂游戏的设计和应用	员
第一节 摇阅读的本质	员
第二节 摇阅读教学策略和评估原则	员
第三节 摇阅读课堂游戏的设计和应用	员

第七章 摇写作训练与课堂游戏的设计和应用	猿獭
第一节 摇写作的本质和原则	猿獭
第二节 摇写作评估	猿远
第三节 摇写作课堂游戏的设计和应用	猿愿
第八章 摇词汇训练与课堂游戏的设计和应用	圆园
第一节 摇词汇的特征和意义	圆园
第二节 摇词汇教学原则和方法	圆猿
第三节 摇词汇课堂游戏的设计和应用	圆圆
第九章 摇语音教学与课堂游戏的设计和训练	圆缘
第一节 摇语音的特点和本质	圆缘
第二节 摇语音教学的原则	圆怨
第三节 摇语音课堂游戏的设计和应用	圆员
第十章 摇语法训练与课堂游戏的设计与应用	圆源
第一节 摇语法教学的特点与原则	圆源
第二节 摇语法课堂游戏的设计和应用	圆怨
第十一章 摇修辞教学与课程游戏的设计和应用	猿园
第一节 摇修辞教学的本质	猿园
第二节 摇修辞教学的原则	猿园
第三节 摇修辞课堂游戏的设计和应用	猿员
参考文献	猿源

第一章 摇外语课堂游戏的意义

众所周知，外语是我国学生在各阶段的必修课之一，一直受到各界的关注。自改革开放以来，我国的外语教育取得了令人瞩目的成就，培养了大批优秀外语人才，为国家对外开放政策的贯彻和落实打下了坚实的基础。但是，不可否认的是，随着我国对外开放的不断深化，我国经济建设速度明显加快，社会发展需求日益扩大，我国的外语教育越来越暴露出原来固有的局限性，已不能完全适应国家各项建设的需要。针对我国的外语教育特别是基础阶段的外语教学状况，各级领导和专家都提出了自己的看法。前不久有关同志曾经指出我国当前基础阶段的外语教学虽然有了加强和改进，但总的情况是不能令人满意的，花的时间长，教学效果差，必须在教材内容、教学方法等方面认真研究，加以改进。从具体的外语教学实践看，我国的外语教学确实由于各种因素的影响而存在着一些不足，特别是课堂的具体教学普遍存在较大的局限性，这是外语教育界一直面临的问题，也是目前我们必须加以改进的问题。

第一节 摇外语课堂教学普遍存在的问题

课堂教学是实现教育目的的途径之一，具体而言，是教师通过严密的组织和不同的手段把知识传授给学生、学生根据教学安排进行学习的一种活动，是教师的教和学生的学互动的双边活动过程。纵观我国外语教学发展历史，我们不难发现，中国的外语教学虽然发展到 21 世纪的今天，依然普遍存在着一些具有共性的问题和现象。具体看有以下几方面：

一、外语学习主要是在汉语语境下完成的

从客观上讲，在汉语语境下完成外语学习是不可逆转的事实。但不可否认的是，在大多数地区，外语知识的传授和技能的培养主要是以汉语或其他语言

为媒介来完成的，学生能接触到的外语无论是从质上还是从量上都达不到应有的要求。也就是说，学习者不能在自然的语言环境中自然地掌握外语，缺乏按既定线路习得该语言知识的过程（束定芳，1987），这种行为容易产生以下结果：

❶ 学生无法形成外语学习意识，更不可能形成外语文化心理，反过来在母语文化的熏陶下更进一步加强母语文化定势的形成和巩固，从而进一步对外语学习构成障碍。当然，这样说并非要弱化学习者的母语文化定势的形成和巩固，而是强调在加强母语文化学习的同时也要加强外语语言意识和跨文化意识的培养。根据语言迁移（L2 acquisition）理论，母语对外语学习会形成“正迁移”（facilitating transfer）和“负迁移”（inhibiting transfer）影响，但由于汉语语言和文化的独特特点，与外语特别是英语语言和文化有着巨大的差异。因此，在我国外语教学特别是英语教学中，汉语语言对外语语言的学习特别是对英语的学习在很大程度上形成负迁移而非正迁移，因而在汉语语境下学习外语，若其学习过程过多地使用汉语会对外语学习产生一定的障碍。

❷ 学生必须进行反复的思维转换，学起来就显得较为吃力，久而久之就会失去学习情景动机（L2 motivation），从而对自己在外语方面的学习态度产生负面影响。

语言学习是一种思维活动过程，强调思维的连贯性和流畅性，语言的频繁转换无形中会对这种连贯性和流畅性产生阻滞作用，特别是一些少数民族学生在外语学习过程中必须面对多语转换，困难更大，问题更多。

二、班级过大

班级过大、人数过多是我国大多数地区特别是中西部欠发达地区办学的一个普遍现象。虽然目前政府加大教育投入力度、教育机构重新整合、社会力量办学等措施的出现和进一步发展使得这一矛盾得到有限的缓解，但从整体看，情况仍然不容乐观。班级过大、人数过多容易带来以下问题：

❶ 教师难以把握具体的课堂教学。教师虽然按照相同的程序和方法完成教学任务，但学生数量的不同会带来截然不同的效果，因为针对人数过多的班级，教师必须花更多的时间和精力来完成课堂组织和管理，这样不论是课堂时间还是教师的精力和学生的注意力都会受到不同程度的影响。

❷ 由于学生人数的增加，学生平均的操练机会和检查量就会相应减少。在很多情况下，教师很少有足够的时间让学生进行单个或分组操练。一般而言，教师在这样的情况下要么进行集体操练，要么就针对兴趣浓厚或成绩较好的学生进行操练，要么就根本不操练，使学生在巩固、深化课堂所学知识和技

能培训方面的时间和质量明显不足，从而难以把这些知识和技能应用于实际中。

獠学生人数过大的班级往往在学生成绩和实际能力方面更加呈现出多样性，这会导致教学过程出现“成绩好的吃不饱，成绩差的受不了”的状况，使学生的个体差异得不到应有的区分和尊重。在这种情况下，不论是能力强的学生还是能力弱的学生都会受到影响。

三、方法陈旧，手段不当，管理过死

在我国广大地区，这依然是个突出问题，主要体现在：

獠我国的外语教学受到传统外语教育中的应试教学模式影响较深，教师在课堂上把主要时间用于传授与解决语法知识和词汇训练，忽视甚至缺乏对学生的篇章意识的训练和实际语言应用能力的培养。这里所说的受到传统外语教学模式影响并不是说传统外语教学一无是处，传统外语教学也有其可取之处，但从现代外语教学要求看，传统外语教学的有些具体做法与现代外语教学原则相违背，必须予以摒弃。

獠教材的设计和应用依然缺乏系统性和连贯性，导致很多学生长期在低水平上重复学习，最终出现“费时多、收效慢”的状况。虽然很多专家和有识之士多年来一直呼吁教材的“一条龙”式的设计和使用原则，但迄今为止这一问题依然没有得到很好地解决，各级教材“各自为阵”的状况没有得到很好地改变。

獠一些地区仍然缺乏对现代化教育技术手段的应用，使学生缺少共享现代教育的机会。虽然基础教育“两基”攻坚工程使得很多地区特别是中西部地区的学校在办学条件上有了较大改善，但是一些学校在现代化教育技术手段的条件和应用上依然问题不少，有的学校即便有了相应的条件，但在应用上仍然没有得到很好的开展，使相关人员和设备不能发挥应有的作用，有的甚至形同虚设。

獠一些教师在教学中使用的方法陈旧单一，还不能转变角色，不能与学生实现教学上的互动；有的甚至坚持“一言堂”，坚持“自导自演”，学生缺乏积极的参与，使学生不能形成主动参与、乐于探究、勤于动口的态度和动机。

四、教师数量分配不均，教师素质参差不齐

虽然这一问题已经引起高度重视，并且得到一定程度的解决，但还不能满

足我国现行教育的需要。主要体现在以下几个方面：

问题 陈西部教师数量比例失衡，东部地区和沿海发达城市在教师数量上相对来说要好得多，而西部特别是农村学校教师数量明显不够。原因是多方面的，如何解决好这一问题并非易事。教师数量不足对教育和教学会产生影响，如果教师教学负担太重，在时间和精力上的投入将会大打折扣。

问题 教师素质参差不齐也是我国现行教育的一大问题。一是部分教师的意识和观念还没有得到相应的提高和改变，对国家提出和开展的基础课程教育改革还没有理解和行动起来；二是教师本身的专业素质还需要进一步提高，在了解和掌握先进的教学和管理理念方面还必须再下工夫，在语言的基本理论、知识和技能方面必须加以提高，否则，对课堂教学和教育质量的负面影响是不言而喻的。

以上列举的教育教学问题仅仅是我国外语教育教学现状中的主要问题，是我国包括外语教育界在内的各级部门和机构必须思考和解决的问题，否则，我国的外语教学效果的进一步提升将会继续受到制约和影响。

第二节 现代课堂教学部分重要原则

教育必须面向社会发展的需要，必须面向国家未来的发展需要，必须面向全民素质提高的需要。课堂教学是教育的重要组成部分，是贯彻教育原则和要求的重要手段。现代课堂教学的原则必须遵循和符合现代教育的原则。我国的教育在近几十年来所进行的改革一直持续不断，取得了重大的成就。在近几年来进一步深化改革的背景下，课堂教学也开展了一系列的改革，范围之广、力度之大是前所未有的。课堂教学改革仍然是现阶段我国教育界以及社会各界极为关心和关注的话题和实践，教育工作者应遵循什么样的课堂理念、使用什么样的教材、采用什么样的课程模式和教学方法以及应用什么样的评价手段等等，都是每个教育工作者、教师、学生家长甚至学生都在关心的问题，因为这些因素直接关系到学生是否能成为学习的成功者和真正的受益者。但不管教学改革的思路和措施如何，所有的课程理念、目标和内容都必须体现在具体的教学实践中。在现代外语教学中，课堂教学必须遵循现代外语教育的原则，贯彻新的理念内涵，达到新的要求。

摇摇一、面向全体学生，为学生的全面发展和终身可持续发展打下良好的基础

摇摇课堂教学实践的设计和开展必须符合学生的生理和心理特点。个人在发展过程中都要经历着不同的发展过程，每个不同的发展过程呈现出不同的生理和心理特征，教师必须了解学生的身心发展特征，有针对性地设计和开展教学工作。

小学生的心理发展特点与成人相比具有较大的差异性。他们一般表现出注意力不稳定和不持久，独立性和坚持性差、以机械记忆为主、抽象思维较差、情感外露等特点，因此在课堂设计方面要注重性情的培养，注重学生的体验，鼓励他们积极参与，避免单调的重复训练、加强训练的频率，加大形成性评价的分值，充分利用各种教学环境和手段并大胆创设教学情景促进他们的交流能力和语感的培养。

与小学生相比，中学生的心理发展较为迅速，主要体现在注意力更具稳定性、目的性和选择性，记忆力明显得到加强，抽象思维逐渐成熟，情感较为稳定和丰富等方面。针对中学生群体，教师在教学的设计和安排上应体现出针对性，巩固和提高他们的学习兴趣，促进学习动机的形成。同时，在教学材料和手段的选择上加强对学生的逻辑思维训练，对他们的辩证思维、形象思维、灵感思维和创新思维进行训练。

大学生无论是在身体还是在智力的发展上比上述两个群体要成熟得多，特别是在智力方面体现出注意力持久、兴趣范围扩大、意义识记能力加强、独立思考能力提高并具有较强的解决问题的能力。大学阶段的外语教学要充分利用学生在这方面所具有的优势，加强外语语言系统知识的传授和理解，进一步加强跨文化意识的培养。

从上述特点看，每个人在不同的年龄阶段有不同的身心发展特点，不仅各年龄阶段的群体之间有很大的不同，而且在同一年龄阶段的群体中也存在着大量的个体差异。教育和教学必须面向全体学生，但也必须尊重学生的个体差异，使每个人都享受教育的机会，帮助和鼓励每一个学生积极进取，在学习上打下坚实的基础，树立良好的习惯，为学生的全面发展和终身可持续发展以及成为社会有用的人才打下坚实的基础。这是其中的一个方面。

面向全体学生的另一个概念是“面向在学习能力和效果方面呈多样性的同一学生群体”。年龄阶段不同的学生群体在身心发展、兴趣范围、识记能力、思考能力等诸多方面具有较大差异；同样，即使在同一年龄阶段的学生群体中，个体与个体之间也表现出差异性的特点，在智力、语言学能、认知方式与

能力、学习动机和态度、个人性格特征等方面存在着一定的差异。现代课堂教学必须面对这样的差异，有意识、有针对性地提高每个学生的学习能力，改善学生的学习效果，使每一位学生享受“共同学习、共同促进、共同提高”的学习机会。

摇摇二、外语课堂教学应遵循语言学习的规律，正确处理外语教学与母语应用之间的关系

摇摇目前有大量研究表明，学习者的年龄大小是制约学习进展快慢与质量好坏的重要原因之一。根据临界期假说（~~临界期假说是指语言习得的最佳时期~~），外语学习最好从幼儿阶段开始，这是因为幼儿对语言敏感好奇，而且还没有形成因母语文化定势而导致的外语学习障碍，也就是说，学习者的年龄越小，学习就越容易，这是学习主体方面存在的客观因素。目前我国大多数地区在小学三年级已开设外语课程，有的条件好的地区甚至从幼儿园就组织儿童学习外语，这是一个非常好的现象。如何针对不同年龄阶段的学习者去科学合理地设计和开展教学，培养学习者的外语学习意识和良好的学习习惯，树立学习的自信心是语言学习中的重要原则。

从学习客体方面看，专家普遍认为不同的语言承载着不同的文化信息，外语学习者往往会因目的语所承载的文化内涵差异而造成理解上的困难并形成学习障碍。从语言的习得方式看，不同的语言具有不同的特点，这些独特的习得方式特点对外语学习也会形成障碍。以汉语和英语为例，作为表意文字的汉语在习得方式上凸显“以视觉为中心”的特点，而作为表音文字的英语在习得方式上更体现出“以听觉为中心”的特点，这种习得差异容易导致在汉语文化背景下学习英语的学习者产生不良习惯（刘宗柏，~~1998~~）。注重语间负迁移的影响，在我国外语教学过程中，人们常常发现初学者受母语干扰而产生的错误特别明显，母语中的知识内容容易迁移到目的语中（黄和斌等，~~1998~~），在语音、词汇、句法等到方面表现尤为突出。

外语教学中存在的这些固有的特点必然要求教师在教学过程中营造浓厚的外语学习氛围，让学生尽量多地接触外语，养成良好的学习习惯。在具体的教学手段上，教师要多用直观手段进行教学，充分利用图片、动作、事例、游戏情景以及电教手段等帮助学生实现有利于外语学习的学习过程。

摇摇三、以学生为中心，从“以知识为本”的教学模式向“以人为本”的模式转变

摇摇传统的外语应试教育把“掌握语言基本知识和基本技能”看作教学目的的重中之重，一切都必须围绕这一重心转，“以知识为本”和“以分数为重”对各项基本知识和技能的平衡发展与有效应用产生了极大的制约作用。现代教育强调“以人为本”、“以人为本”的精神在具体的教学中体现为“以学生为中心”的原则，必然要求教师改变理念和方法，由“以知识为本”和“以分数为重”的模式向“基本知识和技能的平衡发展与有效应用”模式转变，以促进人的全面发展为最终目标。新的教学模式必然要求教师转变角色，由传统的“一言堂”表演者转变为集“导演者”、“参与者”和“监督者”为一身的新型教育者，引导和帮助学生在教学活动中从原来被动学习的模式下解放出来，把传统的“单边活动”转变为新型的“双边活动”，使得教与学真正形成交往和互动，使师生在这样的交往和互动中相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充和相互进步，形成良性的教育氛围和优质合理的教学体制。

加强外语知识的培养应是外语教学的重点之一，不能把它作为外语学习的惟一目标。在应试教育的体制下，把外语知识的培养作为重中之重是教学的惟一选择。因为应试教育从某种意义上看就是一种“快餐式”的教育，是一种急功近利的教育，它脱离了语言学习的本质要求。在这样的教学机制中，惟有教师是教学过程中的主体，学生的要求得不到应有的尊重和体现。“以人为本”的教学模式强调学生应有的主体性和全面发展的重要性。

在现代外语教学过程中，教师应该成为教学活动的引导者和促进者，是课堂教学言语活动的交际者，也是言语交际活动中的监督者。要调动学生学习的主动性和积极性，发挥学生在课堂教学中的主体作用；要根据学生的认识水平灵活选择合理的教学模式，组织开展科学的课堂活动，使学生在情感方面、在语言综合能力方面得到提升。

四、加强外语交际能力的培养

语言是我们用来交际的工具，是人类最为重要的交流工具，因此语言的交际性才是语言功能的核心本质。语言脱离这一特性就不再具有意义。语言（包括母语和外语）学习的最主要目的是利用语言进行交际的能力，外语教学的目的也不能脱离这一核心任务。在传统的外语教学中，教学的重心总是放在语言知识的讲解上，教师注重的是词汇和语法的传授，在很大程度上忽视了语言交

际能力和跨文化意识的培养，导致学生经过多年的学习后学到的却是众所周知的“聋子英语”和“哑巴英语”，虽然考试分数不低，但实际能力不高。这种“高分低能”的现象在外语应试教育中具有普遍性，对学生在外语方面的全面平衡发展和外语教学的健康开展都具有负面影响。现代外语教育极力主张加强学生外语交际能力的培育，在听、说、读、写方面有针对性地进行计划和安排，强化学生的理解能力和表达能力。

语言学家海姆斯（**海姆斯**）提出了交际能力（**交际能力**）的概念，认为语言学习者的语言能力不仅包括合理运用语言知识的能力，还应包括在不同的语境中恰当地运用语言的能力，即在何时何地、与何人用何种方式进行交流时语言的运用要得体。韩礼德认为“语言是表达意义的体会，而不是产生语言结构的体会”（参见章兼中，**章兼中**），因此外语学习的终极目的是掌握表达意义的体会进行交流活动，而非只是掌握语言能力。但是，语言能力与交际能力相互作用，语言能力是基础，脱离这一基础，外语交际的交际能力将无从谈起。教师在对语言进行语言能力培养时应充分利用各种教学科学，把语言能力和交际能力的培养有机结合起来。

五、加强学生跨文化意识的培养

著名的人类学家和语言学家萨丕尔（**萨丕尔**）曾这样说过：“语言有个底座，说一种语言的人是属于一个种族或几个种族的，也就是说，属于身体上具有某些特征而又不同于别的一个群。语言也不脱离文化而存在，这就是说，不脱离社会流传下来的，决定我们生活面貌的风格和信仰的总体。”（束定芳，**束定芳**）换言之，作为文化的一个重要组成部分和文化载体的语言总是与文化相对应，总是不能脱离文化而独立存在，它们是一种相互依存、相互发展的关系。不同的民族有不同的思想体系、价值观念、生活方式和民风民俗，这些文化因素体现在语言中，由语言为媒介在一代又一代人之间传承。语言和文化的独特关联要求外语教学既要着眼于语言能力的提高，又要注重对外语文化的了解和掌握。把文化教育与语言相互结合起来，使学习者充分了解民族之间、国家之间的文化差异，理解容忍并尊重目的语国家的文化及风俗习惯，为交际能力的培养打下良好的基础。应试教育背景下的外语教学对文化因素的导入缺少自觉性、计划性、系统性和针对性，无形中使学生在外语学习过程中由于文化背景不同而产生困难，以致在实际的交际和学习过程中受到制约。

摇摇六、 继续加强学生外语知识的培养，以此为基础促进学习者外语知识和技能的平衡发展

摇摇根据应用语言学家巴克曼和帕尔默（~~月~~ ~~拜~~ ~~里~~ ~~森~~ ~~特~~ ~~里~~ ~~曼~~ ~~恩~~）对外语能力的界定和划分，学习者的外语能力包括语言知识和策略能力两大块，其中的语言知识可细分为结构知识和利用知识，是外语表达的基础。我们可以想像，只强调结构知识而不强调利用知识进行交际的能力，很容易造成“高分低能”的结果。反过来看，如果只强调交际能力和跨文化意识的培养，忽视对外语语言知识的培养，最终也只是形成“海市蜃楼”的局面。因此，把对外语语言知识的培养和对外语交际能力和跨文化意识的培养有机结合起来，既提高学生的外语语言知识的能力，又能提高学生的外语交际能力和跨文化意识，才是上策。

就现代外语教学原则而言我们仍然可以看到其他的重要原则，如阶段侧重原则、语言和言语相统一原则、寓思想教育于语言教学之中的原则、加强对学生学习策略原则、现代教育技术的利用原则、课外活动的设计与开展原则等等，这些都是现代外语教学原则的重要组成部分，本节不再赘述。

第三节 摇开展课堂游戏的意义

现代外语教育原则要求外语教学必须在理念、原则和方法上加以改善和加强。但是，如何才能在现代课堂教学中去贯彻现代外语教学的理念、原则和方法，进一步提高外语教学质量呢？这又是每位教育工作者和外语教师必须思考的具体问题。

如前所述，现代外语教学应是一种有效的互动，这种互动要靠具体的科学合理的活动来加以落实和完成，教师必须因材施教有针对性地整合各种教学手段，利用各种教学手段有计划地完成教学任务。在众多教学手段中，课堂游戏就是较为有效的一种。也许读者会提出课堂游戏需要太多的时间、娱乐性太强、太吵吵闹闹、需要太多的道具和材料，会影响教学任务的完成。这些看法都是有一定道理的。但是，实践表明，课堂游戏与其他任何教学手段一样，只要做到设计合理、有的放矢，就能有助于教学任务的有效完成和教学目标的顺利实现。从教学实践看，课堂游戏的合理开展具有以下意义：

一、有利于教师角色的转变

新的教学理念要求教师必须从传统的知识传授者这一核心角色中解放出来，从传统的“导演者和表演者”身份模式向“导演者”、“参与者”和“监控者”集于一身的综合身份模式转变。课堂游戏的合理应用要求教师必须做到“精心设计、认真导演、积极参与、严格监控”，这无形中会有利于“一言堂”教学模式的有效变革，改革传统外语教学中“知识传播就是教师讲义转变为学生笔记的简单过程”（~~运动操阅读解释员范~~），使教师能真正成为学生学习的促进者。

传统的应试教育强调的是对外语结构知识的传授，一般的模式是采取“教师多讲学生多练”的形式进行，强调教师在教学中的主体性地位和语言知识在教学中的客体性地位。具体而言就是：教学的主要过程是教师把自己的讲义转变为学生的笔记的过程，加以针对性和功利性较强的“题海战术”，使学生在一定的时间内对外语结构知识进行掌握。这一模式的出发点是“外语结构知识的掌握”，而归宿点是“外语考试的高分”，忽视了学生的具体要求和他们在各方面全面发展的需要，因此教师是教学过程中的中心，既是“导演”，又是“演员”，常常是自导自演，缺乏学生的参与。合理的课堂游戏能对这样的模式进行颠覆，使教师在课堂教学中能充分地发挥自己的作用。

二、有利于全体学生的积极参与

即使教育发展到了 21 世纪的今天，我们发现在具体的教学活动中部分教师仍然只注重部分学生特别是成绩较好的学生的参与，忽视差生的存在，班级过大的状况使得这一问题变得更为严重，从各级各类优质课比赛的课堂教学活动中也不难发现类似的问题。从理论上讲，这违背了“突出学生主体，尊重个体差异”的教学原则，不利于全体学生的共同发展。很多外语教师在教学过程中都有许多具体的切身体会，其中一点就是学生在学习过程中所表现出来的动机、兴趣等呈现出多样性的特点，原因是多方面的。这一特点造成的结果是学生对课堂教学法的热情不高，因此参与程度也就不高，这类学生的学习过程不是积极主动寻求知识的过程，而是被动接收的过程。课堂游戏的重要目标之一就是让全体学生能积极参与，使学生从“被动的知识的容器转变为积极的参与者和学习者”。课堂游戏不仅能使教师面对全体学生，更重要的是能让教师公平地面对每一个学生。

三、有利于活跃课堂气氛，吸引学生的注意力

语言学习过程既可能是生动活泼的，也可能会变成枯燥无味的，关键在于教师对课堂活动的引导。聪明的教师会利用各种教学手段来调动课堂的气氛，吸引学生的注意力，其中就包括课堂游戏的应用。以设计课堂游戏而闻名的美国人悦果曾指出：“课堂游戏最明显的优势就在于它能提高学生的积极性。学生在课堂教学过程中往往会因为教学内容与自己的生活经历毫不相干而表现得无精打采或坐立不安，这时课堂游戏会让学生原来感到枯燥的东西有趣起来。”设计合理的课堂游戏具有较为明显的特点，其中一点就是游戏的趣味性。这种趣味性的基础就是把语言学习与学生的实际经历有机结合起来，让学生在活动过程中去感受、体验，从而能得到一种身心上的快乐，让学生在快乐的体验中去学习和掌握语言。请参看以下例子。

游戏名称：拍拍手掌

游戏目的：掌握一般现在时的用法

游戏步骤：

①教师找一些节奏感较强的诗，教会学生朗读后，同大家一起拍掌敲打节奏，在节奏中大家一起朗读诗歌。例如：

摇摇摇摇云腾雨乱卷

摇摇摇摇忧乐逐时转

摇摇摇摇宰割争锋援

摇摇摇摇月窟空悬援

摇摇摇摇碣石经纶援

摇摇摇摇勺隼争锋援

摇摇摇摇杂俎争锋援

摇摇摇摇杂俎争锋援

摇摇摇摇酝藉争锋援

摇摇摇摇阅爽争锋援

摇摇摇摇孕虎争锋援