

qing shao nian cheng cai bao dian

青少年成才宝典

②3

外国名家散文(上)

主 编 丁华民 志敏

吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年成才宝典 丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,1994

陈丹 苑原惠范国京魏国京圆

I 青 援援 II 丁 援援 III 青少年成才—宝典 IV 援援援

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 000000 号

青少年成才宝典

丁华民 志敏 主编

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行
北京潮运印刷厂印刷

开本: 援援伊 援援皂 援援圆 印张 援援
字数: 援援千字 援援年 猿月第 援次印刷
陈丹 苑原惠范国京魏国京圆 援援
全套(援册)定价: 援援圆

编 委 会

主 编：	丁华民	志 敏	
副主编：	宿春礼	饶晓红	福 建
编 委：	夏于全	张 桦	李维杰
	朱立春	许光宏	曹 荣
	陈平川	郝美超	蒋寒云
	曲洪琪	唐景安	吕致文
	翟国斌	刘天华	莫光亮
	代朝阳	程 武	石文举
	罗 琳	刘 琪	钟立辉
	王 昕	姚继志	路 冰
	牛 犁	徐向华	王连军
	丁荣忠	陈营冰	石文举
	吴建辉	圣 文	孟 耀
	刘 勇	梁得清	李德哲
	胡 晔	肖元辉	曹 冠
	李丛瑞	张乎振	曾国政
		周长宝	曹 赦

冯瑜坚

总 目 录

- 员 小故事大智慧
- 圆 禅解人意
- 猿 圣经的故事
- 源 笑话中的人生顿悟
- 缘 屈原与《楚辞》
- 远 孔子与《诗经》、《论语》
- 苑 战国策 : 谋略与雄辩
- 愿 司马迁与《史记》
- 怨 古文运动先驱 韩愈
- 员 宋词双峰 : 苏轼 辛弃疾
- 员 东方莎士比亚 : 关汉卿
- 员 歌德与《少年维特的烦恼》
- 员 莎士比亚与《威尼斯商人》
- 员 孙中山与《建国方略》
- 员 希腊英雄传
- 员 罗素论人生
- 员 鲁迅与《呐喊》
- 员 寓言经典
- 员 神话经典
- 员 中华传世经典

- ① 格林童话经典
- ② 安徒生童话
- ③ 外国名家散文(上)
- ④ 外国名家散文(下)
- ⑤ 杰克·伦敦作品选
- ⑥ 欧文作品选
- ⑦ 外国名人快读
- ⑧ 外国文学名著快读
- ⑨ 中国名人快读
- ⑩ 中国文学名著快读
- ⑪ 致加西亚的信 怎样把信送给加西亚
- ⑫ 自动自发
- ⑬ 一生的智慧 鼓舞人心的剪贴本
- ⑭ 卡耐基谈形象礼仪
- ⑮ 卡耐基谈人性的优点
- ⑯ 卡耐基谈人性的弱点
- ⑰ 卡耐基谈人际交往
- ⑱ 政治家演讲辞
- ⑲ 外交家演讲辞
- ⑳ 思想家演讲辞
- ㉑ 艺术家演讲辞
- ㉒ 与青少年谈管理(上)
- ㉓ 与青少年谈管理(下)
- ㉔ 与青少年谈经营(上)
- ㉕ 与青少年谈经营(下)
- ㉖ 与青少年谈营销(上)
- ㉗ 与青少年谈营销(下)

- 源 青春期人生与理想教育
源 青春期自我咨询与疑难解答
源 思想巨人
源 科学大师
源 科学探索先驱
猿 名人成才金点子(上)
源 名人成才金点子(下)
缘 教育家成才宝典
源 艺术家成才宝典
源 科学家成才宝典
源 文学家成才宝典(上)
源 文学家成才宝典(下)
远 体育明星成才宝典
远 娱乐明星成才宝典
远 企业家成才宝典
远 海外留学之路 高材生启示录
源 军事家成才宝典(上)
缘 军事家成才宝典(下)
远 政治家成才宝典(上)
源 政治家成才宝典(下)
源 最佳学习方法 叩开名校之门
源 素质训练指南
源 口才训练宝典(上)
源 口才训练宝典(下)
源 最佳应考策略
猿 比尔·盖茨给青少年的忠告
源 自然科学之谜

- 殳缘 世界民族之谜
- 殳远 人类自身之谜
- 殳苑 宇宙地球之谜
- 殳愿 地域奇观之谜
- 殳怨 外星文明之谜
- 愿园 动物之谜
- 愿园 植物之谜
- 愿园 世界历史之谜
- 愿猿 中国历史之谜
- 愿源 神秘宝藏之谜
- 愿缘 音乐百花苑
- 愿远 语文大观园
- 愿苑 美术天地 名家名作
- 愿愿 信息广场 科学的故事(上)
- 愿怨 科学的故事(下)
- 怨园 兵器知识 微生物猎人传(上)
- 怨愿 微生物猎人传(下)
- 怨园 昆虫记
- 怨猿 奇妙的生灵
- 怨源 奥林匹克运动
- 怨缘 财富的第二落点
- 怨远 中华教育名家
- 怨苑 中华教育智慧
- 怨愿 外国教育思想与方法
- 怨怨 外国教育名家名著 哈佛探秘
- 员园 非常言论

..... 汤姆斯·杰斐逊(男爵)

栽耘云蕴再胃耶杂碍耘

..... 月藻藻皂丑云排藻丑员缘

栽藻藻碍藻

..... 藻藻皂丑云排藻丑员园

栽藻辛葵赠燥辛藻藻

..... 月藻藻皂丑云排藻丑员园

悦皂皂燥土藻藻

..... 栽藻皂丑云排藻丑员园

飞蜘蛛

..... 本杰明·富兰克林(员缘)

玫 瑰

洛根·皮尔索尔·史密斯(员园)

致富之道

..... 本杰明·富兰克林(员园)

常 识

..... 托马斯·佩恩(员园)

勻漢則曾見華蓋栽果獨意

[illegible]

梭 罗

风欢快地轻轻吹过百叶窗 , 要末吹在窗上 , 轻轻柔柔的 , 好像羽毛一般 ; 有时候声声叹息似乎叫人想起夏季漫漫长夜和风吹树叶的声音。田鼠已经舒舒服服地在地底下的楼房中酣睡 , 猫头鹰定居在沼地深处一棵空心树里面 , 兔子、松鼠、狐狸都躲在家里安居不动。看家的狗在火炉边悄无声息地躺着 , 牛羊在栏圈里一声不响地回想。大地也睡着了——这不是安息 , 这似乎是它劳苦一年以来的第一次安然入睡。时虽半夜 , 大自然还是不断的忙着 , 只有街上商店

[illegible]

宰漢竇堯蔡邕蔡邕蔡藻甲燥葬葬穽
赧赧藥通世康通贈榮葬曾藥皂藥匪
蚤月數藥糴糴造醫曾難葬耕翻曝土粟
豈贈土怎煖社賊藥憎豈贈澤造賊藥
遭襲藥漢滌藥蔡邕刺藥責蔡齊
葬自豈葬豈蔡邕責藥藥蛋財曾濯鼎
藻藻杜豐平賊藥糴昇醫藥憎屠豈裁藥
誦誦藥澤燠賊藥皂燠怪早舜蚤夷輝

牌子或是小屋的门轴上,时而轻轻的发出嘎吱嘎吱的声音,给寂寥的大自然添一些抚慰。茫茫宇宙,在金星和火星之间,只有这些声音表示天地万物还没有全都沉寂——我们想起了远处(就在心里头吧?)还有温暖,还有神圣的鼓舞和朋友相聚之喜,可是这种意境是天神们互相往来时才能感受,凡人是不胜其苍茫的。大地现在是睡着了,可是空气中还是充满了活力,鹅毛片片,不断地落下,犹如有一个北方的五谷女神,正在我们的田亩上撒下无数金银的谷粒。

我们也睡着了,等到醒来,正是冬天的早晨。万籁俱寂,雪厚厚地堆着,窗槛上像铺了轻软的棉花或羽绒;窗格子显得加宽了,玻璃上结了冰纹,光线阴暗而隐秘,更加强了屋内舒适温暖的感觉。早晨的寂静咄咄逼人。我们走到窗口——脚下的地板

在吱吱地响——挑了一处没有
冰霜封住的地方,远看田野的景
色。窗外一幢幢房子都是白雪
覆盖;屋檐下、篱笆上莫不闪亮
地挂满了钟乳石似的冰雪;院子
里像石笋似的站着很多雪笋,雪
里藏的是什么东西,却看不出
来。大树小树四面八方伸出白
色的枝杆,指向天空;原来是墙
壁和篱笆的地方,形状更是美
观,在昏暗的大地上,它们向左
右扩展,如跳如跃,似乎一夜之
间,大自然把田野景物重新设计
过,好让人间的画师来写意。

我们静静地拔去了门闩,雪
花飞舞,立刻落到屋子里来;走
出屋外,寒风迎面扑来,好像刀
割。星光已经不那么闪烁明亮,
地平线上笼罩了一层深重晦暗
的薄雾。东方露出一片奇妙的
古铜色的光彩,表示天快要亮

——猿——

——猿——

了 ; 可是西边的景物 , 还是一片模糊 , 一片幽暗 , 杳然无声 , 好像幽灵 , 到处阳光闪烁 , 鬼影憧憧 , 不像是人间。耳边的声响 , 也带鬼气——鸡啼狗吠 , 木柴的断裂声 , 牛群的呼叫声——这一切好像阴阳河两岸冥王的农场里发出的声响 ; 声音本身并没有特别凄惨之处 , 只是天色未明 , 这种种活动显得太严肃了 , 太神奇了 , 不像人间所有。院子里 , 雪地上 , 狐狸和水獭所留下的印迹犹新 , 这使我们想起 : 即使在冬夜最安静的时候 , 自然界生物没有一个钟点不在活动 , 它们还在雪上留下足印。把院子门打开 , 我们以轻快的脚步 , 跨上安静的乡村小路 , 雪干而脆 , 脚踏上去发出吱吱的声音 ; 早起的农夫 , 驾着雪橇 , 到远处的集市去赶早市。这辆雪橇一夏天都在农夫的门口空闲着 , 与木屑稻梗作伴 , 现在可有了用武之地。它的

了 ; 可是西边的景物 , 还是一片模糊 , 一片幽暗 , 杳然无声 , 好像幽灵 , 到处阳光闪烁 , 鬼影憧憧 , 不像是人间。耳边的声响 , 也带鬼气——鸡啼狗吠 , 木柴的断裂声 , 牛群的呼叫声——这一切好像阴阳河两岸冥王的农场里发出的声响 ; 声音本身并没有特别凄惨之处 , 只是天色未明 , 这种种活动显得太严肃了 , 太神奇了 , 不像人间所有。院子里 , 雪地上 , 狐狸和水獭所留下的印迹犹新 , 这使我们想起 : 即使在冬夜最安静的时候 , 自然界生物没有一个钟点不在活动 , 它们还在雪上留下足印。把院子门打开 , 我们以轻快的脚步 , 跨上安静的乡村小路 , 雪干而脆 , 脚踏上去发出吱吱的声音 ; 早起的农夫 , 驾着雪橇 , 到远处的集市去赶早市。这辆雪橇一夏天都在农夫的门口空闲着 , 与木屑稻梗作伴 , 现在可有了用武之地。它的

[illegible][illegible]

尖锐、清晰、刺耳的声音 ,对于早起赶路的人 ,也有提神醒脑的效果。农舍窗上虽然积雪丰厚 ,但是屋里的农夫早把蜡烛点起 ,孤寂的烛光照射进来 ,像一颗晦暗的星 ,宛如某种朴素的美德正在作着晨祷。树际和雪堆之间 ,炊烟也是一处处地依次从屋顶里开始升起。

大地冰封,到处鸡啼狗吠;从各处农家门口,不时传来丁丁劈柴的声音。空气稀薄干寒,只有比较纤细尖锐的声音才能传入我们的双耳,听来短促而悦耳地抖动;凡是至清至轻的液体,波动总是稍发即止,由于里面精粒硬块,很快沉到底下去了。声音从地平线的远处传来,激越响亮,犹如钟声,冬天的空气清爽,不像夏天那样有众多杂质阻隔,因此声音听来也不像夏天那样

[illegible]

的刺耳而模糊。脚上的土地,铿锵有声,如叩击坚硬的木块;一切乡村间平凡的声响,此刻听来都美妙悦耳;树上的冰条,互相撞击,其声淙淙如流水,如雅乐。空气里面一点水分都没有,水蒸气不是干化,就是冻结成冰霜了。空气十分稀少而似有弹性,人呼吸其中,感到心旷神怡,天空似乎是绷紧了的,往后移动,人从下上望,很像处身大教堂中,顶上是一块连一块弧形的屋顶;擦得晶光明亮的空气,好像有冰晶沉浮其间,正如在格陵兰住过的人告诉我们的^①,那边结冰的时候,“海就冒烟,像大火发威,而且有雾气升腾,名叫烟雾;这烟雾有害健康,伤人肌肤,能使手脸生疮肿胀。”我们这里的寒气,虽然寒冷透骨,然而质地清纯,可提神,可清肺。我们决

① “格陵兰”云云可能引自博斯爵士（*James Boswell*）所著的《詹姆斯·博斯爵士的旅行日记》（*James Boswell's Journal of a Tour to the Hebrides*），1785年伦敦出版。

不会把它看作冻结的雾,只能认为它是仲夏的朝雾的结晶,经过寒冷的凝结,变得越发清纯了。
 太阳最终总算从远处的林间慢慢上升。阳光照处,空中的冰霜都在消失,隐隐之中似乎有铙钹伴奏,铿锵有声,节奏有力。随着铙钹不断敲响,阳光的威力渐渐增强,黎明很快变成白昼,它的光线把西面远处的山头镀上一层金色。在此期间,我们始终在匆匆地踏着细碎的干雪前进,因为思想情感更为激跃,内心发出一种热力,天气也好像变得像十月小阳春似地暖和。假如我们能改造我们的生活,使它和大自然更为合谐一致,我们也许就不必畏惧寒暑侵袭,而将和草木走兽一样,使大自然成为我们的益师和良友,永远关爱着我们。如果我们的身体的发育,靠的不是那些令人激动和富于热量的食品,而

不会把它看作冻结的雾,只能认为它是仲夏的朝雾的结晶,经过寒冷的凝结,变得越发清纯了。
 太阳最终总算从远处的林间慢慢上升。阳光照处,空中的冰霜都在消失,隐隐之中似乎有铙钹伴奏,铿锵有声,节奏有力。随着铙钹不断敲响,阳光的威力渐渐增强,黎明很快变成白昼,它的光线把西面远处的山头镀上一层金色。在此期间,我们始终在匆匆地踏着细碎的干雪前进,因为思想情感更为激跃,内心发出一种热力,天气也好像变得像十月小阳春似地暖和。假如我们能改造我们的生活,使它和大自然更为合谐一致,我们也许就不必畏惧寒暑侵袭,而将和草木走兽一样,使大自然成为我们的益师和良友,永远关爱着我们。如果我们的身体的发育,靠的不是那些令人激动和富于热量的食品,而

