

教育部高职高专规划教材
五年制高等职业教育适用

实用语文

(第二册)

全国五年制高等职业教育公共课开发指导委员会组编

主 审 巢宗祺
主 编 施也频

华 东 师 范 大 学 出 版 社

编写说明

全国五年制高职教材《实用语文》第二册伴随着新世纪的阳光呈献给了大家。

在第一册书的基础上,我们选择单元课文时对文章体裁的要求和限制更趋宽泛。

在强调选文的经典性、艺术性、科学性、知识性、审美性的同时,我们对人文精神、时代气息、真实情感和读者共鸣更为关注。

我们非常乐意:读者与其把这套书看作教材,勿如先将其当成一根测试知识深浅的标杆,里面涉及的东西尚属未闻未知未解的越多,你需要付出的努力也就越多!

我们非常乐意:读者与其把这套书看作教材,勿如先将其当成一块敲开知识大门的砖头,一旦你进入了,就会兴趣日甚其乐无穷,就可以在这个自由的王国里纵横驰骋任情翱翔!

由于参与编写的人员都担负着繁重的工作或课务,教材出版又是那样地紧迫,加上编写者学识水平参差不齐。因此,如有错误、不当和疏漏、偏颇之处,只能无限歉意地说一声“对不起”了。如有机会再版,我们一定尽力调整补阙。

同时,我们也热忱欢迎正在试用的师生通过书面形式把自己的想法、建议(包括对第三、第四册的)尽快告诉我们。信寄江苏南通纺织职业技术学院施也频收,邮编226007。同时不要忘记把您的联系电话写上。

参加《实用语文》第二册策划编写以及修订的人员主要有:施也频、施晔、胡梅、王健、李红薇、林晶、吴钰、王建平、何兰玉、王玉琴。

南通纺织职业技术学院一如既往地对该教材的编写提供了很大的方便!在此,让我们谨向张荣生院长、王毅副院长以及教务处、基础部、图书馆等密切关注、全力支持教材编写工作的领导和有关部门致以最诚挚的谢意!

编 者

2001.1

阅读与鉴赏·精读

目

录



第一单元

1. 《呐喊》自序 鲁 迅(3)
2. 把栏杆拍遍 梁 衡(9)
3. 乡土情结 柯 灵(17)
4. 庞贝梦魇 周瑞金(22)
- 单元练习 (28)

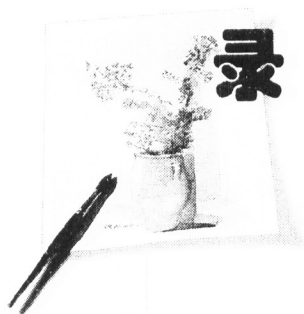
第二单元

1. 《诗经》二首
 关雎 (30)
 相鼠 (31)
2. 汉乐府二首
 东门行 (32)
 怨歌行 (33)
3. 唐诗二首
 山居秋暝 王 维(34)
 无题 李商隐(34)
4. 宋词二首
 念奴娇 赤壁怀古 苏 轼(36)
 声声慢 李清照(37)

第三单元

1. 中国文化的结晶 世界文化的瑰宝
 ——《红楼撷英》自序 邱瑞平(38)
2. 读梁衡:灵魂的沐浴 蒋 巍(46)
3. 泰坦尼克号,永不沉没 曹念明(51)
4. 《长恨歌》里的谜 林非(56)
- 单元练习 (62)

目



第四单元

1. Internet 改变世界 仲昭川 韩飞(64)
 阅读材料:中国互联网发展状况 (69)
2. 中国人的小轿车情结 魏雅华(70)
3. 旅鼠之谜 位梦华(79)
4. 向洋快餐学些什么 高 诚(86)
- 单元练习 (92)

第五单元

1. 《论语》十则 (94)
2. 陈情表 李 密(96)
3. 赤壁赋 苏 轼(99)
4. 师说 韩 愈(102)
- 错别字修改练习 (106)

阅读与鉴赏·泛读

第一单元

1. 思睡 [俄]契诃夫(111)
2. 麦琪的礼物 [美]欧·亨利(116)
3. 陪衬人 [法]左 拉(120)
4. 一碗清汤荞麦面 [日]铃木立夫(125)

第二单元

1. 不该遗忘的废墟
 ——写在圆明园的废墟上 王英琦(129)
2. 伤心白马寺 陈长林(132)
3. 侵华日军暴行概说 张承钧(134)
4. 伦敦郊外的“空战” 刘战英(137)
- 阅读材料:留英博士的选择 易 木(143)

第三单元

1. 郊原的青草 郭沫若(148)
2. 哭亡女苏菲 高 兰(150)
3. 致橡树 舒 婷(155)
4. 超声波,我有一个异想 西 彤(157)
5. 三十六岁生日 [英]拜 伦(159)
6. 卖头 [印度]泰戈尔(161)

第四单元

1. 七言古诗
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白(165)
2. 汉乐府
短歌行 曹 操(167)
3. 五绝二首
行宫 元 稹(168)
春怨 金昌绪(168)
4. 七绝二首
泊秦淮 杜 牧(169)
近试上张水部 朱庆馀(169)
5. 词二首
卜算子 咏梅 陆 游(171)
一剪梅 舟过吴江 蒋 捷(171)
6. 曲二首
[双调]蟾宫曲 周德清(172)
[双调]潘妃曲 商 挺(172)

第五单元

1. 乡村客店的一晚 徐中玉(173)
2. 我的母亲 陈帮和(176)
3. 乡下纯种的亲爸爸啊 痕 迹(180)
4. 以恩报恩:感动大武汉 范春歌 范春雨(185)

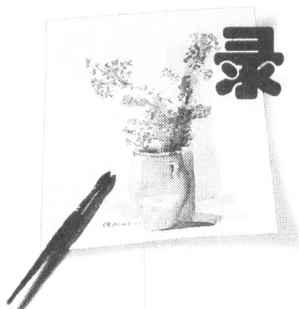
目

录



目

录



第六单元

1. 最后一头战象 沈石溪(190)
2. 巩乃斯的马 周 涛(194)
3. 泪的重量 林 希(198)
4. 为狼说情 郭雨桥(202)

第七单元

1. 完璧归赵 司马迁(205)
2. 梅妃传 佚 名(207)
3. 西湖七月半 张 岱(211)
4. 促织 蒲松龄(213)

基础知识

一、交 谈 (219)

第一节 交谈概说 (219)

第二节 主持 (220)

第三节 汇报 (223)

第四节 推销 (224)

阅读材料 1: 向中国人脱帽致敬 钟丽思(227)

阅读材料 2: 幽默市长薄熙来 宗 健(230)

阅读材料 3: 中央电视台《实话实说》节目

父母眼中的“孝子” (233)

二、中国民族文化瑰宝 (239)

第一节 故宫 (239)

第二节 长城 (240)

第三节 颐和园 (241)

第四节 石窟 (242)

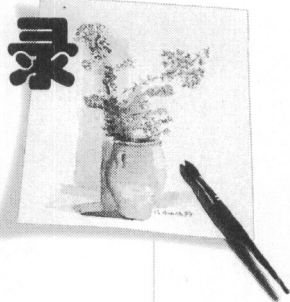
第五节 秦始皇陵兵马俑 (244)

三、语法、修辞、逻辑(上)	(246)
---------------------	-------

第一节 语法	(247)
--------------	-------

第二节 修辞	(254)
--------------	-------

四、中国古代的科举及教育常识	(263)
----------------------	-------



附录

附录 1. 《诗经》导读与现代民歌欣赏	(271)
---------------------------	-------

附录 2. 教育部、国家语委关于进一步加强学校普 及普通话和用字规范化工作的通知	(284)
普通话水平测试等级标准(试行)	(288)

附录 3. 我国历史朝代公元对照简表	(290)
--------------------------	-------

附录 4. 常用标点符号用法简表	(292)
------------------------	-------

阅读

与

鉴赏 · 精读

实

用

语

文

第一单元

1. 《呐喊》自序^①

鲁迅

阅读提示

一段饱含血泪的文字凝重地道出了鲁迅年青时的寻梦历程：学水师——学开矿——学医疗——治文学，最后归结到弃医从文、创作《呐喊》的深层原因：即用文学改变愚弱国民的精神，以勇猛的呐喊唤醒沉睡的民族，向旧社会抗争。字里行间，充溢了鲁迅炽烈的爱国之情。

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木^②，……

① 选自《鲁迅作品全编·小说卷》（浙江文艺出版社1998年版）。《呐喊》是鲁迅先生的第一部短篇小说集，收录了作者从1918年至1922年间创作的十四篇小说。其中的《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说。《呐喊》取材于辛亥革命至“五四”前后的中国现实生活，揭露了封建制度与封建礼教吃人的本质与虚伪性，剖析了沉默的中国国民灵魂的劣根性以及政治上、经济上和精神上所受到的压迫、剥削和毒害。

② 〔平地木〕即紫金牛。一种药用植物。

多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途中,大概可以看见世人的真面目;我要到 N 进 K 学堂^①去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。我的母亲没有法,办了八元的川资,说是由我的自便;然而伊^②哭了,这正是情理中的事,因为那时读书应试是正路,所谓学洋务^③,社会上便以为是一种走投无路的人,只得将灵魂卖给鬼子,要加倍的奚落而且排斥的,而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事,终于到 N 去进了 K 学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致^④,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》^⑤之类了。我还记得先前的医生的议论和方药,和现在所知道的比较起来,便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子,同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情;而且从译出的历史上,又知道了日本维新^⑥是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识,后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校^⑦里了。我的梦很美满,预备卒业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法,现在又有了怎样的进步了,总之那时是用了电影,来显示微生物的形状的,因此有时讲义的一段落已完,而时间还没有到,教师便映些风景或时事的画片给学生看,以用去这多余的光阴。其时

① [到 N 进 K 学堂] N 指南京。K 学堂指江南水师学堂。鲁迅 1898 年由绍兴至南京入南京水师学堂读书。

② [伊] 白话文运动初期用作女性第三人称代词。

③ [学洋务] 清朝末年,李鸿章、张之洞等人推行洋务运动,在国内举办军事工业和工矿企业,并开设各类传授现代科技知识的学校。在这类学校读书泛称学洋务。

④ [格致] “格物致知”的略语,清末讲西学的人用它作物理、化学等科学的总称。

⑤ [《全体新论》和《化学卫生论》] 英人所写的关于生理学和营养学的著作。清末译成中文。

⑥ [日本维新] 指日本明治年间(1868—1912)的维新运动。

⑦ [医学专门学校] 指日本仙台医学专门学校。

正当日俄战争^①的时候,关于战事的画片自然也就比较的多了,我在这一个讲堂中,便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回,我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了,一个绑在中间,许多站在左右,一样是强壮的体格,而显出麻木的神情。据解说,则绑着的是替俄国做了军事上的侦探,正要被日军砍下头颅来示众,而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的,但没有人治文学和美术;可是在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了,但最先就隐去了若干担当文字的人,接着又逃走了资本,结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时,失败时候当然无可告语,而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策,不能在一处纵谈将来的好梦了,这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊,是自此以后的事。我当初是不知其所以然的;后来想,凡有一人的主张,得了赞和,是促其前进的,得了反对,是促其奋斗的,独有叫喊于生人中,而生人并无反应,既非赞同,也无反对,如置身毫无边际的荒原,无可措手的了,这是怎样的悲哀呵,我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来,如大毒蛇,缠住了我

① [日俄战争] 1904年2月至1905年9月,日本和沙皇俄国为争夺在我国东北和朝鲜的侵略权益而进行的战争。

的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀,却也并不愤懑,因为这经验使我反省,看见自己了:就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国民中,使我回到古代去,后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事,都为我所不愿追怀,甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的,但我的麻醉法却也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆^①里有三间屋,相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的,现在槐树已经高不可攀了,而这屋还没有人住;许多年,我便寓在这屋里钞古碑^②。客中少有人来,古碑中也遇不到什么问题和主义,而我的生命却居然暗暗的消去了,这也就是我惟一的愿望。夏夜,蚊子多了,便摇着蒲扇坐在槐树下,从密叶缝里看那一点一点的青天,晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异^③,将手提的大皮夹放在破桌上,脱下长衫,对面坐下了,因为怕狗,似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用?”有一夜,他翻着我那古碑的钞本,发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么,你钞他是什么意思呢?”

“没有什么意思。”

“我想,你可以做点文章……”

我懂得他的意思了,他们正办《新青年》^④,然而那时

① [S会馆] 即位于北京宣武门外南半截胡同的绍兴会馆。鲁迅从1912年5月至1919年11月曾住在这里。

② [钞古碑] “钞”同“抄”。

③ [金心异] 即钱玄同(1887—1939),浙江吴兴人。1908年曾在东京与鲁迅同听章太炎讲学。“五四”时期积极参加新文化运动,曾是《新青年》的编辑之一。

④ [《新青年》] 综合性月刊,“五四”时期提倡新文化的重要刊物,主编陈独秀。

仿佛不特没有人来赞同,并且也还没有人来反对,我想,他们许是感到寂寞了,但是说:

“假如一间铁屋子,是绝无窗户而万难破毁的,里面有许多熟睡的人们,不久都要闷死了,然而是从昏睡入死灭,并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来,惊起了较为清醒的几个人,使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚,你倒以为对得起他们么?”

“然而几个人既然起来,你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的,我虽然自有我的确信,然而说到希望,却是不能抹杀的,因为希望是在于将来,决不能以我之必无的证明,来折服了他之所谓可有,于是我终于答应他也做文章了,这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后,便一发而不可收,每写些小说模样的文章,以敷衍朋友们的嘱托,积久就有了十余篇。

在我自己,本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了,但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀,是可憎或是可笑,那倒是不暇顾及的;但既然是呐喊,则当然须听将令的了,所以我往往不恤用了曲笔,在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环,在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦,因为那时的主将是不主张消极的。至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来,我的小说和艺术的距离之远,也就可想而知了,然而到今日还能蒙着小说的名,甚而至于且有成集的机会,无论如何总不能说是一件侥幸的事,但侥幸虽使我不安于心,而悬揣人间暂时还有读者,则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来,而且付印了,又因为上面所说的缘由,便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日,鲁迅记于北京。