

第 一 篇

实用文写作的基本理论

写作，是人类传递信息、交流情感的一种重要方式，在人类历史发展中起到了十分重要的作用。写作可划分为文学写作和实用文写作两大类。实用文是激励社会进步、加速经济发展、强化行政管理、促进科技创新的重要文章形式，在写作研究中占据着十分重要的地位。实者，实践、实情、实质、实效、实益；用者，需用、运用。不言而喻，实用文、实用写作的突出特征是以实践为基础，经过实考、实证，反映实情、实质，具有积极的作用，实用的价值。实用文体和实用文是两个写作学中常见的概念。前者是从文章分类角度对有实用性特征的各类文章的总称，后者是指具体的文章。本书重点探讨具体实用文章的写作方法和与之相关的基础理论。因此，为了行文方便，本书使用实用文这一概念。

要分析实用文写作的相关问题，应该首先给实用文下一个定义：“实用文是指处理日常事务、具有直接实用价值和某种惯用格式的一种文章体裁。实用文种类繁多，按照写作难易程度可以从宏观上分为简单实用文和复杂实用文两类；按发文、收文双方关系可大致分为上行文、下行文和平行文3类。通常按使用对象、目的、范围将其归纳为公文、事务文书、司法文书、财经文书、外事文书、社交礼仪文书等6个门类，包括命令、指示、请示、报告、批复、通知、通报、决定；计划、总结、规章制度、调查报告、会议记录；诉状、笔录、公证书、调解书、判决书；契据、合同、广告、经济活动分析报告；条约、协定、声明、照会；祝辞、祭文、请柬、书信等众多品类。随着社会的发展，人们又将科技论文、传志、方志、对联、笔记、调查报告、演说词等归入实用文之列。”（阎景翰等主编《写作艺术大辞典》）。本书将依照上述概念界定范围，选择其中典型性文章形式作具体的分析和探讨。

第一章

实用文写作的取材立意

写作，特别是实用文写作，本身就是知识创新的过程，具有科学性、针对性、实用性三大典型特征。要更好地完成写作工作，就需要系统地了解与之密切相关的理论知识。下文将按照文章的写作过程，探讨实用文写作的基本理论。

第一节 材料的处理

材料，是指作者为某一写作目的，从生活中搜集、攫取并且写入文章的一系列的事实或论据。

材料是写好文章的前提和基础，是表现、深化主题的支柱。因而大量占有材料是撰写文章的必要条件。

所谓材料的处理，就是指对占有的材料，根据文章的主题需求进行取舍。

一、材料的类型与作用

实用文写作是用来写实的，所用材料也来源于社会真实生活，因而其“材料”的含义也更为广泛，已写入文章之内的“事实”或“论据”称作材料；没有写入文章之内，但已进入作者视野，被作者所意识，所搜集到的一切“事实”或“论据”，即文艺创作中的所谓“素材”也可称之为材料。

实用文写作是以“事实”为“确定材料”的依据，因而材料的来源也就十分广泛。实用文写作需要的材料来自多方面：既有直接材料，又有间接材料；既有现实材料，又有历史和发展材料；既有主体材料，又有背景材料；既有具体材料，又有抽象材料；既有典型材料，又有一般材料；既有正面材料，又有反面材料；既有事实材料，又有理论材料；既有文字材料，又有数据、图像等非文字材料等。

材料的分类方法颇多，仅就材料本身的特性，可分为事实、理论、数据和各类文献资料。

(1) 事实：事实是指亲身观察、调查和经历的生活现象和对事实的记载与叙述。

(2) 理论：理论是指各种经典著作、学科权威观点、自然科学原理、公理、政策法规、得到普遍认同的生活道理、社会公认的规范。

(3) 数据：社会科学、自然科学、政府部门的统计数据，实验数据和调查研究结果的数字记录。

(4) 文献资料：各种记录、报刊文摘、史略、图表和图片。

材料在实用文写作中具有重要作用，主要表现为以下几点。

1. 材料是写作的基础

材料是构成文章的基础，是一切写作活动的前提。实用文写作以现实需求和写实为宗旨；“材料”来源于客观存在的事实，是对实物和现实的直接经历与感受；没有材料这个现实依托物，实用文写作也就成了“无米之炊”。

在写作学中，人们常将文章比作人：主旨有如人的灵魂；材料有如人的血肉；结构有如人的骨骼；语言有如人的细胞；表达有如人的外貌衣饰。一个健美的人不仅要灵魂高尚，骨骼健全，细胞活跃，外貌清秀，衣饰合体，而且还要血肉丰满，这样才有蓬勃的生命力。从这段形象、恰当的比喻中，不难看出：主题、材料、结构、语言、表达作为实用文写作的基本要素是影响文章效果的根本原因。

材料不仅要求充分、真实，而且要有典型性和完整性。大量地占有材料是动笔前的首要工作，而一篇好的文章还要求材料充分、真实、系统、完整，这样才可以为文章取得良好的效果打下坚实的基础。

2. 材料是提炼和形成主题的重要前提

实用文写作以现实工作需要为目的，具有较强的真实性和针对性。文章的主旨是通过全部文章内容的基本主张或中心思想表达出来的，不能凭空杜撰，只能是作者对各式各样的材料进行分析提炼，综合加工而得以确定的。

从写作程序上讲，材料是第一性的，是写作的根基和前提，是“实”；而主旨是第二性的，是在占有大量材料的根基上产生的观点、意念和感受，是“虚”。“理不可以直指也，故即物以明理；情也可显示也，故即事以寓情”（南北朝·刘勰《文心雕龙·神思》）“虚”从“实”来，用真实的“物”、“事”表达的“理”和“情”，即文章的主旨。在实用文写作中，主旨和材料相辅相成，密不可分。离开了材料，主旨就成了没有根基的空中楼阁，是根本立不起来的。

3. 材料是表现主旨的支柱

“作文需是靠实，……不可驾空纤巧”（明·吴纳《文章辨体序说》）。这里的“实”就是指材料。一篇实用文的内容如何，首先要看文章使用的材料是否真实可信。真实是撰写文

章的根本，也是权衡文章内容的标准。思想、观点和材料的有机统一，是对实用文的又一个基本要求。主旨可以用一句话或一段简明扼要的句子来表述，但它在具体文章中，却不能孤立地片面地存在，而应该用典型、生动的人物、事件、定理、数据等有说服力的材料来表现、支持和证明。尽管有些文章也提出了观点和列举了若干材料，但观点不是从材料的科学研究中得出的结论，而是为适应观点拼凑得来的，这不是在实质上的统一；更有一些文章，观点是有的，但无法以材料佐证，阐述也流于泛泛的空谈。写作实践表明，主旨的提炼和深化是在大量占有材料的基础上得以实现的；材料是表现深化主旨的支柱，材料的取舍和组织受主旨的制约。

二、材料的搜集和积累

“夫立言之要，在于有物（清·章子诚《文史通义》）。材料是撰写文字的基础和前提，没有材料，再高明的作者也写不出文章来。搜集和积累是占有大量具体材料的方式，可以为实用文写作做好充分的准备；也可以“积学以储宝”（南北朝·刘勰《文心雕龙·神思》）使作者的写作经验得到不断的丰富，写作水平得到不断的提高。

从内涵的深层次来理解，材料的积累包括素材的积累、认识的积累和情感的积累三个方面，这样得到的材料才是动态的、鲜活的、充满说服力与感染力的。完成积累本身是个认知过程，世事万物，瞬息变化，远远超过写篇文章所需材料的范围。材料的积累与取舍，是对客观事物的主观认识和反映过程。不同的人，不同的知识层次，不同的立场观点，直接影响到对客观事物的认识和表述。因此，材料的搜集与积累是事实、观点、知识与语言的搜集与积累过程；在撰写文章之前，广泛搜集、积累材料至关重要。

1. 搜集积累材料的原则

实用文写作的目的性、针对性较强，因而搜集材料也应根据文体特征、写作目的和意图，具有一定的原则性。具体有以下几点。

第一，客观性原则。实用文写作是反映社会现实并为社会发展服务的，实用文写作所用的材料和论据必须是客观的、真实的事物，只有尊重客观规律，充分了解事物或现象的本质，才能充分发挥人改造客观世界的主动性。

人们对社会中发生或存在的事物或现象是通过感觉、知觉、表象等感性认识上升到概念、判断、推理等理性认识的，因而，它必然受到人的主观状态（感情、知识、能力、思想与思维方法等因素）的影响。比如视觉表述的差异、观察的态度、样本选取的方式方法、统计的科学性、实践经历过程的完整性、传闻的来源等都可能使材料失真或掺杂主观想像的成分。因此，在搜集材料时必须遵守客观性原则，做到如下几点：

首先，尽可能亲身接触事物，端正态度，不受主观因素干扰；

其次，对传闻材料进行必要的核实：

再次，引用材料要绝对符合原著观点，注意避免断章取义，借题发挥；

最后，要科学地选择调查的样本和搜集统计资料，使材料客观、真实、无误。

第二，广泛性原则。搜集材料多多益善，这是写作者的一种共识。实用文写作，对知识的深度和广度有很高的要求，因此，搜集材料的途径就显得更为重要。所谓广泛性，就是对各方面的材料均应全面搜集，既要搜集直接材料，又要搜集间接材料；既要搜集现实材料，又要搜集历史和发展材料；既要搜集主体材料，又要搜集背景材料；既要搜集具体材料，又要搜集抽象材料；既要搜集典型材料，又要搜集一般材料；既要搜集正面材料，又要搜集反面材料；既要搜集事实材料，又要搜集理论材料；既要搜集文字材料，又要搜集数据、图像等非文字材料等。在此基础上，对获得的材料进行鉴别、分析、选取有用的材料，互相印证、点面相援，才可以使文章有深度、有广度、内容充实、重点突出。

第三，典型性原则。典型性是指那些具有代表性和普遍性的事实现象和理论观点。典型性的材料能深刻地反映事物的本质属性，并能以个性反映共性，发挥以小见大的作用，具有较强的说服力。典型性同时要有针对性。实用文都具有较强的目的性和针对性，因而选材时应围绕写作意图和中心论点，搜集能表达、丰富、突出论点和主体的材料。

第四，辩证性原则。辩证性原则是指材料的客观性、多样性、条件性、随机性、偶然性等问题。客观事物的联系是普遍的、又是多样的，不同的联系对事物的存在和发展所起作用也是不一样的。同一事物由于条件的变化，可能是普遍的，也可能变成偶然事件。选择材料如果不能辩证的观点来审视，即或材料具有客观性、典型性，也可能由于条件的变化而失去实际意义。比如“包产到户”在改革开放初期对经济发展起到了巨大的作用；然而用它作为现代化、机械化、集约化促进农业经济发展的论证依据势必造成事与愿违的效果。

因而，选择材料必须遵从辩证性原则才能从偶然中发现必然，从特殊中发现普遍，取得言之有物的效果。

2. 搜集累积材料的内容

实用文写作材料范围十分广泛，长期积累材料，既可提高写作质量，又可使写作能力得到锻炼和提高。材料的积累主要有以下几个方面。

第一，观点。观点的含义可理解为“从某一角度或立场出发对事物的见解或认识”。意识即为认识，从哲学角度看，社会存在决定社会意识，感性认识一经上升为理性认识后，认识活动便具有了目的性、计划性和主动创造性。社会意识包含个人意识和群体意识。群体意识是社会共同体（阶级、民族、团体、单位……）的共同意识，是群体社会地位、社会实践的反映，并为维持一定社会关系、社会秩序，促进社会经济、科学技术的发展服务。个人意识是个人自身社会经历、地位和独有的具体实践的产物，同时又受到个人所属群体的意识的影响和制约，体现一定社会共同体的共性特征。

实用文写作是一种高水平的社会意识，是以社会现实为基础，以服务于社会需求为目的的。撰写的主旨与内容，既有作者个人的认识，也受到社会群体认识的影响制约。

社会意识与社会政治、经济、科学的发展具有适应性和历史继承性。在实用文写作中，对不同的文章，不同的事情，总有一个最基本的看法，表现在文章中称作主旨。观点是实用文写作的灵魂，是文章深度的依托。对观点的内涵和外延进行辩证地分析，是拓展论域、开阔思路的有效途径。注意观点的积累，特别是有创意的、新颖的、独特的观点的积累。在此基础上进行比较和分析，总结成败得失，既可为写作相似文章提供借鉴，又可为写作其他类型文章打下良好的基础。

因此，观点的积累是提高实用文写作水平行之有效的方法。

第二，事实。事实指的是事情的真实情况。事实是形成观点的源泉，是构成文章主体的基础，也是保证文章精确性，增强说服力最有效的佐证。实用文是以宣传观点，指导工作，解决问题为目的的。

没有确切、可靠的事实材料就无法写出具有说服力的实用文来。事实材料是材料中数量最大、最常用的部分，积累的范围也较为宽广。事情发生发展的过程、状态，人物的言论行动，执行的政策，规章制度，计划的效果，调查，实验记录，统计数据，现场的摄录、显示、描述等，都属于事实材料的范畴。积累事实材料一定要实事求是，切忌掺杂主观因素，不可道听途说。

第三，知识。写作，是一种复杂、精细、严肃的精神生产，实用文写作更有较强的政治性、科学性、专业性和实用性。一篇实用文章既可激励广大人群奋发向上，指导经济的发展，也可使一个企业倒闭，或在技术、生产方面留下长期的隐患。因而它绝非是轻而易举，一蹴而就的事情。

实用文作者，应在政治觉悟、思想水平、道德品质、基础理论、专业知识、生活阅历等方面的综合素质上打下良好的基础，这就要求作者应具备较宽的知识面，主要包括：政策、法规、专业知识、写作与文字表达知识、哲学与系统科学知识、经典著作、日常生活阅历、实践经验等。同时作者还应广泛搜集资料，以丰富自己的头脑，这样才能提高自己的写作能力。

第四，语言。由事物具体形象引起的感情反映经过语言抽象概括形成理性反映才是人类认识客观世界的本质。没有语言就没有思想认识，也就没有文章写作。

书面语言用来总结经验，传达思想，抒发感情，语言是否准确、生动、深刻、逼真，也需要搜集和积累。古语、文言、名人格言警句、文章的精彩片断和案例、群众形象传神的描述都是写作材料。好的语言可以使文章通俗易懂，恰到好处，还可以使文章增加生气，引人入胜，深入人心。

三、材料的搜集方法

按获得的途径，材料可以分成直接材料和间接材料。材料的搜集方法主要有如下几种。

1. 观察

观察就是有目的、有选择地对客观事物进行认真、细致的察看，即用眼睛远“观”近“察”，直观地了解和认识事物的真实情况和本来面目。据研究，人类获取外界信息大约有80%以上是通过视觉渠道，所以观察是认识客观事物的基础，是获取知识和积累写作材料的最基本、最常用的方法。

无论是在工作中还是在科学研究中，观察同等重要。不仅如此，科学观察、特别是自然科学观察的要求更高。科学观察是一种有目的、有计划、有步骤的活动，是在科学研究中运用观察方法获得关于被观察事物的主观印象的过程。观察和实验室的实验不同，它具有自然性和客观性。它是在自然条件下直接观察所发生的过程或现象，不进行人为的加工或干预。因此要求：

- 第一，在自然条件下进行；
- 第二，要保持观察的客观；
- 第三，要长期地坚持到底。

为了进行有效的观察，常常要借助于科学仪器来帮助克服感官的局限。科学观察要做好观察记录，主要记录技术手段、环境条件、观测的数据、发现的新现象。

观察一般包含有观察对象、观察者、环境条件、观察工具（感官、仪器）和知识5个因素，并且具有直观性、客观性、选择性的特征。观察的具体方法有概貌观察、细节（特征）观察、比较观察、进程观察、深层观察等。将观察所得加以分析、整理，使之条理化、系统化，就是实用文写作的上好材料。只有观察仔细、真切，写作才能得心应手，主题也才表现得正确深刻。

2. 体验和实验

体验是作者亲身参加实践活动，在实践过程中自觉地用全身心去直接感受现实生活，以达到深入认识客观事物的目的。这是获取和积累写作材料的一个重要方法。体验与观察不同。观察侧重于认识自身之外的客观对象，只能感知对象一些外露的特征；体验则是亲身经历，通过亲自实践去认识客观事物，侧重于主体的真实感受。体验的过程就是主观世界和客观世界相互作用和连锁反应的过程。在体验过程中，作者调动自己已有的知识、经验，与客观对象进行联系、沟通、同化，形成初步的认识，具有较强的主观感情色彩。观察者与被观察对象的关系是油和水的关系，界限分明，互不干扰；体验却不同，体验者与被体验的对象打成一片，他要站在被体验对象的立场上，用他们的眼光去观察世界和思考问题，或作为其中一员参与其活动。在大量社会生活活动和社会科学研究中，观察和体验是密切结合在一起的，观察可补充体验，扩大认识面；体验则可以加深观察的印象，以认识事物的本质特征。

对于自然科学的相关工作，体验是远远不够的，更多的工作是实验。科学实验在自然科学领域中应用很广泛；不仅如此，现代社会科学领域，如教育科学、心理科学、语言科学等

也大量进行实验。科学实验是通过实验工具人为地控制或干预研究对象，使某一事件或现象在有利于观察的条件下发生或重复，从而获得科学事实的一种研究方法。它是在观察方法的基础上发展而来的，是观察方法的延伸和扩充。可以说通过实验获得数据是最科学的搜集材料的方法。在科学研究中，实验方法能克服主观条件的限制，获得感性知识，取得实践经验，上升到理性认识，检验和发展科学理论。它是进行科学研究搜集资料所不可缺少的手段。实验的作用就是使研究对象的某种属性或联系以简化的状态表现出来；它还可以强化研究对象，使其处于极端状态，以有利于揭示新的特殊规律。

3. 调查和访谈

调查，就是用科学的方法，对客观世界进行考察和了解，以掌握确凿的材料和情况。调查是了解社会情况的基本方法，也是获取和积累写作材料的一种常用的方法。起草政策性文件，拟订经济计划和实施方案，撰写经济调查报告和经济总结等，都离不开深入实际的调查，否则根本无法动笔。调查的方式有个别访谈、开调查会、现场考察、抽样调查、电话询问、表格调查等，可根据不同情况灵活运用。访谈是一种特殊形式的调查，它有着明确的目的，以客观、公正的态度选择调查对象，是搞好调查访谈的基础。

4. 检索

间接材料通常是指图书、期刊、报纸、音像资料、缩微材料等。对间接材料的搜集，通常可通过剪报、笔记、查寻情报资料等途径获得。获得上述资料的主要手段就是检索，而检索是以阅读为基础的。阅读可以开阔视野、启迪思维、陶冶性情、完善个性、提高认识、丰富知识。阅读的方法一般可分为泛读和精读，还可具体细分为探测性、理解性、评价性、借鉴性、欣赏性、创造性阅读等。检索是为了提高阅读效果，获取必要的写作材料，有目的地查询与阅读。读书时要做到眼到、心到、手到，随时做笔记、札记和卡片，将有价值的材料分类剪贴积累以便查询。为了提高检索效率还要掌握文献检索的方法，并能利用计算机和网络去检索有关资料。文献的检索，是获得资料的重要手段。

四、材料的鉴别

写作材料是一个外延非常广泛的概念，它既包括通过观察体验所感受捕捉的形象，也包括完整的调查、采访中了解搜集到的事实，还包括文献、报刊、书籍中获得的资料。

可以说社会生活中的一切事物（正面或反面）均可成为实用文写作的材料。如何对待浩如烟海的生活材料？首先应针对文种范围有目的地搜集，然后在写作选材过程中鉴别材料的真伪，分析材料的性质，严格甄选，深入挖掘，写好文章。

1. 鉴别材料的意义

材料产生观点，观点统帅材料，这是材料使用的基本原则。

材料产生观点，即从搜集、整理、分析材料中产生观点，坚持物质第一性原则；当观点形成之后，根据观点的需要，选择使用材料，使材料为观点服务，坚持观点是统帅、灵魂。两者任务不同，既不能混淆，又不能彼此截然分开。鉴别材料对于写好文章具有重要意义。

首先，作者识别材料的能力和水平是能否获取有价值的题材和主题，撰写出有影响力的文章的重要前提和提高写作水平的有效途径。

其次，材料鉴别直接关系到文章的说服力和社会效果。如果材料缺乏鉴别筛选，往往造成材料不能论证观点，或与观点相互矛盾，致使文章苍白无力，无法发挥应有的作用。

2. 材料鉴别的内容

鉴别材料就是认识材料，通过比较、分析、理解，掌握事实材料。具体地说，要做到以下几点。

(1) 注意材料的真实性。选择论据，意味着用极其有限的具有严格意义上的真实性（符合客观实际）的材料去证实某个有普遍意义的观点，必须十分谨慎。哪怕论据只有一点点失真，都可能影响到论点的可信度，乃至不能成立。为了保证论据的真实性，坚持科学的工作态度，应尽量搜集和引用第一手资料，不可图省事随便使用第二手、第三手资料，更不可道听途说，添枝加叶，切忌事实残缺，数字错误。对于复杂的材料应细心核实，去伪存真，直接引文必须准确无误，引用理论著作必须尊重原作本意，不可断章取义，或掺进自己的观点，歪曲原意。引用数字必须认真核实。

(2) 注意鉴别材料的质与量。任何事物都存在质与量的关系，两者是辩证统一的关系。鉴别材料主要是分析材料的性质，把握事物的内涵与外延，挖掘材料的深层意义，揭示事物的本质和规律，以便于获取有价值的题材和论点。对于材料还要识别现象与本质，区别其本质意义和旁属意义。可以根据同一材料具有的多方面意义来说明不同的问题。

“量”是“事实的总和”，把对事物性质的判断，建立在对事物的数量的总体分析基础上，以量的界限来界定质的特征，所得出的观点或论证的论点就更有说服力。对材料作量的分析鉴别时，必须注意其统计方法的性质和样本模型的确立，如抽样统计与概率统计方法的不同，其样本的集中与分散范围的变化应予以说明。“质”在这里可以理解于事、物及它们区别于其他事、物的内部固有属性（或特定性）。任何事物都是质与量的对立统一体，量变引起质变。一些实用文往往是用特殊的具体事例证明有普遍性意义的观点，因而广泛采用定性的分析方法。但值得注意的是，定性分析也不是随意使用的，如果论证中，论据不足或缺少典型性，就会使定性流于轻率，使论点产生偏颇或谬误，失去文章应有的价值。在实际生活中，事物的质和量之间既存在区别又彼此联系，量变是质变的前提。在一般情况下，只有量变达到某一界限，事物才会发生质变。

在实用文写作中，最好的方法是定性与定量分析结合起来使用。没有数量方面的基础，定性就难免轻率；如果完全依赖量的规定，单纯从比例看问题，又可能为事物的表象或假象所蒙蔽，无法看清事物本质的变化趋势。两种方法结合起来，优势互补，考察问题，就能敏锐地洞察事物的本质变化。因此，鉴别材料时，应在明确定性与定量材料的基础上，对材料合理地加以运用。

(3) 鉴别材料的面与点。材料的面与点也是一对对立统一的矛盾。这里的点是指材料中的具体事例；面是指某一事物或某项工作的全面情况。对事物所有因素进行认真考察，搜集、整理所得的全面材料，能系统地反映事物的整体性质，是最有说服力的。

但是全面材料是反映事物的不同侧面性质的点的总和，因而在写作时如果不区分主要与次要，典型与一般，表象与本质，一味使用全面材料，反而会成为文章的累赘，使文章平淡无奇。更值得注意的是，有些全面材料在实际写作中很难得到。

反映事物具体特性的“点”的材料，既有较强的针对性，也有一定的局限性。选择典型恰当的“点”的材料，可以通过个别、特殊的事例来说明和论证普遍性的观点；反之，在论述中不经辨识即以“点”代“面”或抓住一“点”不计其余地片面发挥，不但会削弱论域或论点的深度和广度，还可能会形成错误的结论。

实用文写作涉及文种较多，对“点”和“面”的材料要求也有各自的特点，应当根据具体文体恰当地运用。比如规划性文件中较多采用全面性材料，进行周密分析，力求系统明确。对杂文和短评类文体，则应抓住材料深入分析，一事一议。在论说性文体中，可以在某个特定的对象上选择有代表性的典型材料，深入挖掘，层层剖析，起到论证和深化论点的作用；也可以把面与点的材料结合起来，以“面”上材料概括说明问题，展示宏观概念，以“点”上材料侧重具体分析，深化论点，增强说服力。

(4) 鉴别材料的正面与反面。材料的正面与反面同样是一对对立统一的矛盾。

正面与反面是事物本质在不同层面上的反映，这种反映随着事物内在条件和外部环境的变化而不断地发生、发展和转化。同一材料相对不同论点和人的主观认识具有明显的多重性。比如一个厂老工人多，技术熟练，这对发展生产条件这一论题是正面材料，而对于长期发展战略这一论题则可以是“知识老化”、“后继无人”……成为反面材料。从事例中不难看出，鉴别材料的正面与反面，对于材料的搜集与运用同样具有重要意义。

注意正反材料也是为了防止片面性的产生。如果在使用材料的过程中，不作深入分析，以点带面，说好即绝对好，说坏即绝对坏，这样会使论点产生偏颇。因此在选择材料时，既要注意正面材料也要注意反面材料，以求更全面更透彻地了解事物的本来面貌。

(5) 逻辑分析与历史分析。对所搜集的材料进行真与伪、正面与反面、质与量和点与面的分析鉴别，基本上是把对象作为一个静态的，稳定的事物来看待，属于逻辑分析的范畴。然而客观事物总是处于互相联系，动态发展过程之中的，任何事物都不仅有其现状，而且有其历史和未来。因此，要真正全面地、透彻地理解材料和准确充分地运用材料，还应以系统的观点，运动的观点，对其发展和变化过程作必要的分析与鉴别。

比如要论述现行经济改革的某一观点，就应当搜集古今中外经济改革、政治文化等相关方面的材料，并进行分析和鉴别，总结成功的经验，吸取失败的教训。深入了解政治与经济的制约关系，通过对材料的分析鉴别就能对经济改革的观点有比较清醒的认识和比较客观的态度。以经过鉴别的材料作为论据，可以使文章观点明确，论证充实，具有较强的说服力。

对材料进行逻辑分析与历史分析，就是尽可能地认识事物发展变化的过程、原因及转化条件与趋势，从而发现事物转化的契机、发展规律和本质特征，为观点创新提供可靠的依据，打下良好的基础。

五、材料的使用

1. 材料的使用与安排原则

占有材料提倡“以十当一”，以多为佳，选择使用材料提倡“以一当十”，以严为上。材料是文章的“血肉”，“血肉丰盈”文章才能健康，充满灵气。对于材料应严把三关：认真选择，精心鉴别，合理使用。

材料使用的第一个阶段是材料产生观点，即从搜集、整理、分析材料中产生观点。应当指出的是有些实用文在写作目的产生以前已经经过一段孕育过程，而且具有团体意志性。由于目的明确，准观点已经产生，需要的是使用真实、确切的材料对观点进行深入的论证，使主观认识转化为客观现实，具有说服力（如果是不客观的，也舍之有据）。应当注意的是，无论属于上述那种情况都应坚持物质第一性原则。

材料使用的第二个阶段即观点形成之后，根据说明观点的需要，进一步选择和使用材料。在材料分析与鉴别的过程中，对选取哪些材料作为论据最具有真实性、典型性，最具有说服力，要做到心中有数。在选取材料这个环节中，必须注意观点是统帅，应遵守观点与材料统一的原则。

所谓观点与材料的统一，指的是论点和论据在材料的基础上达到有机的结合，内在联系紧密而有度，既要求观点来自材料，又要求材料能充分地说明和证实观点。在实用文写作中，出现观点与材料之间脱节的情形，主要表现形式一是有观点无材料，二是有材料无观点，三是观点与材料相脱节。具体分析上述现象，发现导致观点与材料不一致的原因主要包括以下几方面。

一是先有材料然后通过归纳总结等方法提炼出观点。

二是论点界定不准。这种论点虽然是从材料中精炼出来的，但是由于概念不准确，定义域和外延界限模糊等原因，难以把握住论点的要义，也就无法准确地选择材料，其论述始终是似是而非，模棱两可，无法形成观点与材料的内在一致。

三是由于认识主体、客体与实践联系的多重性和认识主体缺乏对材料的透彻分析和鉴别，而导致观点与材料无法统一。

事物在不同时间的多面反映可以与不同的观点发生联系。这种联系是由人的主观认识来决定的。比如：汽车的重量是客观事物本质属性，同一属性可有利于汽车附着力，稳定性的提高，这是积极的属性；而重量增加又使摩擦力、能耗、材料消耗与成本均有增加，其属性对汽车性能的影响又由积极属性变为消极属性。当撰写对汽车性能的影响这一论题时，“重量”这一“论据”在鉴别和使用是由作者主观决定的。在选材时，只有对材料有充分的了解，才能进行恰当的选取，保持论点与材料的一致。否则就可能发生材料在某种程度上游离于观点，游离观点的材料，往往会削弱文章的严密性和逻辑性。

四是选材时发生以点带面和以面带点的错误。观点与材料不一致有时还表现在论点需要全面性材料加以论证时，却使用了个别的特殊事例，形成以点带面，难以对论点系统论证和全面论证。而在需要特定的典型事例作具体分析和阐述时，却取用全面性材料，泛泛而谈，使论证不深刻，缺乏说服力。

2 寻求观点与材料一致的方法

寻求观点与材料一致，也可以认为是论点与论据之间内在的有机联系，是选取论据的原则问题。为避免发生观点与材料或论点与论据脱节，应注意以下几点。

(1) 力求直接从材料中抽象概括出论点。实践是人们能动地改造和探索客观现实世界的物质活动，以客观性、能动性、社会性、历史性为基本特征。实用文写作是社会生产、社会发展的产物，也是一种处理人和客观事物（自然）关系的实践活动。写作前搜集、积累的大量材料，大多是感性认识材料。观点是人们对感性认识材料的抽象和概括而形成的事物本质。

一般论点是由搜集的大量材料中抽象概括产生的。写作时，由于文本容量的限制，只能以极少数材料作为论据。为了确保论点与大量材料的有机统一，必须遵守抽象概括的有关原则：首先对搜集的大量材料进行认真研究、分析它的不同发展形态及其内部联系；然后按照其概念的内部联系进行分类，再对不同属性材料进行判断、推理，使理性认识逐步升级到更高阶段，即理性“观点”。

从材料中抽象概括论点的有关原则：首先，明确抽象目的；其次，限定抽象界限；再次，在抽象区间内要舍弃非本质因素；最后，区间内抽象的结果不能外推到其他区间去。

(2) 把握论点以选择论据。在实用文写作中，直接从材料中产生论点，并非是惟一的途径。由于实用文的隶属性、规范性、条件性、普遍性、传统性，在很多情况下，论点并不是通过对材料的抽象概括得来的。譬如：文体宗旨和目的已经限定的论点（如某项事物的总结的好与坏，某种产品规划的可行与不可行）这时需要的是寻找论据，使之与现实联系起来，并得到确立。为了达到论点与材料一致，应注意以下几点。

首先必须运用辩证逻辑思维方式，对论点和材料进行全面的分析，真正充分地了解论点的内涵、外延和材料的特性（典型性与真实性），在论点的制约和指导下，选取与之相吻合的论据。其次要充分注意材料的质与量，使之与论点所需的论据相适应。

(3) 概括材料以检验论据。在搜集和占有大量的材料的基础上，可以用概括的方法。对所拥有的材料进行概括来检验论据是否与论点相一致。如果从材料概括出来的观点与论题或论点相吻合，再选取材料作为论据就比较可靠。对材料进行抽象概括，还可以对论点起到修正或深化的作用。比如可以发现原来的判断或论题是否全面，是否还可以进一步深化。概括材料以检验论据，其目的并不是要从材料中抽象概括出观点来，而是要用以考察观点与论据之间是否存在内在的必然的有机的联系。因此，抽象概括无需面面俱到，而是根据抽象的基本原则，找出材料的主导方面进行抽象概括，以校验论据。

3. 论据的要求

对论据的要求：在满足论据与论点一致的基础上，还要达到可靠与充实。论据的可靠性来源于材料的真实性、精确性，表述上的辩证态度和分寸感。真实性是客观的存在，不可夸大事实，不可主观臆断，不可片面求取。精确性和分寸感都与表述上的辩证态度密切相关。作为书面上的数字论据必须是精确的，所以对数字的来源作正确的选择。分寸感是指对待材料不持绝对化态度（不轻易肯定一切和否定一切）。在表述中可以采用“模糊语言”来对材料加以限制。如：基本上，在一定程度上等。在现实中，由于各种条件的限制，许多方面都难以做到真正的精确，所以在措辞上对材料的精确度要留有余地，从而使论据变得更为可靠，避免因绝对化而陷入被动的局面。

论据的充分有两层含义，一是指论据与论点之间要有内在联系，也就是观点与材料保持一致；二是指材料要典型。

论据的充分，指作为论据的材料全体恰好有足够的理由和说服力来证明论点的正确性。因此在选择论据时，要合理妥当地安排材料。首先要注意材料的“质”，尽可能选用有代表性的材料，能用一个事例说明问题的就不用两个。二是要注意到“量”，以“足够”为“度”，对大量与观点一致，可作为论据的材料，在进行选择时要分清主次，有点有面，正反配合，详略并举，剪裁得当。

还应当注意的是在同一篇文章中，理论性与实例性论据也要兼容并收，不同性质的论据要结合使用，避免材料过于单一，致使文章臃肿或抽象。充分合理地安排材料是确保文章质量的重要前提。

4. 材料的处理与表达

使用材料是整修材料工作的最终目的，对于材料除正确选择外，还要根据文件的性质，写作的要求，行文的目的和内容等对材料作合理的安排。

(1) 文章性质决定材料的处理方式。文章性质不同，材料处理方式也不尽相同。对于表现基本精神的实用文写作（法规、指令、条例等），材料只作为写作的根据（论据），不直接写入文章（文件），此种材料称为非直接涉入材料。对于表现基本观点的实用文写作（总结、调查报告、论文等），其材料必须写入文章，以说明一定观点，此种材料称为直接

涉人材料。

(2) 文体要求决定材料表达方式。由观点和材料构成的文章(总结、汇报、议论文等)使用材料的方式各不相同。如总结,既有正面材料也有反面材料,有成绩,也有问题;也有经验,也有教训。材料的使用还要分部,分条,有主有次。

(3) 写作目的和内容需要决定材料的详略。例如写经验总结,当以经验材料为主,存在缺点为辅。同时还要根据读者对象和预期社会效果决定详略。

总之,实用文写作的材料至关重要,一定要在大量搜集占有材料的基础上严格地鉴别、筛选、活用,做到主旨与材料统一,使文章凝练、严谨、言简意赅,具有较强的说服力和良好的社会效应。

第二节 主题

主题是文章内容的核心(也可称为题旨、意、主意),是作者通过文章的全部内容表达的明确意图、基本观点、中心思想或要说明的主要问题。主题是作者的主观认识和外界客观事物相融合的产物,它表明了作者对客观事物的评价和态度。

“无论诗歌与长行文字,但以意为主。”“意尤帅也,无帅之兵谓之写合”(王夫之《船山遗书·夕堂永日绪论》)。意即主题,在文章中具有统帅全局,调度转换开阖之作用。以此不难看出主题在文章中的重要地位。

实用文主题和其他文学创作主题一样,所表达的都是文章的中心思想,但是实用文是以反映现实为写作目的的,具有明显的目的性和客观性。因此在主题提炼和表达上也与文学创作有明显的不同之处。

第一,实用文写作的主题与文学创作的主题表现的方式不同。实用文写作是客观现实的体现,不能借助艺术形象的塑造和事物的描写来表现,而必须用大量事实加以说明。

第二,与文学创作相比,实用文主题的确立过程和作者所处的角度不同。实用文写作主题的构思,很多来自某一组织观点,代表集体的利益和意志,带有很强的实用性、遵命性,体现集体对问题的认识和看法,立场鲜明,政策性较强,而文学创作个性色彩强烈,自由发挥的余地很大。

第三,实用文写作的主题与文学创作的主题表现手法不同。文学创作表现主题的手法多样,可以采用叙述、描写、议论、抒情、说明等虚构、夸张、渲染的手法,而实用文写作表现主题的方法主要是叙述、议论和说明,追求的是用准确无误的材料表现真实情况,绝不可虚构夸张

一、主题的作用

主题是文章内容的重要核心因素，在一篇文章中有举足轻重的作用。具体说来主要表现在以下几个方面。

1. 主题是文章的核心

主题通过系统、有机的联系方式把有关的内容聚合在一起，并采用相应的结构、表现方式和语言表现出来，使之成为一篇完整的文章。没有主题，再多的材料也只是杂乱地堆砌文字，无法表达完整的思想。

2. 主题是文章的统帅，始终处于支配地位

主题是贯穿于文章始终的一条主线，处于统摄全局的关键地位，它决定文章材料的取舍、提炼、布局谋篇，制约了文章的表现手法和写作技巧，甚至影响文章的遣词造句，可以说主题对文章全局具有战略性指导意义。有了明确的主题，作者就能在丰富复杂的材料中抓住重点环节和中心，起到表情达意、交流思想的作用。

3. 主题是文章的灵魂和生命

主题决定着文章的质量高低，价值大小，作用强弱和影响好坏。主题是作者的思想、态度和观点的集中反映，是文章有机体内的生命之源，在文章中起主导和支配作用。

衡量一篇文章的质量，首先看主题是否明确、正确，主题不明确，文章则平庸、浅薄，没有说服力；主题错误，文章就会产生不良后果。只有选准主题，文章才具有生命力和良好的社会效果。

二、确立主题的原则

实用文写作的目的是为工作服务。实用文主题是作者主观认识和外界客观事物相融合的产物。主题的提炼、确立和解释决定于作者的写作目的、立场观点、主要思想和时代特征。

1. 客观性原则

主题的确立必须实事求是，以客观事实作为基础。实用文写作的前提是研究真正的工作和生活。实用文主题的确立也必须以客观事物为基础，实事求是，开展扎实深入的调查研究，通过对搜集得来的客观材料的分析，从感性认识上升为理性认识，形成正确的观点和主张，从而确定实用文写作的主题。遵从客观性原则也决定了主题确定后的稳定性。如果主题在确定的过程中缺乏事实依据，就会产生认识角度的偏移，造成主题无限拔高或观点

错误。

2. 主观性原则

主题是人们认识客观事物的主观反映，这就反映了作者（组织、团体和个人）的立场观点、政策水平、法制观念和思想感情对主题的制约性，以及处理同一材料表现出不同主题的复杂性。实用文写作主题的确立绝不是写作技巧问题，更主要的是思想水平、政策水平、法制观念的问题。这就要求作者具有较高的理论水平，深刻领会党和国家的路线、方针、经济政策、法规，以正确的思想方法和科学的态度从客观事物中提炼主题，使文章能有效地解决社会工作中的各种实际问题。

3. 目的性原则

目的与功能是辩证统一的。实用文写作有鲜明的针对性和目的性。写作目的不同，内容侧重点也就不一样。所以，在写作一篇实用文之前需要周密地思考文章所要表达的目的，要起到什么作用，实现什么功能，从而使主题得到直接体现。

4. 观念性原则

实用文写作的主题是主观认识与客观事物相融合的产物。在确定主题时既要客观事物有深入的认识和理解，也要结合主观需求，持正确的观点和态度。认识客观事物不能只是作自然主义的反映，而是要充分开拓思维的联想性和深入性，分析事物的矛盾，透过事物的表象揭示事物内在的本质规律，准确地把握事物的内部联系，寻求真实和典型的事物，确立深刻的观念。

5. 时代性原则

实用文是社会发展的产物，具有时代性，而且要适应社会快速发展的需要，具有前瞻性。人类社会已进入知识经济时代，产业化、知识化、网络化、社会化、民众化，积极参与和干涉社会生活，已成为实用文写作的发展趋势。在确定文章主题时，必须站在时代的哲学高度认识评价客观事物，展现发展前景，体现时代精神，更好地为现代社会工作服务。

6. 针对性原则

主题的确立要有有的放矢，“的”这里指的是接受对象，“矢”指的是文章内容。确立主题时，要针对具体接受对象，选取不同的内容，即使相同的文章，对象不同，文章的侧重点及宽度、广度也会有所不同，所以确立主题要有针对性，要使主题易于理解、实施，以便更好地达到预期目的。

三、确立主题的方法

主题源于社会生活，又服务于社会生活。确立主题是作者深入生活、分析生活，充分掌握材料，经过提炼，深刻认识具体对象而确立的思想观点。确立主题可以采用以下几种方法

1. 分析事物的矛盾焦点，深入挖掘事物本质

实用文写作的一个重要目的就是解决事物的“矛盾”问题，因而确立主题要从实践中体会和从丰富的材料中发掘，对事物采用抽象分析方法，对“丰富”的感性材料“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”地加工，完成从感性认识到理性认识的飞跃。抓住主要矛盾，揭示出事物的本质和个性特征，也就是确立了主题思想。

2. 采用新的观察角度

实用文写作是创新性活动，讲求破旧立新，开拓进取，标新立异，出奇制胜。客观事物受环境影响，表现出多重侧面，观察角度不同，观察的结果也迥然不同。“横看成岭侧成峰”（苏轼《题西林壁》），“横”显其博大；“侧”显其雄伟，这就是观察角度不同所得到的不同结果。角度新颖，就会独辟蹊径，就会展现新视野，进入新领域，给人以意境清新之感，引人入胜，这样确立的主题往往可以收到事半功倍的效果。

3. 积累生活，顿悟顿彻

实用文写作是一种创造性思维活动。社会生活构成了创造源，一名实用文作者，其写作动机一方面来源于组织的委托，在接受任务后广泛搜集材料，有目的地完成写作过程，一方面来源于生活灵感，在平素生活中不断地认识社会，积累材料，长期观察、思索、认识、可能顿发灵感，此时，有针对性地补充材料，完善认识，最终可以确立主题，这样的主题既有长期积累的深刻，又有切中要害的实用性，这种确立主题的方法在实用文写作中也占有相当的比重。

四、标题

文章的标题是最先与读者见面的部分，是文章的重要组成部分。有些实用文写作的标题是相对确定的；对于自定标题则直接关系到文章的思想、格调。好的文章标题确切鲜明，富有概括力和吸引力，对文章有画龙点睛的作用，可以引起读者阅读的强烈愿望。有经验的作者常常在标题中集中凝练地体现文章的主题。