

第一章

说从
漂亮
英语
入手

- 第一节 准确发好每一个音素
- 第二节 注重学习英语的语音特征
- 第三节 学谚语诗歌绕口令
巧练英语语音语调

第一节 准确发好每一个音素

“学习一种新的语言，首先应该掌握的就是它的语音系统。”发音的好坏直接影响到一个人的口语和听力水平。一般来讲，非英语民族要把英语的语音、语调学到惟妙惟肖确实十分困难，但既然是用英语进行交际，把语音、语调学到基本正确是十分必要的，否则英语讲得太离谱，别人听不懂我们在说什么，就达不到交际的目的。基于此原因，学习者必须过好语音关，避免让错误的发音影响口语会话的正常进行。

通过语音关，首先要准确发好每一个音素。虽然，英语的音素像汉语一样，也是分成元音和辅音两大类。但是，英语和汉语毕竟是两种完全不同的语言，二者在发音部位和吐气方式上存在着很大的差异。我们在讲英语的时候，如果把母语的发音习惯套用到英语发音上，发音就会很不准确。

学习者自觉地摆脱母语发声习惯的束缚，对于正确地发好每一个音素非常重要。要实现这一点，学习者必须搞清楚哪些音素是母语发音中所没有的，哪些音素是比较容易混淆和出错的，这是学习的重点和难点。我们首先从元音开始找出中国学习者常犯的错误。

英语二十个元音音素，包括十二个单元音和八个双元音：

[i: i e æ ʌ ɑ: ɔ: ɒ u: u ə ɐ] [ei ai oi əu au iə eə
...]

前元音 [i:] 与汉语中 i (衣) 比较相近, 不少学习者把二者等同起来, 从而把 bee, pea, deed 等词念得很刺耳, 还带上摩擦音。其实, 发英语 [i:] 时舌前部比发汉语 i 时略低些 略后些, 与硬腭间保留着一点距离, 以免引起摩擦, 并且嘴唇尽量向两旁伸开, 成扁平形。

不少学习者以为前元音 [i] 和 [i:] 只有长短的差别, 把 [i:] 念得稍短些就是 [i], 其实不然。[i] 不仅要发得短, 而且要把舌位放得比 [i:] 稍低些。

元音 [ɑ:] 的发音相对容易, 因为它与汉语的 a (啊) 发音很相近。但是, 如果把二者等同起来, 发音便带上了中国腔。[ɑ:] 是后元音, 而汉语 a 是个中元音, 发 [ɑ:] 时舌位相对 a 靠后些, 舌尖不接触下齿, 舌身低平。并且, [ɑ:] 是长元音, 发音长得多。如果把 car, father, hard 等词中 [ɑ] 音都发成汉语 a, 这些词就听起来短而无力, 不易听懂。

学习者在发后元音 [ɔ:] 时也会犯类似的毛病, 把汉语 o (喔) 与英语的 [ɔ:] 等同起来。其实, 发英语 [ɔ:] 时舌位比 o (喔) 更靠后, 舌后部更低, 嘴唇成圆形, 而且发音更长些。

英语后元音 [u:] 与汉语 u (乌) 发音十分相似, 把汉语 u (乌) 法替代英语 [u:] 是再方便不过的, 但是, 如果养成了这种替代习惯, 发出来的 lose, do, food 等词听起来十分单薄、短促, 缺乏英语 [u:] 音的浑圆饱满的感觉。发英语 [u:] 时双唇需用力向前收圆收紧, 不能像汉语 u (乌) 那样放松。而且, 作为长元音, 必须发得长些。

汉语中的 (饿) 与英语中元音 [ə:] 很相似, 但是它的舌位偏高。学习 [ə:] 音的最好办法是使自己的所有发音器官全部放松, 似乎还没有决定说什么话, 正在犹豫中发出的一个声

音 这个声音就是 [ə:]。把 [ə:] 音放短减弱，便得到短中元音 [ə]。

英语中的前元音 [e]、[æ]，后元音 [ɔ]、[u]，中元音 [ʌ] 在汉语中找不到相近的音。但是，我们可以跟读录音反复模仿以下 8 组容易混淆的元音发音，在比较中准确地掌握它们。

[i:] [i] [e] [æ] [ə:] [ə] [ɔ:] [ɔ]
[u:] [u] [ʌ:] [ʌ] [e] [ei] [æ] [ai]

只有发准了单元音，才可能发准双元音。发双元音时，先发第一个音，然后自然地 toward 第二个音滑动，前一个音要比后一个音发得清楚。需要注意的常犯错误是：

有的学习者发合口双元音 [ei] 时，舌位口型停留在 [e] 上，不向 [i] 滑动，得到 [e:] 的音。这是不对的。

发合口双元音 [əu] 时用汉语 ou(欧)来代替，照此发出的 old, so, low, note 等词短促干涩，很不悦耳。

有些学习者在发合口双元音 [au] 时把第二个音发得过响，变成汉语中的“啊乌”的音，他们发的 our 就成了 [auwə]。必须注意，在向第二个音滑动时，双唇要放松，不要向前突出。

英语中共有二十八个辅音素，按发音方法可分为爆破音：[p b; t d; k g]；摩擦音：[f v; θ ð; s z; ʃ ʒ; r; h]；破擦音：[ts dz; tr dr; tʃ dʒ]；鼻音：[m n ŋ]；舌边音 [l]；半元音或者称为滑动辅音：[j w]。

摩擦音的问题比较大。由于汉语中没有 [θ] [ð] 这两个齿位摩擦音，有些学习者用 f 或 s 代替 [θ]，v 或 z 代替 [ð]。其实，f 和 v 是唇齿音，s 和 z 是齿龈音，与 [θ] [ð] 完全不同。应该把舌尖放在上齿背边缘上，照发「s」[「z」] 的送气方法发

音。如果照镜子，可以看见舌尖，用通俗的说法就是舌尖处于两齿之间。

许多学习者把汉语中的“斯”和英语 [s] 等同起来，其实不然。发英语 [s] 时，舌端靠近齿¹，但发汉语“斯”是由舌尖去靠近齿背，发出比较尖锐的声音。如果用汉语的 s 去代替英语的 [s] 音，说英语时会发出“刺刺”的声音，听起来很刺耳。汉语普通话中没有 [z] 这个音素，有些学习者用汉语 Z 来代替 [z] 是错误的。[z] 是浊擦音，Z 是不送气的清破擦音。应当在练好 [s] 发音的基础上注意送气时使声带振动，便得到 [z] 这个音。

中国学习者发 [ʃ] 音时存在着比较大的问题。他们中有的人把它用普通话的 sh 代替，有的人则把它与 X 等同起来。[ʃ] 是硬腭齿龈摩擦音，发音时舌前部向硬腭抬起，舌的两边缘可碰到左右两侧的上齿。汉语中的 sh 与之很不同，它是卷舌音，用它代替 [ʃ] 就会有中国腔。汉语中的 X 听起来比英语 [ʃ] 尖锐，它的发音部位偏前，由舌尖抵下齿背，舌前部接近齿龈后部和硬腭前部，并且，嘴唇略成方形。在掌握 [ʃ] 的发音基础上，使声带振动，可正确发出 [ʒ] 的音。

学习者中有些人受汉语 ch 和 zh 的影响，把舌尖卷起来发破擦音 [tʃ] [tʃʰ]，这是非常错误的。学习者同样还应注意另外两组破擦音 [tr] [dr]; [ts] [dz] 的发音方式。听磁带反复跟读以下 7 组辅音发音，努力克服母语习惯的影响。

[tr] [dr] [ts] [dz] [ə] [ð] [tʃ] [tʃʰ]
[s] [z] [ʃ] [ʒ] [m] [n] [ŋ]

以上列举了中国学习者在发元音和辅音时易犯的错误。很少有人会犯有上述的所有毛病，但确有不少人，甚至是学习

英语多年的人，仍然犯有上述的若干错误。所以我们一定要在发音上严格要求自己，一丝不苟，精益求精，这样才能说出比较纯正的英语口语。

第二节 注重学习英语的语音特征

准确发好 48 个音素，借助音标、音节和重音符号等，单词基本上就可以读准确了。但是，即使每个词都发得正确，如果不懂得英语的语音特征，按照汉语的节奏、语调等习惯讲英语，讲出来的话外国人也未必能听得懂。一句话语要说得顺畅，让人一听就懂，必须学习英语的语音特征，掌握英语语流中音的组合，即语句的重音、连读、弱化、节奏、语调等规律。

节奏。英语口语中的一个重要特征就是节奏。英语的重读音节不规则地分布在言语之中，每个重读音节之后跟着不等的弱读音节，但它们出现的间隔时间却大致相等，这就形成节奏。例如：

'Don't 'go there until 'Saturday 'morning.

说 don't 所用的时间与 go there until, Saturday morning 几乎相等。由于 go 和 Sa- 之间有四个音节，而花的时间需与发 don't 这个单音节词大致一样，这四个音节势必发得快些，这样才能保证英语口语的节律。英语的这种由重音决定的节律同汉语不同。汉语也有节律，是由音节决定的，除了轻声外，每个音

节都构成重音。如：“星期六前别去那儿。”一句中除了“儿”是轻声外，每个音节都重读。受汉语影响，学习者在说英语时常常把每个词都重读，破坏了英语的节律，听起来支离破碎，不像英语，表达效果就很差。

要掌握好英语节奏，必须学会正确分配句子重音。英语中有一则有关英语重音的笑话，说有一个人到邮局去买了一张邮票准备发信，他问 Must I 'stick it on my'self? ”由于副词“on”该重读他没有重读。他的原意“我得自己贴（信封）上吗？”却成了“我得贴在自己身上吗？”结果出了洋相。由此可见，正确处理句子重音绝对不可小视。

判别句子重音应该遵循以下四个基本原则：一、一般性原则。在通常情况下，句子中的名词、实意动词、形容词、副词、数词、指示代词、疑问词和感叹词等在句中重读，而冠词、介词、连词和一般性的代词则不重读。二、新信息原则。在答语或语段中，再次出现的不含有新信息的实义词，通常不重读。三、强化性原则。有时，为了强化某词，无论是实词还是虚词，均需重读。四、对比性原则。有些词，虽不属重读范围，但却是讲话人在答话时特别强调的，是与问句中的某中心词形成强烈对照的，这些词也应重读。

有相当数量的学习者懂得句子重音，但在交际中却“说不快”，不能根据英语韵律的要求，在一定时间里说完比较多的音节。例如：

He 'seems to have been 'ill.

讲这句话时，seems to have been 四个音节和 ill 一个音节所用时间应该大致相当，这就要求说话人很快地说完 seems to have been。怎样做到这一点呢？学习者需要掌握一些迅速说

完非重读音节的诀窍。

方法之一是掌握词的弱式发音。英语中很多没有句重音的词都有两种读音形式：强式和弱式。在日常口语中，这些词绝大多数情况下应用弱式。to 的强式是 [tu:] 弱式是 [tu] 或 [tə]; have 的强式是 [hæv] 弱式是 [həv], [əv] 或 [v]; been 的强式是 [bi:n] 弱式是 [bin]。那么, He seems to have been ill. 应该说成 [hi'si:mz təv bin'il], 以保持韵律。英语中约五十个词具有弱式发音, 学习者应多加熟悉, 正确使用, 才能保持英语口语中的节奏。

连读——把前一个词末尾的辅音和后一个词起始的元音连起来读, 好像是在说一个音节一样——是保证节奏的又一个方法。例如:

'John is an engi'neer.

不用连读很难用很短的时间完成 John is an engi 这个“五连音”。如果把这四个词连起来, 加上使用弱式发音, 就不难了。这句话可以这样说: ['dʒɒnɪznendʒi'niə]。

语调。在掌握好英语节奏的基础上, 学习者必须学好英语语调。人们在说话的时候, 声音时升时降, 时高时低, 这种声音的高低升降与句子重音结合在一起构成英语语调。汉语是声调语言, 每个音节都有声调, 即汉语四声, 用于辨别字义。如: 用不同的声调读 jīhui 一词 就会产生“机会 集会 击毁, 忌讳”不同意义的单词。英语语调则对孤立的词的意义并无影响 无论把 engineer 读成升调还是降调, 它的意思都是工程师。英语声调只有在交际中起作用, 不同的语调可以表示说话人不同的态度和隐含的意思, 同一句话采用不同的语调会产生截然不同的交流效果。例如:

He lives in `Shanghai(陈述“他住在上海”这一情况。)

He lives in ‘Shanghai? (持怀疑态度，不认为他住在上海。)

又如：

`Thank you.(表达出你真诚的谢意。)

‘Thank you(比较随便或漫不经心。)

如果我们去外国友人家做客，对方为我们准备了丰盛的晚宴，我们道谢时用上面那种听起来漫不经心的语调说：“Thank you.”，对方心里就会很不乐意。由此可见，中国学习者在会话交际中，一定要谨慎地使用各种语调。我们说英语难免会犯词法、句法等错误，如果对方是英语国家的人，他会原谅我们的这些错误。但是，如果我们犯了语调错误，他往往难以谅解。

语调和句子重音二者紧密相连，密不可分。句子重音发生转移，语调就会变化，说话人要表达的意思就会不同。试比较下面同一句话采用不同的语调模式反映出的说话人的意图和态度。

I don't know where he is. 意为“我不知道他在哪儿，或许其他人知道。”

*I **don't** know where he is.* 意为“我不知道，不要问我。”

*I don't **know** where he is.* 意为“虽然我不知道，但我可以猜想他在哪儿。”

*I don't know **where** he is.* 意为“他确实失踪了，难以想像他在什么地方。”

*I don't know where **he** is.* 意为“我知道别人，惟独不知道他在哪儿。”

I don't know where he *is*. 意为“我知道他刚才在那儿，但不知道他现在在哪儿。”

上述例子表明，英语语调是一个复杂的问题。一个普通句子写上几遍看不出有什么差别，但在口头语言中，由于说话人受情绪和态度的支配，可以表达出不同的意思来。它传递的信息可能是激动、高兴、热情、悲伤、愤怒、不耐烦、不精心、冷漠等等。所以学习者必须认真学习，不能想当然地乱用语调，也不能用汉语的调子去代替英语语调。

学习英语语调，首先要掌握好基本语调模式和它们的主要功能。英语里最基本的语调只有三种：降调、升调和平调。

降调表达的是：确信不疑，意思完整。常用在表示意思肯定、语气果断的陈述句、特殊问句、祈使句、感叹句中。升调的意义与降调相反，表示怀疑或商讨的情绪，常用在表示语气婉转、礼貌或怀疑、犹豫、不肯定、不在乎等表示情感的语句中，如一般问句，祈使句，告别用语，要求对方重复自己说过的话语，反义疑问句，表示友好的特殊问句等。平调在同一高度上保持一段时间不变。主要用于句子中间，表示还没有完结，或者用于同位语、插入语和直接引语后面。

应该指出的是，语调是英语语音中最复杂而又最灵活的项目之一，它不是一些规则所能包容和限制住的。我们只有在掌握好基本语调的基础上，通过大量练习和实践，逐步摸索各种语调的功能差异。同时，学习者要把语调的学习和提高同对音素发音、节奏、重读、弱化、连读等的学习结合在一起，多听、多看、多模仿，做到经常听，反复说，听说过程中勤思考，勤改进，持之以恒，就一定把英语说好。

第三节 学谚语诗歌绕口令 巧练英语语音语调

提高掌握英语语音语调水平的途径很多，学说谚语、诗歌、绕口令是一种非常有效的方法。

谚语是劳动人民和作家在长期社会实践中锤炼出来的语言，是口头上广泛流传的一种固定语句。谚语的语言精练生动而富有节律，可以很好地帮助学习者练习发音，掌握英语语音的节奏和韵律。并且，谚语通常告诉我们一些重要的为人处世的真理，熟悉这些谚语并在与他人的交际中正确使用，既可以表现说话人自身的文化素养，又可以使学习者的语言表达更加生动、活泼。下面为大家选取谚语四十条，请留心听磁带并反复模仿练习，你会发现，这种语音练习大有裨益。

- | | |
|-------|--|
| [m-n] | A stitch in time saves nine.
时时处理，事半功倍。 |
| [l] | All is well that ends well.
结果好，一切都好。 |
| [l] | Live and learn.
活到老，学到老。 |
| [d] | A friend in need is a friend indeed.
患难见知己。 |

- [z] Beggars can't be choosers.
饥不择食。
- [e-æ] Better late than never.
迟做总比不做强。
You have made your bed and you must lie on it.
自食其果。
- [ə:-ə] Birds of a feather flock together.
鸟以群分,物以类聚。
- [i] Bitter pills may have wholesome effects.
良药苦口。
- [θ-ð] Blood is thicker than water.
血浓于水。
- [θ-ts] Death pays all debts.
一死百了。
- [dz] Deeds talk louder than words.
行动胜于雄辩。
Few words, many deeds.
少言多做。
- [e] East or west, home is best.
金窝,银窝,不如自家的草窝。
Second thoughts are best.
三思而后行。
Well fed, well bred.
腹饱者知礼。
- [ai] Fast bind, fast find.
藏得好,找得到。

- Strike while the iron is hot.
趁热打铁。
- [s-z] Handsome is as handsome does.
行为美才是真正美。
- [a:] He who laughs last, laughs best.
谁笑到最后,谁笑得最好。
- [θ] Good health is above wealth.
健康胜于财富。
What is worth doing at all is worth doing well.
值得一做的事就值得做好它。
- [t-d] Great minds think alike.
英雄所见略同。
More haste, less speed.
欲速则不达。
Out of sight, out of mind.
眼不见为净。
- [ei] No pain, no gain.
不劳则无获。
Haste makes waste.
欲速则不达。
Call a spade a spade.
实事求是。
- [s-θ] Seeing is one thing, doing is another.
说是一回事,做又是另一回事。
- [ŋ] Seeing is believing.
眼见为实。

- [ʃ-s] Spare the rod and spoil the child.
孩子不打不成材。
- [ə:] The early bird gets the worm.
捷足先登。
- [ʃ-θ] The wish is father to the thought.
思想出自愿望。
- [ai-ei] Time and tide wait for no man.
岁月不饶人。
- [ʌ-ɑ:] Well begun is half done.
好的开端是成功的一半。
- [r] When in Rome, do as the Romans do.
入乡随俗。
- [εə] Where there's a will there's a way.
有志者事竟成。
- [ɔ:] Wit once bought is worth twice taught.
不经一事不长一智。
- [f] You may go farther and fare worse.
走得越远可能会情形更糟。(喻知足常乐。)
- [v] You never know till you have tried.
事非经历不知难。

诗歌是诗人依照一定的节奏、音调、韵律要求，以凝炼、形象的语言创作的反映社会生活和抒发个人情感的作品。学习诗歌：一、有助于理解西方国家的一些文化背景和价值观念；二、由于它们具有鲜明的节奏和铿锵的音调，学习者通过反复吟咏，能够增强对英语特有的节奏和语调的感知能力。请跟

磁带反复朗读下面的十首浅显但却节奏感强的歌谣，仔细体会和把握它们富有音韵美的节奏。

1. When the wind is in the East,
It's good for neither man nor beast;
When the wind is in the North,
The skilful fisher goes not forth;
When the wind is in the South,
It blows the bait in the fish's mouth;
When the wind is in the West,
Then it's at its very best.
2. All day long the sun shines bright,
The moon and the stars come out at night.
From twilight time they line the skies,
And watch the world with quiet eyes.
3. In merry month of May,
All the little birds are gay.
They all hop and sing and say,
Winter days are far away,
Welcome, welcome, merry May.
4. If you visit American city.
You will find it very pretty.
Just two things of which you must beware;

Don't drink the water and don't breathe the air.

(Tom Lehrer, *Pollution*)

5. Evening red and morning gray ,
Send the traveler on his way ;
Evening gray and morning red ,
Bringing the rain upon his head.
6. Spring is gay with flower and song ,
Summer is hotter and the days are long.
Autumn is rich with fruit and grain ,
Winter brings snow and the New Year again.
7. And as we clasp our comrade's hand ,
We swear to fight in every land ,
Till justice sits upon the throne ,
And all the earth is labour's own.
(Ernest T. Coombe, *Our Common Cause*)
8. As a rule, Man's a fool.
When it's hot, he wants it cool.
When it's cool, he wants it hot.
Always wanting what it's not.
9. Twinkle, twinkle, little star ,
How I wonder what you are !