

字

词

天

地

阿尔“和”利亚

有一位自以为是的宣传部长，喜欢到处作报告，一谈就是好几个钟头，一般总是从国际形势说起，然后联系到国内情况，再落实到本单位，人们都非常熟悉他这一套了。

有一次，他在某单位大谈非洲形势时，说：“阿尔及利亚这两个国家……”大家都很愕然。有人写了一张字条递上去，告知他：“阿尔及利亚不是两个国家，乃是一个国家。”这位部长当众把这张字条念了，然后训斥道：“‘及’就是‘和’的意思。‘阿尔——和——利亚’，这明明是两个国家，难道报纸上登的还会错吗？”这下，听众一片哗然。



百药俱全

在一个小山村里，有一家小药铺，名为“全药堂”，口气相当大。店主人是一位白老先生和女儿白牡丹二人。

一天，吕洞宾带着侍童出游，路过村庄，见到“全药堂”有些奇怪：这么小小的村庄，这样小小的药铺，却称起“全药堂”，好大口气！进门一看，堂上还挂着“百药俱全”一块小匾。吕洞宾有点不服气，开口就问白老先生：“贵铺什么药都有吗？”白先生回答说：“都有！”吕洞宾有意刁难，说要买四味药配方。白先生说：“请讲！”吕洞宾随口说出四味药名：“一要称心丸一钱七，二要如意丹七钱一，三要烦恼膏一帖，四要怒气散一厘七。”白先生听了不觉一惊，自从开铺以来也没有人来买过如此药方，既然开的是“全药堂”，又不能说“没有”二字。白先生佯作镇静地说：“有！有！你俩先出去游转一圈，等会儿来取即可。”吕洞宾起身就走了。一时间急坏了白先生，皱着眉头，坐着发愁为难。此时女儿白牡丹捧茶给父，见此情景，问父何以如此？白先生把刚才发生的事情告诉了女儿。牡丹一听，知是故意刁难，便对父说：“您进里面休息，此事何难？由女儿配方就可。”

过了一刻，吕洞宾二人来到店中取药。一看，不见白先生，想是有意回避。只见一个小女子十分标致，泰然安坐堂中。吕洞宾暗自思忖，刚才老先生还在，怎么不见了？定然是配不出药方被难住了，“百药俱全”此匾可砸矣！吕洞宾就大声问起白牡丹，“刚才所买四药是否配齐？”“配也是口头药！”那你说吧！”牡

丹从容如若缓缓而道：第一味药“殷情待客”（称心丸），第二味药是“有问有答”（如意丹），第三味药是“寻事生非”（烦恼膏），第四味药是“与人为善”（怒气散）。

听完牡丹的话，吕洞宾大吃一惊，此女果然出口不凡。但并不服气，又出四药刁难：一要游子思亲一钱七，二要举目无亲七钱一，三要夫妻恩爱二分五，四要儿无娘亲五分二。牡丹略作思索坦然道：“游子思亲是茴香，举目无亲是土地，夫妻恩爱是蜂蜜，儿无娘亲是黄莲。”

吕洞宾难不倒白牡丹，又出四药继续刁难。

问：“什么药是三分白？”答：“茯苓！”

“什么药是一点红？”朱砂！”

“什么药是颠倒挂，”佛手！”

“什么药是巧玲珑？”葫芦！”

说到此药，吕洞宾反问道：“葫芦何以是‘巧玲珑’。”白牡丹答道：“葫芦装的是什么药，谁也不知，但要啥有啥！这不是‘巧玲珑’吗？”吕洞宾难不倒白牡丹，虽然讨个没趣，但心底里感到佩服，边走边说：“不愧为‘全药堂’，名副其实的‘百药俱全’。”

“保修”与“保质”

“在某大街上，有两家经营电器的商店，互相竞争，总是别出心裁想压倒对方。

有一次，一家商店在店门口放上一块大牌，上面写着“保

修”二字，希望吸引更多的顾客。另一家看到后，马上打出一张广告牌，上面写着“保质”二字，仅是一字之差。

可是，结果前一家店门口冷冷清清，难得有人光顾；而后一家商店则门庭若市，店主人忙得不可开交。明眼人一看就知道“保质”比“保修”好，所以特别青睐后者。看来同一种商品的广告，同是一样的商业宣传，一字之差也能产生两种截然不同的效应。



“奔丧”的适用范围

“奔丧”，是指从异乡奔赴亲丧。《礼记》有奔丧篇，注云：“奔丧者，居于他邦，闻亲丧奔归之礼也。”

因为在他乡听到亲人逝世的消息，急于返乡，所以称其回归

为“奔”，并有“匍匐奔丧”之语，以形容其赶时间，内心焦急之情溢于言表。

一般辞典对“奔丧”的注释，大都为“闻父母之丧而奔归”。

《辞海》并注，“奔丧者，在外闻其亲属之丧而归也。以丧之轻重，则有父有母有齐衰以下者。”

“齐衰”是五服中的丧服名，指孙为祖父母、夫为妻、已嫁女为父母所服，且有延伸至曾祖父母、高祖父母者。

是以“奔丧”一词，有它适用的范围。如某老板逝世，其在海外的儿子急奔回国参加葬礼，就是“奔丧”一词。但是，如果是其外国的友人来吊唁者，似不宜用“奔丧”二字。

此外，“见背”是子女称父母故去，如李密《陈情表》：“生孩儿六月，慈父见背”。“随侍在侧”也是专用于讣闻中，都有特定对象和范围，不能混淆杂用。

标点对联

1949年4月1日，南京大专院校的学生示威游行，进行以反饥饿、反内战、反迫害为主的“三反”斗争。国民党派特务军警进行残酷镇压，制造了打死学生一人，打伤数十人的“四·一”事件，全国一片震惊。几天后，中央大学为死难的学生举行追悼会，会场上出现了这样一副对联。

？ ？ ？ ？ ？ ？
！ ！ ！ ！ ！ ！

这副无字对联的上联用问号组成，意在质问国民党反动派，

学生示威游行，要求生的权利有什么罪过？下联用感叹号组成，表示了一定要血债血还的决心。整副对联竟然没有一个文字，可谓简洁扼要到了极点，然而中央大学学生的对刽子手的愤慨之情，对死难学生的悼念之情以及不屈不挠的抗争精神，全都熔铸到那副对联的问号和感叹号之中，发人深省，激人猛进。

馋嘴婆

从前，山里有个姑娘叫丁山巧，心灵手巧，美丽聪慧，被城里一家到山里采木料的嫁妆店老板看中，让自己的儿子娶回去做了少奶奶。一晃几年过去了，山巧想让母亲能到城里看看自己的外孙，顺便逛逛大街见见世面，所以发出了邀请

丁母收到消息后，非常高兴，着实打扮了一阵子，第二天起了一个大早，步行下山来到城里。城里热闹非凡，买的卖的，男的女的，大人小孩，人来人往，匆匆忙忙使人眼花缭乱。丁母好不容易找到女婿的家，受到山巧全家的热烈欢迎。

丁母初到城里，一切都感到新鲜，晚饭时猛喝了一顿，就呼呼大睡起来。到了半夜突然醒来，再也睡不着，想起一天的事情来，感觉非常兴奋。想着想着，就想到了刚进门时女儿给自己吃的那盅蜜枣茶来，味甜又香，很想再吃一些。她看见女儿是在自己床边桌上的瓷瓶里取出来的蜜枣，心想反正是女儿家，自己不妨拿出一些来尝一尝。于是，她爬起来，黑灯瞎火地乱摸一气，摸到了一个瓷瓶，伸手一掏，发现里面并无粒粒蜜枣，全是稀糊一坛。她迫不及待地抓了一把往嘴里送，发现并无半点甜味，就

“呸”的一声吐了出来，用鼻子闻了闻，却是一股桐油气味。她顺手抓了放在旁边的一件皮袍往嘴里一抹，油没擦干净，却粘上了一脸的皮毛。

由于实在疲乏，丁母转身躺到床上，又呼呼呼噜地睡着了。第二天，小外孙来叫外婆起来吃早饭，推门一看，吓得大叫起来，“妈妈，妈妈，不好了，昨天来的外婆变成外公了！”山巧感到很奇怪，进门一看，母亲正在酣睡，嘴上都粘上了白毛，真像一位白须老头。用鼻子一闻，还闻到桐油味，再看看桌上的瓷瓶，不说也明白是怎么一回事了。山巧只得闷在心里，不让丈夫知道，免得被瞧不起，还再三关照儿子不要到外面乱说。

山巧的左右邻居知道丁母进城，都来邀请她去吃饭，山巧知道自己母亲憨相俗态馋嘴，山里人不像城里人那样温文尔雅，怕出了洋相，因此都婉言谢绝了，只有一壁之隔的张大婶，怎么推辞也推辞不掉，只好答应。山巧经过多番思忖，终于想出一个牵线遥控的妙计。

山巧的家与张家只隔了一层板壁，而且有条缝隙，用一只眼睛能看到对面的情况。于是山巧就让自己的母亲在脚上拴一根绳子，然后穿过板壁缝隙，自己在这边进行遥控，把绳子一拉，丁母方可挟菜吃。商量好以后，丁母依计赴宴。开始时，山巧这边一拉，丁母那边拈上一筷子菜，吃上一口，再一拉，就喝上一口酒。母女俩配合得十分默契，丁母的举动显得相当文雅。就在这时，外面突然跑进一条大街狗，在桌子下穿梭般来回寻食，不小心，狗腿缠上了绳子，绳子不停地抖动起来，丁母误以为女儿要自己赶快吃喝。于是，卷起衣袖，探出脖子，不停地挟菜吃喝，大吃大嚼起来。狗缠绳子越来越紧，这边山巧已经失企了控制能力，只好眼睁睁地看着母亲在那边狂吃浪喝。只见桌上筷子飞舞，杯盘动荡，狼藉不堪；桌子下的那只狗为了挣脱绳子，狂叫

乱跳起来，一时间椅倒人翻，无不惊慌失措，乱成一团。

从此，丁母“馋嘴婆”这一“雅号”也就不胫而飞了。

“此画苏不及”

相传，苏东坡在杭州作官时，一天路过清河坊，看到一个相貌不凡的小伙子在卖画。苏东坡走近细品，便觉得这幅梅花颇有几分神韵。

平常，苏东坡也在家作画。他的梅花也画得相当出色。今天，见到这些质量不错的梅花图，还是掩饰不住内心的喜爱。待问明了价格，也不还价，就摸出银钱，将这画买了下来。

不几日，苏东坡再次经过清河坊时，又见到这个小伙子还在卖画，却面带愁容，心事重重的样子。禁不住又走了过去问：“小伙子，我看你不像卖画为生之人，怎么又来卖画？”

小伙子见到了苏东坡面相和善，知道是位好心人，就不隐瞒，将卖画的原由一五一十全部说了出来。原来，小伙子叫宋文新，从小就迷恋上了画画，四处拜访名师，又肯刻苦用功钻研，故画艺一天比一天高。可是非常不幸，今年父亲去世后，母亲又一病不起，想想自己没有其他挣钱手艺，只好靠卖画来维持生活。

哪知，每天在此挂出画后，来看画的人到不少，并称赞画得好。但一看到下面的落款，就摇摇头走开了。显然，大家觉得他是无名之辈。苏东坡听完他的话后，十分同情他的遭遇，就仔细问道：“你来此卖画已有多少时日？”

小伙子回答：“一个多月。”

苏东坡又问道：“已经卖出几幅？”

小伙子羞涩地回答：“实不相瞒，仅一幅，还是大人买去的。”

得知内情后，苏东坡更加同情他了。他一边称赞小伙子的画技不错，一边想：他的画已有相当功力，可惜缺少名气。便说：“我来帮你一把如何？”宋文新连声表示感谢。

苏东坡见小伙子如此认真，就诚恳地说：“我写真心实意之言，你不得退却。”

小伙子连声说：“好。好。小人绝不反悔。”

“好。”苏东坡这才提起笔来，在一张画的右上角上，写了“此画苏不及”五个字。

小伙子见了苏东坡的这个题词，这才知道眼前之人正是赫赫有名的苏东坡。一时感到十分惶惑，连声说，“太守乃当今学士，使不得，使不得。”



苏东坡坚持说：“你不必担心，我题此字，自有道理。目前

还是卖画要紧。”小伙子想想没法，只好答应了。

苏东坡题词批画之事发生后，一传十，十传百，不几天全杭州人都知道了。一时，附庸风雅的富商们，相互攀比，纷纷前来购买，小伙子的画很快就卖光了。

宋文新治好母病之后，前去苏府拜访，表示谢意。当提起题词之事时，苏东坡拿出他少年时画的一幅月梅和宋文新的月梅同时挂在壁上，笑着说：“你看，我题此五字，并非完全虚妄。”

顶真的妙用

传说很久以前，有个青年长工在员外家里做活，此人头脑机灵，聪颖过人。可员外心术不正，时常耍鬼点子欺侮他，然而总不能得逞。

有一年秋收的傍晚，员外和帐房先生坐在院子里喝酒，吃花生米。青年长工割了一天的庄稼，再加上中午没吃饱肚子，肚子饿得咕咕直叫，见员外和账房先生在小院子里吃得津津有味，便也不客气地坐下来，准备先吃几粒花生米充充饥。员外很不高兴，巴结员外的账房先生见此情景，眼睛一眨想出了一个鬼主意，便对长工说：“我们这儿吃花生米是有规矩的，每人吃花生米之前都要赋诗文两句。”青年长工点头应允。账房先生又说：“我们每人说三句话，除了要求一物变三物外，还要求第一句话的尾与第二句话的头相接，第二句话的尾与第三句话的头相接。否则，谁也别想动一粒花生米。”员外自恃聪明，第一个说道：

谷子出糠，

糠出米，
米做饭。

账房先生眉开眼笑地赞叹道：“员外真是才高八斗，学富五车呀！不但把谷子一物变成了糠、米、饭三物，而且第一句话、第二句话、第三句话做到了首尾相接，字联句贯，妙，妙啊！”接着，账房先生也摇头晃脑地说道：

棉花纺线，
线织布，
布裁衣。

员外亦赞赏账房先生不同凡响，学识渊博，于是两人得意地端起酒杯，吃起了花生米。正在二人饮酒吃着花生米的时候，青年长工指着院子中的一棵柿子树说：

柿树开花，
花结果，
果卖钱。



员外听后，无可奈何，只得叫人上足了酒菜，让青年长工饱

吃了一顿。员外、账房先生和青年长工每人三句话，句子之间头尾蝉联，上递下按，从而使得句子结构更加紧密，语意更加连贯的说话修辞方式就是“顶真”，他们三人运用顶真这种修辞格进行了斗智斗力。

“豆蔻年华”是几岁？

有一个电视节目的主持人说：“一个十七八岁的少女，正是豆蔻年华……。”“豆蔻年华”是指十七八岁的少女吗？笔者认为，值得推敲。

豆蔻年华这个成语，出于杜牧的赠别诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”这首诗的大意是说，她轻盈苗条的身材，年纪只有十三岁多一点儿；这么娇艳美好，真像二月枝头的豆蔻，柔嫩芬芳。当这春风和暖的季节，在扬州繁华的十里路上，许多美貌的女子，卷起了珠帘，探望春景，但总比不上她的美丽。豆蔻是一种草木植物，其状娇嫩，所以杜牧拿它来形容妙龄少女——一个十三四岁的少女。不过，杜牧“赠别”的对象是谁，至今无人知晓。她只是一个十三四岁的少女，而竟令大诗人如此倾倒。

古代的人，也许早熟早衰。在今天，十三四岁还是一个“黄毛丫头”，而《聊斋志异》里有这样一段描写：“屋中一老叟，望之四十许。”时代不同，对年龄的形容词也不同了。豆蔻年华以喻妙龄少女是可以的，但明指其为十七八岁，则不可以。

赌字评理

苏州祝允明与唐寅、文征明、周文宾同为明代四大才子。祝允明博学善文，工长诗对，为人玩世不恭，刚直不阿，且文笔犀利，被称为“出洞火炼蛇”。

有一年岁末，祝允明到杭州周文宾家里作客，除夕之夜，周文宾在闲谈中提到杭州城里有个叫徐志见的人，仗着有钱有势，霸道一方，不可一世，人称“关城老虎”，一般人都敬而远之。祝允明就暗记在心，心想有机会一定得治一治这只“老虎”。

这夜杭州城里灯红酒绿通宵达旦，街头巷尾人来人往，非常热闹。祝允明乘着酒兴，备好文房四宝，带着一名家人就出去观赏湖光夜色。他们随着人流走到延龄路口，看见有一幢高楼，非常气派。祝允明就问家人，这是何人的府第？家人回答说，这是徐志见的宅第。祝允明不由怒气顿生，心想自己今天偏偏要在“老虎头上拔根毛”不可。一时间诗兴大作，提笔挥毫，写出一道上联：“今年正好晦气全无财物进门，”可下联一时配不上来，正在停笔思索之际，忽然听到屋内有刚生婴儿啼哭之声，诗意油然而生，随接下联：“内里产生妖魔不是好子贵生”，落款是“客居清河坊周寓，苏州祝允明题”。

第二天是大年初一，徐宅的家人发现对联，连忙告诉徐志见，徐志见看了以后，气得火冒三丈，心想何方狂徒，竟敢如此大胆，今天不出这口气，怎么得了？当即发出请帖邀请全城举人和秀才、墨客和文人到评理堂去评理。

早有人将柬帖送至周府，周文宾一看，才知道祝允明闯下了大祸，不由心中暗暗着急。祝允明却谈笑自若，邀请周文宾同去看看热闹。

评理开始，徐志见理直气壮地拿出对联向众人作六字一句来宣读，大家都说这是奚落之词，有故意刁难之意。而祝允明不慌不忙地站起来说，自己根本没有这个意思，只是即兴之作，完全是褒义的赞美之词。于是，徐、祝二人开始了争执，最后，约定赌银一百两来解决问题。徐志见请大理堂主作保，祝允明请周文宾作保。

祝允明向众人问道：“对句可否圈点？”（古代无标点符号，读时根据文句字义适当停顿为断句，后来才在书本或文稿上加圈点或黑点为句读的符号。）众人都说可以圈点。祝允明走上前来，提笔在对联上作了几个圈点，众人一看，不由倒吸了一口气，心中暗暗佩服起祝允明来。原来，祝允明圈点起来作四字句读，上联是：“今年正好，晦气全无，财物进门。”下联是：“内里产生，妖魔不是，好子贵生。”这样，意思就完全反了过来，确实含有褒义。

徐志见原以为胜券在握，却未曾想到这个结局，只好是哑巴吃黄连——有苦说不出，输掉一百两银子不说，还害得自己名声扫地。从此，做事收敛了好多。

对，牛弹琴

60年代初期，周恩来总理赴某西方大国访问，该国的首脑以非常不友好的态度对待周总理，于是，周总理也故意对对方不理不睬。对方在谈到许多有关两国的经济、文化等方面的合作与交流时，发现周总理一副漫不经心的样子，非常气愤，就引用了中国的一句成语说：“对牛弹琴！”周总理才思敏捷，马上回敬道：“对，牛弹琴！”周总理仅仅在成语“对牛弹琴”的“对”字之后加了逗点，就令那位态度傲慢的、不可一世的某大国首脑弄巧成拙，反倒成了“牛弹琴”。

事后，该大国的首脑不得不佩服周总理的应变能力是举世无双的，从此改变了对中国的态度。

反语讽谏

后唐庄宗李存勖从小就酷爱演戏作曲，继承皇位后，特别优待天下伶人（演戏的人）。并且，常常请一些伶人到宫中排练表演，自己有时也会即兴上去一展歌喉，甚是得意。这些伶人当中有一个叫敬新磨的优伶尤其得到庄宗的宠爱。这个人正派诙谐，仗着自己被庄宗信任，常常巧用反语讽谏庄宗。