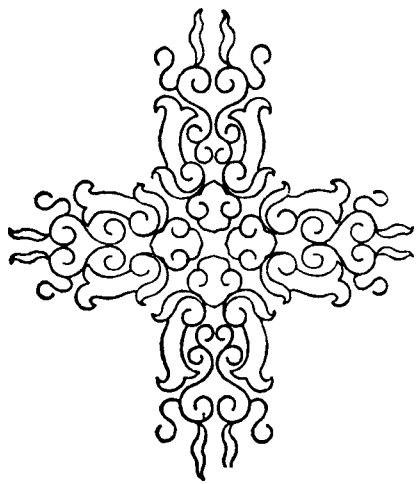


吴志达 著

齐鲁书社

中國文言小說史



鲁新登字07号

中国文言小说史

吴志达 著

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 26印张 5插页 567千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数1—2800

ISBN 7—5333—0400—4

I·140 定价：22.20元

序

近人治文学史者，颇循清儒焦里堂“一代还其一代之所胜”之论，诗尊唐，词标宋，曲崇元。推而广之，旧所斥为小道之小说戏剧遂亦得与诗古文辞比肩文苑。此王静安《宋元戏曲考》之所由作也。然若误解其说，以为文学之发展悉显示于文体之变迁，以文学发展史等同于文体变迁史，甚或以为唐后无诗，宋后无词，元后无曲，举宋以来之诗、元以来之词、明以来之曲，悉屏诸诗史之外，如某二氏所著书者，则不谓为昧于文学历史之全貌，不可也。吴君志达新撰《中国文言小说史》则异于是。其书溯源穷流，上起先秦，下逮清世。虽推唐传奇为极

而于宋明以还话本章回诸体，度越传奇之际，亦能洞察文言小说仍在发展变化之中，生机犹旺，术艺可观，不独蒲留仙《聊斋志异》之为苍头异军突起也。读其书者，由是以知文学固一代有一代之所胜，治文学史者要当还其一代之所胜，然不得以其非尤最所存，遂取舍任情，屏除史外。此所启示，钤键攸关矣。至其叙论多可补他书之不足，人之所略，我则详之，人或有所失，我则正之，犹其小者焉。志达早岁从余问业，纯笃勤渠，余颇重之。其后余以非罪获严谴，厕身刍牧者垂二十年，故人多绝还往。其关射羿之弓者，殆屡规不一觐。每诵张芸叟“今日江湖从学者，人人讳道是门生”及“传语风光好流转，莫将桃李等闲栽”诸句，辄为陨涕。然亦有二三子，虽在本初

之弦上，犹存师弟子之谊，未忍以非礼相加。其风义有足称者。君其一也。今序君书，牵连及此，亦欲以讽末俗，使鄙夫宽薄夫敦云。壬申冬十月，程千帆序于南京大学。

目 录

序	程千帆
---------	-----

绪 论

一、撰写中国文言小说史的必要性	1
二、研究中国文言小说史的目的与方法	4
三、文言小说的源流及其基本特征	6
四、文言小说的发展历程	9
五、文言小说与各体文学的关系	16

第一编 先秦至南北朝

第一章 中国的前小说	21
一、对“小说”名称的界说	21
二、神话传说对小说的影响	25
三、先秦寓言与小说的关系	32
四、叙事散文中的小说因素	36
第二章 汉魏六朝的杂传体小说	41
一、杂传体小说的兴起及其样板《燕丹子》	41
二、稗官野史中的小说篇章 ——《越绝书》与《吴越春秋》	44
三、魏晋间近乎小说的野史杂传	

——《曹瞞传》及其他	49
四、假托汉代人撰杂传体小说	
——从《汉武帝内传》到《赵飞燕外传》	53
第三章 两汉魏晋杂记体小说	61
一、杂记体小说的兴起与《韩诗外传》	61
二、杂记体小说家刘向及其著作	63
三、《风俗通义》中的杂记体小说	68
四、《高士传》与《汉中文女志》	70
五、《西京杂记》及其他	74
第四章 魏晋南北朝志怪小说的嬗变(上)	
——博物志怪之演进	85
一、魏晋南北朝志怪小说兴盛的成因	85
(一) 国家分裂、长期战乱与“独尊儒术”局面的解体	85
(二) 人们在希望与失望的困惑中寻求精神寄托	88
(三) 神话传说在新历史条件下的发展	89
二、魏晋南北朝志怪小说概貌	90
三、托名之作《神异经》、《十洲记》与《洞冥记》奇异的幻想艺术	92
(一) 以描写异物奇人为特色的《神异经》	93
(二) 《十洲记》、《洞冥记》与神仙道教的艺术开拓	95
四、从《博物志》、《玄中记》到《述异记》的演化	98
(一) 杂俎之祖张华《博物志》	98
(二) 善写异类的郭璞《玄中记》	103
(三) 袭古翻新的任昉《述异记》	106

第五章 魏晋南北朝志怪小说的嬗变（中）	
——杂史传志怪之变迁	111
一、记述神仙故事的滥觞《列仙传》	111
二、仙家传记之荟萃葛洪《神仙传》	
附论《抱朴子》	115
三、杂史与博物志怪的融合王嘉《拾遗记》	124
（一）关于《拾遗记》的作者	124
（二）《拾遗记》体裁和内容的特异性	127
（三）《拾遗记》的艺术特色	134
第六章 魏晋南北朝志怪小说的嬗变（下）	
——杂记体志怪之勃兴	139
一、人的觉醒与志怪小说的进化	139
二、“序鬼物奇怪之事”的《列异传》	140
三、《搜神记》与志怪小说的繁盛	144
（一）干宝著《搜神记》的缘起与目的	145
（二）《搜神记》如何“发明神道之不诬”	146
（三）《搜神记》思想与艺术的影响	158
四、陶潜《搜神后记》	159
（一）《搜神后记》的性质及其作者	159
（二）洞天福地、理想世界的创造	161
（三）翻新神鬼精怪变异故事，提高审美价值	163
五、刘义庆《幽明录》及其他	167
（一）刘义庆《幽明录》与《宣验记》	167
（二）刘敬叔《异苑》	174
（三）南北朝其他志怪小说	177
六、北朝作家颜之推及其《冤魂志》	193

第七章 魏晋南北朝的志人小说	200
一、魏晋南北朝志人小说兴起的成因与“世说体”	200
二、《世说新语》的性质及其底蕴	202
(一) 上流社会的小百科全书	202
(二) 魏晋风度的一面镜子	205
三、《世说新语》的审美意识与艺术风格	211
(一) 以简约玄澹之言, 写高妙绝俗之形	212
(二) 在对比中凸现人物个性	215
(三) 选取具有典型意义的细节表现人物性格特征	216
(四) 《世说新语》在文言小说史上的地位与影响	217
四、南朝其他志人小说	217
(一) 虞通之《妒记》	218
(二) 沈约《俗说》	220
(三) 殷芸《小说》	221

第二编 隋唐五代

第一章 唐人小说发展概貌	229
一、唐人小说的特质与“传奇”名称的由来	229
二、小说至唐代的显著变化	232
三、关于唐代小说发展的分期	237
(一) 由志怪到传奇的过渡	238
(二) 传奇小说的黄金时期	239
(三) 传奇小说的演化与衰微	251
第二章 唐人传奇兴盛的原因	255
一、政治和经济背景对传奇创作的促进	255
二、社会思潮和文化艺术与传奇创作的关系	261

三、进士行卷对传奇创作的推动	266
第三章 唐前期由志怪到传奇的演变	272
一、六朝志怪小说对唐前期小说的影响	272
二、《古镜记》与《白猿传》的过渡作用	274
三、张鷟与自然主义杰作《游仙窟》及佚事小说 集《朝野僉载》	282
四、唐前期的志怪小说集	288
(一) 关于《梁四公记》的性质	288
(二) “辅教之书”《冥报记》和《定命录》	291
(三) 《灵怪集》中的人神恋爱故事及其他	295
(四) 从《纪闻》、《广异记》看志怪小说的演进	298
第四章 传奇鼎盛时期的爱情小说(上)	306
一、唐代士族婚姻制、科举制与爱情小说的关系	306
二、用传奇法而志怪的名篇佳作	310
(一) 离魂私奔,以幻写实——《离魂记》	310
(二) 遇暴不失节,徇人以至死——《任氏传》	312
(三) 水府龙宫,曲尽人情——《柳毅传》	316
(四) 显晦殊途,真情不泯——《李章武传》	321
第五章 传奇鼎盛时期的爱情小说(下)	324
一、凄惋欲绝的血泪控诉——《霍小玉传》	324
二、没落世家之女的爱情悲剧——《莺莺传》	330
三、对士族婚姻制的挑战——《李娃传》	335
第六章 梦幻小说与现实人生	342
一、政治体系内部矛盾与士人梦幻意识	342
二、《枕中记》与《南柯太守传》的梦幻意境 及其现实意义	345

三、《周秦行纪》的幻境与党争	353
四、《秦梦记》、《异梦录》及其他梦幻小说	358
第七章 封建帝王的没落史	366
一、唐代社会盛衰的转折	366
二、《东城老父传》、《长恨歌传》及其他	368
三、《隋遗录》和炀帝“三记”	376
第八章 豪侠小说的勃兴	385
一、豪侠小说的文化传统和社会土壤	385
二、藩镇之乱与豪侠小说	386
三、从《红线》和《聂隐娘》看藩镇之间的矛盾	390
四、《昆仑奴》、《胡媚儿》及其他	396
五、《虬髯客传》的时代特征及其社会意义	403
第九章 唐代小说鼎盛时期的结集	408
一、唐代中期小说集概述	408
二、《玄怪录》与《续玄怪录》	411
三、《河东记》和《博异志》	426
四、传奇选集《集异记》	438
五、《逸史》及其他	446
第十章 晚唐五代时期小说集	455
一、晚唐五代时期小说集概述	455
二、传奇体小说的正宗《传奇》	457
三、怪异之作《宣室志》与《甘泽谣》	467
四、小说选集《异闻集》	482
五、《三水小牍》及其他	487
(一)《三水小牍》	487
(二)《原化记》	496

(三)《潇湘录》	499
(四)《干 闥子》	501
六、《酉阳杂俎》与轶事小说	503
(一)《酉阳杂俎》	503
(二)《大唐新语》	508
(三)《谭宾录》	511
(四)《幽闲鼓吹》	513
(五)《杜阳杂编》及其他	515
第十一章 唐人小说的艺术美(上)	525
一、唐人小说艺术方法的演化	525
二、以虚而用实的浪漫手法	532
三、唐人小说的结构艺术	538
第十二章 唐人小说的艺术美(下)	547
一、丰富多样、栩栩如生的人物描写	547
二、精警华艳、优美动人的语言艺术	557
三、唐人小说的审美追求	568
第十三章 唐人小说的地位与影响	577
一、与唐诗并为“一代之奇”	577
二、唐人小说对后世文学的影响	580
三、唐人小说研究的历史与现状	588

第三编 宋金元

第一章 宋元传奇小说的演变	593
一、宋元传奇小说概述	593
二、宋代传奇小说作家与作品	600
(一)开创宋代传奇风气的乐史及其创作	600

(二) 张齐贤与《洛阳搢绅旧闻记》	606
(三) 《青琐高议》中的传奇小说	611
(四) 李宪民《云斋广录》	622
(五) 王明清《摭青杂说》	625
三、宋代无名氏的传奇小说	628
(一) 《王魁传》	628
(二) 《苏小卿》	631
(三) 《梅妃传》	633
(四) 《李师师外传》	634
四、元人传奇小说《娇红记》	638
第二章 宋元笔记体志怪与志人小说	646
一、宋元笔记体志怪与志人小说概述	646
二、宋金志怪小说	648
三、宋元笔记体志人小说	661
(一) 世说体“两种”	661
(二) 宋人笔记体志人小说	664
(三) 元人笔记小说举要	673

第四编 明清

第一章 文言小说的复苏	681
一、明清文言小说概述	681
(一) 明清的时代特征	681
(二) 文言小说由复苏推向新高潮	683
二、《剪灯新话》与文言小说的复苏	685
三、《觅灯因话》与明中叶后文言小说的复兴	703
四、文言小说专集与总集的编纂及理论研究	712

五、明代文言小说的地位与影响	719
第二章 文言小说的新高峰（上）	723
一、历史将文言小说推向新的高峰	723
二、文言小说的巨匠蒲松龄	725
（一）蒲松龄生活的时代	725
（二）蒲松龄的家世与生活道路	726
（三）关于《聊斋志异》的创作	728
（四）蒲松龄的思想意识	729
三、《聊斋志异》以幻写实的意蕴	730
（一）揭露统治者的罪恶本质，抨击其腐败政治	731
（二）批判科举制度，暴露科场积弊	736
（三）否定封建婚姻制，倡导进步婚恋观	740
四、《聊斋志异》的艺术美及其审美追求	747
（一）幻真融合的创作方法	747
（二）传奇与志怪互补的结构特色	753
（三）个性鲜明的人物形象	757
（四）雅洁自然、清新活泼的语言	759
第三章 文言小说的新高峰（中）	765
一、《聊斋志异》的地位及其仿效者	765
二、袁枚《子不语》	767
三、沈起凤《谐铎》	768
四、《夜谭随录》与《萤窗异草》	770
五、宣鼎《夜雨秋灯录》	773
六、王韬《淞隐漫录》及其他	781
第四章 文言小说的新高峰（下）	786
一、《阅微草堂笔记》与六朝笔法的复归	786

二、《阅微草堂笔记》的仿效者	793
三、“世说体”的复起与王晫《今世说》	798
第五章 清代传记性文言小说	802
一、清初传记性文言小说	802
二、自传体文言小说《浮生六记》	809
 后 记	815

绪 论

一、撰写中国文言小说史的必要性

人们在谈论我国古典文学的伟大成就时，往往只强调诗歌，称我国是“诗的国家”。这当然有其一定的道理，极而言之，也未尝不可，但从严格的科学含义上讲，这种看法就带有片面性。

我国的文学遗产丰富多采，就文学样式而言，也五彩缤纷。除诗歌外，散文、小说、戏曲，也都非常丰富，而且各种文学样式的历史都相当悠久，艺术上各自具有难以取代的特色。但是在儒家思想占统治地位的封建时代，儒家学者把诗歌置于最崇高的地位，充分肯定诗歌的作用，而瞧不起小说。孔子说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”^①很明确地指出诗的功能。曹丕所说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”^②是指诗赋、散文与功业的重要关系。在汉代以前，小说根本就不视为一种独立的文体，仅仅是一种不登大雅之堂的小玩艺，即所谓

《论语·阳货》。

②《典论·论文》，见《文选》卷五十二。

“小道”，是与堂而皇之的“大道”相对而言的。孔子的学生子夏，认为此类小技艺“虽小道，必有可观者焉”，倒是很有见识的，但是他也认为“致远恐泥，是以君子弗为也”^①。这与庄子所说“饰小说以干县令，其与大达亦远矣”^②，都是鄙视的态度。当然，他们并不是指作为一种文体的小说而言。班固却把“小说家者流”与“小道”相提并论了。^③他认为尽管小说有其存在的价值，但并无经世致用的功能。

历来儒士是热中于用世、建功立业的。既然小说无补于事功，也就不愿意自觉地从事小说创作。从先秦诸子到汉代，士人著书立说，都想成一家之言，为王者所用，立身扬名。小说家者流，只能列于九流十家之末，人微言贱。《汉书·艺文志》中所列“小说家”著作，大都散佚殆尽，原因固然很多，但是不被封建统治者及儒生所重视，可能是其湮没的重要原因。诸多儒家经典、诗文辞赋集得以保存下来，正好从另一方面说明小说的不受重视。

到了魏晋南北朝时代，儒学一统天下的局面被打破，士人的思想信仰呈现多元状态，价值观念有所变化，自我意识和主观幻想得以表现，小说在文坛上有了自己应有的地位。许多在政治上或文化领域中有名望的人，也写起小说来，或志怪，或志人，乐此“小道”而不疲。

至于从理论或史的角度对小说艺术进行系统性的探讨与论述，在明代中叶以前，可以说还没有。唐人的小说观，比魏晋

《论语·子张》。

《庄子·杂篇·外物》。

班固之说，见于《汉书·艺文志》。

南北朝有较大的进步，但是论述的侧重点局限于对小说功能、审美作用的认识，还谈不上小说理论的建树。比较系统地研究小说理论，首推明代的胡应麟，但距离小说史的规模还很远。从晚明至清末，对几部白话小说研究较多。金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等，都对某一部小说作过深入研究，初步建立了有中国特色的小说理论，却一直没有人能写出一部中国小说史。鲁迅深有感慨地说：“中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。”^①鲁迅说的是20年代初的状况。此后治中国文学史者，逐渐加多小说在文学史中的分量，并且写出几部小说专史，但大都侧重于白话小说，文言小说的比重很轻。这与小说发展史的实际情况不大相称。其实，宋以前的小说，几乎都是用文言写的（唐时已有“话本”之类的“市人小说”，但流传下来的资料很少），可与唐诗媲美、并称为“一代之奇”的唐人传奇，就是唐代的文言小说，它是我国小说史上的第一个高峰。这一高峰的出现，除了唐代社会特殊的诸多原因以外，从文学发展的内在规律来看，也是文言小说经过长期演变发展的结果。

自宋、元以后，白话小说虽然成为小说的主流，但是文言小说并没有销声匿迹。只是在宋元“话本”繁荣时期，传奇体的文言小说趋向衰微、作品相形见绌罢了。特别值得注意的是，在元代居然出现宋梅洞的传奇小说《娇红记》，故事之哀婉动人、艺术形象之丰满突出、结构之曲折完整、篇幅之长大，较之唐宋作品，都有所发展。因而，在明清白话小说昌盛之时，