

同义成语词典

(增订本)

蒋荫楠摇编著

南京大学出版社

A

阿猫阿狗摇 ā māo ā gǒu

张三李四摇 zhāng sān lǐ sì

〔同〕都指“平常的小人物”，都由名词性联合结构构成，在句中都常作主语、宾语，亦作定语。

〔异〕【阿猫阿狗】“阿猫”、“阿狗”，某些地区流行的小名。谓不值得重视的人。含轻蔑意。由名词“猫”、“狗”加前缀联合而成。例：①这和名孩子为阿猫阿狗，完全是一样的意思：容易养大。（鲁迅《我的第一个师父》）②哼，阿猫阿狗都来欺侮你！（艾芜《小家庭的风波》）③专门委员由各方实力派开单推荐，阿猫阿狗都可以充当。（陶菊隐《北洋军阀统治时期史话》第六十五章）

此成语亦作“阿毛阿狗”。例：这些作家作品之间，似乎找不到什么公共之点，若说是趣味吧，那阿毛阿狗都有趣味的。（《俞平伯散文选集·近代散文钞跋》）

【张三李四】“张三”、“李四”，假设的姓名。泛称某人或某些人。由两个名词联合而成。语本〔唐〕姚思廉《梁书·范缜传》：“亦可张甲之情，寄王乙之躯，李丙之姓，托赵丁之体。”例：①上海的情形也不见佳，张三李四都在教导学生，但有在这里站不住脚的人，到北平却做了许多时教授，亦一异也。（《鲁迅书信集·致台静农》）②眼光囚在一国里，听谈彼得和约翰就生厌，定须张三李四才行，于是创作家出来了。（鲁迅《坟·未有天才之前》）③似乎找邓文仪是不能解决问题的，似乎不找邓文仪或其他张三李四也不能解决问题，这就未免叫人为难了。（《毛泽东选集·

四分五裂的反动派为什么还要空喊“全面和平”？》)

唉声叹气摇āi shēng tàn qì

长吁短叹摇cháng xū duǎn tàn

〔同〕其中都有“叹”字，都用来形容人忧伤烦闷的情状，都常作谓语。

〔异〕【唉声叹气】“唉”，叹息的声音。因伤感、烦闷、痛苦等发出叹息，但不含“长叹”之意。前半截为同位结构，后半截为动宾结构，前后两截间为联合关系。例：①我在农村长时间呆过，已经习惯于愁眉苦脸和唉声叹气，如今一变而成这模样，真是又惊又喜啊。（公刘《找到了金钥匙的人》）②我关在家里，唉声叹气，觉睡不着，饭吃不下，看谁也不顺眼，整天发脾气。（李云峰《抡大板锹的苦与乐》）③相反，如果真的碰到对手在唉声叹气，你倒要倍加小心，也许他是在为你无法摆脱困境而唉声叹气呢。（聂卫平《胜负之间·“心理战”与“盘外招”》）

【长吁短叹】“吁”，叹息。长声短声地连连叹气。形容神情沮丧。语意重。由两个“形—动”偏正结构联合而成，其间实为交叉关系，即“长、短，吁、叹”。例：①她近来常常愁眉苦脸长吁短叹的，有时候还从梦里哭醒过来。（巴金《春》八）②一天清晨，忽然发现这些古董不翼而飞，二老呆坐了半天，确信是被窃了，长吁短叹了好几天。（刘聪《失与得》）

此成语亦作“长叹短吁”。例：教授，别这么长叹短吁，凡事都要乐观些。（师东兵《最初的抗争——彭真在文革前夕》）

〔注〕下面一个例句中，先后运用了这两个成语，形容老小两个愁苦沮丧的神情，一方面表述了他们神态上的细微差别，同时也避免了用词上的重复呆板：“何老爷子和小萤

坐在老梨树下，一个长吁短叹，一个唉声叹气，老小一对愁人。”（刘绍棠《这几个酸儿辣女》十）

爱财如命摇 ài cái rú mìng

一毛不拔摇 yī máo bù bá

〔同〕都是比喻性成语，都形容“极其吝啬”，在句中常作谓语，亦作定语。

〔异〕【爱财如命】“爱”，贪吝钱财就像吝惜生命一般。形容非常吝啬、贪财。意义偏重于贪婪、吝啬，多形容人的性格。前边的“爱财”为动宾结构，同后边为“主—动—宾”关系。例：①我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命，何况吃官司的，少不免要和那些狼官鼠吏交手，这更没钱不行了。（〔清〕岭南羽衣女士《东欧女杰传》第四回）②有人爱财如命，因而总是变着法儿假公济私，化公为私，处心积虑地挖国家、集体的墙脚。（孟济元《抱璞集·爱的思索》）

此成语亦作“爱钱如命”。例：一九四二年我在成都重见她的时候，她已经成了一个爱钱如命的可笑胖女人。（巴金《谈家》）

【一毛不拔】“毛”，毫毛。一根毫毛也舍不得拔。夸张性成语，形容人十分吝啬、自私。多指人的行为。前半截为“数—名”偏正结构，后半截为“副—动”偏正结构，前后两截之间又为偏正关系。在句中除了常作谓语、定语外，还作补语，如“这个人吝啬得一毛不拔”。例：①最后一个往外掏钱的是二秃子，哥儿们都说他是：瓷公鸡，铁仙鹤，玻璃耗子琉璃猫。这些东西全是一毛不拔的。（顾笑言《你在想什么》十三）②李家世受国恩，应该做个榜样才是。皇上若是把他召进宫来，当面晓谕，他怎好一毛不拔。（姚雪垠《李自成》第二卷中册第三十章）③笔者无意提倡对行

乞者一律来个铁石心肠，一毛不拔，但是，完全菩萨心肠就总不免会花冤枉钱，说不定这些钱还会成为新的懒汉的培养液。（水牧《当代中国的叫化子》）

安分守己摇 ān fèn shǒu jǐ

循规蹈矩摇 xún guī dǎo jǔ

〔同〕都有“规矩老实”的意思，都由两个动宾结构联合而成，都常作谓语，亦作定语、状语。

〔异〕【安分守己】安守自己的本分，不胡作非为，不违法乱纪。意义偏重于“守本分”。指称对象为人。例：①他紧皱眉头向茶几上的一张红色传单看了一眼，心想：“现在穷小子们就更不安分守己了！”（黎汝清《万山红遍》上卷第十四章）②要是定居务农，只要你安分守己，岁岁完粮，并没有人来追究你本籍何处。（吴越《括苍山恩仇记》第五回）③仅仅几句话，便可看出这位康大叔不是一个安分守己的好角色。（杨茂林、李文田《艺术辩证法漫谈》三十八）

【循规蹈矩】“循”，遵照，依照；“规”、“矩”，定方圆的工具，比喻一切行为的准则。整个成语的意思是守规矩，不轻举妄动。意义偏重于“不越轨”。其对象通常指人，也可以指文艺创作规则之类的抽象事物。例：①那时候，人们，尤其是青年，就都循规蹈矩，一心向着“正路”前进了。（鲁迅《华盖集续编·一点比喻》）②他又扫视了旁听席一眼：下面出现了无数张熟悉的面孔，省里三位领导人既循规蹈矩又不失身分地望着自己。（水运宪《祸起萧墙》一）③到了清代，连这样的小品也少见，余下的只是道学气更加浓厚的以方苞姚鼐为代表的桐城派的循规蹈矩的文章。（郭预衡《精神解放和文章的变迁》）

〔注〕下面一个例句先后运用了这两个或语，一则可以

看出它们意义上的微细差别，二则也为了避免用词上的重复：“自古以来，有名的男子中，好人太少，有名的女子中，好人更少。因为循规蹈矩的男女只是安分守己，所以不易使人知晓。奸盗邪淫的男女，专好滥出风头，所以容易惹人注意。”（老宣《疯话集成·社会》）

安家立业摇 ān jiā lì yè

安家落户摇 ān jiā luò hù

〔同〕前二字相同，都有“安置建设家庭”的意思，都由两个动宾结构联合而成，都常作谓语，有时亦作定语。

〔异〕【安家立业】在一个地方安置家庭，建立事业。主要相异点在施展才能立业上。例：①你父子们帮助我安家立业，我一辈子也忘不了。（梁斌《红旗谱》卷一，九）②这一种进程并非都是身不由己，这一点，从他们安家立业之后变得安静成熟的性格以及渐渐发福的外表就可以看得出来。（周克芹《人生一站》）

【安家落户】在一个地方安置家庭，长期定居。主要相异点在后半截落下户籍上。例：①罗立海心头一沉，想道：这些弟兄果真是一心一意地要安家落户，不想打出去了。（凌力《星星草》下卷第二十七章）②他们把那只沉船拖上岸来，拆了一半做棺材埋葬了死人；剩下的半只，在坟边搭成一个小窝棚，让李顺大安家落户。（高晓声《李顺大造屋》一）③那是十年动乱之中，我在苏北的黄海之滨安家落户。（陆文夫《酒话》）

安家立业摇 ān jiā lì yè

安居乐业摇 ān jū lè yè

〔同〕第一、四字相同，都有“生活安定”的意思，都由两个动宾结构联合而成，在句中常作谓语、定语。

〔异〕【安家立业】“家”，家庭，家业。安置家庭，建立事业，亦指长期在一个地方劳动生活。例：① 于是背起铺盖卷下了关东，在关东挖参、淘金，积了一些钱，回来安家立业，准备报仇。（梁斌《漫谈 红旗谱 的创作（代序）》）② 这一进程并非都是身不由己，这一点，从他们安家立业之后变得安静成熟的性格以及渐渐发福的外表就可以看得出来。（周克芹《人生一站》）

【安居乐业】“安”，安稳；“居”，居住的地方；“乐”，乐于，喜欢；“业”，职业，事业。（人们）安定地生活，愉快地工作。例：① 经过一番经营，金城、武威一带一片太平景象，人民安居乐业。（刘易修《马援的苦酒是怎么酿成的》）② 现在索性把它们拔光，犹如把盘踞要害的群匪剿尽，肃清，从此可以天下太平，安居乐业。（丰子恺《口中剿匪记》）③ 正常的工作，正常的娱乐，是健康的生活图景。但首先要有安居乐业的环境。（《柯灵杂文集·斗室漫步》）

安家立业摇 ān jiā lì yè

成家立业摇 chéng jiā lì yè

〔同〕后三字相同，都有“组成家庭，建立事业”的意思，都由两个动宾结构联合而成，都常作谓语，亦作定语。

〔异〕【安家立业】在一个地方安置家庭，发展才能和事业。偏重在“安排、定居”上。例：① 于是背起铺盖卷下了关东，在关东挖参、淘金，积了一些钱，回来安家立业，准备报仇。（梁斌《漫谈 红旗谱 的创作（代序）》）② 传说有一对青年男女，为了找个地方安家立业，骑着一匹枣红大马，乘风驾云，在天空东来西往，奔忙不已。（梵扬《赏丹霞》）

【成家立业】指人结婚成家并在家庭和事业上有所成绩。

偏重在“成立家庭”上。例：① 党委书记连这事都知道，这使曹顺林感到很亲切，咧嘴笑着说：“若不是解放，我哪能成家立业，生儿育女？”（李云德《沸腾的群山》第二部三）② 涛他娘说：“革命成功了，运涛也该出狱，回来和春兰成家立业。”（梁斌《红旗谱》卷二，三十九）③ 三十来岁年纪，还不打算成家立业干正事。（《江苏散文选·李鸿声 水乡风情小记》）

安如泰山摇 ān rú tài shān

坚如磐石摇 jiān rú pán shí

〔同〕都用来形容事物坚固牢稳、岿然不动，都由“主—谓—宾”结构构成，都常作谓语。

〔异〕【安如泰山】“泰山”，五岳之尊，雄伟、高峻，气势磅礴。形容事物像泰山一样稳固，不可摧毁。偏重在安定、稳固、不可动摇上。多指具体的人或事物，一般不指抽象事物。例：① 孔明日：“亮虽居虎口，安如泰山。”（罗贯中《三国演义》第四十五回）② 虽然狂风还在漫山遍野地撒野，山洪还在随心所欲地咆哮，但是他知道，在大伙的保卫下，机台已安如泰山了。（程建《三探红鱼洞》下册第二十七章）

此成语又作“安若泰山”、“稳如泰山”。例：① 在全军最危急的关头，他立马督阵，沉着异常，安若泰山。（姚雪垠《李自成》第二卷第四十四章）② 遵王安详沉着，稳如泰山。（凌力《星星草》上卷第二章）

【坚如磐石】“磐石”，厚而大的石头。指事物像磐石那样坚固、牢不可破和不可摧毁。既可指具体的人或事物，也可指抽象事物如“信念”、“感情”等。例：① 就这样度过了二十多个日日夜夜，昆阳城始终坚如磐石，屹立不动。（张侠《昆阳之战》五）② 听到这里，我不禁赞叹起来：

“哎呀，你真好！你对他的感情真是坚如磐石呀！”（李海强、王育英《二十对绣花枕套》）③他毫不费力地掌握着会场，始终坚如磐石地处于中心地位。（柯云路《耿耿难眠》五）

辨误：“坚如磐石”的“磐”不写作“盘”。

按部就班摇 àn bù jiù bān

按图索骥摇 àn tú suǒ jì

〔同〕第一字相同，都有“按一定的条理去做”的意思；前后两截均为动宾结构，两截之间又都为偏正关系；都常作谓语，亦作定语。

〔异〕【按部就班】“部”，门类、次序；“就”，归于。原指按文章分段布局的需要而选择使用词句。语本《文选·陆机文赋》：“然后选义按部，考辞就班。”在句中除了作谓语、定语，还作状语。今常用的比喻意义有两项：（一）比喻按一定的条理、遵循一定的顺序去做。例：①在调兵布阵时，步骑炮工辎须有联络照应，将校尉士卒须按部就班，全战线的中坚与侧翼，前锋与后备，尤须有条不紊。（朱光潜《选择与安排》）②一百多年来，汉堡港早就形成了自己的节奏——有条不紊，按部就班，寓丰富于单纯，多变化而又精密……（柯岩《船长·汉堡港的变奏》）（二）比喻按照程式或老规矩办事，不知根据现实加以变通。例：①但黄公俊的祖父，他开始读了书，像一般读书人似的，他按部就班的要将八股型的才学，“货与帝王家”。（郑振铎《黄公俊的最后》）②还有一种说法是，一定要按部就班，不可越次。（刘逸生《学海苦航》第四章）

【按图索骥】“按图”，按照图上画的；“索骥”，寻找好马。按照图像寻找良马。语本〔东汉〕班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，

犹察伯乐之图求骐驎于市，而不可得，亦已明矣。”现常用的比喻意义有两项：（一）比喻按照线索事理去寻求事物。例：① 贵族写给他宠姬的信里泄露了这项秘密，在浴室里的墙壁里藏着两个宝石匣，在一座木橱顶上还放着一个。按图索骥，全部被收获。（郭沫若《苏联纪行·七月二十二日》）② 别说这《通缉令》上的相片相当模糊，即使是清晰的，也没有多少人按图索骥，揪拿被通缉者归案。（石英《离乱之秋》第七章）（二）比喻办事机械、死板。例：① 隔竹引龟心有想，按图索骥术难灵。（〔元〕袁桷《清容居士集》卷十）② 有些读者，不明此义，常常按图索骥，已近于庸俗社会学。（孙犁《谈镜花水月》）

辨误：“按部就班”的“部”，不能写作“步”。“步”通常表示“步行”、“脚步”的意思，没有“门类”、“班次”的意思。

暗无天日 àn wú tiān rì

不见天日 bù jiàn tiān rì

〔同〕后两字相同，都有“黑暗，没有光明”的意思，在句中都常作谓语和定语。

〔异〕【暗无天日】形容社会极端黑暗。语义较重。后边的“天日”为“名—名”联合结构，同前边的形容词“暗”为补充关系。在句中作谓语时其主要作用是描写主语。例：① 但是多数人积愤满怀，深感到这世道暗无天日，在紧张的沉默中谛听，猜想，盼望，巴不得赶快听到攻城的炮声和呐喊声。（姚雪垠《李自成》第二卷下册第三十八章）② “棒打送礼的”，这句历史悠久广为流传的口头语，是人们对旧社会贪官污吏的讽刺和挖苦，反映了那种社会暗无天日，民不聊生。（罗竹风编《上海杂文选·陶宁 棒该打谁人》）③ 上自王后，下至弄臣，骇得凝结着的神色也应声

活动起来，似乎感到暗无天日的悲哀。（鲁迅《故事新编·铸剑》）

【不见天日】看不见天空和太阳。亦比喻社会黑暗，人们看不到光明。后边的“天日”为“名—名”联合结构，同前边的“见”构成动宾结构，再同“不”构成偏正关系。在句中作谓语时，其主要作用是对主语加以叙述。例：①明明还只是子夜，而居然以为天已经大亮了，甚至于太阳又要落山了，于是拚命的赶路，唯恐怕夜之后就永远不见天日了。（瞿秋白《“子夜”和国货年》）②这样一来，这批画很可能直接送往后台老板的私人收藏室，从此再不见天日，使侦破工作变得极为困难。（庐岭《波士顿名画被盗难寻回》）③这反映出冤案的悲惨以及难以昭雪。若不是窦娥的父亲后来竟官拜参政知事，亲来楚州查访，恐怕窦娥的冤案就永不见天日了。（马立诚、凌志军《交锋——当代中国的思想解放实录·思想解放带来人的解放》）

昂首阔步摇áng shǒu kuò bù

高视阔步摇gāo shì kuò bù

〔同〕后二字相同，都可以用来形容“有精神或气概不凡”；结构相同，前后两截均为偏正结构，两截之间又都是联合结构；都作谓语、状语和定语。

〔异〕【昂首阔步】仰着头，迈开大步走。形容精神抖擞、意气风发、迈步前进的神态。含褒义。例：①他们昂首阔步，顶天立地，为祖国的社会主义建设而幸福地劳动，成了新社会的主人。（李云德《沸腾的群山》第二部六）②一队队的行列，一面面的旗帜，为了夺取胜利，地球上的革命者，昂首阔步，前仆后继。（杜埃《不朽的城·旗帜》）③总之，我昂首阔步地走进区招办。（杨毅《枫叶》）

此成语亦作“昂头阔步”。例：那个真正的视察委员昂

头阔步，抱着大公事皮包，从下屋走了出来，向后花园去了。（马识途《夜谭十记》第一记）

【高视阔步】眼睛向高处看，迈着大步走。多形容气派十足，自命不凡。含贬义。例：①曾经在中国土地上高视阔步的外国鸦片贩子，此时个个垂头丧气，颤栗于威风凛凛的中国士兵和群众面前。（张绰、关振东《镇口行》）②上海人有三句口号：“眼上克罗克，嘴里茄力克，手里司的克！”有了这三克，俨然外国绅士，大可以高视阔步了。（王了一《龙虫并雕斋琐语·手杖》）③你看各人的神态吧，有的老实低头，有的偷眼四顾，有的慌张，有的镇静，有的猥琐，有的高视阔步，还有一位不住地揉肚子，大概出来慌张，忘了系裤带。（陈白尘《戏剧空谈·第二个问题》）

B

八面见光摇 bā miàn jiàn guāng

八面玲珑摇 bā miàn líng lóng

〔同〕前二字相同，都形容“世故圆滑”；前半截均为偏正结构，前后两截均为主谓关系；都作谓语，亦作定语。

〔异〕【八面见光】“八面”，各个方面。形容为人世故圆滑，面面俱到，善于应付，言辞周密。后半截“见光”为动宾结构。例：①张姑娘这几句话，说得软中带硬，八面见光，包罗万象，把个铁铮铮的十三妹倒在那里为难起来。（〔清〕文康《儿女英雄传》第十回）②拿你和何思远比，我不欺不瞒地说，他是个油条，八面见光，是个玲珑灯！（朱春雨《在人海里》十九）

【八面玲珑】“玲珑”，精工细巧，转指灵活敏捷。有两层相关的意思：（一）原指窗户宽敞、明亮、精巧，引申指建筑、雕刻等精致灵巧。例：①晚上收工，人们去了，只见花丛中的草棚内，悬吊着一盏八面玲珑的五彩灯笼，每个平面都透出一个闪亮的“茶”字。（映泉《浮萍》）②他画的人物，前人形容它有“八面玲珑的妙处”。（秦牧《画蛋·练功》）摇（二）比喻人处世圆滑，善于巧妙应付。多用于贬义。例：①四处顺风，八面玲珑，左右逢源，除了圆滑人的念头之外，这种人没有别的理想和抱负。（马光《个性三题》）②奥妙之处在运用文字的结构，把具体的事实或问题尽量抽象化，变为八面玲珑的不着边际的东西。（韬奋《抗战以来·舌战后的“治本方法”》）

〔注〕“八面见光”同“八面玲珑”的比喻义十分相近，

可根据具体情况加以选用。

白璧微瑕摇 bái bì wēi xiá

白璧无瑕摇 bái bì wú xiá

〔同〕其中一、二、四三字相同。“璧”，古代一种圆形、扁平而中间有孔的玉器；“瑕”，玉上的杂色斑点。两个都是比喻性成语，都有“（玉）基本上完美”的意思。结构亦基本相同，前半截为“形一名”偏正结构，同后边为主谓关系。在句中常作谓语，亦作定语和独立的分句等。

〔异〕【白璧微瑕】白玉上有微小的斑点。比喻人或事物美中虽有不足，但无伤大雅。后半截“微瑕”为“形一名”偏正结构。例：① 自古为将的不免失之粗鲁，只要有一颗耿耿的忠心，就是良将，居功傲众，不过是白璧微瑕，其罪责还在于为相的驾驭无方，引导无术。（吴越《括苍山恩仇记》第七回）② 以上这些疏漏，当然是美中不足之处，但在《文集》和《童话》的全部修改中，毕竟只占很少的分量。白璧微瑕，瑕不掩瑜。（朱永燧《叶圣陶的语言修改艺术·修改中的少量疏漏之处》）③ 二者相较，当然前一条路更诱人，而后者曾有“从逆”罪史，不能不有“白璧微瑕”之憾。（顾汶光、顾朴光《天国恨》第一卷第二十八章）

此成语亦作“白玉微瑕”。例：白玉微瑕，总的说来，这部著作称得上是一部有中国特色的社会主义著作。（赵德水《立足于我国社会主义的实践——简评 科学社会主义概论》）

【白璧无瑕】洁白的美玉上面没有一点小斑痕。比喻人或事物完美无缺。语意重。后边的“无瑕”为动宾结构。例：① 正如将“肉麻当作有趣”一般，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。（鲁迅《朝花夕

拾·二十四孝图》)②我们肯定了《和平鸽》在主题思想上的积极意义,并不是说它的全部已经是白璧无瑕,毫无可以指摘的地方了。(钟惦斐《陆沉集·论和平鸽》)③当认为自己白璧无瑕的时候,那么,生命之花就开始枯萎了。(华瑛等《无名者格言》十五)

此成语亦作“白玉无瑕”。例:在《秦始皇汉高祖隋文帝论》里,眉批是:“出题砰砰有声”、“将王朝人主说成一片,如白玉无瑕,不落痕迹”。(杨德华《“小子可造”·循循善诱》)

白璧微瑕摇bái bì wēi xiá

白圭之玷摇bái guī zhī diàn

〔同〕第一字相同,都指“白玉上的斑点”,都是比喻性成语。

〔异〕【白璧微瑕】“璧”,扁而圆、中心有孔的玉器。“瑕”,玉上的斑点。比喻好的人或事物有些小缺点。美中虽有不足,但无伤大雅。形容词性成语,在句中常作谓语,亦作定语等。例:①这些不足之处,只能算是白璧微瑕,比起全书的成就来,《圣武记》还是一部很具特色的史学著作。(陈其泰《第一部探索清代盛衰的史书——圣武记》)②二者相较,当然前一条路更诱人,而后者曾有“从逆”罪史,不能不有“白璧微瑕”之憾。(顾汶光、顾朴光《天国恨》第一卷第二十八章)③这前进的过程中,也看到了白璧微瑕,有美中不足之处,是进行革命传统教育的作品还不多见,这也是园地耕耘中发人深思的问题之一。(陈伯吹《他山漫步·小小铁流序》)

此成语亦作“白玉微瑕”。例:白玉微瑕,总的说来,这部著作称得上是一部有中国特色的社会主义著作。(赵德水《立足于我国社会主义的实践——简评科学社会主义概论》)

【白圭之玷】“圭”，一种玉器，扁平长方形，前端作三角状。“玷”，玉上的斑点。白玉上面的斑点，比喻人的缺点。名词性成语。在句中常作主语、宾语，一般不作定语。例：① 但这也不过是白圭之玷，并非晚节不终。（鲁迅《关于太炎先生二三事》）② 其实鲁迅先生说章太炎过去替军阀捧场为白圭之玷，也是春秋责备贤者的话。（宋云彬《破戒章·章太炎与鲁迅》）③ 抗战前后，主要是为了取得经济上的支持吧，不免在政治舞台上“玩玩票”，因此被目为白圭之玷，迄今追求南开往事，总要对他一分为二。（徐铸成《旧闻杂记补篇·小楼散记二八》）

此成语亦作“白璧之玷”。例：他却终于辜负了大家的好意，腼颜事敌，造成新文学史上的白璧之玷。（柯灵《长相思 序》）

白驹过隙摇 bái jū guò xì

光阴似箭摇 guāng yīn sì jiàn

〔同〕都是比喻性成语，都形容时间过得快，都由“主一谓一宾”构成，在句中常作独立的分句，常和“日月如梭”连用。

〔异〕【白驹过隙】“驹”，少壮的马。“隙”，缝隙。像白骏马在缝隙间飞快地一闪而过。极言时间过得极快。语意较重，色彩较典雅，多用于书面语。语本《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。”在句中除了常作独立的分句外，还常作宾语，其前边的动词多为“如”、“犹似”等。例：① 白驹过隙，日月如梭，才见梅开腊底，又早天气回阳。（〔明〕兰陵笑笑生《金瓶梅词话》第二回）② 人生如白驹过隙，似此迁延岁月，何日恢复中原乎？（〔明〕罗贯中《三国演义》第一百零七回）③ 岁月匆匆，时不我待，机不我失，如白驹过隙耳，要言妙旨，转