

绪 论

实用文章写作，是指以现实客观事物为反映内容，以常见文体为研究对象的文章写作。在过去传统的写作理论中，即便偶有涉及也是浅尝辄止。

其实，作为“经国之大业，不朽之盛事”的实用文章写作本来是古已有之的。且不说记载狩猎、稼穡等活动的龟甲兽骨，也不必说铭刻祭祀、世袭等事项的青铜钟鼎。仅就众所周知的桓宽的《盐铁论》、司马迁的《货殖列传序》这一类文章来看，实用文章写作的渊源亦足见其久远了。

一、实用文章写作的意义与特点

在包罗广泛、形式繁复的实用文章写作领域里，我们根据新的历史特征和时代发展需要，特别提出实用文章的实践分析和理论总结，将会对现代化建设产生重要的作用。

（一）实用文章写作的意义

1. 交流思想 传递信息。

当今的时代，是信息高度发达的时代。离开信息的传递，人类的一切活动便无从开展。在人们的日常工作中，当拟写一篇简讯，起草一份产品说明书，编发一组贸易洽谈会报道……实用文章都是思想交流的重要工具。

2. 认识世界 反映现实。

我们所处的世界，是一个包容复杂、千变万化，且在不断发展的世界，人们各种实践的本身，既表明了人类在推动社会走向繁荣的不

断进步 又展示了人类在不断认识客观世界、不断完美自身形象的强大力量。

大的举措,如国家进行天翻地覆的社会变革,进行发展经济的伟大实践 小的活动到改革大潮中一个成员发挥自己的聪明才智 去为民族振兴做出奉献,凭借通讯、特写、调查报告或报告文学等实用文章 反映社会现实。由于这无数的经济活动见诸、听诸、感诸各种新闻渠道 人们认识世界、改造世界的报道 便又启发、引导更广大的人群对现实社会更加全面、深入的认识。这一形式不断有机地循环往复,从而为社会发展推波助澜。

3.描述成果 探求规律。

人类最可宝贵的文化遗产,为我们今后的事业发展奠定了坚实的基础,可资我们学习、借鉴、参考的历代文献构成了整个世界历史的框架。它不仅为我们描述了在过去的岁月里,先贤进行不倦探索的轨迹 还进一步激励我们 能见前人之所未见 发前人之所未发。借助学术论文、论证文、研究报告等实用文章 记录下我们探索的轨迹、智慧的光辉 人类的文明、思想得以延续、发展。

4.提升能力 完善自我。

学习实用文章写作 还可以提高自己在言语交际、文字表达、遣词练字、思维训练方面的能力。实用文章写作,与人们日常生活须臾不可分 因此 提高自身在这方面的能力 可以在求职、人际交流方面 占有优势 通过实用文章写作训练 可以使思维更敏捷、有条理 可以使文字表达更流畅、准确 与他人的沟通更直接、便捷。总之 可以使学习者的整体能力和素质得以提升,也因此使得其人生和前程具有更大、更好的发展的可能性。

(二)实用文章写作的特点

1.精确性。

实用文章既然以现实社会为反映内容 那么 就必然以社会自身的特性为其根本属性。譬如说 社会工作是具有立体感的工作 各种

活动、事物 数量有多少 质量分优劣 范围讲广狭 时间论古今 期限有长短 效益出高低 判断明是非 等等 种种分别 多在数字和语言上具体地体现出来。

第一 数字精确。

数字精确，首先是真实数字的精确。一项社会活动，一次科学实践，一种客观事物，只有用真实的数字去表述、反映、传递，才能达到预期的目的。比如一则消息说，在经济承包责任制的实施中，去年某村 100 户农民户均得到银行贷款 800 元，当年清偿，并创下农副业人均产值 1200 元的可喜成果。其中的真实精确数字，既反映了农业银行在落实党的富民政策中办实事的好作风，又体现了广大农民在经济体制改革中的高度劳动热情，从而展示出了新的历史时期农村面貌发生的巨大变化。倘若没有这些数字，那文章就不可能有强烈的感染力了。

其次，是具体数字的精确。所谓具体数字精确，是指向人告知的数字具体可靠的精确。如会议通知的时间，纪要中的与会人数，产品说明书上的使用期限，经济合同中的标的规格，等等，一应明白具体，精确无误。

第二 语言精确。

实用文章写作，语言务必精确。叙事说明，表情达意，处处要借助精确的语言。精确的语言可以使是非分明，取舍有所，可以使概念明确，判断恰当，推理合乎逻辑。于光远对于应用写作曾说道：“经济工作是复杂细致的工作，需要用严密准确的文字传递信息，联系业务，总结经验，经济工作者学习写作是十分必要的。”而令人担忧的是诸如“并不否认你们的工作没有进步，只是说进步的步子太小”、“代表团所到之处受到热烈欢迎”之类偏离精确甚远的语言，却俯拾皆是。这也足见纯洁语言的工作任重而道远。

2. 严谨性。

实用文章写作，不是随兴所之的涂写，不是插科打诨的戏谑，也

不是“不择地而出”的流淌。其在为准确地传递信息，真实地反映现实，有力地论证观点和高效地组织管理的运作中，必然要以严谨的行文思路、严谨的文章结构和严谨的规范格式来完成自己的使命。

譬如，对一条新闻的披露，一个事件的报道，作者必须通过精心的构思，将事情的来龙去脉清晰地交代给读者，即或是打算运用某些足以造成悬念的表达方式和艺术手法，也不可悖于客观事物发生、发展的一般规律，不可片面追求创新。又譬如，对一个观点的论证，对一种谬误的驳斥，作者必须通过严谨的逻辑思维，寻找出事物内部的本质矛盾，并运用严谨的框架去结构文章，从而做到起笔有因，承题有序，转折跌宕，环合无迹。至于在人们的日常生活中，由于历史或现实的因素，使得实用文章逐渐形成了自己相对固定的规范格式，则更说明了这类文章的严谨性。如消息运用导语，民事诉状先写首部，书信演讲开头称谓，而协议合同则更是讲求格式严谨。

3.综合性。

如果不是抄袭，不是剽窃，世界上就不会产生两篇完全一样的文章。这正如天下没有完全一模一样的两个人。一样的年龄，同一老师所教的两人去完成同一题目，其文不同。其原因自然是其人不同。所谓文如其人，其人的生活经历、思想修养和文化水准不同，其文自然各异。这就是说，文章是作者的生活经历、思想修养和文化水准的综合产物。故此说，文章写作具有鲜明的综合性。

实用文章写作更能体现出这种综合性。一则简洁朴实，干净利落的消息，一篇说理透辟，令人折服的学术论文，一份翔实深刻，独抒新见的调查报告，都表明了作者对现实的全面了解，对生活的深入观察，对事理的周详分析，对社会发展的认真负责。

4.实践性。

实用文章写作，是说文章要连“写”带“作”。写作即实践。不写作，不实践，文章何来？因此说，文章写作只有在实践中才能学会。

古今中外有关写作的论述实在是不少的，而其中的内容不外乎

是写作的经验、体会、方法、途径等等，说来都是理论，它们并不能直接变成我们的能力。写作课教师在写作知识的传授上，也只能限于传授这些或加上自己的体验、体会、方法、途径等，同样不能使之直接变为我们的能力。为什么会是这样的呢？这是“匠梓轮舆，能予人规矩，不能使人巧”的原因，这是“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的缘故。这是写作这种事物本身的规律所决定的。

同时，文章写作的实践性，还表现在文章写作必须在深入、反复的实践中去获取真正的成功。

实用文章写作的实践性还体现在它带有一定的专业性。我们必须对文章涉及的专业各领域有一定程度的了解。

实用文章写作的专业性，主要表现在专业的理论和专业的语言上。

在实用文章中，反映的对象是应以专业理论为依据的。而能否准确、贴切地运用专业语言，也是能否写好实用文章的一条重要因素。如在银行的各种公务文书和事务文书中，不会运用“核减”、“沉淀”等术语；一份围绕经济纠纷进行诉讼的民事答辩状中，不懂“诉讼请求”、“案由”等术语的措置，不仅会影响文章的权威性，更严重的是，有时可能贻误工作，造成损失。

二、学好实用文章写作的基本途径

我们要想学好实用文章写作，究竟应选取什么样的途径呢？

鲁迅先生曾说：“我有一言应记取，文章得失不由天。”（《别诸弟三首》）可见，文章本非天成。那么，文章何来？文章是客观事物从作者的头脑里反映而来，是客观事物与作者主观认识相互渗透、融汇，然后再借助于一定的表达方式、语言文字的表现而来。在客观事物转化成为文章的过程中，包含了一个仔细观察、合理分析和想象以及有力表达的复杂的大脑加工程序。而对于这样的一个复杂的转化过程，鲁迅先生是如此概括的：

“文章应该怎样做 我说不出来 因为自己的作文 是由于多看和练习 此外并无心得或方法的。”《致赖少麒》 欧阳修则归纳更为精要：“文有三多：看多，做多，商量多也。”陈师道《后山诗话》 这话没有玄虚之意 实在是经验之谈。因此 也就足以启发我们正确认识写作实用文章的途径。

1. 看多

“看多”大凡是包含两部分：“第一须看生活 第二是要看别人的作品。”鲁迅《致永舒》 即观察与阅读。

文章源于生活，我们就要感受生活。而观察，则是感受生活的重要途径。“留心各样的事情 多看看 不看到一点就写。”鲁迅《答北斗杂志社问》“静观默察 烂熟于心 然后凝神结想，一挥而就。”（鲁迅《 出关 的‘关’》）这样的观察 在生活中才能有所发现和捕捉。

我们要准确而深刻地观察。观察讲究准确深刻，对生活现象能了解其全貌 而不是局部 能明了其始末 而不是片断 能洞察其本质，而不仅是表面。对人物形象能认识其整体，而不仅是枝节；能发现其性格 而不仅是容貌 能洞烛其灵魂 而不仅是形体。

我们要灵活而巧妙地观察。观察讲究灵活、巧妙 对客观事物能多途径、多角度地观察，而不是呆板僵死地去看；能从观察对象身上发现或捕捉到一种东西，而不是有什么就看什么；能从平凡中发现伟大 而不是从狡猾中看到聪明。如在通讯《暗访‘天桥’》的‘他们是怎样迎接顾客的’一节里 有这样一段：

在钟表专柜，204号售货员正在接待一位换表带的妇女，从取下旧表带 到把新表带截短装好，一气呵成。204号并没有到此为止 我们还看到她又对着墙上的大挂钟对了对时间，这才把表放到顾客手中。

这段简洁的记叙 从内容上看 无惊心动魄之事 从语言上看 无辞采华丽之劳 作者完全靠全面而深入 灵活而巧妙的观察 从平凡

中发现 204 号售货员的竭诚挚诚地为顾客服务的高贵品质。

我们要带分析带想像地观察。只有如此 才可能由此及彼 由近及远 或横展开来 或纵深下去。从而 以所见知所未见 以所知知所未知 从感性认识到理性认识。藉此 观察所得 便成为文章写作的丰富材料的源泉钱钟书《围城》中，对吃葡萄带分析、带想像的观察很妙：

“天下只有两种人。譬如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留在最后吃。照例第一种人应当乐观。因为他每吃一串都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应当悲观，因为他每吃一串都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实上却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。”

凭观察，我们可以直接感受现实生活，占有最可靠的第一手材料 但这还不够 还算不上看多。我们还要通过对若干书籍的阅读 间接地认识生活，得到更多的书本知识。

读书对于写文章可以得到三方面的效益：

每一个生活在社会中的人，即或竭尽毕生精力，所知所识，终究有限。而一旦打开了书本 我们就可以越古今 跨中外。不可计数的宝贵的事实材料于是乎为我们所意识，它们便将成为我们间接地感受世界的无数通道，往往就成为我们的文章不可缺少的基础和支柱。此其一。

其二 通过对经典著作的阅读 我们就能从中发现其思想、观点；通过阅读必要的理论文章，我们就可能从中得到指导；而通过广泛地阅读各种报刊文章 我们就可以获得最新的社会信息。这样 我们可以不断丰富、采集理论材料 开阔我们的思路。

其三，可以从阅读中得到启发和借鉴。当然 这种启发、承继、借鉴 绝不是生搬硬套的模仿 更不是改头换面的抄袭 而是从确立主

题 选取材料 结构文章 合理表达以及运用语言等方面实现再创造和创新。

那么 我们应当怎样阅读呢？

英国哲学家培根曾说过：“有些书可供尝一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读它们的一部分就够了，有些书可以全读，勤读，而且用心地读。”（《培根论说文集》）我国宋代的朱熹认为：“大抵观书先熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”（《朱子大全·读书之要》）我们不难从中悟出，阅读大凡讲究博览，精读。博览就是尽量多地看书。进行实用文章写作，我们既不要只看一个人的文章，也不要只读本专业的书，还要看看文学类的书，看看天文、地理、历史、物理、化学等其他方面的书。诚如鲁迅先生所说：“大可以看看本分以外的书，……看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。”（《读书杂谈》）这就是告诫我们，读书要有个较宽泛的面，不仅仅知道一点，一部分，还要知道大部分，还要都学一学，知道各种学科之间，各种事物之间的联系。只有这样，在写作时才不至于显得很有限，很枯燥。

精读，就是要深入细致地读。书籍之多，往往称之为“书山”、“书海”。我们如果只是一味地尽量多地读，必然是“都读就都没读”的泛览，虽入了“山”，下了“海”，却两手空空，所得不过是过眼烟云而已。只有精读——细嚼慢咽，才能吸取营养。精读应做到反复读，深思读。反复，对所读的书一次比一次清楚，就会一次比一次深入，文章的立意、选材、结构、表达和语言等才了然于心，深思，对所读的文章，能有深入的理解，能发现问题，能见人之所未见。鲁迅先生说得好：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”（《不应该那么写》）这就说出读书须精细，才能悟出其中“应该怎样写”的道理。

2. 做多

“做多”是指通过具体的写作练习和实践，不断提高写作能力。清人唐彪在他的《文章惟多做始能精熟》中说：“多读乃借人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣。”我们仅凭多看、多观察，还不能够自然地写出文章来，还要更多地练，更多地做，其道理是：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣。”（《荀子·儒效》）

实用文章写作正是如此。认识了生活，占有了材料，并且从某些文章中得到了启发，还可以有所模仿，如果不进行一系列的循序渐进的艰苦训练和实践，是写不出像样的文章来的。

实用文章写作应主要加强以下几方面基础训练和实践：

（1）加强文章写作的文字基础训练。

这里说的文字基础训练，是专指文章的行款格式的措置，标点符号的使用，以及文字的书写的训练。

行款格式，是文章清楚合理地展示给人们的一种约定俗成的形式。譬如标题一般不使用稿纸的第一行，而且也不要低四格，而是居中；倘若标题较长，应当在词语的连接处恰当地分割，回行，上下谐调。如“中国农业银行××市支行干校关于筹建农金干部业务短训班征求教材、书刊资料的函”这一较长的标题，可以分割成两行或三行：

中国农业银行××市支行干校
关于筹建农金干部业务短训班
征求教材、书刊资料的函

而不要把词或词组割裂开，像“干”与“部”分开，“征”与“求”分开，也不要用“书刊资料的函”或“的函”作为一行副标题。一般加破折号，在正题之下，并与之拉齐。段落要完整、严谨、匀称，最忌那一气到底的不分段的“大炕席式”的形式。如果文中有重要的或较长的引用，则应当用一种突出强调的措置方式，即开头低四格，回行低两格；人物的对话，也应是一个人的话是一段，或几个段落，最好不用

说”连“我说”；“我说”连“他说”的混杂形式。有些应用文，如公文、书信等文件，还会有顶格的称谓、落款的署名和年月日等。

正确地使用标点符号是写好文章的一个起码的能力。使用标点符号要准确无误，清楚妥贴，方式规范。如省略号、破折号占两格（表示大段的省略可占四格），其他标点只占一格；双引号中有引用时用单引号，其中如又有引用即复用双引号。顿号、逗号、分号、句号、问号、冒号、感叹号等要随尾写，不宜顶格。对话中止的叙述，一般用逗号，而不用冒号。

文字书写，是传递文章全部内容，根本观点和思想感情等信息的主要环节。这就要求我们要把字写好。写好字，并不一定要求我们写得漂亮，写得具有书法艺术的特色。我们主张：“莫妄临池费精神，草狂书圣已绝伦。只求捉管无讥诮，风采文章也似人。”因此，实用文章写作的文字书写应当是正确、规范、清楚，字面整洁。

（2）加强文字表达的基本训练。

实用文章写作要加强文字表达的基本训练，一般可以从以下几个方面入手：

第一 词语训练。平时，我们积累了一些词汇，但只有能够准确、鲜明、生动地运用到文章里，才是真正有用的东西。

第二 句式训练。在认识句子的基本类型，并能通顺地表达的基础上，还要善于变换句式或换一种说法。如主动句变被动句，判断句变独词句，或用委婉巧妙的句子去表述一件事等。

第三 辞格训练。熟练地运用各种辞格，尤其是修辞效果较好，使用频率较高的辞格，更应加强训练，努力在叙事说理，表情达意时，用起来达到得心应手的程度。

第四 改写、续写训练。对一篇较好的文章，一段较好的文字进行改写（如改人称、改角度、改体裁等），续写（如续写结尾，重新开头等），既可以进行单一性写作基本功练习，同时，也可以在练习中加以比较，从中得到提高。

第五 写局部、写片断训练。如果把文章比作为一台完整的机器，语言则是构成机器的部件。而写局部，写片断正是对机器的部件的组装。只有一部分一部分地组合起来，最后才能装成一台完整的机器——文章。如写一个小的场景，一个人的笑容，写一件事的环节等。

(3) 加强循序渐进地写文章的训练。

我们强调，实用文章写作的学习，应当是在写作理论指导下，由简入繁，由易到难的循序渐进的过程。先宽后严，先近后远，先规矩后巧妙。

初学写文章，尽可以放开手脚去写，只要能够写得出，大可放胆写下去。写出的文章完全有可能是不很像样，甚至是很不像样的，那又何妨？

“孩子初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚、危险、不成样子，或者简直是可笑的。但无论怎样的愚妇人，却总以恳切的希望的心，看他跨出这第一步去，决不会因为他的走法幼稚，怕要阻碍阔人的路线而‘逼死’他，也决不至于将他禁在床上，使他躺着研究到能够飞跑时再下地。”

鲁迅《华盖集·这个与那个》

当然，我们并不主张无限地宽容，写出了文字，或写出了较多的文字后，就应当逐渐地转向“严”，严格地把好文章写作的各个关，即由侧重量转向侧重质了。

先近后远，就是练习写文章，先写熟悉的事物，切近的生活，常用的体裁，而后再扩展开来。身边的人物，日常的工作，日记一类文体，完全可以作为首先练习的内容和方式，其原因是对象清楚，生活熟悉，写起来有真情实感，写日记一类体裁又较简单易行，既能练笔，又有实用价值。

先近后远，还可以从自己写作得力的渠道入手，然后再伸延开，增强对生活 and 读写的利用。譬如，你是有了相当的阅读的面，那就

充分利用自己的这个切近条件；他是经历了较丰富或较曲折的生活，那么也努力利用这个独厚的因素。

先规矩后巧妙，是学写文章，要深悟写作的规律，在掌握了写作原理的指导下，进行一系列的训练，奠定好基础，尔后再进一步在这个基础上大胆创新，有所开拓。俗话说：“没有规矩，不成方圆。”写文章的“规矩”，大凡是前人留给我们的写作经验，是我们一代代继承而又发展的智慧结晶，我们讲究规矩，就是首先要有所继承，先走事半功倍的捷径。但是，我们总不能一味模仿着别人走路，我们终究要写出真正属于自己的东西，在熟练中生巧来。至于什么算巧妙，怎么才能巧妙，却是很难言喻的。但其本质，无非是在掌握了写作常规的能力后，或由于熟能生巧，或由于某种因素的触发，或由于“妙手偶得之”在文章写作中获取的艺术性成果。正所谓：“运用之妙，存乎一心。”

3. 商量多

“商量多”即指多修改。所谓“文不惮改”是说文章在不断的修改中会更臻完美。我们搞实用文章写作，很难一下子就达到“文不加点”的驾轻就熟的地步，只有“不厌百回改”才能逐步地具备“删掉写得不好的地方的本领”（契诃夫语）。这其中的商量包括与他人商量和与自己商量。商量什么，商量主题的深化，材料的取舍，结构的调整，语言的推敲，等等。在商量中，只要发现了未妥之处，绝不留情，哪怕是“逢了绝路”，那么“退后一步”或许“道路会更宽广”。至于如何改，尽可随个人的习惯和好尚而行，总之，“修改的限度不损害原作”并且能恰当运用修改符号，使人一目了然。

另外，无论是“看多”还是“做多”，“商量多”又都少不了个“多”。讲观察，阅读，论实践，练笔，谈修改，推敲，只看一本书，只练一次笔，只改一次稿不行，只看一阵书，只练一会笔，只改一次稿也不行。我们既要在范围上广泛，又在时间上持久，这样，学习实用文章写作就一定能够获得成功。

三、实用文章写作要坚持优良的文风

(一) 文风的概述

我们认为 文风即文章的作风 文章的风格。在文章写作上 从宏观看 风 具有流派性 具有民族性 具有时代性 它是文章在社会上所形成的带有普遍性和倾向性的一种趋势。风，即态度，风采，格调；在文章写作上，从微观角度看，风，具有个人特征，它是作者思想作风，语言文字能力和表达风格在文章中集中的体现。这里，文风虽说就是文章的作风，但绝不意味着脱离作者，脱离时代的文章现象的作风。“文如其人”正说明文章与作者、时代的关系之密切了。因此 我们理解文风的含义，就要从不同的角度深入地认识其构成的以下几个因素：

1. 文风是作者一定时期的文章风格的总和。

文风总是先由个人的文章风格产生的。

笼统地看，个人的文章风格，应当看作是一个较成熟的作者，在长期的文章写作实践中表现出来的稳定的具有一定影响力的格调；具体地看，由于作者思想意识，生活环境，文学能力的修养等因素的变化，还可以导致作者文章风格的变化。因此，个人的文章风格也不是一成不变的。

2. 文风是一个流派的文章风格的总和。

俗话说：“物以类聚 人以群分。”具有相同的追求 相同的际遇，相同的风格的作者，由于种种原因，使得他们的文章的作风相近或相同 于是 便形成具有相同格调的流派。

他们可能不受时代的制约，不受流派之中个别人物的影响，。

3. 文风具有一定的时代性。

文章的个人与流派风格 在一定的历史时期 占主导地位时 便形成了时代作风。这种时代的文风 除了受个人、流派的风格制约外，还受到社会制度、社会风气的影响。

（二）实用文章写作要坚持优良的文风

搞好实用文章写作，必须树立优良的文章作风。

1. 坚持优良文风，首先要注重调查研究。

“没有调查研究就没有发言权。”我们只有面对实际，实事求是地去反映现实，揭示现实生活中的本质，做到有的放矢，言之有物，才能使我们的文章具有生命力。

2. 坚持优良文风，要讲究严肃认真。

我们用书面语言去表达思想认识，传递各种信息，不同于用口头的形式。书面语言的流传范围是很广的，有时还要留给后人，成为他们借鉴的文字和分析研究的材料。这就要求我们必须以严肃认真，负责任的态度去对待文章写作。

3. 坚持优良文风，要永远坚持真理。

一篇文章，只有反映了客观事物的发展规律，反映了真理，反映了广大人民群众的思想感情，才能显示出它的真正价值。我们坚决反对那种见机行事，言不由衷的无行之文。

4. 坚持优良文风，要内容与形式统一。

一篇文章只有观点正确，感情健康，才可能具有生命力。我们要求内容正确的同时，又必须要求文章要具有尽可能完美的形式。

孔子说：“言之无文，行而不远。”（《左传》）一个好的观点，一种好的思想，如果不借助于好的语言，好的表达，就像一个英勇的骑士没有一个好的坐骑一样。尽可能的完美表达形式，是巧妙的构思，是恰到好处的开阖，是准确、鲜明、生动、简洁的语言，是生动的叙述、形象的描写、精湛的议论、健康的抒情和清楚的说明。

5. 坚持优良文风，还要发展优良的文风。

我们所认识的文章写作理论，虽然很大成份上是对前人探索成果的继承，但决不是说我们只在继承，只能继承。我们继承了，说明我们尊重科学，遵循客观事物的发展规律，更说明我们将在继承的同时，还会进一步开发写作学科的宝藏，探求写作学科的更精深的道

理。

我们反对那种因循守旧的思想，那种泥古不变的作风。

[思考问题]

一、解释下列概念：

文风 观察 分析 想像 表达

借鉴 行款 文面 妙手偶得 文不加点

推敲 八股文 帮八股 文如其人 文有所摹

二、回答下列问题：

1. 联系社会现实，谈一谈实用文章写作的重要意义。
2. 举出正面或反面的实例，说明实用文章写作的精确、严谨和综合的特性。
3. 结合自己的实用文章写作实践，简谈“师傅领进门，修行在个人”的微妙含义。
4. 通过具体比较，试说明实用文章写作与文学创作的显著区别。
5. 文字工作者应具备什么样的素质？

三、完成下面各题：

1. 改正词语中的错别字。

按排 布署 既使 即然 兰天 予告 冒然 题纲 园满
 年令 寒喧 骄健 欠意 付食 霎那 笔划 高吭 畸型
 录相 技俩 斗欧 法码 赋予 含意 予报 执着 帐篷
 重迭 师付 戒鉴 按步就班 不殉私情 关怀倍至
 嘎然而止 箭拔弩张 变本加利 穿流不息 风尘扑扑
 娇柔造作 有手好闲 再接再厉 责无旁代 自行其事
 走头无路 英雄倍出 真像大白 留恋忘返 磨拳擦掌
 明火执杖 如法泡制 人情事故 世外桃园 挺而走险
 一股作气 消声匿迹 无所是从 饮鸩止渴 相形见拙

2.用造句的形式区别各组中词语的细微差别。

形式	形势
权力	权利
反映	反应
十足	实足
抱负	报复
师父	师傅
考查	考察
各个	个个
截止	截至
起用	启用
学历	学力
必须	必需

3.改正标点符号的不当使用。

它们的名称是亚细亚、欧罗巴、阿非利加……等等。

中国分别派往海防港和胡志明港的首批接侨船《长力号》和《明华号》每船载运人数分别为一千三百人和九百人。

葵花。即“向日葵”我国北方农村还管它叫朝阳花。我国栽培范围极广——到处有它的足迹，虽然，它没有牡丹花的雍容华贵；也不似茉莉花的清香诱人。但是，对哺育万物的太阳！它却惊人的赤诚。这就是《植物学》上所说的《向阳性》。你看它日出而东日没而西入夜太阳转到地球的另一面去了，它还恋恋不忘地将头摇动仿佛还在寻找着普照大地的阳光；黎明：它又东望大海，去迎接那光芒四射喷薄欲出的太阳！

4.判断词语解释的正(√)误(×)。

首当其冲：冲锋在前，跑第一，获得第一名。()

不以为然 把××当成耳旁风，没引起注意。()

等闲视之：等待有空闲时间再去看望。()

曾几何时：指时间过去没多久。（ ）

⑤无所不至：关怀周到，细致。（ ）

⑥平铺直叙 写文章作风朴实 态度端正（ ）

⑦具体而微 内容大体具备 而布局、规模较小。

⑧蓬门荜户：隐居在山野之中，不愿出来做官。

[写作训练]

一、回顾过去走过的学习路程 以《写作甘苦一席谈》为题 写篇叙议结合的文章。

二、认真阅读《民族文化宫剪彩》一文 仔细理解作者观察事物的角度、层次和顺序，并通过自己的观察，然后仿写一篇“校园剪影”、“图书馆一瞥”或其他类似的文章。

民族文化宫剪影

宏伟、壮丽的民族文化宫，坐落在首都的西长安街上。孔雀蓝的琉璃瓦顶和白色面砖的外墙，色彩鲜明，富有浓郁的民族风味。它的平面像一个巨大的“山”字，两翼是对称的三层建筑，中央部分是高达六十七米、共十三层的塔式建筑。建筑面积为三万零七百多平方米。它是全国五十多个兄弟民族进行政治、经济、文化活动的重要场所。

民族文化宫由博物馆、图书馆、俱乐部、民族友谊商店、礼堂、午餐厅和招待所七个部分组成。位于中央的博物馆里有五个展览厅和十多个陈列室，在这里展出的各种图表、照片和实物，使人清楚地了解到我国各个少数民族地区解放以来在政治、经济、文化方面所发生的翻天覆地的变化。在中央大厅北面，有一座民族专业图书馆，收藏着近四十万册、二十四种民族文字和多种外国文字的图书，这是丰富的民族文化宝库，以其收藏的文献古老、版本珍贵、民族文字多样、内