

# 说文解章

——文章知识新建构

主 编 曾祥芹

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

说文解章:文章知识新建构/曾祥芹主编.—青岛:中国海洋大学出版社,2005.9

ISBN 7-81067-730-6

I. 说… II. 曾… III. 文章学 IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069264 号

中国海洋大学出版社出版发行  
(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:王曙光

印刷

新华书店经销

\*

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:19.875 字数:490千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数:1~2000 定价:35.00元

主 编 曾祥芹  
副主编 曹洪彪 张世栋

著 者 (按音序排列):

曹桂芹	曹洪彪	柴 梅	陈端海
陈培霞	崔彦芳	甘 琼	郭香丽
何楚红	梁焕敏	刘云旗	吕爱华
邱子然	师修武	宋顺有	汪为红
王芙蓉	王劲松	谢礼通	袁四零
曾祥芹	张广顺	张合银	张世栋
张天明	郑许英		

# 目 录

序 :从《说文解字》到《说文解章》

## 第一篇 文“质”

第一章 文章本源 .....	(3)
第一节 传统文章起源说辨正 .....	(3)
第二节 现代文章本源说新解 .....	(7)
第二章 文章特性 .....	(14)
第一节 文章是客观事物的真实反映 .....	(14)
第二节 文章是作者情思的真诚表白 .....	(19)
第三节 文章是组成篇章的书面言语 .....	(23)
第四节 文章是适应读者的交际工具 .....	(26)
第三章 文章功用 .....	(30)
第一节 文章功用的特性 .....	(30)
第二节 文章的认知功能 .....	(34)
第三节 文章的实用功能 .....	(38)
第四节 文章的审美功能 .....	(41)
第五节 文章的政治功能 .....	(44)
第四章 文章规律 .....	(49)
第一节 文章本体的内部规律 .....	(49)
第二节 文章本体的外部规律 .....	(58)
第三节 文章本体的特殊规律 .....	(60)

## 第二篇 文“道”

第五章 文章事料 .....	(67)
第一节 事料:文章的“血肉” .....	(67)
第二节 文章事料的特性和类别 .....	(69)
第三节 文章事料的来源和积累 .....	(71)
第四节 文章事料的择取和加工 .....	(74)
第六章 文章意旨 .....	(82)
第一节 文章意旨的历史嬗变 .....	(82)
第二节 文章意旨的基本要求 .....	(88)
第三节 文章意旨的表现方法 .....	(92)
第四节 文章意旨的信息功能 .....	(96)
第七章 文章情感 .....	(99)
第一节 “文章不是无情物” .....	(99)
第二节 文章情感的层级类别 .....	(103)
第三节 文章生情的语感效应 .....	(106)
第四节 文章表情的多种形态 .....	(111)
第八章 文章境界 .....	(116)
第一节 文章境界的存在和作用 .....	(116)
第二节 文章境界与文学意境的联系和区别 .....	(118)
第三节 文章境界的类型和意义 .....	(126)
第四节 文章境界的构成和营造 .....	(129)

## 第三篇 文“体”

第九章 文章媒体 .....	(137)
第一节 刻铸文 .....	(137)
第二节 笔写文 .....	(139)

第三节	纸写文	(141)
第四节	电子文	(143)
第十章	普通文章	(151)
第一节	普通文章分类的标准和特征	(151)
第二节	记叙文	(153)
第三节	说明文	(157)
第四节	议论文	(161)
第十一章	专业文章	(167)
第一节	新闻与传记——专业记叙文	(167)
第二节	公文与课本——专业说明文	(175)
第三节	论文和论著——专业议论文	(181)
第十二章	变体文章	(187)
第一节	变体文章的成因和特征	(187)
第二节	文学报告、文学游记、文学传记——记叙类 变体文章	(189)
第三节	科学小品、科学演义——说明类变体文章	(198)
第四节	断议型、叙议型、杂文——议论类变体文章	(202)

#### 第四篇 文“理”

第十三章	文章章法	(213)
第一节	文章的表层结构	(218)
第二节	文章的深层结构	(225)
第三节	文章的章法规律	(231)
第十四章	文章思路	(240)
第一节	文章思路：章法的核心	(240)
第二节	文章思路的体裁差异	(243)
第三节	理清思路：文章读写的基本功	(245)
第四节	锻炼思路：文章读写教学的童子功	(247)

第十五章	文章技法	(254)
第一节	技法:文章表情达意的硬工夫	(254)
第二节	文章叙事、立意、言情、造境的技法	(256)
第三节	文章布局谋篇的技法	(261)
第四节	文章技法的辩证运用	(266)
第十六章	文章逻辑	(272)
第一节	思维·逻辑·文章	(272)
第二节	文章的逻辑分类	(275)
第三节	文章逻辑与文学逻辑的异同	(289)

### 第五篇 文“语”

第十七章	文章语音	(298)
第一节	汉语文章的音韵传统	(298)
第二节	文章音韵的基本要求	(300)
第三节	文章声韵与文学声韵的区别	(306)
第四节	用普通话诵读体现文章的音韵美	(308)
第十八章	文章语汇	(314)
第一节	文章语汇的构成及来源	(314)
第二节	文章语汇的特点和作用	(321)
第三节	文章语汇的理解与运用	(328)
第十九章	文章语法	(331)
第一节	文章语法与文学语法	(331)
第二节	文章语法的成篇立章	(336)
第三节	文章语法的使用标准和艺术	(342)
第二十章	文章语体	(349)
第一节	文章语体的内涵及其作用	(349)
第二节	文章语体的类型及其特点	(350)
第三节	文章语体和文学语体的区别	(358)

第四节 在文章读写中掌握语体知识 .....	(361)
------------------------	-------

## 第六篇 文“饰”

第二十一章 文章疾病 .....	(369)
第一节 文病研究的历史回顾 .....	(369)
第二节 文章疾病的种类 .....	(372)
第三节 文章疾病的根源 .....	(379)
第四节 文病治疗的处方 .....	(382)
第二十二章 文章辞规 .....	(391)
第一节 辞规和语法的区别及联系 .....	(391)
第二节 文章辞规的两个边界 .....	(394)
第三节 文章修辞的一般原则 .....	(396)
第四节 文章修辞的特点和规矩 .....	(397)
第二十三章 文章辞格 .....	(408)
第一节 文章修辞格的性质和作用 .....	(408)
第二节 文章修辞格的辨别和使用 .....	(410)
第三节 文章基本修辞格的分类 .....	(413)
第二十四章 文章辞采 .....	(423)
第一节 茫茫雪山观雪莲——欣赏文采 .....	(423)
第二节 雪莲花开摘雪莲——运用文采 .....	(426)
第三节 一往情深育雪莲——培育文采 .....	(441)

## 第七篇 文“貌”

第二十五章 文章气势 .....	(448)
第一节 文章气势的起源和发展 .....	(448)
第二节 文章气势的界定与内涵 .....	(451)
第三节 文章气势的形成与取得 .....	(457)

---

第二十六章 文章作风	(473)
第一节 文章作风与文章风格的区别	(473)
第二节 优良文风与恶劣文风的对比	(474)
第三节 时代文风与个人文风	(480)
第四节 健康文风的标准及其培养	(483)
第二十七章 文章风格	(491)
第一节 文章风格的内涵	(491)
第二节 文章风格的形成	(496)
第三节 个人风格和语体风格	(501)
第四节 文章风格的形态	(505)
第二十八章 文章美质	(511)
第一节 文章美:美学的新大陆	(511)
第二节 文章美的特质	(512)
第三节 文章美的透视	(513)
第四节 文章美的风貌	(529)

## 第八篇 文“联”

第二十九章 文章伦理	(535)
第一节 文德——衡量文章内容高下的标尺	(535)
第二节 缺德文章伤风雅——不良文德的表现	(543)
第三节 丹心难写是精神——发扬重文德的 光荣传统	(550)
第三十章 文章法纪	(555)
第一节 文章法纪——文章的生态环境	(555)
第二节 以法治文——文章的发展大计	(557)
第三节 文章法制——文章发展的社会保障	(566)
第三十一章 文章经济	(573)
第一节 文章经济的特性规律	(573)

第二节	文章经济的历史概述 .....	(580)
第三节	文章经济的发展前景 .....	(587)
第三十二章	文章文化 .....	(590)
第一节	文章是书面文化的主流 .....	(591)
第二节	文化对文章的丰裕滋养 .....	(594)
第三节	文章对文化的巨大影响 .....	(597)
跋	:从“庖丁解牛”到“园丁解文” .....	(602)
主要参考文献	.....	(608)

# 序：从《说文解字》到《说文解章》

## 一、文字创造了人类的意义世界

《易经·系辞下传》第二章有一段著名的话：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”其意是说，古代圣人伏羲氏治理天下的时候，他仰面观察天上的星象，俯身观察大地的形状，观察飞禽走兽毛皮的纹理，以及适宜生存在地上的种种事物，采取就近援取人身器官、致远援取各类物形的方法，用人身器官和各类物形作为象征。于是才创作出八卦，通过八卦通晓万物神奇莫测的性质，类比概括万物多姿多彩的情态。这里的“象”、“法”、“文”、“宜”都是指人们对天地万物纹理的认识，无论“近取”或“远取”，都通过“文”（八卦）的语言符号来反映。当人们“观象于天”、“观法于地”的时候，已将客观的“自然之文”改造为主观视野下的“符号之文”了。

正如许慎在《说文解字·叙》中所阐述的：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以重后，后人所以识古。故曰：‘本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。’”作为记录语言的符号文字，既为客观万物理出头绪，又为社会王政稳定秩序。孔子说：“不知言，无以知人也。”（《论语·尧曰》）孟子说：“吾知言……詖辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。”（《孟子·公孙丑上》）两位圣人都从“言为心声”的角度把“知言”与“知人”连结起来，把表言的“文”与有心的“人”连结起来，一开始就让我们感悟到：“文字

乃文化之本。”文字的产生实在是一个惊天动地的伟大创造。由于有了“文字”，才使人类有了一个“意义”世界，超越了动物的“环境”世界。

## 二、文章是文字发展的产物

孔安国在中国第一部文章总集《尚书·序》的第一段就写道：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”这里的“书契”指文字，“文籍”指文章，清楚地表明：因先有文字，才有文章。

鲁迅在《汉文学史纲要》第一篇专谈《自文字至文章》，对公元2世纪问世的中国第一部文字学著作《说文解字》做了历史的评介，鲜明地表达了从“文字”到“文章”的历史发展过程。他引用许慎的话说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者物象之本，字者言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书，书者如也。”显然，《说文解字》这本书名是由“文字”和“说解”两个部分组成的：“依类象形”的“文”和“形声相益”的“字”构成了汉字发展的两个阶段；诠释字义和分析字形的“说解”方法，则从训诂和声音两方面系统整理了10561个汉字。这个史无前例的创造，使《说文》成为世界语言学史上富有中华民族特色的第一部字典。鲁迅站在文章学和美学的高度对许慎的文字学做了“更上一层楼”的精彩评断：

意者文字初作，首必象形，触目会心，不待授受，渐而演进，则会意指事之类兴焉。今之文字，形声转多，而察其缔构，什九以形象为本柢，诵习一字，当识形音义三；口诵耳闻其音，目察其形，心通其义，三识并用，一字之功乃全。其在文章，则写山曰峻嶒嵯峨，状水曰汪洋澎湃；蔽芾葱茏，恍逢丰木；鱗魴鳅鲤，如见多鱼。故其所函，遂具三美：意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。

第一个语段,讲文字之功,概括汉文字的“三识”:“耳闻其音,目察其形,心通其义。”第二个语段,讲文章之功,概括汉文章的“三美”:“意美以感心”,“音美以感耳”,“形美以感目”。两个语段,均采用“形体、音韵、意义”的三维视角来观察和体验汉文字和汉文章的内在美质,十分清楚地揭示出“文章是文字发展的产物”。

### 三、文章界域有广义狭义之分

鲁迅超越文字学的局限,对有组织的文字不但进行“文章”和“文人”的观照,而且进行“广义文章”和“狭义文章”的区分:“连属文字,亦谓之文。而其兴盛,盖亦由巫史乎。”

初始之文,殆本与语言稍异,当有藻韵,以便传诵,“直言曰言,论难曰语”,区以别矣。然汉时已并称凡箸于竹帛者为文章(《汉书·艺文志》);后或更拓其封域,举一切可以图写,接于目睛者皆属之。梁之刘勰,至谓“人文之元,肇自太极”(《文心雕龙·原道》),三才所显,并由道妙,“形立则章成矣,声发则文生矣”,故凡虎斑霞绮,林籁泉韵,俱为文章。其说汗漫,不可审理。稍隘之义,则《易》有曰:“物相杂,故曰文。”《说文解字》曰:“文,错画也。”可知凡所谓文,必相错综,错而不乱,亦近丽尔之象。至刘熙云“文者,会集众彩以成锦绣,会集众字以成辞义,如文绣然也”(《释名》)。则确然以文章之事,当具辞义,且有华饰,如文绣矣。《说文》又有彣字,云“彣也”;“彣,彣彰也”。盖即此义,然后来不用,但书文章,今通称文学。

晋宋以来,文笔之辨又甚峻。其《总术篇》即云,“今之常言:有文有笔。以为无韵者笔也,有韵者文也。”萧绎所论,尤为昭晰,曰:“今之门徒,转相师受,通圣人之经者谓之儒;屈原宋玉枚乘长卿之徒,止于辞赋则谓之文。……至如不便为诗如阎纂,善为章奏如伯松,若是之流,泛谓之笔。吟咏讽谣,流

连哀思者谓之文。”又曰，“笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫征靡曼，唇吻遒会，精灵荡摇。而古之文笔今之文笔，其源又异。”（《金楼子·立言篇》）盖其时文章界域，极可弛张，纵之则包举万汇之形声；严之则排摈简质之叙记，必有藻韵，善移人情，始得称文。其不然者，概谓之笔。

鲁迅认定“文章是连属成篇的文字团体”之后，又引述班固、许慎、刘勰、刘熙、萧绎等的文论，指出文章界域向来有广狭之分：广义之文，即“凡箸于竹帛者为文章”，“一切可以图写，接于目睛者皆属之”，“凡虎斑霞绮，林籁泉韵，俱为文章”，“包举万汇之形声”之文；狭义之文，即“物相杂”之文，“会集众彩以成锦绣”之文，是“绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，精灵荡摇”之文，“排摈简质之叙记，必有藻韵”之文。鲁迅肯定文论史上的“文笔之辨”，不过他眼下的狭义文章是“有藻韵”、“成锦绣”之“文”，广义文章则包括“简质”的“无藻韵”之“笔”。这与我们今天所说的狭义文章指“笔”、广义文章包括“文”恰好换位。因为汉代的“文学”（指学术，包括“儒”和“学”）和“文章”（包括“文”和“笔”）之分，与今天的“文章”和“文学”之分也恰好换位。从鲁迅的全部著作来看，他对文章和文学虽然有时区别看待，但是总体上抱持的是广义文章观。他把《自文字至文章》置于《汉文学史纲要》的首篇，声言“文章，今通称文学”，不是偶然的。全书十篇，往下讲的《书》、老子、庄子、荀子、李斯、贾谊、晁错、枚乘、司马相如、司马迁，所举文例，多数属于“文章”，却统统归之于先秦两汉的“文学”。不止《汉文学史纲要》一书持“文章通称文学”的观点，其他的书也是这样。如在《呐喊·自序》里，他曾表白：“于是我终于答应他（指钱玄同，引者注）也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。”这种“文章通称文学”的广义文章观（或者说，用文学包容文章的广义文学

观)影响深远,至今仍主宰着文坛。

迫于广义文章观(或广义文学观)长期统治文坛的背景,我们不得不追本溯源,对“文”、“章”和“文章”的拆开义与合成义做一点历史的辨析。

#### 四、“文章”含义的历史演变

首先,让我们对“文”与“章”拆开来加以辨析。

历史上是先有“文”这个字,还是先有“章”这个字?在上古文献里,“章”字含义的确定比“文”字要早些。《易经》原始文本不见一个“文”字,而“章”字出现过两次:《坤·六三爻辞》载“含章,可贞”;《姤·九五爻辞》载“以杞包瓜,含章,有限自天。”这两处的“章”均指文采,“含章”就是将文采隐含在内的意思。按“文王演《周易》”的说法,那是公元前11世纪左右。周文王的“文”字是他死后子孙们给他追加的谥号。《诗经·大雅》的《周颂》里才出现“文王在上”的话。公元前815年,即“齐文公”元年,“文”再次作为谥号。《周书谥法》中虽有“经纬天地曰文”、“道德博闻曰文”、“学勤好问曰文”、“慈惠爱民曰文”、“愍民惠礼曰文”、“赐民爵位曰文”等说法,那是后人所释;直到公元前774年郑国史伯对郑桓公进言,才有“物一无文”(《国语·郑语》)的解说。

“章”的本义。《易经》中的最初含义,“章”意味“美在其中”。许慎《说文解字》释云:“乐竟为一章,从音从十。十,数之终也。”阐发为声音之美。《尚书·皋陶谟》:“天命有德,五服五章。”演绎为色彩之美。《中庸》第二十六章说天地之道“不见而章”,又衍生为“昭彰”之义。难怪许慎在《说文解字》中又把“彰”释为“文彰”了。

“文”的本义。产生在史伯之后的《易传》有“物相杂,故曰文”之说。如果“章”言内在之美,“文”则言外在之美。许慎《说文解字》释云:“文,错画也,象交,文。”史伯的“物一无文”就是说,单一的物象没有“文”,物象交映,色彩错杂,才有“文”。这个原始初义

扩展到所见所想之处，便将“文”划为“天文”和“人文”两大类。天地万物之“文”且不说，单是上面所引《周书谥法》中关于“文”的六义之说，就已表明“人文”的多重含义。后来刘勰在《文心雕龙·征圣》篇里，把“人文”区分为“政化之文”、“事迹之文”和“修身之文”三种；在《文心雕龙·情采》中又说：“立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。”“形文”合于“文”，“声文”合于“章”，“情文”合于“性”，于是“自然之文”便转化为“人性之文”了。

然后，我们对“文”与“章”合起来加以综述。

“文章”之名，源于先秦。在春秋战国时代，“文章”是一个包容性很强的多义概念。

最早指“文采”。如《周礼·考工记》中说：“青与白谓之文，赤与白谓之章。”这里拆开来说的“文”和“章”，都指交错的“文彩”。《庄子·胠篋》中说：“灭文章，散五彩，胶离朱之目，而天下始人含其明矣。”《楚辞·九章·桔颂》中说：“文章烂兮。”这里合起来说的“文章”，仍是交错而生的文采。

后来指“法度”。如《诗·大雅·荡》中说：“无纲纪文章。”《战国策》中说：“文章不成者，不可以诛罚。”这两处的“文章”，明明是“法度”的意思。《论语·泰伯》中说：“巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章。”这里夸赞唐尧的文章是“多么光辉呀”！尧的什么“文章”呢？即“政之施布于天下者”，仍是礼乐法度之类。

有时指“文献”。如《论语·公冶长》中说：“子曰：夫子之文章，可得而闻也；夫子之言性与天道，不可得而闻也。”这里的“夫子文章”，是“得之见于外”的“威仪文辞”，即孔子所编述的《诗》、《书》、《礼》之类的经典文献。

有时指“车服”。如《左传·隐公五年》中说：“昭文章，明贵贱。”这里的“文章”是标志贵贱等级的“车服旌旗”。

综观先秦“文章”一词的多重含义，只有“文献”一解接近文章

的本义。

“文章”之实，起于两汉。司马迁在《史记·儒林列传》中记公孙弘的话说：“文章尔雅，训辞深厚。”班固在《汉书》中说：“文章则司马迁、相如”；“刘向、王褒以文章显。”这三处的“文章”，上指诏书、律令，下指史文、辞赋。班固在《两都赋·序》中说：“或以抒下情而通讽谕，或以宣上德而尽忠孝，雍容揄扬，著于后嗣，抑亦雅颂之亚也。故孝成之世，论而录之，盖奏御者千有余篇，而后大汉之文章，炳焉与三代同风。”东汉王充在《论衡·佚文》中写道：“五经六义为文，诸子传书为文，造著论说为文，上书奏记为文，文德之操为文。立五文在世，皆当贤也。”他特别推重“造著论说”的文章家：“能精心著文连结成篇者为鸿儒。”（当然，前四种“文”属于“书辞”文章，后一种“文”指文人的德操。）他在《论衡·正说》中更明确地说：“句有数以连章，章有体以成篇。”荀悦在《申鉴·杂言》里也说：“辞约谓之要，章成谓之文。”他们从言语连贯的角度揭示了文章的本义——组成篇章的、形成体裁的文字团体。这与清代阮元讲的“属辞成篇，故曰文章”（《与友人论文书》）前后一贯了。许慎的《说文解字》将“文字”的文化内涵一一加以揭示，他阐释的“六书”——“指事、象形、形声、会意、转注、假借”，为建立“书辞文章”的理论打下了扎实的基础。自此，“大汉之文章”，即“组成篇章的、形成体裁的文章”便确定下来，流行开来。无怪乎鲁迅要把“文章”的本义锁定在汉代。

中国文章的自觉时代（两汉）比文学的自觉时代（魏晋）早得多。然而，文章和文学互相包容、混为一谈的蒙昧状态又长期在文论界弥漫着。韩愈赞美诗仙诗圣说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）那是标榜“诗歌模样的文章”；李渔评《西厢》说：“文章一道，实实通神，非欺人语。”（《闲情偶寄·曲部·格局第六》）那是褒扬“戏剧模样的文章”。文论史上，虽然古人的“文和笔之辨”和今人的“文学和文章之分”从来没有中断过，但是广义文章观一直