

配合教育部高职高专规划教材
五年制高等职业教育适用

实用语文

学习辅导（第一、二册）

陈强 陈端梅 石砚 编写

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文学习辅导. 第1、2册/陈强 陈端梅 石硯编写. —上海:
华东师范大学出版社, 2002.3

ISBN 7-5617-2865-4

I. 实... II. 陈... III. 汉语-高等学校: 技术学
校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014492 号

配合教育部高职高专规划教材

五年制高等职业教育适用

实用语文

学习辅导(第一、二册)

编写 陈强 陈端梅 石硯

策划组稿 大学教材策划部

特约编辑 李斌 等

封面设计 陆震伟

版面设计 蒋克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印刷者 江苏省宜兴市德胜印刷有限公司

开本 787×1092 16 开

印张 12

字数 276 千字

版次 2002 年 3 月第一版

印次 2003 年 8 月第三次

印数 10 201—15 300

书号 ISBN 7-5617-2865-4 /G·1415

定价 16.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

《实用语文》课程基本要求

(2000年2月审定稿)

《实用语文》是五年制高等职业教育各专业必修的一门公共课,是学生提高文化素质和学习有关专业知识的一门基础课。

《实用语文》教学大纲的制订,应遵循“打好基础、突出实用、强调能力、适当延伸”的原则,同时还应充分考虑经济高速发展的信息社会对高职学生的要求。

一、课程功能

1. 听话

要抓住要领,善于理解和领悟,善于归纳和概括。

2. 写作

(1) 能熟练掌握叙述、描写、说明、议论等表达方式。作文要准确表达意思、情感,文从句顺,简明准确。

(2) 能结合专业,顺利完成通用的实用文体和相关应用文的写作。

(3) 书写规范工整,文面清楚美观。

3. 谈话

(1) 能讲发音基本准确的普通话。

(2) 能流畅生动地朗读和朗诵。

(3) 能作语言简练、层次清晰、重点突出的即兴讲话和演说。

(4) 和不同的对象谈话时有得体的提问、回答和应变能力。

4. 适当了解中外的文学、影视、戏曲、音乐、美术和礼仪等常识,培养观赏情趣和对民族文化的情感。

5. 学会精读、泛读和快速阅读。

6. 把人文教育贯穿在《实用语文》课程始终,通过有选择的阅读经典古文、中外名著和各类时文佳作,提高学生的文化素养和鉴赏能力,深化对人生和社会的认识与理解,培养读书的兴趣和关心世界的习惯。

7. 会使用相关的文字检索工具。

二、课程框架

(一) 内容

1. 包括书写与文面、读写与理解、修辞与逻辑等语文基础知识和文学艺术方面的基本常识。

2. 听、说、读、写的能力训练以及相配套的基本要求。

3. 名著佳作和精品文化选。

(二) 学时

《实用语文》总课时 260 学小时左右,安排时一般每周不超过 4 节。

(三) 考核方式

《实用语文》是一门以过程控制为主、目标控制为辅的课程,应以平时考查成绩为主。凡能力测试的项目,都要列入考查内容。每学期考查项目不能少于 5 个。对在课内外学习和活动中表现突出的学生,教师应在成绩等方面有所体现。

(四) 课外教学活动

1. 教师可以组织学生成立语文助教小组,指导他们成为课内外教学活动的骨干。

2. 课外阅读是贯穿《实用语文》课程始终的一项重要内容,教师应采取适当方法检查课外阅读情况。

3. 配合教学内容指导学生组织朗诵、演讲、辩论、办报、书法、征文、表演等竞赛活动。鼓励学生踊跃参与校内外的有益活动以得到更多的锻炼机会。

全国五年制高职教育
公共课开发指导委员会
2000 年 2 月

第一册

第一单元

1. 掌声 (1)
2. 清塘荷韵 (7)
3. 祭马思聪文 (14)
4. 祝福拉萨 (21)
5. 道士塔 (28)
6. 不褪色的迷失 (32)

第二单元

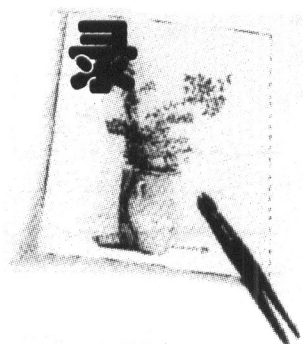
1. 南州六月荔枝丹 (35)
2. 漫话特种部队 (39)
3. 21 世纪人类生存新空间
——海洋家园 (43)
4. 你会养脑吗? (45)
5. 白蚁王国 (49)
6. WTO 将给中国带来什么 (53)

第三单元

1. 拿来主义 (62)
2. 真“重理”就不该“轻文” (69)
3. 有物、切题、真实、适量 (72)
4. 换个角度看问题 (75)
5. 纳谏与止谤
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感 (78)
6. 鼓上蚤另有重用 (82)

第四单元

1. 邹忌讽齐王纳谏 (85)
2. 芙蕖 (88)
3. 兰亭集序 (91)
4. 垓下之围 (95)





5. 劝学 (99)
6. 与妻书 (103)

第二册

第一单元

1. 《呐喊》自序 (107)
2. 把栏杆拍遍 (112)
3. 乡土情结 (115)
4. 庞贝梦魇 (118)

第二单元

1. 《诗经》二首
 关雎 (125)
 相鼠 (126)
2. 汉乐府二首
 东门行 (128)
 怨歌行 (128)
3. 唐诗二首
 山居秋暝 (131)
 无题 (132)
4. 宋词二首
 念奴娇 赤壁怀古 (135)
 声声慢 (136)

第三单元

1. 中国文化的结晶 世界文化的瑰宝
 ——《红楼撷英》自序 (138)
2. 读梁衡:灵魂的沐浴 (144)
3. 泰坦尼克号,永不沉没 (150)
4. 《长恨歌》里的谜 (152)

第四单元

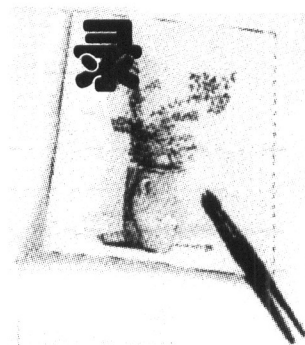
1. Internet 改变世界 (158)

2. 中国人的小轿车情结	(161)
3. 旅鼠之谜	(163)
4. 向洋快餐学些什么	(165)



第五单元

1. 《论语》十则	(171)
2. 陈情表	(174)
3. 赤壁赋	(177)
4. 师说	(180)



第一册

第一单元

1. 掌 声

课文说明

(一)

本文是一篇叙事性散文。它通过记叙 1966 年河北邢台大地震后,周恩来总理在余震未消时,带着党和政府的关怀,亲临灾区慰问受灾群众时发生的一件极小的小事,突出了“人民的总理人民爱,人民的总理爱人民”的这一感人主题。

文章通过两次“掌声”的响起,把群众与领袖之间心心相印、息息相通的深厚感情淋漓尽致地表现出来了。文章通过选取平常小事表现了深刻主题,起到了相当好的效果,这是我们在学习本课时应予以认真体会的。

(二)

文章可分为两部分。

第一部分(1—13 自然段)记叙人民群众冒着风沙在打谷场上迎候周总理。这一部分可分为两层。

第一层(1—5 自然段),主要是通过场面描写(人民群众的欢腾气氛)、环境描写和人物特写(县委书记张建)来表达人民群众对周恩来总理亲临灾区慰问的激动心情。

本文开篇并没有直接写周恩来总理出现时人民群众的欢呼场面,而是以充满激情的笔调极力渲染灾区人民的心情。能使人们“从震后的悲痛气氛中挣脱出来”、“欢腾”、“激荡”的,到底是什么消息?这无疑让读者感到好奇,不由得被吸引住了视线。然而,作者并没有急于揭秘底,反而来了个人物特写:“他的两眼布满血丝;穿在身上的那件粗布黑袄,不知什么时候让钉子刮破前襟,露出了棉花套子;乱蓬蓬的头发上,瘦削的脸颊上和浓黑的胡茬上,搪满了老房土和柴禾屑”,“仿佛苍老了十岁”,这是一县之长啊,他竟然这般狼狈,可见灾难给人民群众带来了多么巨大的损失!然而,这样的境况之下,“他的目光却闪着抑制不住的兴奋神采”!作者在此,又给人们留下了一个大大的问号:究竟是什么天大的喜事?至此,作者才抖开谜团:原来在如此恶劣的环境下,周恩来总理来到了他们的身边!难怪人们都这么不平静啊!

作者这种人未至而势先来的写法一下子把读者的情绪调动起来,也为文章定下了感情基调:充满激动、饱含深情,这就使得后文的小事自然而然蓄满了深情厚意而无小题大

作之嫌。

第二层(6—13自然段)主要写干群不约而同,选择了面对风沙而把好的地理位置留给了周总理。表达人民群众对总理的深深拥戴之情。

这一层作者似乎并没有着意渲染场面,而只是客观地描写了环境的恶劣和人民群众的表现。然而,正是这种不动声色的记叙,使人们看到了灾区群众热爱总理的一颗颗火热的心。环境是“凛冽的北风丝毫没有减去它锐利的锋芒,仍然劲头十足地呼啸着”、“雪粒和尘沙飘舞着,迷迷蒙蒙遮人眼目,打在人们的脸上和脖子里,冰冷而又疼痛”、“尽管干冷砭骨的寒风肆无忌惮地狂吹着”,而人们却“仿佛有谁下了命令似的,整齐地朝北坐着”、“谁也没有背过脸来躲避风沙”,在这里,自然的严酷与人们的坚毅互不相让,是怎样一幅严酷的画面,却又是多么的令人感动啊!人民群众,就是以这种方式,表达着他们对总理的爱戴!

文章第一部分通过作者对环境的描写和人民群众的表现,将人民对总理的热爱有力地表达了出来。而在第二部分,则通过总理执意要自己面对风沙这一举动,把爱民如子,与人民心心相印的共和国总理的形象栩栩如生地刻画了出来。

在描写这件事情时,作者抓住周恩来总理的两个细节动作,人民群众的两次掌声,使一件小事的意义得到了升华。

第一个细节是描写“穿一身朴素的青制服;脚着黑色旧皮鞋”,“炯炯的目光透露出对人民群众的亲切关怀”的总理,在环视会场后的神态——“他浓黑的双眉拧成了一线”,他的目光“盯”在张建的脸上。面对这样的安排,他显然不满,但他并不是声色俱厉,而只是以自己的神态来表达自己的态度,既给县委书记留了足够的辩解的余地,又不致给人民群众以不安,反映了总理一贯的为人风格。第二个细节描写的仍是周总理的神态:“浓黑的眉毛抖动了一下”,随即转身走到车子的另一头,“俯下”身子吩咐司机。人民群众舍不得自己热爱的总理受风沙之苦,人民的总理更不忍心自己的人民在风沙中受到煎熬,这是怎样一幅感人画面!这样的动人场面,怎能不会有掌声响起来!

两处掌声描写对主题的升华并非是单方面的,而是各有侧重。第一次掌声,是表达对总理冒着余震的危险亲临灾区慰问的敬意,它是发自内心的,由周恩来总理素来在人们心底的地位而自发引起的。从这次掌声中,我们听到的是人们对久已仰慕的亲人的热爱的心声,它既向读者展示了人民的淳朴、憨厚,更向我们展示了共和国领导人在人民心目中的崇高形象。

第二次掌声,则是由周恩来总理的一次并无豪言壮语的小小举动而引发的,它是人们对久已仰慕的总理的认识深化后发自肺腑的感动与激动,他们不会多说什么,但从这掌声中,我们可以听到,灾区这些质朴的老百姓,在面对他们热爱而且实在是值得他们热爱的总理时,有着怎样的心情,又有着怎样的决心!于是,掌声的意义由此升华:它是对总理朴实、高尚、无私品德的最高礼赞,也是对灾区人民质朴、憨厚、坚强品格的颂扬。它反映着一个流传于人们中间的、永不褪色的话题:人民的总理人民爱,人民的总理爱人民!

(三)

本文写作上的一些特点也有值得借鉴之处:

1. 以小见大的选材手法。一滴水可以照见整个太阳,作者深谙此理。在邢台大地震这样惊天动地的特殊背景下,选择一件似乎不足挂齿的小事情,反而更能见奇效,更能把叱咤政治舞台的大人物写得真实、感人。这是本文写作上的成功之处。

2. 抓住细节描写,反映人物心理变化,也是本文的一个较突出特点。本文因为作者选材立意本就着眼于小处,那么行文时,自然也就于小处见功力了。周恩来总理的两次眉毛这样微小的动,就被作者的慧眼抓住,有力地刻画出了总理的伟大人格。可见,细节描写往往能起到渲染甚至突出大事的神奇作用。

学习建议

本文的学习重点及学习建议有如下几点,仅供参考:

一、因文章主旨非常鲜明,所以学习时不必在此花多大功夫。“以小见大”是本文的一个突出特色,同学们要围绕这一特点,学会留意捕捉生活和视野中有意义、有价值的小事情、小细节,以自己的亲身感受来思考、反映,并自然而然地升华其意义。

二、表达方式上,通过细节描写和场面描写来反映人物品格也是本文的一个特点,学习中可与同学找出并讨论它们的表达效果,以此促进和提高自己的写作水平。

补充资料

一、关于作者

关汝松,生于1943年,广东省开平县人,当代作家,目前正活跃于文坛。代表作有短篇小说集《农家少妇》、《草民》等。其在长篇小说方面也取得了喜人成就,他的长篇小说《风暴潮》获得2000年度“茅盾文学奖”。新作《河葬》也有较大影响。

二、关于周恩来总理

周恩来(1898—1976),中国无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家,中国共产党和中华人民共和国的主要领导人,中国人民解放军的创建人之一。

周恩来总理在全世界都享有极高的声誉,他在中国和世界人民心目中有着别人无法比拟的崇高威望。1976年1月,周恩来总理去世时,联合国曾降半旗以示最大的哀思。他在人们心目中之所以有着如此崇高的威望,不仅仅因为他为党、为国家、为全国人民乃至全世界的和平所作出的巨大贡献,更是因为他平易近人、和蔼可亲,与人民打成一片,融成一个整体的风格,使得他在人民的心中有着如此巨大的人格魅力。

三、关于周恩来总理的几件小事

周恩来的“第二办公室”和“第三办公室”

解放初期就在西花厅工作的老同志把周恩来的卫生间戏称为“第二办公室”。正如邓颖超所说的:“他呀,一天到晚只知道忙于工作,就是不注意自己的身体。”

周总理每天起居作息的习惯安排是,“早晨”醒来一睁开眼睛便看手表。他偶尔按电

铃叫人进去询问有何急事需要处理,要是时间许可,他也觉得困乏而没有睡够便接着睡。不然,他便按枕头边的电铃呼叫值班警卫人员,他们听到铃声,便进周恩来卧室随他一起到洗手间。

周恩来进卫生间后,有时坐在抽水马桶上就按电铃(电铃按钮在马桶旁的小条几上),把值班秘书叫进来,听他报告电话记录、待批阅的紧急文件和一天的工作安排等。有时候,他叫人(多半是周恩来熟悉的老部下)到卫生间来汇报工作,交谈的时间是几分钟,也可长达几十分钟。所以,日子一长,西花厅的工作人员赋予卫生间一个雅号,叫做“第二办公室”。

假如“老资格”的周恩来办公室工作人员将卫生间戏称为“第二办公室”的话,我可将总理卧室称为“第三办公室”。周恩来起床后便到“第二办公室”开始了一天的工作日程,但周恩来是在卧室的床上结束一天工作的。

周总理每天深夜或凌晨离开办公室去卧室时总抱着一大摞文件。邓颖超把这一摞文件戏称为“他每天总抱着金娃娃”去睡觉。

周恩来洗漱完毕进卧室躺到床上,继续看着“金娃娃”,批阅文件,常常在疲惫不堪时打瞌睡。手里拿着的红铅笔在文件上圈、点、划,到后来则划出一道道弯弯曲曲不规则的线条。有时,我站在旁边劝他休息,他很少答应,只是叫人拿热毛巾擦一把脸,拿点花生米或者苏打饼干给他“充饥”,我看出,其实他是想借此驱除“瞌睡虫”。有时,等人家取来花生米,他已呼呼地靠在床头睡着了,握在手里的铅笔已掉在了地上。

周恩来生活简朴

周恩来卧室内家具陈设极其简单。因为他一进卧室就上床,用枕头垫背斜靠在床头继续办公。他睡的是一张普通木床,下面用的是南方人喜爱的棕绷床垫。

周恩来居住在西花厅,一直过着俭朴的生活。这从他居住的房屋及院落都可以看得出来。自他住进来以后,不许装修与翻新房屋及庭院。

60年代初,周恩来身边工作人员乘总理出国访问的机会,为了保护与加固建筑物,他们抢时间只搞了点简单的内装修,更换了窗帘、洗脸池与浴缸。周恩来回国见了十分生气,将他们狠狠地批评了一顿。事后,他语重心长地对身边人员说:“我身为总理,带一个好头,影响一大片;带一个坏头,也影响一大片。所以,我必须严格要求自己……你们花那么多钱,把我的房子搞得那么好,群众怎么看?一旦大家都学着装修起房子来,在群众中会造成什么样的影响?”

周恩来的这一番话发人深省。自此以后,再没有人敢提及装修房屋之事了。

邓颖超在悼念周恩来的文中说:解放初期你偶然看到这个海棠花盛开的院落,就爱上了海棠花,也就爱上了这个院落,选定这个院落,到这个盛开着海棠花的院落来居住,整整居住了26年,这里始终保持着庄严、幽静、美丽与朴素的开国总理风格。

正如陈毅元帅所说:“廉洁奉公,以正治国者,周恩来也。”

周恩来冒着余震的危险视察邢台地震灾区

1966年一开春就没有春意。人们正在呼呼熟睡的时候,河北省邢台地区突然发生六

七级强烈地震,这是全国解放后第一次发生在人口较稠密地区的强震,遭灾面积达三十多个公社、人口近四十万,损失严重。

周恩来得知邢台地区发生地震的消息后,当天在国务院会议厅召开紧急会议。他了解震情、灾情及商定抗震救灾工作部署,并向党中央和毛主席报送了书面材料。

他促请国家科委和中国科学院会同有关部门,组织科研力量赴地震现场进行观察、探测和研究,判定地震范围、性质和方向等详细情况,将我国地震预测预报工作大大地推进一步。

这一年春天,河北省可说是祸不单行。石家庄与邢台地区发生流行性脑膜炎大流行。我随周恩来赴邢台之前,从卫生防疫部门了解疫情并作了相应的准备。

3月9日是农历二月十八日,惊蛰后第四天,天气还很冷,年近古稀的周恩来穿着一套丝棉质地的中山装上了路。他冒着余震的危险赶赴灾区视察慰问。

他轻装简从,只带少数随行人员乘专列向石家庄疾驶而去。他在列车上办公,不时打电话了解灾区情况,并同中央书记处主持日常工作的彭真沟通情况。

当天下午,专列在石家庄停了下来,专列上的人都感到列车时有轻微的晃动,表明余震未息。周恩来下午听取了地方领导人简短的汇报后,不顾自己的疲劳即乘直升飞机去视察震情最严重的地区。

受灾地区余震阵阵,大地在颤动;少数地段震开了长达一米多宽的地面裂缝,正在冒着带热气的黑水。寒冷刺骨的西北风紧吹着,干部和群众见到周总理亲自来灾区视察慰问,一股暖流涌向心间。党和政府对老百姓的关怀,极大地鼓舞了人民抗震救灾的信心和决心,他让老乡们背北面南以避寒风,自己迎着北风站在木头箱子上向灾区人民作了真切而感人的讲话,使到会的人感动得热泪盈眶。

在这幅感人至深的照片上,旷野里的群众席地而坐,周恩来不穿大衣不戴帽子站在木箱上,神情严肃,那只人们熟悉的右臂弯曲地垂在胸前。他举起左手伸出食指比划着讲话,在他的背后停着一架直升机。这就是领袖同人民在一起的千万个历史镜头中的一幅真实写照。

周恩来察看老乡们倒塌了的房屋、毁坏了的田园庄稼,关切地同他们交谈,要求干部具体安排好群众的生活和生产。

在视察中,他向干部和群众提出了“自力更生,奋发图强,发展生产,重建家园”的指导救灾工作方针,并具体规划了灾后的生产与群众的衣食住行。老乡们在激动之余亦不免为总理的安全担忧,告别时依依不舍。

至傍晚,周恩来一行回到石家庄继续开会,夜间专列停到铁路支线上,他办公至深夜,住宿在列车上。

3月10日,余震依然不断,大地时时在颤抖,当地领导同志陪同周恩来继续视察灾情与抗震救灾工作进展情况。正当汽车往前直驶时,周恩来忽然叫司机停车,他要下车去亲自看看地方上没有安排他视察的小村子。

这里是一个小村庄,地震后留下一片破败荒凉的景象。周恩来踏过残砖断瓦进入村庄看望群众。他走进一家农户,房子是北方农村常见的用泥坯建成的土房,房顶开着“天窗”,不知道是地震破坏的还是原来就这个样子。男主人不在家,屋子里有一个衣服破旧、

微敞胸怀、头发蓬乱、约莫三十来岁的农妇坐在炕沿上，怀里奶着婴儿，脸部菜色，身上脏兮兮，另有一个两岁的小男孩趴在她的膝上。屋子里只有一个炕、一个灶和几只旧的木头板凳，墙旮旯里竖放着几把锄头简单农具，有人赶到她面前说：“周总理看你来了！”她听了既不惊也不喜，一声不吭地直盯着说话人；看上去有点胆怯的样子。她听不懂那个人说话的意思。

“北京来的周总理，来看你们来了！”那人又加重语气大声说了这么一句话。她仍未开口说话，只是欠了一下身子，往旁边稍微挪动了一点。

周恩来见此情景，便主动走过去坐在炕沿上，他用手轻轻地抚摸着趴在母亲膝上那个男孩的头。地方上的领导和随同人员站在屋子里，门口已聚集了许多人，都是闻讯赶来看“热闹”的。

“你家有几个孩子啊？”总理问道。

“三个。”这时她低着头轻声回答道。

“你男人呢？”“他出去了。”

“你家每年从地里收的粮食够吃吗？”周恩来见了这个没有文化但质朴的农民，便直奔主题。“不够吃。”她答道。

“年底能分到多少工分？”总理再次细问道。

“我家年底没有工分，还欠三四十块钱。”这一次，她听明白了，或许，她知道是北京的大官来了。她直率地回答了周恩来的提问。这也是周恩来视察灾情顺便想了解农民生产、收入和生活的真实情况。

这个时候，农妇站起身来走到灶台边拿起一只粗瓷碗，从水缸里舀了一碗水端到周恩来面前。他接过瓷碗说了声“谢谢你”就喝了一口，他看了我一眼。我见到那只瓷碗边上有未洗净的玉米面，碗边有多个破损缺口，但我不敢言语，更不敢朝前去阻拦他喝这碗里的水。

我是保健医生，自然担心他传染上肝炎或其他胃肠道传染病。西花厅素有保安全、保健康和保工作的“三保”之规，但我怎能妨碍领袖同人民群众的联系呢。周恩来又简单地问了几句话便告辞出来，坐上汽车继续视察灾情。

周恩来清楚地知道一户公社农民，在面向黄土背朝天地干了整整一年之后，仍然解决不了温饱问题。可见中国的农业问题是何等的严重。这使他对农业生产状况陷入了更深层次的思考和忧虑。我国人口中百分之八十是农民，农业始终是个大问题！周恩来的心情更加沉重起来。

近中午时刻，车队到了一个水库工地。周恩来走下汽车，修水库的人群老远就看到了他们所熟悉的身影。工人们蹦蹦跳跳地欢呼着，也许他们事先得知周总理要到工地来。周恩来向大家挥手致意，水电部钱正英副部长也在工地上。周总理过去同他们握手过后，带头盘腿席地而坐，大家紧挨他坐下围成一圈。

“喔，已经十二点多了，大家一起吃午饭吧！”周恩来看了一下手表同身旁的人说。

大家相视了一下，一个干部模样的人高兴地叫人把饭菜端上来。工地上吃的当然是大锅饭，用脸盆盛的煮白菜，主食是玉米面饼子，大家没有洗手擦脸的讲究，我们围坐在另一个圈子里，各人拿起饼子掰开便吃，大家有说有笑的吃得很开心。饭后开会座谈，进一

步了解水库建设和地震对水库的影响等情况,发言者畅所欲言不感到拘束,我们直至傍晚才离开工地。

“你今天表现不错嘛,没有来干涉我喝水吃饭是对的。你要懂得,我们不能脱离群众。”晚上回到专列上更衣洗漱时,周恩来对我这样说。

我到西花厅工作不久,就有人跟我交代总理办公室立下的“三保”规矩。我只有好好执行的义务,绝对没有违反它的权力。

当汽车离开水库工地返回石家庄途中,已是日落西山、晚霞满天时刻,在一处距公路100米左右的田野平台上有四五个妇女在推水车。周恩来看觉得有些奇怪,她们为什么还不收工?他让司机停下车来,走过去看个究竟。

周恩来打开车门,立时听到妇女们在边推水车边唱歌。他下了汽车朝她们走过去。由于农村生产落后生活穷苦,不要说是女的就是男的也大多读不起书,她们没有文化,加之交通及通讯不发达,听不到广播,没有、也看不懂报纸,那时更没有电视机,所以,她们不认识周总理。周恩来走到她们跟前亦未引起惊讶或兴奋,而只是停止推水车,站在那里出神地看着我们这些陌生人。

“你们是哪一个村的?这么晚了还不收工啊?”周恩来问道。

“你们不认识啊?这是北京来的周总理。”旁边有人告诉她们。她们中好像有人知道周总理是谁,是“大人物”,她们都大声地笑着,大家都笑了起来,周恩来也跟着笑了。“咱们就住在那一个村,今天的活儿没有干完咋能回去哩。”她们中有人用手指着前面不远处的一个村子说。这里受地震灾害小一些,未见到明显的破败现象。

“你们为什么一面推水车一面唱歌,这是谁规定的?这么做很累。你们可以喊劳动号子嘛,也可以什么都不喊。”周恩来又问又解释道。

“哈哈,哈哈,我们不累……”她们没有回答周恩来的问题,只是笑着,周恩来同她们一一握手告辞。

“不知道这是哪个人规定的,边劳动边唱歌,搞形式主义,妇女能参加这么重的体力劳动已经不容易了,你们不能强加于人嘛。”他回到汽车旁跟地方上的领导同志说。

此次,周恩来亲自到地震灾区视察工作,顺便了解国家的农业政策(如工分制)、农业生产、农民生活、干部作风等一定程度上带有普遍性的民情,他为老乡,为中国农民的状况在深刻地思考着。

(上述材料均出自《周恩来的最后十年》)

2. 清塘荷韵

课文说明

(一)

关于如何读这一篇散文,搜狐网页上的一段话似乎可以给我们一些启发,现录之以飨

读者：

散文是一种心境。

好散文总是以心灵的方式存在。

真正意义上的散文精品必定来自健康纯正、充满活力的心灵。

写的人与读的人是一个心灵的颤动，呼应另一个心灵的接引。心灵的赤裸、人性的袒露需强大的人格力量。我始终认为：无论为文还是作文、写情还是状物，惟有真诚才能抵达真诚。因此，除了倾有血有肉的真情去写作，不能另有一种选择。不愿与读者以心换心，不敢亮出真性情的人，最好不要碰散文。因为散文是有洁癖的，它拒绝虚伪和矫饰。

真正的散文不是用来读的，而是穿过眼帘用心去感受的。在一篇散文中，作者情感的燃烧、精神的闪烁、生命的体验其实是平面的，只有读者从中看到了人、人情、人性，找到生命的契合点，产生共鸣并自觉地参与进去，使之成为立体的，这篇散文才算真正完成。面对一篇散文，读的人不一定要说出什么，悟到了，会心一笑就够了。所以说：会读文章的人才最了不起。

本文是一篇流泻个人心境的散文，是“以心灵的方式存在”的好散文，是来自健康纯正、充满活力的心灵的散文精品。在这篇散文里，我们可以通过一个老者对面前池塘的遗憾、补憾、盼望、失望、微有希望、狂喜及思索等一系列思想变化的过程，看到一颗真诚的心对生活的豁达，对人生的挚爱。文章写得自然平实，但我们读来却如见智慧清泉，自心底汩汩而出，会不知不觉间陶醉于作者并不刻意营造的美好氛围中。

(二)

课文可分为四部分：

1—2 自然段为第一部分，交代种荷原因，说明为了符合中国传统的审美观念，塘中最好要有荷花。

这部分写得平实自然，如话家常，然而几篇古诗文的顺手拈来，既展现出作者深厚的文学素养，也将有塘无荷的巨大缺憾表现出来，使得后文的举动显得水到渠成。

3—6 自然段为第二部分，详细刻画在莲子入水后作者的一系列翘首期盼的心情。

第3自然段，写“尽了人事”，投莲子于池塘中。这一段虽然作者一再强调希望莲芽能破壳而出只是些主观的愿望，但我们仍能从作者的细心举动，感受到一个老者的发自内心的期盼。表现了老人对自然的热爱和对生活的真诚。

第4自然段，写老人天天去池塘看，希望有“小荷才露尖尖角”，而终于失望。这段文字写得非常细腻、平和，看似没有太大的情感起伏，然而，正是这种细腻平和，使我们看到老人深深的失望，本段最后一句话，“我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出”，一个“吸”字，尽把前面所有的心情都烘托出来。

第5自然段，写绝望中忽然奇迹出现，但究竟因只有五六个孤零零的叶片而不免灰心。表达老人对满塘荷叶、荷花的盛景的迫切期盼。老人写得坦然不拘：有叶片长出，是出了奇迹，但人心似乎都是难以满足的：“我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。”

第6自然段，写终于盼到了荷花生机勃勃时的狂喜心情。这一段从去年九片荷叶飘

浮之地说起,一直写到荷叶亭亭。我们仿佛看到,每一片叶子的细微变化都是在季老的注视之下完成的,老人的补憾——盼望——失望——希望又略有灰心——狂喜的心理变化在此有了一个相对完满的结局。

第7自然段到第11自然段为第三部分。主要写赏荷的无限情趣。

第7自然段写由荷叶的生长速度而引发的对生命力的惊叹,表现老人对自然、生命的思考和赞叹。

第8自然段写“季荷”“别样红”的兴奋心情。这一段主要是通过塘中荷花盛景而勾起对古诗及杭州西湖美景的赞叹,并因此而自豪、得意之情,表达了老先生的童心,坦率而真诚,令人会心而笑。

第9、10自然段写过去两年赏荷而陶醉于其中并品味“池花对影落”的美好意境。这两段将赏荷人深深陶醉于其中的妙境刻画得非常传神。品读作者文字的同时,我们仿佛看到了一幅美妙绝伦的画:塘荷盛景中,有绿叶、红花倒映水中,此是静的,是浓墨重彩的大片写生;而莲瓣飘落,水面平静,实影与虚影悄悄靠近、融合,这是动的,是淡雅风景画中轻巧而传神的一笔。最妙的还不是这些,而是这幅风景画中,有一老者,默坐石上,看荷塘动静成趣却纹丝不动,心绪早已在思海中飘游,诗海中吟咏,陶醉于“池花对影落”的美景而不能自拔了。这,才是最美的画,最美的意境!

第11自然段写荷花满塘的盛景引来邻居的赏花兴致。作者借“绿盖擎天,红花映日”的盛景引来爱荷人的兴致,来表达自己的欣喜之情,言语平淡而喜气荡漾,令人忍不住与他一起赞赏起这“洋洋大观”之景来!

第12—13自然段为第四部分,预想荷的将来,并为之祝福。

这两段并没有直接描写残荷凋零之日,而是以雪莱的诗句,表达了自己对荷的明天的期盼和信心,可谓别开生面。文末的一句话可以说是全文的点睛之笔,它将一个老人对荷的所有感情尽融入其中了。

(三)

从写作特色而言,本文并无多少技巧而言。然而读来却如此吸引人。也许这正是作者的高明之处。

1. 语言平实、朴素,而自有一种拨动人心的魅力。使人在赏读之中不仅品味着荷塘的韵味,而且也感受到了作者人格的力量。这是一般作品所难以达到的境界。

2. 引用古诗文、名言绝句,信手拈来,恰到好处。文章前后共用了古诗文八处,无一处不恰当,无一处不为文章增色,又无一处有故意卖弄文采之感,这是我们今人作文所应学习的一点。

3. 文章中作者思想感情的变化脉络清晰可辨,既让我们把握了作者的心情,也为品味文章主题提供了便捷的思路。

学习建议

一、学习本文,可按照课后“思考与练习”(一)的提示,先找出古人咏荷的诗词,然后将它们与课内出现的古诗文比较,看看它们若用到本文,效果会有何不同,以此展开对课

文的分析品评。

二、也可依据“思考与练习”(一)中第2题的提示,查阅朱自清的《荷塘月色》和郑伯琛的《荷叶颂》,在比较异同中完成对本课的理解。

三、传统学习思路也可试试:

(一)默读课文。要求有三:(1)给生字词注音,为朗读全文作基础准备;(2)体会,文章题为《清塘荷韵》,“荷韵”到底体现在哪些方面?(3)默读完后,用简要的语言谈谈自己的阅读感受。

(二)声情并茂地朗读找出的“荷韵”段落,由此展开对课文美好意境的分析。

(三)在第一课时结束时,把自己最欣赏的一个段落,在熟读的基础上,自己录制自己的朗读带,准备在下一课时和同学们交流,在初评的基础上,推荐出几篇佳作,供全班同学欣赏。

(四)请同学们在欣赏现代美文的同时,不要忘了古诗文之美,在归纳、积累课内古诗文的同时,完成课后“思考与练习”(一)的两题。

“思考与练习”参考答案

一、1. 颂荷诗词举例

暮热游荷池上(选一首)

[宋]杨万里

细草摇头忽报侬,披襟拦得一西风。
荷花入暮犹愁热,低面深藏碧伞中。

雨后池上

[宋]刘攽

一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹。
东风忽起垂杨舞,更作荷心万点声。

临池

[宋]严羽

乍凉池馆雨初收,菱角莲房共趁秋。
独恨碧波浑占却,更无胜水浴沙鸥。

摊破浣溪沙

[唐]李璟

菡萏香销翠叶残,西风愁起绿波间。
还与韶光共憔悴,不堪看。
细雨梦回鸡塞远,小楼吹彻玉笙寒。
多少泪珠何限恨,倚阑干。

补充资料

关于作者

季羨林,著名古文字学家、历史学家、作家。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北