

全国扫盲及扫盲后继续教育教材

实 用 语 文

刘义兵 主编

责任编辑 岳 芩
封面设计 吴庆渝
技术设计 聂丹英
插 图 吴庆渝
整体策划 别必亮

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6.375
字数 68 千 插页 2
2004 年 3 月第 1 版
2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印数 : 1 — 50,000

ISBN 7-5366-6563-6/G·2163
定价: 7.50 元

教育部重点项目
全国扫盲及扫盲后继续教育系列教材
编审委员会

主 任:曾欣然 教授 (西南师范大学教育科学研究所)

委 员:

赵家骥 教授 (四川省农村教育研究会副会长)

陈敬朴 教授 (南京师范大学教育科学研究所)

李劲松 教授 (云南省教育科学研究所)

刘继仁 副研究员 (甘肃省兰州市成人教育处)

陈 菊 副教授 (广西师范大学教育科学学院)

洪 俊 教授 (东北师范大学农村教育研究所)

主 编:刘义兵

副主编:任一明

前

言

为了深入贯彻落实国务院《扫除文盲工作条例》、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，以及《中共中央办公厅关于转发教育部等12部门〈关于“十五”期间扫除文盲工作的意见〉的通知》要求，根据教育部印发的《扫盲教育课程与教学改革指导意见》（试行）的精神，西南师范大学扫盲教育研究与培训中心受教育部委托，在教育部基础教育司的直接指导下，组织专家实地调查分析我国扫盲对象的学习需求以及教材编写的现状，并多次召开同行专家研讨会，在全面总结经验和汇集多方建议的基础上，编写了这套扫盲和扫盲后继续教育系列教材。

该系列教材共4本，即《实用语文》、《实用数学》、《公民生活》、《致富技能》。每本教材图文并茂，深入浅出，贴近实际。在教材中，力图体现如下特点：第一，尊重学习主体，观念新颖。以学员学习需求为导向，根据低文化人群的认知特点和实际需要，精选教材内容，编排教材体例，设计版式结构。教材通篇贯穿着富有时代气息，追求健康文明生活方式的新理念。第二，实际实用，体现时代精神。本着文以载道、文以载技的精神，按照新时期脱盲标准的要求，力求把学员致富奔小康中亟待掌握的，在全国范围内具有普遍适用意义的新观念、新知识和新技术纳入课文内容，通过教材内容的先进性、实用性去唤起学员的求知欲望，激发学员不断学习和创业进取的意识。第三，层次清晰，易教易学。4本教材是一个内在联系的整体，每本教材遵循由浅入深、由易到难的编排原则。在实际运用中可以从学员的实际出发，选择由易到难的学习内容。课文由正文、重点字词、思考与实践、注释等部分组成，较好地处理了基础知识学习与实际运用的关系；阅读理解与识字、读、写、算、练习的关系；文

前言

字叙述与插图直观的关系;课文内容与注释、专题讲座等深化、延伸的关系;教师讲解与学员自学、讨论、现场演练的关系。

本系列教材从编写工作的酝酿直至出版,一直得到了教育部基础教育司领导的大力支持和帮助,特别是教育部基础教育司王建国副司长和扫盲教育处王岱处长,对本系列教材的编写给予了极大的关注,多次参加编写大纲和初稿的讨论,对教材的编写提出了许多重要的指导意见。该系列教材编审委员会的全体同志对教材的编写也提出了许多宝贵的意见。重庆出版社编辑别必亮博士、吴庆渝老师为本系列教材的编辑出版和插图绘制操劳甚多。我们对上述同志一并表示衷心的感谢!

本系列教材在编写过程中,参阅了大量的文献资料。在此,对给予我们帮助的学者同仁也表示深深的谢意!

由于时间紧,任务重,扫盲教材编写经验不足,水平有限,本套教材难免还存在这样或那样的不足,敬希各位专家、读者批评、指正,以便我们再版时修改、完善。

编 者

2003 年 12 月 10 日

目

录

第 1 课	汉字的结构	1
第 2 课	汉字的书写	4
第 3 课	汉语拼音	7
第 4 课	查字典的方法	12
第 5 课	独体字	15
第 6 课	合体字	16
第 7 课	同音字、词	18
第 8 课	多音字	20
第 9 课	形声字	24
第 10 课	近义词	25
第 11 课	反义词	27
第 12 课	怎样读懂一篇文章	29
第 13 课	正确使用标点符号	31
第 14 课	日常生活用品名称	33
第 15 课	常用食品名称	35
第 16 课	常用生产用品名称	37
第 17 课	常用电器名称	39
第 18 课	公共设施场馆	41
第 19 课	农历与农活	44
第 20 课	方位、季节与时间	46

目 录

第 21 课	写信与寄信	48
第 22 课	汇款与邮寄包裹	51
第 23 课	存款与取款	53
第 24 课	常用票据	56
第 25 课	常用应用文写作	58
第 26 课	居民身份证的使用	63
第 27 课	电子计算机的功用	65
第 28 课	电子邮件	67
第 29 课	电子商务	69
第 30 课	合同的理解与签约	71
第 31 课	药品说明书与正确用药	78
附录一	汉字常见偏旁	79
附录二	汉字部首名称表	81
附录三	现代汉语常用字表	83



第1课

汉字的结构

汉字包括三要素：形、音、义。正确认识汉字的笔画、笔顺、偏旁、部首是学好汉字的前提之一。汉字形体的基本结构包括笔画、偏旁和部位。笔画构成偏旁，偏旁组合成字。每个字的组合都有一定的格式或部位。

书写汉字时，一次写成的一个连续不断的线段称为笔画。构成汉字的最基本的笔画有五种：横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇏）、折（乚）。

汉字大部分都是由几个偏旁组成的合体字，如“明”，是由“日”和“月”组成的；“吴”，是由“口”和“天”组成的。组合成字的比笔画大的构字单位叫做偏旁。偏旁是由笔画组成的，有的偏旁本身就是一个汉字，如“日”、“月”、“口”、“天”；有的偏旁不能独立成字，如“讠”、“讠”、“彳”、“辶”。偏旁是合体字中常见的组成部分，也称部件。掌握汉字的常用偏旁有助于从整体上记忆字形。

许多字都有相同的偏旁，如“江、湖、河、海、洋”等字都有相同的偏旁“氵”；“拖、拉、推、扶、打”等字都有相同的偏旁“扌”，这些相同的偏旁就是部首。可见部首也是偏旁，但偏旁不一定是部首。汉字的部首是字典、词典根据汉字形体偏旁所分的门类；部首的创设，为编纂字典、词典提供了简便易行的序目，为使用字典词典提供了



方便。人们可以通过部首来查找汉字，增识字词。

汉字最常见的部件组合形式有下面这些：

1. 单一结构的字：这种类型的字只有一个部件，所以又称为“独体字”。这类字通常笔画比较少，结构比较简单，例如“水、中、下、马”等字。

2. 上下结构的字：这类字是由两个部件组合成的，它的结构特点是上下组合型，例如“早、思、古、岩”等字。

3. 左右结构的字：这类字也是由两个部件组合而成，但是它的组合特点是由左至右排列，例如“地、休、明、组”等字。

4. 内外组合结构的字：这类字是由两个部件或两个独体字组合而成，例如“问、同、闻”等字。

5. 左中右结构的字：这类字是由三个部件按照左中右的结构排列而成，例如“搬、做、辩”等字。

6. 上中下结构的字：这类字也是由三个部件组合而成，组合的结构是按照上中下排列，例如“萝、曼、草”等字。

7. 品字型结构的字：这类字也是由三部分组成，不过书写时要注意上半部分略微大些，例如“众、森、晶”等字。

8. 全包围结构的字：这类字的字形是属于四面包围式，里面的笔画不能够超越外面的包围圈，但是也不能够写得太小，例如“围、圈、园、国”等字。

9. 半包围结构的字：这类字包括有“左下包围结构”、“右上包围结构”以及“左包右结构”三种。“左下包围结构”字的特点是最下面的一捺或竖弯钩要包住里面的笔画，例如“建、送、趣”等字；“右上包围结构”字的特点是被包围部分要伸出包围圈外，这类字一般都是“勹”形的，例如“葡、勾、匈”等字；“左包右结构”的字一般都是“乚”

形的,上面一横比较短,被包围的笔画不能够超越包围形的外面,例如“匹、区、巨”等字。



思考与实践

1. 汉字的形体结构有什么特点?
2. 什么是偏旁和部首? 它们各自的用途有何区别?
3. 举出汉字偏旁和部首同一的实例。
4. 熟记本书末附录一的《汉字常见偏旁》和附录二的《汉字部首名称表》。

第2课

汉字的书写

正确书写汉字与书写者的坐姿、执笔姿势、运笔技巧以及掌握汉字的笔顺、间架结构等有密切关系。其中,掌握正确的执笔姿势和汉字的基本结构尤为重要。

另外,正确书写汉字还需要掌握汉字的笔画、笔顺和书写规则。笔画是汉字书写的最小单位。书写时从下笔到停笔为一笔,也称为一画。构成汉字的笔画除了有:横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇏)、折(𠃍)等最基本的五种笔画外,还有点、提、挑、横(下)折、竖(右)折、横钩、竖钩、斜钩、横折钩、(左)弯钩、右弯钩等。

笔画分为单笔画和复合笔画。单笔画有六种:

笔画名称	横	竖	撇	点	捺	提
笔画形态	一	丨	丿	丶	㇏	㇀
笔画书写	→	↓	↙	↘	↘	↗
例 字	旦	中	厂	方	人	刁

复合笔画是由单笔画相连形成的笔画。复合笔画见下表:

笔画名称	笔画形态	例 字	笔画名称	笔画形态	例 字
横钩	乛	农	撇折	㇆	云
横折	𠃍	口	撇点	㇚	女
横撇	㇇	水	横折钩	乚	习



笔画名称	笔画形态	例 字	笔画名称	笔画形态	例 字
竖折	乚	山	竖弯钩	乚	儿
竖钩	亅	小	竖折折钩	乚	马
弯钩	㇏	了	横折折撇	㇏	这
斜钩	㇚	我	横撇弯钩	㇚	那
竖提	㇚	切	横折弯钩	㇚	九
竖弯	㇚	四	横折折折钩	㇚	奶
横折提	㇚	诗	竖折竖	㇚	鼎
横折横	㇚	凹	竖折撇	㇚	专
横折弯	㇚	沿	卧钩	㇚	心
横折横折	㇚	凸	横折斜钩	㇚	风

汉字的书写遵循一定的先后顺序。汉字书写的顺序简称笔顺。
汉字笔顺的基本规则是：

规 则	例 字
先横后竖	十、土
先撇后捺	人、八
从上到下	二、古
从左到右	汉、则
从外到内	月、同
从内到外	山、迂
从外到内后封口	园、图
先中间后两边	小、水
先上后内再左下	匹、匠



思考与实践

1. 书写汉字时的正确坐姿和运笔要求是什么？
2. 汉字的基本间架结构有哪些？书写要求是什么？
3. 掌握汉字书写的笔顺有什么意义？



第3课

汉语拼音

汉语拼音是一套采用拉丁字母来拼读汉语普通话发音的拼音字母。我国制定的汉语拼音字母连同它的拼写规则方案叫《汉语拼音方案》。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号四个部分：字母表规定了字母的形体、名称及排列顺序，共有 26 个字母，其中 25 个字母拼写普通话语音里所有的音节(v 除外)，v 一般用来标注外来词和方言；声母表和韵母表是根据普通话语音结构特点规定的，25 个字母配合成 21 个声母和 35 个韵母。《汉语拼音方案》的主要用处在于“给汉字注音，拼写普通话”。

1. 汉语拼音基础字母表

印刷体		书写体		汉语 拼音	印刷体		书写体		汉语 拼音
大写	小写	大写	小写		大写	小写	大写	小写	
A	a	A	a	a	N	n	N	n	nê
B	b	B	b	bê	O	o	O	o	o
C	c	C	c	cê	P	p	P	p	pê
D	d	D	d	dê	Q	q	Q	q	qiu
E	e	E	e	e	R	r	R	r	ar
F	f	F	f	êf	S	s	S	s	ês
G	g	G	g	gê	T	t	T	t	tê



印刷体		书写体		汉语 拼音	印刷体		书写体		汉语 拼音
大写	小写	大写	小写		大写	小写	大写	小写	
H	h	<i>H</i>	<i>h</i>	ha	U	u	<i>U</i>	<i>u</i>	wu
I	i	<i>I</i>	<i>i</i>	yi	V	v	<i>V</i>	<i>v</i>	vê
J	j	<i>J</i>	<i>j</i>	jie	W	w	<i>W</i>	<i>w</i>	wa
K	k	<i>K</i>	<i>k</i>	kê	X	x	<i>X</i>	<i>x</i>	xi
L	l	<i>L</i>	<i>l</i>	êi	Y	y	<i>Y</i>	<i>y</i>	ya
M	m	<i>M</i>	<i>m</i>	êm	Z	z	<i>Z</i>	<i>z</i>	zê

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒

g	k	h	j	q	x
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝	ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希

zh	ch	sh	r	z	c	s
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思

3. 韵母表

	i ㄣ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
ɑ ㄚ 啊	ia ㄣㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄝ 鹅	ie ㄣㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约



ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的 韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰 的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, xhi, ri, zi, ci, si。

(2)韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。

(3)韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。



ü行的韵母,前面没有声母的时候,写成yu(迂),yue(约),yuan(冤),yun(晕)。ü上两点省略。

ü行的韵母跟声母j,q,x拼的时候,写成ju(居),qu(区),xu(虚),ü上两点也省略;但是跟声母l,n拼的时候,仍然写成lü(吕),nǚ(女)。

(5) iou,uei,uen前面加声母的时候,写成iu,ui,un,例如niu(牛),gui(归),lun(论)。

4. 汉语拼音的声调与调值

声调是指一个音节发音时的高低升降。声调主要是音高变化现象,同时也表现在音长变化上。汉语拼音的声调是汉语音节结构中不可缺少的组成部分,担负着重要的辨义作用。例如“题材”和“体裁”、“练习”和“联系”等,这些词语意义的不同主要靠声调来区别。

调值就是声调高低升降的变化,也就是声调的实际读法。普通话有四种基本的调值,可以归纳为四个调类,即阴平(-)、阳平(ˊ)、上声(ˇ)、去声(ˋ),习惯上称为第一声、第二声、第三声、第四声。普通话里,除四声以外,还有一种又轻又短,听起来声调很不明显的字音叫轻声。

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。主要母音就是主要元音,也就是韵母的韵腹。有a、o、e的韵母,a、o、e就是主要元音。以单元音i、u、ü作为韵母的,i、u、ü就是主要元音。韵母iou、uei、uen省略成iu、ui、un后,调号标在后一个元音字母上,即标在iu的u上、ui的i上、un的u上。

另外,有个别词语标注拼音时需要使用“隔音符号”,即a、o、e开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混

淆,用隔音符号(')隔开,例如 pi'ao(皮袄),xi'an(西安)

5. 拼读方法

拼音是拼读音节的过程,就是按照普通话音节的构成规律,把声母、韵母急速连续拼合并加上声调而成为一个音节。拼音的要领是:“前音(声母)轻短后音(韵母)重,两音相连猛一碰。”常用的拼读方法有以下几种:

(1)声韵两拼法——把韵母当作一个整体,拿来跟声母相拼。
如:h-ào→(浩)。

(2)声母两拼法——先找准声母发音部位,摆好发音的架势,然后一口气念出韵母,拼成音节。如:拼读 bā(巴),先闭上双唇,憋住一口气,摆好发 b 音的姿势,然后一口念出 a,成为音节。

(3)三拼连读法——是把带介音的音节分析成声、介、韵三个部件,拼音时连读成一个音节。如:q-i-áng→qiáng(强)。

(4)声介合母和韵母连接法——是把声母和介音(介母)拼合起来,构成一个拼音部件,再同随后的韵母相拼。如:gu-āng→guāng(光)。



思考与实践

1. 举例说明学好汉语拼音的重要性。
2. 熟记声母和韵母。
3. 找出一段拼音文字进行拼读练习。