

# 通用汉字结构论析

仇焱 著

河海大学出版社

责任编辑 舒 建

## 通用汉字结构论析

仇焱 著

---

出版发行:河海大学出版社  
(南京市西康路1号 邮政编码:210098)  
经 销:江苏省新华书店  
印 刷:扬中市印刷厂

---

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.25 字数 162 千字  
1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷  
印数 1—5000册

---

ISBN 7-5630-1268-0/H·167

---

定价:12.00元

# 序

王 希 杰

这本《通用汉字结构论析》的书稿，在我的手里，已经一两年了。现在终于正式出版了，我非常高兴，为作者，为读者，为学术界。

本书作者，是我的一个年轻的朋友。我们是1991年夏天在美丽的黄山召开的学术会议上相识的。那次会议是由我和安徽大学袁晖发起由老袁一手操办的，是很成功的。那时候，本书作者仇烁先生还是齐齐哈尔铁路教育学院的讲师，已经发表了不少学术论文。他很好学，真正的好学，抓住一切机会，不停地问了我许多问题，他一再表示要来南京大学做我的研究生。那以后，我们通信，谈学问，除了谈学问，他好象不会谈别的事情。他做学问的路子，与我不同，他做的是纯学问，他研究的面很狭窄，只是文字，他钻得很深，钻得那么有兴趣，我是很惊讶的，甚至是不可想象的。我甚至劝过他，研究不能那样的专门，不要钻得那么样的深，要注意一些社会效益。

完全不注意社会效益，像他那样搞科研，现在很吃不开，很不上算！出成果难，发表出版难，得到承认更难，吃了许多苦，却一无所得，很可能就如此！我当然不反对他作纯学术研究，我是喜欢和鼓励他人作这样的研究的。但是，

我一向可怜这样做的年轻人，就往往劝告他们作两手打算，两条道路齐头并进：一是作纯学术研究，要有长远目标；同时也作一些有实际效益的研究，从事一些“短平快”的项目。职称也还是重要的，职称要有成果，纯学术研究却甚至是一辈子也没有一点能够得到社会公认的成果！当然，我并不主张一辈子只搞短平快的项目。我的意思是，以短平快开路，用短平快来支持纯学术的研究。短平快可以帮助你取得社会的认可，这种认可可以帮助和促进你的纯学术研究。我也这样转告过青岛海洋大学的副教授孟华，希望他不要一头埋在纯学术的探讨中，因为那样太苦了。然而，即使后来随同夫人到深圳去作公务员，仇焯却一如既往地走着他的纯学术研究之路。这是我很佩服的。

我从年轻的时候就喜欢汉字，因为汉字对于我是那样的神秘。但是却没有去研究汉字，自认为是汉字的门外汉，这可能是因为我太把汉字看得太神圣了吧。我在汉字研究方面，又有自己的偏见，喜欢将汉字同汉文化联系起来研究，而汉字的结构分析我往往嫌繁琐怕麻烦。仇焯所主攻的目标，正是我所不感兴趣，不太注意的。他一篇篇地邮寄来他的论文，要我提意见，并不是要我帮助发表；他邮寄来厚厚的书稿，要我审查指正，并不是要我帮助找出版社出版。他逼迫我耐心地阅读他的论文和书稿。我不能说，我是真正地读懂了，我只能说，我从一个年轻人的还没有出版的著作中学到了一些东西。

真正认识到这本著作的价值的不是我，而是南京河海大学出版社副总编查一民先生。他翻阅了书稿之后，充分地肯定了它的价值，理论学术价值和社会效益，全力支持本书的出版。他的眼光使我非常佩服。

## 二

本书的价值，首先在于它的创造性——提出了一个富有创意的相对完整的汉字结构理论的新体系。

作者提出了一种全新的汉字分析理论：汉字结构数字描写法。他把汉字分解到部件，归纳出类型来，并用阿拉伯数字来描写这些部件，运用数字和少量符号的线性组合来表现出一个个汉字的各个部件之间的组合方式和组合顺序，于是就精确而简明地显示出了这个汉字的特有的组合关系和结构层次。

这种数字描写法，同以往的汉字分析体系相比，主要优点是：

第一，摆脱了平面分析的空间局限性；

第二，拓宽了平面分析的适用范围，适用于各类特殊汉字，例如分离式汉字、穿插式汉字、嵌入式汉字；

第三，弥补了平面分析法的主要缺点，可以清晰地反映汉字的结构关系和结构层次。

细细阅读，我佩服作者思维的严密和细腻。我认为，在汉字的研究方法上，他也是有所创新的。

其次，本书的特色在于它的理论和实践的统一。本书不同于某些谈理论的著作，只是作抽象的论述，而忽视了具体操作。本书的主要内容是对 7 000 个通用汉字所作出的具体分析，这些分析是汉字数字描写法的具体运用，也是对汉字数字描写法的科学性和可行性的验证。这使本书达到了科学性和实用性的统一。

第三，本书的价值也在于它的社会效益。

将汉字数字描写法运用于汉字教育，可以简化教学内

容，提高教学效率。汉字数字描写法只需要记往 21 个独体字和 444 个部件，就可以灵活方便地拆离和组合 7 000 个通用汉字了！这对于纠正错别字、提高汉字书写水平，都是很有好处的。

特别重要的是，汉字数字描写法在计算机软件编码上的运用更是具有广阔前景的。这也是河海大学出版社副总编查一民先生对本书特别重视的原因。汉字和汉语在东亚、在全世界是越来越重要了。汉字在计算机上的运用问题，是一种非常重要的问题，对中国，对东亚，对全世界，都很重要。从这个意义上说，本书的价值是不容忽视的。

我知道这些年作者所付出的艰辛的劳动，我希望这本书能够得到同行专家的好评。我相信，作者的辛勤劳作是决不会白费的。春天里播种，秋天里收获。我既为仇焱已经取得的成功而高兴，也期待着他的新的成功。因为在这冬天里，我知道，他又开始了他的新的创作了。

1997 年 12 月 7 日  
于南京大学中文系

江蓝生先生雅正

仇焱

1998.10.20

## 目 录

序.....	( 1 )
第一部分 汉字结构的数字描写法.....	( 1 )
一、部件的界限及类别.....	( 1 )
二、汉字结构的数字描写法 .....	( 12 )
三、部件的命名 .....	( 23 )
第二部分 通用汉字结构分析(音序) .....	( 37 )
第三部分 通用汉字笔画索引.....	(214)
后 记.....	(254)

# 第一部分

## 汉字结构的数字描写法

汉字习惯上分为独体字和合体字。独体字由笔画构成，合体字由部件构成。独体字一般不能进行结构分析，合体字都可进行结构分析（多用平面分析法）。合体字的结构关系和结构层次决定于部件的组合方式和组合顺序。将构成合体字的部件依结构分类，并分别用数字来代写，当按组合顺序写下汉字部件的组合方式时，便形成了汉字结构的数字描写法。由于这种方法带有描写性，故称汉字结构的数字描写法。

### 一、部件的界限及类别


#### （一）部件的定义

部件的定义历来存有分歧，根据傅永和先生的归纳，主要有三种意见：（1）部件必须具有区别汉字音、义的作用，而不是随便的一种笔画组合单位。从存在形式看，部件必须是一个独立的书写单位，不管其笔画如何复杂，凡是笔画中连在一起的，都作为一个部件看待，如事、秉、串、重、出等。（2）部件就是汉字的偏旁和部首，包括部首中的横、竖、撇、点、折五种基本笔画在内。（3）部件是构成合体字

的最小笔画结构单位，其下限必须大于笔画。从存在形式看，它是一个独立的书写单位，不管笔画如何复杂，凡是笔画串连在一起的，都作为一个部件看待。部件并不一定都具有音义；有的有音、义，即是一个独体字；有的则没有音、义。<sup>①</sup> 经对这些意见的分析，傅永和先生将部件的定义概括为：

部件是构成合体字的最小笔画结构单位，其下限必须大于基本笔画，上限小于复合偏旁。从功能上看，部件并不一定具有音、义；从存在形式看，它是一个独立的书写单位，不管笔画多么复杂，凡是笔画串连在一起的，都作为一个部件看待。<sup>②</sup>

这可以说是目前对“部件”的最具权威性的定义了。但从理论与实践的结合情况看，这一定义还有不够严密之处。<sup>③</sup>

首先，关于“其下限必须大于基本笔画”。既然“必须大于”，“一”作为基本笔画，便必然要被排除在“部件”之外，而近年发布的有关汉字结构的诸多研究成果，却又没有一项否认“一”的部件资格。例如，傅永和先生主编的《汉字属性字典》（语文出版社，1989年9月，下简作“属性字典”），便将“旦、亘、马、鸟”等许多字中的“一”看成了部件，而这里的“一”，不只在“马、鸟”等字中仅仅是一横而已（即基本笔画，在繁体字中作，简化作一），就是在“旦、亘”等字中也仍然与表示数目的“一”无关（旦中的“一”表示地平线，亘本来是从二从回）。这就是说，

---

① ② 《汉字的部件》，《语文建设》1991年第12期。

③ 晓东在《也谈部件定义》一文（《语文建设》1993年第6期）中曾对“复合偏旁”的概念提出质疑，这里从略。

“一”（横笔）作为部件，并不大于基本笔画。

属性字典视横笔为部件，同时又否认其他笔画的部件资格。“譬如‘旧、引、扎、孔、幻’等字，这些字中分离的一笔明显独立于另一部件之外，在字形结构中与其他部件处于对等的地位，各占结构的二分之一”，属性字典“仅仅因为这些笔画不是横笔而不作切分，将整个字作为一个独体字，这不符合字形结构的实际情况”，<sup>①</sup>显然是不合理的。

正是由于类似的缘由，胡裕树先生主编的《现代汉语》（增订本，1987年6月）将“旧”中的“丨”（竖笔）看成是部件；张普先生把笔画“乚”（竖折钩）认定为字根（相当于部件）；<sup>②</sup>周有光先生甚至主张，在汉字的字形编码过程中，可以把低频的基本部件再作分解，成为“零件”或笔画，从而形成“人为部件”。<sup>③</sup>……

可见将笔画一概排斥于“部件”之外，在实践中是行不通的，应将那些能与其他结构成分形成明显结构关系的笔画同样作为部件看待，这才可能更接近汉字结构系统的实际。<sup>④</sup>例如：“幻”与“幼”形体相近，“札”与“朴”结构相同，对它们的分析，只能采取一视同仁的态度。同样，问是一组形声字，我们也没有理由将“氛、氛、氛”中的

① 晓东：《也谈部件定义》。

② 《步入信息社会的汉语和汉字（二）》，《语文建设》1993年第4期。

③ 周有光《中文语词处理和现代汉字学》：“基本上按照传统方法分解出来的形体单位叫做‘自然部件’；进一步支解而成的形体单位叫做‘人为部件’。”见《语文建设》1987年第5期第11页。

④ 晓东在《也谈部件定义》中主张，可将现代合体字的结构分为两种类型，“一种是由部件与部件共同构成的字，还有一种是部件与笔画共同构成的字”，我们非常赞同这种分析方法。为了简便，我们将构成合体字的笔画也统称部件。

“冫”字分离出来，单独判定为独体字。更何况有些笔画本身就成字，例如《汉语大字典》第一卷收录的“丶”（zhǔ）“丨”（gǔn）“丿”（piē、yì）“丁”（gūn）“乚”（yīn）等等，至于通用字“一、乙”等就更不必说了。笔画既然可以成字，为什么不能充当部件呢？

此外，我们研究汉字的结构，分析汉字的部件，不单单是为了理论方面的探讨，更重要的是在于实践方面的应用，例如识字教学、书法、计算机汉字部件编码方案的研制等等。而不论哪一方面的应用，又都以部件和独体字的数量越少越好。保留部分笔画的部件资格，正是减少部件和独体字总量的有效途径。例如“乚”，可以生成“扎、孔、轧、钷、札、虬、乚、乱、吼、辄”等许多字，将其视为部件，即自然减少了“扎、孔”等独体字和“孔、聑”等部件，有利于字形编码和识字教学。

其次，关于“从存在形式看，它是一个独立的书写单位，不管笔画多么复杂，凡是笔画串连在一起的，都作为一个部件看待”。这里有两点应当明确：第一，笔画没串连在一起的，也可以成为部件，例如“彳、亍、心”等，就是公认的部件，因为它们经常以一个整体出现，作为构字的单位。第二，笔画串连在一起的，也并非绝对地不能再作分解，否则便容易在理论与实践的结合上陷于某种尴尬的境地。例如：傅永和先生认为“宀”是穿插部件，并举“禹”字为例，说明该字是由“日”和“宀”两个部件组成的合体字。<sup>①</sup>至于将“果”字看成是合体字，分解为“日”和“木”两个部件的，就更普遍了。我们认为这种方法极为可

---

<sup>①</sup> 《谈规范汉字》，《语文建设》1991年第10期。

取。汉字中有不少“笔画串连在一起的”结构单位，形体繁杂，难于称说，不便学用。例如“𠂇”和“豕”，除分别构成“革”和“象”外，几乎没有组配意义，即不具备生成能力，如果根据上述的有关理论，将它们进一步分解为“口、十、口、豕”等常见的结构单位，就便于应用了。例如把“革”表述为“廿字”（暂用名，下同），接一“口字”，穿插一个“十字”，“象”是“撇刀”，接一“口字”，穿插一个“象字底”，就远比理解和识记“𠂇”和“豕”容易得多。因此，我们主张将那些没有组配意义，分解开来又能成为常见部件或常用字的上下穿插型形体单位分析为两个部件，以利于学习和应用，减少部件的数量。

那么，部件的定义究竟如何概括呢？

首先，部件不是独立存在的，而是相互依存的，部件之间必须形成一定的结构关系，构成合体字，才有部件可言。合体字的结构关系，亦即部件的组合关系，主要有：左右并列或重叠，如“材、林”；上下并列或重叠，如“旱、昌”；上下穿插，如“禺”；两面包孕，如“庆”；三面包孕，如“匡”；四面包孕，如“国”；以一个部件为中心，左右分离或对称，如“办、斑”；以一个或两个部件为主体，上下填充或左右嵌入，如“衷、巫”。一个合体字含有以上结构关系的若干部分，分别称为部件。如果一个汉字不含上述任何一种结构关系，就是独体字。上引字例都是只能作一次切分的合体字。有些合体字可以作多次切分，例如“樟”，一次切分产生的“木”（余下的“章”还含有上下并列关系，所以还需进行分析），二次切分产生的“立”（余下的“早”同“章”），三次切分产生的“日”和“十”，都是不能再作分解的部分，它们都是部件。

其次，汉字是平面型文字，只有占据一定的空间位置，才能形成一定的结构关系，因此，部件必须处在平面中的一定部位，例如上部、右侧、外围、框内等。

再次，部件不是一种随意的笔画组合单位，它必须经常作为一个整体，具备生成能力。例如：“彡”，可以生成“衫、珍、穆”；“衤”，可以生成“寒、簪、襄”，等等。

简言之，部件是汉字中处在一定的空间部位，形成一定的结构关系，形体相对独立完整的构字单位。

## （二）部件的切分

根据对“部件”的理解，我们将7000个通用汉字分为两部分，逐一进行了切分。一部分是切分到“自然部件”<sup>①</sup>的字，切分的结果大都与属性字典相同，例如部——立、口、卩，件——亻牛。只有极少数例外，例如“展”，属性字典切分为“尸艹匕”，我们切分为“尸艹𠃉”；再如“兆”，属性字典切分为“ㄣ𠃉”两个部件，我们分解为“ㄣ儿𠃉”三个部件。另一部分是切分到“人为部件”的字，切分的结果都与属性字典不同。例如：“曾”，属性字典切分为“冫回日”三个部件，我们切分为“冫口小日”四个部件；“肃”，属性字典分析为独体字，我们分解为“𠃉月八”三个部件。这些人为部件绝大多数可以归入自然部件，只有极个别的成为笔画部件，如“系”（切分为丿幺小）中的“丿”。

我们确定的切分原则是，在贯彻从形切分和组配原则（详见第12页“二、汉字结构的数字描写法”）的前提下，综合运用如下各种方法。

---

<sup>①</sup> 参看第3页注③。

1. 如果存在可此可彼的情况，以减少部件的数量，提高部件的生成能力为准。例如将“展”字分解为“尸艹区”三个部件，便自然减少了“比”，提高了“艹”和“区”的生成能力。又如“璞”，属性字典切分为“王业ㄩ夫”四个部件，其中“夫”非常生僻，我们切分为“王业ㄩ夫”，就都成常用部件了。再如：切分“羊”为“ㄩ丰”，减少了“手”，切分“示”为“二小”（从字源上看，“二”本“上”字，即“天”，“小”乃下垂之形，也宜这样切分），减少了“示”，切分“光”为“ㄩ兀”，减少了“ㄩ”，等等。

2. 合理支解繁难形体，形成常用的人为部件。例如“谨”中的“里”，形体繁杂，不便记认，如果分解为“口”和“圭”，就都是常用部件了。再如：“僚”中的“𠂔”可以分解为“大”和“ㄩ”，“贵”中的“𠂔”可以分解为“中”和“一”，“榷”中的“榷”可以分解为“一”、“亻”和“圭”，等等。用这种方法分析开来的部件虽称“人为部件”，但大都能与自然部件中的相应形体重合，因此同样有提高部件生成能力的作用，并同时精简了部件的数量。

我们分析出来的笔画部件，有的也是分解繁难形体的结果，例如“乚”，便是在分解“𠂔”（生成“断、继”等字）、“𠂔”（生成“陋”字）、“𠂔”（生成“榷”字，属性字典未收该字）等自然部件（据属性字典）中形成的，由于“乚”在这些结构中独立于其他成分之外，并与其他成分形成了明显的包孕关系，因此宜于作进一步的分解，分解后形成的“乚米、乚丙、乚么么、一么么”等人为部件，除“乚”外，均与自然部件中的相同形体重合，从而减少了部件的数量，提高了部分部件的生成能力。

3. 根据实际需要，因字制宜。我们提倡合理支解繁难

形体，并不意味着拟对每个汉字都作毫无节制的过细的分析，相反，我们倒主张，无论是分解汉字还是支解自然部件，都必须有一个“度”，这就是根据实际需要，在不违反汉字结构规律的前提下，以能形成常用部件，减少部件数量为限。例如“马”，属性字典分解为“𠃉一”两个部件，这就没有必要了。“马”一共才三笔，是个多见的常用字和偏旁，一般儿童在入学前就已经识记了，如果再把它分开，反会增加学习的困难，因为“𠃉”是一个生僻部件，需要重新识记；而且“𠃉”除了与“一”组合成“马”，不再具有生成能力，因此“马”不宜再分。而与“马”有些类似的“鸟”，就有必要分解为“𠃉一”两个部件了，因为“𠃉”除与“一”生成“鸟”外，还可生成“岛、泉、泉”等字，即“鸟”分解开来后形成的新部件“𠃉”是常用部件，而“马”切分开来后形成的新部件“𠃉”是罕用部件。

同样，如果一个偏旁分解开来后，形成的新部件系不具生成能力的罕用部件，那么也没必要再作分解，应视为一个部件看待。例如“予矛令令臣臣”分解后形成的“亅㇇㇇㇇㇇㇇”，都非常生僻，不便学用，因此不宜再分。

4. 适当顾及传统习惯的影响。例如“以”中的“亅”，只能与“人”组合，本不必要分析为部件；“竹”分解后形成的“𠃉”和“𠃉”，也不再具生成能力，亦可视为独体字。但由于它们各由不连接的两部分并列组合而成，经常被看作是左右结构的合体字，为了照顾人们的使用习惯，不再作为独体字处理。

在识字教学中引进部件切分的理论和方法，不但可以事半功倍，提高效率，还有利于纠正错别字，提高书写水平。例如“善”，上部“𦍋”是“羊字头”（𦍋），接“大半身”

(十)，再接“羊字头”，这就远比笔画教学法来得简便、精确。有人常将“沛、肺”等字的右偏旁写成“市”，如果向他们讲清“市”是一个不能再作分解的部件，而“市”则由“冫巾”两个部件构成，那就不致混淆了。

### (三) 部件的数量

根据上述原则和方法，我们在通用汉字（宋体）的范围内进行了分析统计，共得部件 444 个，不作部件的独体字 21 个。在 444 个部件中，有的含有一个或两个变体，不另计数。所谓变体，是指一个部件在与其他部件组合时，为使字形美观匀称，而将其中的某一笔画作变形处理的形体，例如“土”在作左偏旁时变为“扚”（末笔变为提，如“堵”），“几”处在左偏旁的下方时变为“凵”（末笔变为横折提，如“颓”）、处在右偏旁的上方时变为“凵”（去掉了钩，如“沿”）。如果一个部件有两笔甚至两笔以上发生了变形，即使出于同样的目的，也不再作变体处理，而将其看作一个独立的部件，例如“匕”和“氷”，即不再作“匕”和“水”的变体。如果一个部件在组字时只发生几何变形，诸如拉长、压扁、倾斜等（例如“十”在“协、古、真”中的变化），则既不视为变体，也不作独立的部件处理。这 444 个部件的形体详见第 23 页：三、部件的命名。这里只列出 21 个独体字：也个丫己子彡卫飞卅卅巾书凸鬼再戌年用事秉承。